

臺北市立成功高級中學一一〇學年度第二學期
高一（101~122）國文科第二次期中**解析題 A 卷**

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊：L4 青春並不消逝，只是遷徙、L5 鹿港乘桴記、L6 高尾山紀事、L7 古詩選、L8 一桿「稱仔」
2. 補充教材：北投硫穴記（作者）
3. 閱讀 72 變：第九、十單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
3. 答案卡(卷)之個人基本資料未畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部份：選擇題（占 71 分）

一、單選題：38%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A) 步伐「跟」躡／愴「恨」悲傷 (B) 「齟」牙咧嘴／「訾」議誹謗
(C) 「驍」勇善戰／百折不「撓」 (D) 「頡」頰飛翔／聰明慧「黠」

【答案】（A）

2. 下列文句中，完全沒有錯別字的是：
(A) 明日香甩甩秀髮，露出一抹的微笑，舉手投足之間都是風姿淖約的光彩
(B) 綾波零犖犖獨立，對際遇、浮沉早已看淡，常說：很多事，笑就可以了
(C) 真希波瞅了一眼逗弄著嬰兒的學妹，想到自己孤身寡人，心中不勝感佩
(D) 碇真嗣受到父親冷落，心底亟欲得到關注，於是做很多蠢事來吸引注意

【答案】（D）

3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、大花咸豐草在任何荒廢畸零地都能□□般地蔓延，若不是他開疆闢土的作風宛如悍婦侵門踏戶，白黃花蕊在風中搖擺，真如小家碧玉般討人喜歡。（王盛

弘〈故鄉的野菜〉)

乙、經常不由自主地，想起那些露宿餐風的流浪，想起那些飢腸轆轆地站在糕餅店櫥窗前的□□，想起那些佇立在街頭，突然對前方未知的倉皇。那些被記憶起的曾經，都是身為旅人的我們，生命中最真切的體驗。(謝哲青〈寫於出發之前〉)

丙、從地平線上一小朵白雲苞，膨脹成一叢巨大衝天的葦狀雲，接著雲翳炸裂瀰漫了半面天際，一顆顆猶如照明彈的閃光驟然陣陣亮起，突變為一細細在雲帶間奔竄的電網，又變成一束束根鬚狀的蒺藜，垂天劈落在大地上，把鉛灰幽黯的天空，□□一道道紅艷灼灼的傷口。(謝旺霖〈恆河在瓦拉納西〉)

(A) 奇蹟／羞赧／迸出 (B) 篡位／驚慌／豁開

(C) 篡位／羞赧／豁開 (D) 奇蹟／驚慌／迸出

【答案】(C)

4. 依據詩意，甲、乙、丙、丁、戊、己排列順序最適當的是：

海風琅琅海水高，西油東布千百艘。

甲、關吏獐獐如鬼號

乙、充作公貨饒爾曹

丙、載以寶筏三五篙

丁、下水挽筏牽上岸

戊、背上火槍腰鐵刀

己、未到鹿門皆逋逃

商人瞠視兩眼如巨鼇。(洪繻〈洋關行〉)

(A) 丙己甲戊丁乙

(B) 丁戊丙己乙甲

(C) 乙丁己甲戊丙

(D) 己丙丁乙甲戊

【答案】(A)

5. 文言文中有一種句型，是指動詞具有「使之怎麼樣」的意思；例如方苞〈左忠毅公軼事〉：「風雪嚴寒，『從』數騎出」的「從」字，有「使……跟隨」的意思。以下敘述中，同樣屬於這種句型的是：

(A) 鉛刀貴一割，夢想「騁」良圖

(B) 邊城「苦」鳴鏑，羽檄飛京都

(C) 日本官吏固云：欲以「阜」鹿民也

(D) 俱懷逸興「壯」思飛，欲上青天攬明月

【答案】(C)

6. 關於「古體詩」的說明，以下正確的是：

(A) 古詩十九首的作者多不可考，應該是非一人一時一地之作

(B) 與樂府詩同為漢代文學雙葩，地位勝過漢賦，為當時主流

(C) 相對於新體詩而言，使用文言語法與格律的詩就是古體詩

(D) 產生於兩漢，盛行於魏晉，沒落於南北朝，為近體詩取代

【答案】(A)

