

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊：L9 出師表、L10 兩神眷顧的平原、L11 出走與回家(自學)、
文教-論語選(三)群己與處世(四)領導與管理
2. 補充教材：范進中舉、夏之絕句(自學)
3. 閱讀 72 變：第十一、十二單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之**班級、座號、姓名**請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用**黑色原子筆**書寫，否則以 0 分計。
4. 第 41-44 題為混合題型，請將答案書寫於**答案卷**，**答案卡上的第 41、43 題不須畫記。**

第壹部分：選擇題（占 91 分）

一、單選題：58 %

說明：第 1 題至第 29 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音三者皆同的選項是：
(A) 「蜚」短流長／文采「斐」然／煙「霏」露結
(B) 「斟」酌損益／廚房「砧」板／莽「榛」蔓草
(C) 「髒」肉復生／縱橫「捭」闔／益州疲「弊」
(D) 「箇」中滋味／煙霞「痼」疾／思想禁「錮」

【答案】(B)

2. 下列文句中完全沒有錯別字的是：
(A) 學習應該循緒漸進，不可過於急躁，否則難免欲速則不達
(B) 經歷了多年的淬鍊，他已經不再是當年那個矇懂無知的少年
(C) 我們應該認清自己，妄自匪薄固不可取，妄自尊大也不適宜
(D) 他承認這件事是監守自盜，我們就既往不咎，給他改過的機會

【答案】(D)

3. 下列關於「」內的字，其通同字與字義的敘述，兩者皆正確的選項是：
(A) 愚「駘」：通「欸」／愚笨的樣子
(B) 「腆」著肚子：通「忝」／凸出、挺起
(C) 舉直「錯」諸枉，則民服：通「挫」／廢棄、罷黜
(D) 幼「穉」：通「稚」／知識淺薄或思想未成熟

【答案】(D)

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、□□是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡／背上有一種善變的花紋／那是，我知道，他族類的保護色／他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流／低頭沉思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛（楊牧）

乙、旅遊當然是一種文化模式，每個社會、族群對享樂的定義和方式都不同，有的酒色財氣、非官能刺激不歡；有的瘋狂採買，以消費為救贖；有的好逸惡勞，以□□□□來解放自己。（蔡珠兒〈海角芬芳地〉）

丙、糕渣是將雞肉、蝦仁熬煮成液體再切塊油炸，外表看不出裡面，就像面對愛情會有□□，吃太快還會燙嘴，變成固體的糕渣與原來的固體不同，好像在暗示美好的事物都不會長久。（李忠一〈美食喻人生〉）

- (A) 時間／鎖緊荷包／憧憬 (B) 孤獨／跋山涉水／遐想
(C) 時間／耳聆目賞／苦澀 (D) 孤獨／消極無為／困惑

【答案】(D) 語文練習 p. 77、85、88

5. 下列是一段現代散文，請依照前後文意，選出順序排列正確的選項：

「執筆寫文章的時候，作者並沒有唯阿作聲，但心中實不斷宣洩著喜怒哀樂愛惡慾各種不同表情的聲音。那種聲音，只有自己聽得見，

甲、儘管音量小大有別

乙、時則震耳欲聾

丙、時則纏綿微弱

丁、而外表一若玄默

戊、情緒抑揚或異

那種聲音卻是迴盪在作者自己的心壑中。（林文月〈無聲的交談〉）

- (A) 乙丙戊甲丁 (B) 丁丙乙甲戊 (C) 丙乙甲戊丁 (D) 甲丙乙戊丁

【答案】(C)

6. 巧妙的修辭技巧可使詩文意象豐富，讓文章能夠留下鮮明的印象。下列前後文句「」中的修辭說明皆正確的是？
- (A) 層遞：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」／「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣」
- (B) 倒裝：「父母唯其疾之憂」／「不拘於時，請學於余」
- (C) 借代：五月渡瀘，深入「不毛」／難免仰首大哭，自此「柔水鋼刀」的性格便定了
- (D) 鑲嵌：一頓「夾七夾八」，罵得范進摸門不著／先帝創業未半，而中道「崩殂」

【答案】(D)

7. 簡媜的文字以精緻洗練著稱，其用語常跳脫框架、以此喻彼，別具意趣。下列文句皆為她的作品，其中以觸覺傳達視覺的選項是：
- (A) 炎夏臺北，眼前街道是一截發炎的盲腸，陽光灑下一貨櫃，冷的小刀
- (B) 強風咆哮，折斷竹身，隨勢橫掃屋頂，磚落瓦碎的聲音如細針掉地而已
- (C) 蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句
- (D) 可是，那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下了一季的閃爍

【答案】(A)

8. 下引的對聯、詩文各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：
- (甲) 勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故伎，來舞魏宮前
- (乙) 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之
- (丙) 萬點梅花，盡是孤臣血淚；一抔故土，還留勝國衣冠
- (丁) 義存漢室丹心耿，志在春秋浩氣長
- (A) 諸葛亮 / 歐陽脩 / 左光斗 / 關羽
- (B) 諸葛亮 / 韓愈 / 史可法 / 孔子
- (C) 劉備 / 韓愈 / 史可法 / 關羽
- (D) 劉備 / 歐陽脩 / 左光斗 / 孔子

【答案】(C)