7. 依據下文描寫郁永河的史傳記載內容，以下敘述正確的是：

永和，字滄浪，浙江仁和諸生也。性好游，遍歷閩中山水。康熙三十五年冬，省中火藥局災，毀藥五十餘萬斤，典守負償。聞淡水有磺可煮藥，欲派吏往。而地尚未闢，險阻多，水土惡，鄭氏以流罪人，無敢至者。永和慨然請行。……產磺之處為內北社，永和往探，入深林中，忽有大溪，水若沸，石作藍靛色，熱氣薰蒸，白煙縷縷。上升山麓，是為磺穴，觸之或倒。已而工人多病痢，廚者亦病，至無人執爨，呻吟斗室。永和氣不餒，以船送歸。顧毒蛇惡蚊，出沒戶牖，爭噬人，且苦熱，新至者亦前後病。居無何，風雨驟至，屋毀，永和自持斧伐木以支。而山水暴發，不可居，急呼蟒甲，涉水行三、四里，至巖下番人家。日暮，無所得食，乃脫衣與番易雞，煮而啖之。水退，再集工人，築屋煮磺。遂竟其事。十月初七日，乃歸，至省復命。永和居臺半載，著《裨海紀遊》、《番境補遺》、《海上紀略》，志臺灣者足取資焉。

(節錄自連橫《臺灣通史·流寓列傳》)

- (A) 渡海來臺灣開採硫磺是為了戴罪立功
- (B) 開採硫磺時身染痢疾仍奮力完成任務
- (C) 居臺期間歷經颱風、地震等天災襲擊
- (D) 與臺灣相關之著作可作為史家的參考

□ 註解

戶牖：窗戶。牖，音一又ㄩ。

【答案】(D)

8. 下列關於甲、乙二詩的內容說明，最適當的是：

甲、弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。

邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。

長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。

左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。(左思〈詠史〉其一)

乙、皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裡，飛宇若雲浮。

峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍客，何為歛來游？

被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞崗，濯足萬里流！(左思〈詠史〉其五)

- (A) 兩詩皆以古人自比，展現自我的卓越文才
- (B) 兩詩在最後都表現出淡泊明志的個人情懷
- (C) 「鉛刀貴一割」與「被褐出閭闔」皆表達出期盼施展才能的渴望
- (D) 「長嘯激清風」與「飛宇若雲浮」皆流露出魏晉名士的豪情壯志

【答案】(B)

9. 依據下文，最符合主旨的敘述是：

現在我們稱城市裡櫛比鱗次的建築景觀為「都市叢林」，不單純只是對它表象的形容，而是更深層、潛意識那般地，呼應著長期以來以森林交換文明的集體記憶。試著看看香港，我對它印象最深的畫面之一是，假日裡移工密密麻麻地在高樓大廈的陰影底休憩，數量之龐大、現象之普遍，足以改寫「樹蔭」的定義，這是文明的代價。

（王盛弘〈高尾山紀事〉）

- (A) 將文明與自然對比，凸顯出現代化發展的必然趨勢
- (B) 藉由都市景觀的變化，重新定義文明與自然的關係
- (C) 以香港的發展為例，說明文明進步背後取捨的兩難
- (D) 分析都市叢林的意涵，並反思對於現代生活的影響

【答案】(D)

10. 關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，下列說明正確的是：

- (A) 棄我去者昨日之日不可留：昨日種種已如昨日死，應該要放下過去，面向未來
- (B) 蓬萊文章建安骨：李白自信自己作詩有剛健遒勁的氣勢，有如建安七子的風骨
- (C) 中間小謝又清發：李白稱頌李雲的詩文風格清新煥發，可以媲美南北朝的謝朓
- (D) 抽刀斷水水更流：透過一個物理現象，象徵自己對李雲的思念沒有終止的時候