9. 描述一事物時，將原來性質轉化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的手法稱作「轉化」。請判斷下列使用「轉化」的文句，運用到「物性化」的選項是：
- (A) 生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打濕了
- (B) 妳悄悄養了一頭夢。夢還沒養壯，接二連三發生的事件逼妳擺出對峙姿態
- (C) 我提筆的手勢擱淺在半空中，無法點評眼前這看不見、摸不到的一卷聲音
- (D) 時間，會一寸吋地把凡人的身軀烘成枯草色，但我們望向遠方的眼睛內，那抹因

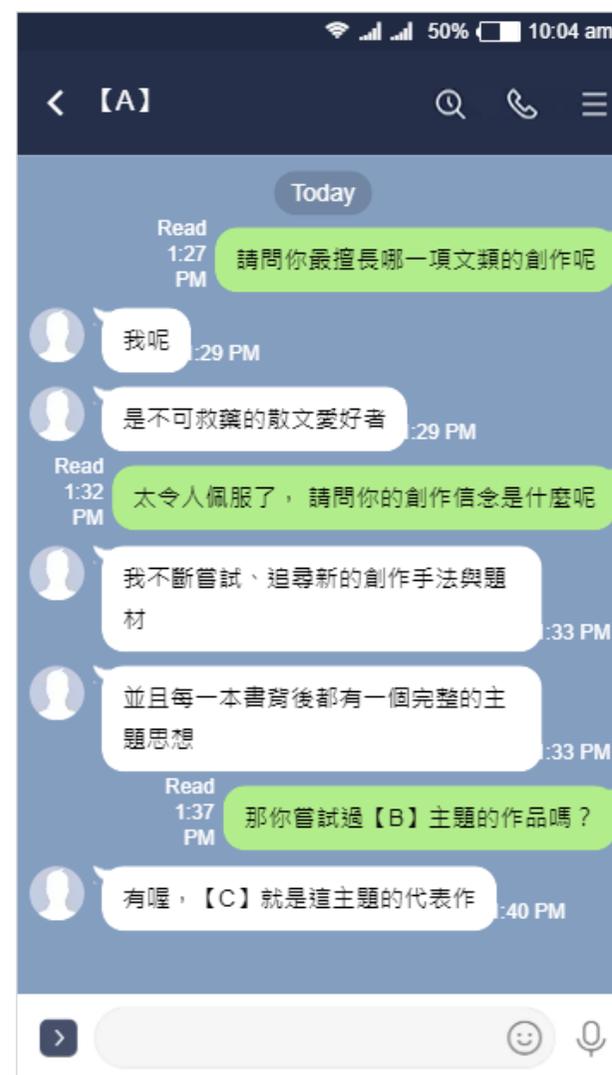
夢想的力量而持續蕩漾的煙波藍將永遠存在

【答案】(C)

10. 下列成語的意義，前後寓意相同的選項是：
- (A) 優劣得所 / 瓦釜雷鳴
- (B) 三顧茅廬 / 吐哺握髮
- (C) 斟酌損益 / 師心自用
- (D) 不求聞達 / 志深軒冕

【答案】(B)

11. 請閱讀下列對話訊息，並依序判斷【A】【B】【C】的敘述，推測正確的選項是：



- (A) 張愛玲 / 女性意識 / 《半生緣》
 (B) 簡媜 / 生老病死 / 《誰在銀閃閃的地方，等你》
 (C) 張曼娟 / 城鄉變異 / 《海水正藍》
 (D) 鍾怡雯 / 教育親子 / 《老師的十二項見面禮》

【答案】(B)

12. 康一整理「表」該文體的筆記，請你判斷說明正確的選項是：

- ① 凡古代人臣以文字向君主敘說事情，稱為「上書」，到了漢代始改為「奏」
 ② 按照性質可分四種：「章」言彈劾，「奏」表謝恩，「表」為陳情，「議」是論理

- (A) ①②皆錯誤
 (B) ①②皆正確
 (C) ①無法判斷，②正確
 (D) ①錯誤，②無法判斷

【答案】(A)

13. 范進因只讀科舉應試科目，對於小說一竅不通。他請你推薦魏晉時期的筆記小說，下列文句何者應出自符合其需求的文本：

- (A) 王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買
 (B) 鳳姐兒聽說，便回身同了李紈、探春、鴛鴦、琥珀，帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案
 (C) 潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不聯手共縈之。左太冲絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返
 (D) 那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裏盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此之後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的就聽不見了

【答案】(C)

14. 《論語》對中國的歷史文化深具影響力，關於《論語》一書的介紹，下列敘述正確的選項是：

- (A) 編者：孔子和孔子弟子及再傳弟子合力而成
 (B) 內容：紀錄孔子、孟子的言論，以及孔子與弟子或時人的對話
 (C) 地位：為十三經之一，與《孟子》、《禮記》、《大學》並稱四書
 (D) 篇名：起於〈學而〉、終於〈堯曰〉，篇名取篇首二或三字為名，與內容無關

【答案】(D)

15. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

成大中文系館，洗石子、磨石子、二丁掛建材組成這幢如傳統小小南方書齋天地，絕對的王大閔，他的建築物幾乎都有雨遮，獨特幾何美感的手法。

一九八四年，成大有了一座建築系學生的夢幻作品，這幢充滿王氏風格的建築體即中文系館的前身。何謂王氏風格？比擬王大閔最知名的設計國父紀念館，建築學者王鎮華說：「忠於混凝土的材性，又捕捉中國建築木結構所獨具的神韻。」流露現代主義簡潔美感與理性，二十四年過去了，與周圍環境既和諧又溝通。