【答案】送分

11. 以下關於〈一桿「稱仔」〉的敘述，**錯誤**的是：

- (A) 主角的姓名「秦得參」，諧音為「真的慘」；也暗示這個故事不是只有一人，而是百姓生活都真的慘
- (B) 街上的菜販聽了秦得參的抱怨後，說「汝還未嘗到他青草膏的滋味」，意指警察霸道，隨時毆打百姓
- (C) 警察買菜時態度丕變的關鍵原因，因為秦得參將十六兩報為十四兩，根本是行賄公務員、陷人於不義
- (D) 秦得參的妻子「為慮萬一，就把新的稱仔借來」，顯示當時的殖民政府法制嚴苛，臺灣人民謹慎守法

【答案】(C)

12. 賴和有「臺灣新文學之父」之稱，其寫作內容、文學精神和家世背景，與同時期的魯迅有一定的相似度，也有「臺灣魯迅」的稱號。以下關於魯迅〈孔乙己〉和賴和〈一桿「稱仔」〉的敘述，正確的是：
- (A) 魯迅創作〈孔乙己〉，呈現出當時中國旁觀、冷漠、功名至上的風氣
- (B) 賴和創作〈一桿稱子〉，呈現殖民下的臺灣人們彼此冷漠敵視的氛圍
- (C) 魯迅與賴和都響應新文化運動，分別使用白話的中文和日文進行寫作
- (D) 賴和原為醫師，支持共產黨思想，一直兼具醫師和學者身分直至去世
- 【答案】 (A)**

13. 關於〈青春並不消逝，只是遷徙〉，敘述正確的是：
- (A) 前半以「背著雙肩帶背包的小女孩」描寫自己做為伏筆，對比時光荏苒的無奈
- (B) 採雙線交織的筆法，結合老師人生起伏與自己的際遇，表達人世間的滄桑無常
- (C) 末尾以「歲月的慈悲」為總結，表示時光會淘洗短暫人生經歷過的一切喜與悲
- (D) 從題名可知，只要保持活潑的心，青春就永不會消逝，作者鼓勵人們及時行樂
- 【答案】 (B)**

14. 以下表格是臺灣古典文學中提及鳥類的整理結果。若以表格為研判依據，以下推論最適當的是：

鳥名	作者篇名	詞彙	備註
鷓鴣 7次	李欽文〈紅毛城賦〉	借鷓棲於窮島	
	鄭坤五〈省立屏東女子中學校賦〉	禽類乃細弱鷓鴣	
	羅秀惠〈祝三六九小報周歲賦〉	鷓巢睫以寄枝	
鴻 7次	陳奎〈擬庾子山小園賦〉	鴻無羅而引翻	
	許式金〈雁紅來賦〉	恰來塞北之鴻	
	洪繡〈項王垓下聞楚歌賦〉	藐彼傷弓之鴻	
	洪繡〈遊子賦〉	鴻杳杳兮見離心	
	洪繡〈覩化鵬賦〉	羨鴻鷁於空中	
	林錫牙〈鞦韆賦〉	翔鴻弱水渡三千	
	沈光文〈臺灣賦〉	而鴻雁靡翔	
雀	高拱乾〈臺灣賦〉	雀行鳥語	

6 次	楊浚〈澎湖弔古賦〉	堂居燕雀，倏化草萊、燕雀乃處堂而弔	此計 2 次
	徐德欽〈十八學士登瀛洲賦〉	燕雀躍爭先	
	佚名〈勸和衷賦〉	豈無雀角之爭	
	白壁甫〈蝴蝶蘭賦〉	青雀黃龍之軸	
杜鵑 (含 杜宇、 子規) 6 次	林萃岡〈秋牡丹賦〉	杜宇啼悲	計入杜鵑
	許式金〈雁來紅賦〉	杜鵑鬥豔於醱醖	
	洪縵〈春思賦〉	啼去杜鵑無數	
	洪縵〈春城無處不飛花賦〉	鵑啼有血	
	任雪崖〈美人蕉賦〉	染鵑淚而同般	
	高拱乾〈臺灣賦〉	叫泣月之子規	計入杜鵑

①洪縵一生中主要的創作文體是賦體

②臺灣古典文學的取材對象不限於臺灣當地風物

(A) ①正確，②錯誤

(B) ①錯誤，②正確

(C) ①無法判斷，②正確

(D) ①錯誤，②無法判斷

【答案】(C)

第 15-16 題為題組，請閱讀下列資料後回答問題：

三、_____

目前大多數溫泉業者業已依溫泉法之規定，順利取得溫泉標章，惟仍有部分業者迄今未能取得溫泉標章。相關主管機關宜予正視並積極妥處，以保障消費者安全及權益。

既有溫泉業者合法登記情形（102 年至 104 年）：由表觀之，近業者三年之合法登記情形，其中既有業者取得開發許可、溫泉水權、經營許可及溫泉標章家數逐年增加。各縣市政府之既有溫泉業者合法登記情形。

時間	既有業者家數	取得開發許可			取得溫泉水權			取得經營許可			取得溫泉標章		
		是	審核中案件		是	審核中案件		是	審核中案件		是	審核中案件	
			是	否		是	否		是	否		是	否
102	484	388	30	66	329	72	83	191	32	238	207	28	224
	%	80.2	6.2	13.6	68.0	14.9	17.1	39.5	6.6	49.2	42.8	5.8	46.3
103	481	409	20	50	403	20	58	267	8	212	287	1	198
	%	85.0	4.2	10.4	83.8	4.2	12.1	55.5	1.7	44.1	59.7	0.0	41.1
104	489	418	14	57	413	11	63	281	9	195	310	2	178
	%	86.9	2.9	11.9	85.9	2.3	13.1	58.4	1.9	40.5	64.4	0.0	37.0

近三年既有溫泉業者合法登記情形總表（資料來源：經濟部）

15. 根據以上資訊，關於近三年之溫泉業者合法登記的情形，以下敘述正確的是：
- (A) 溫泉業者的數量並無大幅度的改變，三年內全都取得了開發許可
 - (B) 已取得四項許可的溫泉業者數量皆逐年上升，可見政府推廣有成
 - (C) 四項許可中以取得經營許可的業者比率最高，成長速率也是最高
 - (D) 任何一項許可都未取得之溫泉業者，將在到達期限後被強制退場
- 【答案】(B)
16. 以上內容節錄於監察院《我國溫泉開發與管理維護機制探討專案調查研究報告》第五章「研究發現與分析：調卷、函詢之發現與分析」中的其中一節。根據以上引文，本節最適合的標題名稱是：
- (A) 溫泉業者依溫泉法，進行辦理合法化之情形
 - (B) 溫泉開發涉及土地使用分區或用地變更情形
 - (C) 溫泉開發涉及之相關法令及權責機關之說明
 - (D) 各縣市轄下溫泉開發、管理與維護辦理情形
- 【答案】(A)

第 17-19 題為題組，請閱讀以下資料後回答問題：

甲、

我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。
弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失。（賴和〈飲酒〉）

乙、

圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正各已睡下，在做他們幸福的夢。參尚在室內踱來踱去。經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種，不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。（節錄自賴和〈一桿「稱仔」〉）

丙、

我們不難看到，關於賴和受到法朗士的影響，從這篇小說可以明顯的看到，亦正如賴和自己所說，法國的諾貝爾獎作家法朗士的〈克拉格比〉（1901）使他有所領悟而寫下這篇作品，我想特別指出的是，賴和從法朗士那裡看到，所謂「國家」、「法律」、「警察」已形成一種鞏固統治秩序的三角關係，法律是國家制訂來維持社會秩序的，警察為國家執行法律，國家的權威具現在警察的權力之上，為了統治秩序的確立，警察的權威也被「上網」到無可懷疑的地步，這就是近代資產階級統治的特點。

因為故事中菜販克拉格比因等待買主來付一丁點的菜錢，想要請警察法外開恩不得，在爭執中被指為辱罵警察而便被送進法院。

賴和想必由法朗士那裡看到近代資本主義社會裡司法體系的虛罔性，它只能是維護統治者權威的工具，而犧牲的正是所謂升斗小民需要的「正義」、「平等」。循著這種認知再回過頭來看〈一桿「稱仔」〉的思想表現，我們就不難理解那被「括號」起來的「稱仔」已表明賴和對「法」的不義性與虛罔性的批判。總之，現代國家的法具有的統治階級性格，是賴和所看到的殖民地異象，在這裡「法」已失去正義、公平的價值，而對台灣多數的下層民眾帶來無數的災難。換言之，賴和對「法」的思考，最終其實是指向一個批判的目標：資本家與統治者。