是的，溝通，關於現代主義建築與中國傳統空間的對話，另一位建築學者郭肇立說得好：「王大閔不否定象徵，象徵可以說故事，讓人能在裡面追憶對話，他的建築是跟人溝通的。」

豈知溝通在二十多年後，成了建築美學上最兩難的部分。這麼說好了，假設當年王大閔到了成大，那天，坐在這幢當年他們老師輩心目中的夢幻建築物兩人中一位成大建築系畢業學生，「敢不敢」在那裡用 PowerPoint 向著一屋子中文系老師們示意，他們是如何改寫卡夫卡「拆解生命的房子，拿這些磚塊蓋小說的房子」，執行市政府改善勝利路計畫，作法：拓寬勝利路，往系館推進，拆掉中文系館與緊鄰勝利路的圍牆，然後以王氏建築體作為內外區隔牆面。至於沒王大閔牆的部分，則豎上「仿木製圍籬」，打造台南獨有極沒道理的假「無障礙空間」。

這是一幢當年有認知者求來日後必成為歷史一部分的經典建築，是活的人文空間圖示，這種起碼的認知，不正是成大人該追求的人文視野？破壞了一個建築物的空間結構，等於切除了建築的肺，這不是一個建築系學生起碼的修養嗎？在建築界主權製作的《久違了王大閔先生！》影片中，龔書章建築師提到王大閔處理空間元素，有時只有一道牆，他說：「那其實是中國文人對空間的極致表現。」學者郭肇立也說，那是內縮的，拒絕外面，追求寧靜沉思的生命態度。

這城市有更多地方、空間需要整理，請把王大閔、小西門、東門老城垣，包括在外吧！有些事物完成即完美，不需要無謂的消耗。如果我們懂得丈量與尊重，就會懂得不該推翻一個好空間，創造一個經不起考驗的（無聊）空間。

（蘇偉貞〈體會王大閔：成大中文系館〉）

- (A) 成大中文系館為一棟典雅的中國建築木結構
 (B) 老舊建築為了便利性，應創造更多無障礙空間
 (C) 郭肇立反對王大閔的象徵手法卻不得不妥協
 (D) 作者在此文中表達想要保留舊物空間的立場

【答案】(D)。見《閱讀 72 變》11 單元

※第 16、17 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

印度！許多人怕去印度，因為髒亂和貧窮，因為火車飛機從不準時。這些，正是讓

我一再回到印度的理由。生了兩回氣後，我有了「頓悟」：即使慢上七、八小時，火車一定會來。我放心地在火車站讀了一本又一本平日沒時間讀的書。人生可以不必急吧，我終於擺脫時程表！

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰撒入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。

不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月臺，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開台灣，隔了時空的距離，台灣，還有在台灣的自己，變得特別的清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

台灣解嚴二十多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

(節錄自林懷民〈出走與回家〉)

16. 作者對於「印度」的感受，說明正確的選項是：

- (A) 厭惡印度落後的生活水準與從不準時的交通工具
- (B) 驚訝當地人信仰堅定，看待生死如一，通達樂觀
- (C) 感嘆印度文明未開化，讓「聖水」始終汗穢不堪
- (D) 融入印度緩慢的生活步調，學會沉澱，坦然得失

【答案】(D)

17. 依據上文，作者希望有更多年輕人「出走」的原因，不包括：

- (A) 接觸不同的文化以及認識人性，增加與世界的連結性
- (B) 開闊視野，看見更多的自然與人文風景，跳脫舒適圈
- (C) 與其他文化比較高下優劣，肯定台灣自身的優點
- (D) 以清晰視角重新審視自己，學會安頓自己的心靈

【答案】(C)

※第 18、19 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

當網路成為現代人生活上很重要的一部份，許多人在網路上搜尋、學習、瀏覽新聞、購物、交友和遊戲等等，種種的網路行為，累積成為龐大的資料庫，Big data (巨量資料) 成為近年來備受關注的議題。例如，電子商務業者希望能藉由 Big data 的

析，更瞭解消費者的需求，提供更貼心的服務，在競爭激烈的網購產業中更佔有優勢。

Big data，中文稱為大數據、海量資料或巨量資料，即欲處理的資料量已大到無法於合理時間內完成分析，也難以轉換成容易解讀的資訊時，就可以稱之為 Big data。資料的容量可能大到數兆甚至十億位元元組，且含有文字、圖片或影音檔等多變的資料形式。分析過程遠較一般的資料庫更為複雜，有時甚至需要數百台至數千台普通電腦共同運算進行分析。

網友在社群網站上分享文字、照片、或是影片，也藉由玩遊戲或使用 app 產生大量且多元的資料。例如 2014 年的資料顯示，Facebook 每日至少可產生 45 億筆按讚數、3.5 億張照片上傳以及 100 億筆的訊息傳送，網站可透過資料，獲得按讚數與照片間的關係，或是找出熱門議題或使用者喜好，進而推播特定廣告或粉絲專頁在網友們的塗鴉牆上。

由此可見，網站發展海量資料的分析能力，更能針對會員作準確行銷，網友們看到的廣告不再是干擾而反感，網站也能因準確行銷有更好的廣告效果，獲得更好的廣告營收。電子商務透過 Big data 的分析技術更能掌握或預測消費者行為，例如分析網友點擊商品圖片以及網頁停留的時間等資料，可更瞭解消費者的喜好做出快速回應，推薦更貼近顧客需求的商品資訊，更能提升交易的成功率。