賴和對法律暴力的批判可說是他思想的一大特點，而警察暴力由於是法律暴力的延伸，往往形成作品中主要的情節構成，也是賴和一貫批判的重點。此一對「法」加以解構的思想在新文學作家中尚無如賴和這般措意的，我認為，這與賴和所瞭解的殖民政府與殖民地法治的特殊性有深刻關聯。站在被殖民者的立場，賴和意識到所謂「法」是有差異性、階級性的，這自然與啟蒙思潮所宣傳的「法」的公正性、普遍性顯然有認知上的不同，而賴和的思想特質便表現在這樣以小說批判殖民地法治的方面。

（節錄自陳建忠《賴和讀本》）

17. 下列有關甲、乙作品中所表現的情感，說明最符合內容的是：

- (A) 甲詩展現對仕途多舛的憂心
- (B) 乙文流露對親人團圓的渴望
- (C) 兩篇作品皆表達遭受不平等待遇的憤懣之情
- (D) 兩篇作品都呈現對周遭人事悲天憫人的情懷

【答案】(C)

18. 依據丙文內容，下列對小說中「稱仔」象徵意涵與法律的關係，解讀最適當的是：

- (A) 「『寬心罷！』妻子說，『這幾天的所得，買一桿新的（稱仔）還給人家，剩下的猶足贖取那金花回來。』」：對「法」的不義性與虛罔性的批判
- (B) 「得參買一擔生菜回來……他妻子才覺到缺少一桿稱仔。……得參想，『要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西』」：所謂「法」是有差異性、階級性的
- (C) 「『不去？畜生！』撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去。」：法律是國家制訂來維持社會秩序的
- (D) 「『稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？』巡警變色地說。……『稱花還很明瞭。』參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：『不堪用了，拿到警署去！』」：「法」已失去正義、公平的價值

【答案】(D)

19. 依據甲、乙、丙三段文字，下列敘述最能概括賴和作品風格與特色的是：
- (A) 以文記其見聞，以詩寄其感思，紀錄臺灣歷史、地理、民情、產物、氣候等見識
 - (B) 創作內容多是敘述平民受到政治的壓榨、剝削和凌辱，以白話、臺語、古詩文交錯運用，生動而逼真的呈現人民生活困境
 - (C) 以身世之痛，發抒蕭散沉淪之悲涼，洋溢「沉鬱痛快」、「詼奇冷肅」之風格，繼承杜甫及元、白諷諭詩之精神，以詩為史
 - (D) 主題多是反封建、反禮教、反傳統，反迷信，反映人性的陰暗面，善於諷刺，用筆深刻冷雋而富幽默感，並善於描寫環境、場面及渲染氣氛

【答案】(B)

二、多選題：33%

說明：第 20 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

20. 下列各組文句「」中的同音字，字形前後相同的是：

- (A) 高「ㄍㄨ」其價／待價而「ㄍㄨ」
- (B) 瑕不掩「ㄇㄨ」／「ㄇㄨ」亮情結
- (C) 「一ㄉ」大國／禍國「一ㄉ」民
- (D) 「ㄉ」權奪利／熙來「ㄉ」往
- (E) 「ㄩ」可危／綆短「ㄩ」深

【答案】(B) (D)

21. 下列各組文句中，前後句「」中的字，字義相同的是：

- (A) 游興已終，「舍」桴而步／便「舍」船，從口入
- (B) 屈指「盛」時所號萬家邑者／西湖最「盛」，為春，為月
- (C) 昔之盛，「固」余所不見／日本官吏「固」云：欲以阜鹿民也
- (D) 「重」以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家／君子不「重」則不威
- (E) 「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘／得其船，便扶「向」路，處處志之

【答案】(A) (E) or (A) (C) (E)

【勘正】C 選項「固」兩者皆可以當作「本來」，因此開放選項。

22. 借用事物的部分或特徵，代替這件事物，是一種常見的修辭法。例如范仲淹〈岳陽

樓記〉中：「檣傾楫摧」，「檣」與「楫」都是「船隻」的一部分，在文章中指稱為船隻。以下敘述「」之中，有使用到這種修辭法的是：

- (A) 邊城苦「鳴鏑」，羽檄飛京都
- (B) 長風萬里送「秋雁」，對此可以酣高樓
- (C) 我很安逸於古典世界與學院生活，那裡是我小小的「桃花源」
- (D) 迄於今「版圖」既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣
- (E) 這塊豐饒、富庶、肥沃的「迦南地」，因為被壓榨、超負荷，而傷痕累累、疲憊不堪

【答案】(A) (D) (E) or (A) (C) (D) (E)

【勘正】根據題幹對借代的定義是「以部分指出全體」，而 C 選項中的「桃花源」在課本上註解雖然是借代，但是不符合題幹的解釋。因此兼採兩者，開放 C 選項。

23. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 阿達為人誠懇踏實，做事也總秉持軟土深掘的態度，令人相當讚許
- (B) 今晚國家音樂廳有國際級樂團表演，場外傳出弦歌不輟的悠揚樂聲
- (C) 予恩身為斜槓青年，才華洋溢，但常說自己是駑馬鉛刀，謙虛為懷
- (D) 成哥雖遭人誣陷，但卻因工作上表現積極而升官，總算否極泰來
- (E) 彪哥趁妻子下班前貼心幫忙準備晚餐，沒想到反被譏為是越俎代庖

【答案】(C) (D) (E)

24. 以下為漢代樂府〈飲馬長城窟行〉和東漢末年的古詩十九首〈青青河畔草〉，請閱讀以下兩首詩後，選出敘述正確的說明：

青青河畔草，綿綿思遠道。 遠道不可思，夙昔夢見之。 夢見在我傍，忽覺在他鄉。 他鄉各異縣，展轉不相見。 枯桑知天風，海水知天寒。 入門各自媚，誰肯相為言？ 客從遠方來，遺我雙鯉魚。 呼兒烹鯉魚，中有尺素書。 長跪讀素書，書中竟何如？ 上言加餐食，下言長相憶。 (佚名〈飲馬長城窟行〉)	青青河畔草，鬱鬱園中柳。 盈盈樓上女，皎皎當窗牖。 娥娥紅粉妝，纖纖出素手。 昔為娼家女，今為蕩子婦。 蕩子行不歸，空牀難獨守。 (佚名〈青青河畔草〉)
--	---

- (A) 〈飲馬長城窟行〉描寫築城徭役帶給人民的深重痛苦，屬社會寫實的寫作內容
- (B) 〈青青河畔草〉描寫女子等待丈夫歸來的寂寞難耐，是「逐臣棄婦」類型的內容

- (C) 兩首詩使用同樣的「青青河畔草」開頭，都是象徵了綿綿不絕、蔓延無邊的思念
- (D) 兩首詩使用同樣的「青青河畔草」開頭，可以見到樂府詩傳承於古詩的演變脈絡
- (E) 對比兩首詩，用韻多半用在偶數句處；古詩沒有換韻，而樂府詩則有換韻的現象

【答案】(A) (B) (C) or (A) (B) (C) (E)

【勘正】古詩的押韻句於單數句也有，因此 E 選項的敘述「用韻多半用在偶數句處」不完全正確，故開放選項。

25. 以下關於〈鹿港乘桴記〉文字內容的說明，正確的是：

- (A) 非猶夫以學校聚奴隸者也：作者認為，日本殖民政府引進臺灣的公學校教育制度，不如清領時期鹿港人連年上榜的科舉制度
- (B) 實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已：作者認為日本殖民政府在鹿港海濱興築鹽田，是不懷好意，藉此抽重稅、與民爭利
- (C) 海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃：寫景時安排了俯視、平視、仰式的先後次序，呈現出視角變化的井然層次
- (D) 夕陽欲下，月鉤初上：描寫遠景的變化，也隱含「夕陽無限好，只是近黃昏」、美好時光不再的意思，將情感融於景色之中
- (E) 水鳥不飛，篙工撐棹：描寫水鳥夜歸的靜，也描寫篙工划槳的動，有如〈岳陽樓記〉中「沙鷗翔集、錦鱗游泳」的晴喜之景