Big data 的應用不僅限於企業內部、網路社群或是電子商務上，近年快速成長的行動商務將有更多的應用。智慧型手持裝置可記錄大量使用行為，可藉由 Big data 分析來提升用戶體驗與 App 優化；「無所不在」的行銷或是 O-to-O (線上到線下) 的顧客導流模式，在小小的手機螢幕上能顯示的行銷資訊非常有限，更需要精確的客製化行銷資訊，才能轉化成有效的行動購物。

楊宗穎、林芬慧〈大大收穫——Big data〉

18. 根據本文的內容，敘述正確的選項是：

- (A) 海量資料可提供業者做準確的行銷
- (B) 此段文字可用「給他魚吃不如教他捕魚」說明
- (C) 用 Big data 分析網友點擊網頁圖片，可用來預防犯罪
- (D) Big data 的使用只限在商務用途，才能避免侵犯隱私的問題

【答案】(A)。見《閱讀 72 變》12 單元

19. 下列對於本文結構的分析，敘述錯誤的選項是：

- (A) 第一段：簡介 Big data 備受關注的原因
- (B) 第二段：解釋 Big data 的意思與其他名稱
- (C) 第三、四段：舉例說明業者如何蒐集並且運用 Big data
- (D) 第五段：總結 Big data 的應用，並提及無法顧及隱私的擔憂

【答案】(D)

20. 「先富後教」指對於民生富裕和人民教化安排的有先後的次序，是儒家的政治理念。下列文句，何者並非表達此種精神？

- (A) 親親而仁民；仁民而愛物
- (B) 倉廩實則知禮節；衣食足則知榮辱
- (C) 「既庶矣，又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」
- (D) 百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣

【答案】(A)

21. 子曰：「八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也？」意指諸侯僭越禮節，享用天子等級的舞樂。如果要避免發生這樣的情形，應該用論語中的哪句話來勸諫諸侯僭越的行為？

- (A) 無欲速，無見小利
- (B) 不在其位，不謀其政
- (C) 道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (D) 自古皆有死，民無信不立

【答案】(B)

22. 閱讀下文，可與下列《論語》篇章要旨相呼應的是：

人活在世界上，需要一個個生命的圈圍，從內往外，由核心往四周擴散，而圈圍的核心，自然是家庭。家庭是社會的一個小小單位，一家人和和樂樂，父慈子孝，兄友弟恭，是最令人羨慕的。如果家庭能做到這一步，再向外推廣到社會上，社會的風氣就會慢慢改善，政治自然會走上軌道。因此，在家庭中對父母孝順也等於是從政了，可以發展出很大的影響力。(節錄自傅佩榮〈孝敬父母〉)

- (A) 至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎
- (B) 君子務本，本立而道生，孝弟也者，其為仁之本與
- (C) 事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨
- (D) 人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。孩提之童無不知愛其親者，及其長也，無不知敬其兄也

【答案】(B)

23. 下列選項，文句前後無法相闡發的是：

- (A) 「躬自厚而薄責於人」：律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣
- (B) 「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之」：遠人不服，則修文德以來之
- (C) 「君子不以言舉人，不以人廢言」：今吾於人也，聽其言而觀其行
- (D) 「舉直錯諸枉，則民服」：殺無道，以就有道

【答案】(D)

24. 小說常會透過故事情節、人物對話反映所處的時代背景。下列關於各朝代小說的敘述，何者完全正確？

選項	作品	性質	內容
(A)	世說新語	志人小說	記東漢至東晉間名士之軼聞瑣事，已具備小說的完整結構
(B)	三國演義	歷史小說	「七分史實，三分虛構」錯雜交融的寫法，是一本謀略全書
(C)	儒林外史	譴責小說	揭露明清知識分子追求功名富貴與世道淪喪的醜態
(D)	老殘遊記	譴責小說	不擅長描寫風景人物，特別著重揭發清官之惡

【答案】(B)

25. 使用「題辭」，必須考量相應的社交場合。如：甲：適用於新居落成，以表達祝賀之意；乙：適用於慈善事業，以表達感謝稱頌之意。丙：適用於師長過世，以表達哀悼之意。上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 賓至如歸 / 恫瘝在抱 / 功著杏壇
- (B) 堂構更新 / 功同良相 / 高山安仰
- (C) 近悅遠來 / 為民喉舌 / 時雨春風
- (D) 美輪美奐 / 博施濟眾 / 木壞山頽

【答案】(D)見語練 P. 92

26. 古文常有常有詞性活用的情形，同為一字卻有不同詞性。下列文句中，何者是先動詞而後名詞的用法？

- (A) 以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (B) 不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」
- (C) 己欲「立」而「立」人，己欲達而達人
- (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」。不「效」，則治臣之罪

【答案】(B)

27. 下列〈出師表〉之文意，敘述正確的選項是：

- (A) 「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」——「大事」指先帝在臨終前託付諸葛亮北伐曹魏的重任

- (B)「忠志之士，忘身於外者」——指忠誠的將士，隱去姓名，為國殉職
- (C)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」——指皇宮與丞相府的法律標準應該一致
- (D)「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞」——勸後主開張聖聽，察納雅言

【答案】(C)

28. 在〈雨神眷顧的平原〉中，作者描述在臺北遇到賣水果的宜蘭同鄉時兩人的互動：「他像不要錢似地猛往塑膠袋裝橘子，我是八十給一百不要找，他堅持八十算四十，兩人一面『推拖』一面『牽拖』把宜蘭縣市地圖複習一遍總算在遠房的遠房親戚那邊找到更進一步的交集」，下列符合這段文字意涵的選項是：

- (A) 為了交易的公平性，彼此都拒絕對方的退讓與善意
- (B) 發現對方是自己的遠房親戚時，歡欣喜悅的心情溢於言表
- (C) 他鄉遇故知的喜悅，過往的情誼讓彼此產生吃虧也毫不在意的心情
- (D) 兩方都不願對方吃虧，且互套交情、攀關係，反映了與鄉親的友好互動

【答案】(D)

【解析】「推拖」本為推諉、拖拉的意思，此指作者堅持橘子八十元給一百元不用找錢，老闆則是算半價四十元，兩人都不願對方吃虧而拒絕對方的善意。「牽拖」則是兩人發現同鄉，便攀交情拉關係。(A) 呈現的是濃厚的人情味，並非公平 (B) 是為了要表達對同鄉的善意，而盡可能牽連甚遠，希望藉此找到彼此關係的連結 (C) 兩人原先並不認識，是果販靠特殊的宜蘭腔辨識出作者的故鄉與自己相同。

29. 〈雨神眷顧的平原〉一文，作者以地理環境與歷史背景交織成宜蘭原始風貌。下列屬於地理環境描述的選項是：

- (A) 宜蘭人講「真水」是動了真感情的，短短二字繞了九拐十八彎，聲音極盡纏綿
- (B) 蘭陽平原的孩子，首先認識的是水：雨水、井水、河水、溪水、湖水、海水、泉水
- (C) 我們那村屬冬山鄉武淵村，路名叫武罕，後來才知道武淵、武罕都是平埔族噶瑪蘭人之社名，據此音譯而來
- (D) 只要瞭解宜蘭人性格就懂，它總是加倍給，愛與憎、同志與異類，每一種情感推到極致，要不頂峰，要不深海

【答案】(B)

二、多選題：33%

說明：第 30 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出

正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

30. 下列各組文句中，前後句「」中的字，字義相同的是：

- (A) 何事於仁？必也聖乎！堯、舜「其」猶病諸／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異
- (B) 此誠危急存「亡」之秋也／追「亡」逐北，伏屍百萬
- (C) 臨表涕泣，不知所「云」／謂獄中語乃親得之於史公「云」
- (D) 引「喻」失義，以塞忠諫之路也／君子「喻」於義，小人喻於利
- (E) 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也／師者，「所以」傳道、受業、解惑也

【答案】(A) (E)

31. 下列包含成語的文句，使用正確的選項是：

- (A) 為了即將到來的期末考，安妮亞「夙夜匪懈」，以期得到優異的成績
- (B) 防彈少年團的音樂專輯一推出就「風行草偃」，獲得歌迷廣大迴響
- (C) 小茜獨自一人在半夜看了《聊齋誌異》，不禁嚇得「屏氣凝神」，驚惶失措
- (D) 品學兼優的酷拉皮卡當選了成功高中優良學生，引發「起而效尤」的效應
- (E) 董事長眼見公司營運日漸困難，只得「壯士斷腕」，結束業績不佳的分公司

【答案】(A) (E)

32. 下列「」中詞語，古今詞義前後不同的選項是：

- (A) 後值「傾覆」，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 / 整座山似被大雨「傾覆」，遍地泥濘
- (B) 由是「感激」，遂許先帝以驅馳 / 畢業典禮當天，全班同學送上卡片，「感激」老師們三年來的教導
- (C) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」 / 試論韓愈、柳宗元二人文學及政治的「異同」
- (D) 風霜高潔，「水落石出」者，山間之四時也 / 這起兇殺案經過警方鏗而不捨的追查，終於「水落石出」
- (E) 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家 / 下雨天對宜蘭人來說，是再「尋常」不過的天氣了

【答案】(A) (B) (C) (D)

33. 「交蹉語次」係指在語文中，將詞語的順序故意安排的前後參差不同，產生活潑多變化的美麗詞面。請你判斷下列文句，使用「交蹉語次」的選項是：

- (A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (B) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
- (C) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (D) 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
- (E) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。

【答案】(A) (B) (D)

34. 「敬辭」通常用於尊稱對方，而「謙辭」則表示謙遜的態度，用於自稱。下列「」中的詞語，屬於謙詞的選項是：

- (A) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
- (B) 惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也
- (C) 微之、微之，不見「足下」面已三年矣
- (D) 叫「渾家」把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著
- (E) 我「小老」這雙眼睛是認得人的。

【答案】(A) (B) (E)

35. 有關儒家在領導與管理方面的觀點，下列詮釋正確的選項是：

	觀點	詮釋
(A)	視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？	察人善惡可根據對象的志向、動機、品德三方面著手
(B)	忠告而善道之，不可則止，無自辱焉	此言臣下勸諫君王需具備的態度
(C)	上失其道，民散久矣，如得其情則哀矜而勿喜	為政者應體恤憐憫因無知而犯錯的百姓
(D)	群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉	朋友應該互相給予恩惠，否則難以敦品勵學
(E)	眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉	知人之道，在於有自己的判斷能力，不要人云亦云

【答案】(C) (E)

36. 小說作者透過人物的遭遇與言行舉止，為〈范進中舉〉中的范進和魯迅小說中的孔乙己塑造出鮮明的人物形象。下列對於兩人的比較敘述正確的是：

- (A) 身分：兩人皆是封建時代的讀書人，都曾經進過學、中過秀才
- (B) 態度：范進怯懦，對人唯唯諾諾，逆來順受；孔乙己試圖維護自己的自尊與人格
- (C) 遭遇：兩人在小說中都窮困潦倒，自始至終都飽受眾人的奚落與嘲笑

- (D) 性格：范進熱衷功名、前倨後恭；孔乙己對孩子們及小夥計展現出善良、熱情的一面
- (E) 謀生能力：范進平日埋首讀書，不善營生；孔乙己寫得一手好字替人抄書，但卻好吃懶做

【答案】(B) (E)

37. 下列是三段史家對於諸葛亮的評價，解釋正確的選項是：

甲、
諸葛亮之為相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道。盡忠益時者雖讎必賞，犯法怠慢者雖親必罰，服罪輸情者雖重必釋，遊辭巧飾者雖輕必戮。善無微而不賞，惡無纖而不貶。庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！（陳壽《三國志·諸葛亮傳》）

乙、
昔管仲奪伯氏駢邑三百，沒齒而無怨言，聖人以為難。諸葛亮之使廖立垂泣，李嚴致死，豈徒無怨言而已哉！夫水至平而邪者取法，鏡至明而醜者無怒，水鏡之所以能窮物而無怨者，以其無私也。水鏡無私，猶以免謗，況大人君子懷樂生之心，流矜恕之德，法行於不可不用，刑加乎自犯之罪，爵之而非私，誅之而不怒，天下有不服者乎！諸葛亮於是可謂能用刑矣！自秦、漢以來未之有也。（習鑿齒《漢晉春秋》）

丙、
諸葛亮雖資英霸之能，而主非中興之器，欲以區區之蜀，假已廢之命，北吞疆魏，抗衡上國，不亦難哉！似宋襄求霸者乎？然亮政修民理，威武外振，爰迄琬、禕，遵循弗革，攝乎大國之間，以弱為疆，猶可自保。姜維才非亮匹，志繼洪軌，民嫌其勞，家國亦喪矣。（常璩《華陽國志》）

- (A) 三者皆提及諸葛亮和宋襄公相似，並皆讚美諸葛亮深具治國的才能
- (B) 甲文認為諸葛亮可與管仲、蕭何相提並論，乙文以為諸葛亮還勝管仲一籌
- (C) 甲、乙二文皆大力推崇諸葛亮秉公執法，因而犯法違紀者雖受刑罰卻無怨言
- (D) 諸葛亮之所以齎志而歿，甲文認為是因諸葛亮不擅長用兵的謀略，丙文則是認為劉備沒有興復漢室的能力
- (E) 乙文中提及廖立、李嚴，以此舉例說明諸葛亮執法曲意迎合民心；丙文提及蔣琬、費禕和姜維，皆為諸葛亮死後的繼任者。

【答案】(B) (C) (D)

38. 下列文句皆出自〈雨神眷顧的平原〉一文，文意闡釋正確的選項是：
- (A) 三山一海的平原裡，裝著水粼粼的人情：將抽象的人情具象化，生動的寫出宜蘭人天生帶水、柔情似水以及重視鄉情的特徵
 - (B) 事實上，說「他們」是不當的，要是有辦法證明我的家族沒在入蘭以後參加「混血工程」，我反而會傷感：作者認同自己的身世來自噶瑪蘭族與漢人的融合
 - (C) 宜蘭地形長得大膽，像一隻從山脈躍下，打算盛海的「水畚箕」，眾水匯聚只好歸諸天意：將地形喻為畚箕，取其形似之外，兼含容器的屬性，故言盛海、眾水匯聚
 - (D) 蒼莽暗夜，一切浸在水裡，無邊界的漂泊感在我幼穉的心內種下一株清明：毀滅與永逝乃動人的暴力：水患註定毀滅永逝，但也帶來重建新生，令人感受人性溫情，所以是動人的暴力
 - (E) 「你們宜蘭人帶叛骨！」出社會後聽到這樣的評斷，分不清是褒是貶，也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害，熱誠敦厚的那一面也應該含：作者不完全認同「帶叛骨」的評價，因為未包含宜蘭人柔情的一面。

【答案】全

39. 請閱讀下文，並選出敘述正確的選項是：

最近，大型科技公司悄悄取消了這個能让你把資料留在身邊的選項。

以下是令人瞠目結舌的實例：你知道你再也不能透過傳輸線，讓電腦裡的行事曆及通訊錄，和蘋果的手機及平板電腦同步了嗎？從今年麥金塔作業系統的 Mavericks 版本開始，你只能以無線方式同步，而且必須透過 iCloud 帳號。

微軟的情況也很類似。在 Windows 8 和 8.1 的版本中，你可以利用本機帳號（你儲存在個人電腦上的帳號）或者微軟帳號（像 iCloud 般的網路服務帳號）登入你的個人電腦。微軟帳號會在你使用的任何一台 Windows 8 電腦上，自動同步你常用的設定、書籤、臉書和推特帳號資訊。

但如果你選擇本機帳號，微軟會想盡辦法讓你覺得自己像一位失敗者。螢幕上會特別顯示：「不推薦」。沒有微軟帳號，很多功能不是消失就是不便於使用，例如你的 One Drive (SkyDrive 的新名稱)、照片、內建的音樂應用程式。事實上，你無法從 Windows 市集下載任何應用程式。

網路帳號很方便，但也不完美。如果你仍使用 iPhone 3G，就會連不上 iCloud；如果你到了無法上網的場所，就不能進行同步。

此外還有經濟的問題：你用雲端上傳或下載的資料越多，每個月的上網傳輸量就越快爆表。

這些雲端服務會把你的個人資訊永久備份，這是一項優點。但不是只有你的硬碟會故障，三不五時，這些大型線上服務也會出問題——Gmail 和亞馬遜網路服務都曾

經故障過，這時候，你無法取得自己的東西。

最重要的是，恐懼。你不再擁有自己的資料，至少理論上是如此：你把這些資料的權限給了蘋果、Google 或微軟公司。或者是美國國家安全局，又或者是駭客。只要在某處（而且可能是任何地方）的一位青少年，猜對了你的 Hotmail 密碼，突然間，你就會被登出自己的個人電腦。

大型科技公司正悄悄而緩慢地逼迫我們把所有的資料託付給他們，那是可怕而危險的發展。

事實上，「雲端」或許不是描述這類網路服務最好的詞語，這些大型科技公司真正想要的是「拴住」我們。

David Pogue 〈來自雲端的恐懼〉

- (A) 雲端服務的優點之一是可以將資料永久備份
- (B) 雲端系統已相當穩定，故障率極小，資料儲存在雲端是安全的
- (C) 作者認為消費者感到恐懼的原因是將資料的權限給了大型公司、國家安全局
- (D) 作者認為這些大型公司用緩慢的腳步逼迫消費者將資料給他們，是一種「拴住」消費者的行為
- (E) 雲端面臨的另一項考驗是人們不再擁有隱私，駭客可能隨時會入侵自己的個人電腦，安全性出現隱憂。

【答案】(A) (C) (D) (E)

40. 閱讀下文，並選出敘述正確的選項：

林懷民原本是位著名小說家，出版的小說集《變形虹》、《蟬》，備受當時文壇矚目。拿到獎學金後，前往美國研讀小說創作，因喜歡舞蹈，開始了正式習舞之路。1972 年，林懷民學成回國，碰上臺灣退出聯合國、發生釣魚臺事件。剛回來的他，充滿理想和實踐的熱情：「I am ready to go，不管做什麼！」這是他內心的吶喊。當時有人聘請林懷民教舞，他聽到了「臺灣沒有舞團，我們應該有自己舞團」的聲音，促動創立舞團的心念。於是，1973 年，林懷民創辦「雲門舞集」。這是臺灣第一個職業舞團，也是所有華語社會的第一個當代舞團。

扛起舞團生計的重責、創作的心理壓力、社會對藝術的忽視，種種事件排山倒海而來。讓林懷民在雲門成立 15 年的時候，毅然決定停下雲門。事隔 3 年，林懷民從美國回臺灣，在機場乘車時，計程車司機對他說：「林先生，每個行業都很辛苦，像我們在臺北這種交通下還要開計程車的，也有自己的辛勞。我能體會雲門的困難，但臺灣還是需要雲門舞集，加油！」對很多臺灣人來說，雲門已是精神生活的一部分，少了雲門，就好像少了一些什麼。林懷民也漸漸瞭解到，雲門所帶來的文化感染力，已紮根到民眾的心裡。於是，秉持初心，重啟雲門。

2008年，雲門的八裡排練場大火，一瞬間又把雲門推向了困境。35年的演出道具與歷史資料付之一炬。但雲門沒有時間難過，演出照常，一切重建的步伐馬不停蹄地進行。經過多年的歷練，林懷民更加成熟，也一直懷著當初的信念：一個人的人生，什麼都可以被拿走，只有夢想不能。然而，「雲門舞集」這個夢想所背負的艱辛，還是讓舞蹈巨人林懷民在一次演講中，回顧過往歷程，淚流滿面。

浴火重生的雲門，歷時7年，集結國內外民間捐款的淡水雲門劇場完工。以往的八里排練場，是雲門承租的鐵皮屋，場地簡陋，冬寒夏熱。如今，「雲門舞集終於有自己的家」，也不負社會給雲門的託付，成為藝術家交流的新平臺。

(節錄自季潔看世界〈他用生命造就世界知名舞團，從無到有，從小島走向全球〉)

- (A) 因為創作上面臨靈感枯竭，林懷民轉而投入舞蹈創作的領域
- (B) 林懷民曾經因為社會對藝術領域的漠視及舞團生計的壓力而關閉雲門
- (C) 林懷民未曾正式學習舞蹈，其成就是靠自己不斷苦練而成
- (D) 淡水雲門劇場是社會各界捐款支持的產物
- (E) 臺灣民眾的文化藝術造詣淺薄，讓林懷民決心重啟雲門

【答案】(B) (D)

第貳部分：混合題或非選擇題 (占9分)

說明：本部分共有兩個題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。

使用黑筆作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題 (占4分)

請閱讀下文後回答問題：

劉備不忘請另外二子前來吩咐，並強調需「以父事丞相」，也當場並二子拜之，就在孔明承諾肝腦塗地後算是圓滿完成了其設下的各個階段和流程。弗洛姆認為：父親的愛的消極面就是父愛需要從服從中忖度其價值性：父愛的本性終究包含著這一層意義：服從是主要的美德，不服從是主要的罪惡。劉禪從小對父親的任何職位安排甚至到託孤諸葛亮，都是「服從」無意見的，其實後主繼劉備之位接任，以當時國際情勢來說，不是個簡單的任務，原因除了先天地狹人稀的環境侷限外，更重要的原因是：最為嚴峻的是在阿斗即位之前，劉備當政的蜀國連續經歷了兩次重大的軍事失敗。一是關羽不顧東和孫吳的戰略國策，感情用事，激怒吳主孫權；另一方面卻又對孫吳時刻伺機奪回荊州的企圖疏於防範，倉促向曹魏開戰，不但敗走麥城，丟了自己的性命，而且失掉了對蜀國來說極為重要的戰略要地荊州，損失慘重。在此危及存亡之秋臨危授命，未見阿斗任何不服從的反應，重要的是，從託孤之後諸葛亮的地位如父、如臣，更多次宣稱「以亮為丞相，委以諸事」、「政

由葛氏，祭則寡人」，把諸葛亮地位提到極高。此外諸葛亮死後，劉禪以「甘心若裂」形容之，也在相當長的一段時間中繼續推行諸葛亮生前的路線和政策，並且「他先後任命的兩個擔任丞相職務的人，正是諸葛亮生前推薦的兩個接班人蔣琬和費禕」，足見阿斗對劉備的命令是從一而終的服從的。也因為如此的性格使然符合父愛的「有條件」說，符合經濟發展之後的繼承概念：他的原則是：「我愛你，因為你符合我的期望，因為你完成你的任務，因為你像我」，另外，從劉備慢慢交付阿斗任務以來，阿斗都是順應且無異議接受的。

摘錄自李秋嫻〈從弗洛姆《愛的藝術 The Art of Loving》析論《三國演義》的親情書寫——以蜀漢後主為中心〉

41. 文中提及「後主繼劉備之位接任，以當時國際情勢來說，不是個簡單的任務」，對應至〈出師表〉文句，相互呼應的選項是：(占2分，單選題)
- (A) 今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
 - (B) 宮中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同
 - (C) 臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云
 - (D) 先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也

【答案】(A)

42. 請以一關鍵詞說明本文中父愛的本性包含的意義為何？並請援引文中一例作為說明。(占2分)(30字以內)

【答案】

作答	給分
能寫出「服從」，並舉例恰當(接任蜀漢、以諸葛亮為丞相、任用諸葛亮推薦的接班人等，任一例即可)	2
能寫出「服從」，或舉例恰當(接任蜀漢、以諸葛亮為丞相、任用諸葛亮推薦的接班人等，任一例即可)	1
空白或提及無關訊息者	0

第二題 (占5分)

范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。母親自和媳婦在廚下造飯。胡屠戶又吩咐女婿道：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百

姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」范進道：「岳父見教的是。」胡屠戶又道：「親家母也來這裡坐著吃飯。老人家每日小菜飯，想也難過。我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」說罷，婆媳兩個都來坐著吃了飯。吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的，這裡母子兩個，千恩萬謝。屠戶橫披了衣服，腆著肚子去了。

次日，范進少不得拜拜鄉鄰。魏好古又約了一班同案的朋友，彼此來往。因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今癡心就想中起老爺來！這些中老爺的都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的老娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風！」一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」因向幾個同案商議，瞞著丈人，到城裡鄉試。出了場，即便回家，家裡已是餓了兩三天，被胡屠戶知道，又罵了一頓。

……(范進中舉後喜極而瘋，胡屠戶攔醒范進的瘋病)

范進看了眾人，說道：「我怎麼坐在這裡？」又道：「我這半日，昏昏沉沉，如在夢裡一般。」眾鄰居道：「老爺，恭喜高中了。適才歡喜得有些引動了痰，方才吐出幾口痰來，好了。快請回家去打發報錄人。」范進說道：「是了。我也記得是中的第七名。」范進一面自縮了頭髮，一面問郎中借了一盆水洗洗臉。一個鄰居早把那一隻鞋尋了來，替他穿上。見丈人在跟前，恐怕又要來罵。胡屠戶上前道：「賢婿老爺，方才不是我敢大膽，是你老太太的主意，央我來勸你的。」鄰居內一個人道：「胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來！」又一個道：「老爹，你這手明日殺不得豬了。」胡屠戶道：「我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。你們不知道，得罪你們說，我小老這一雙眼睛卻是認得人的。想著先年，我小女在家裡長到三十多歲，多少有錢的富戶要和我結親，我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯！」說罷，哈哈大笑，眾人都笑起來。看著范進洗了臉，郎中又拿茶來吃了，一同回家。范舉人先走，屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」老太太迎著出來，見兒子不瘋，喜從天降。眾人問報錄的，已是家裡把屠戶送來的幾千錢打發他們

去了。范進拜了母親，也拜謝丈人。胡屠戶再三不安道：「些須幾個錢，不彀你賞人。」范進又謝了鄰居。

43. 根據上文的文章，說明正確的是：(占2分，單選題)
- (A)「如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你」：因為范進祖上積德，終於中了秀才，胡屠戶帶酒來賀
- (B)「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？」：胡屠戶告誡范進要保持謙虛，砥志礪行
- (C)「趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館」：胡屠戶為范進找一個做生意的地方，讓他可以安身立命
- (D)「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」：宗師說范進的學力功夫已足夠，因此范進決定要進場應試

【答案】(D)

44. 小說中運用對比手法描繪范進中舉前後胡屠戶不同的態度與表現，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。(每格1分)(每格15字以內)

表現	范進中舉前	范進中舉後
對范進外貌的看法	① 罵范進「尖嘴猴腮」	說范進品貌好，就是城裡張府、周府的老爺，也沒有他那樣體面的相貌。
對范進的稱呼	罵他是「現世寶」、「窮鬼」、「癩蝦蟆」	② 「賢婿老爺」、「賢婿」、「老爺」。
③ 對自己選婿的眼光	埋怨自己倒運，把女兒嫁了一個「窮鬼」，說范進連累他。	自誇一雙眼睛會認人，女兒長到三十多歲還不把她嫁給那些提親的富戶，而是嫁給范進這個老爺。