【答案】(A) (B) (D)

26. 閱讀下列關於崔顥〈黃鶴樓〉與李白〈登金陵鳳凰臺〉詩作及相關評論，以下敘述中正確的是：



崔顥

〈黃鶴樓〉

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

〈登金陵鳳凰臺〉

鳳凰臺上鳳凰游，鳳去臺空江自流。
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。
總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。



李白



瞿佑

《歸田詩話》：崔顥題黃鶴樓，太白過之不更作。時人有「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」之譏。及登鳳凰臺作詩，可謂十倍曹丕矣。蓋顥結句云：「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」而太白結句云：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」愛君憂國之意，遠過鄉關之念。善占地步矣！

《唐宋詩醇》：崔顥題詩黃鶴樓，李白見之，去不復作，至金陵登鳳凰臺乃題此詩，傳者以為擬崔而作，理或有之。崔詩直舉胸情，氣體高渾，白詩寓目山河，別有懷抱，其言皆從心而發，即景而成，意象偶同，勝境各擅，論者不舉其高情遠意，而沾沾吹索於字句之間，固已蔽矣。至謂白實擬之以較勝負，並謬為「槌碎黃鶴樓」等詩，鄙陋之談，不值一噓也。



愛新覺羅·弘曆
(乾隆)

- (A) 崔顥的詩雖不合七律格律，但仍不影響後世評價
- (B) 李白的詩對仗嚴謹工整，與崔顥的詩作結構相似
- (C) 瞿佑認為李白詩作勝過了崔顥，主要原因在於兩者展現的情思境界不同
- (D) 愛新覺羅·弘曆認為崔顥詩作略勝一籌，乃因他能直抒胸臆，渾然天成
- (E) 瞿佑與愛新覺羅·弘曆皆認同李白擬崔顥之作，以與之一較高下的說法

【答案】(A) (B) (C)

27. 下列關於兩首賴和〈北港竹枝詞〉的解讀，最適當的是：

- 甲、萬人齊亂上元燈，卻向神前獨乞靈。心事幸無人竊聽，回頭忽見少年僧。
- 乙、豈能鞋跡認行蹤，巷口街頭幾時逢。今日少年輕薄甚，看燈不看只看儂。

- (A) 甲詩描寫少女上街賞燈時，觸動內心對愛情的憧憬
- (B) 乙詩敘述少女與意中人相約賞燈的甜蜜與浪漫情懷
- (C) 兩首詩中提到的少年皆對賞燈的少女懷有愛慕之情
- (D) 兩首詩都描繪出北港在地特有的節慶習俗與風土民情
- (E) 兩首詩皆以元宵節為背景，呈現少女賞燈的不同情境

【答案】(A) (E)

28. 關於旅行文學，學者郝譽翔認為：「旅行相當於『朝聖』的儀式，使人獲得跨越世俗、進入神聖境遇快感。」下列王盛弘〈高尾山紀事〉的文字，與此敘述接近的選項是：

- (A) 無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草開花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命
- (B) 落單的或不結伴的旅人如我，也就一個人一張椅子，像個坐在鞦韆上舔冰淇淋的孩子，兩條腿晃啊晃地一路被運往山上去
- (C) 我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒有興味，也並非我

的目的；出國旅行，找一天走走近郊低山步道已是我的習慣

- (D) 每回走進山林，就只是走著，都能確切感覺到清新交換了渾濁、舒緩替代了急躁，皺縮變形的自我逐漸舒展開來，從容，圓潤，如此強健、如此純粹而有神
- (E) 火把驅走黑暗般壓縮著森林的領地，也許一時發展出文明盛景，卻也在一、二十年後，這塊豐饒、富庶、肥沃的迦南地，因為被壓榨、超負荷，而傷痕累累、疲憊不堪

【答案】 (A) (D)

第 29-30 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

臺灣漢文新文學從一開始就與社會運動緊密相關，既然是運動，那當然要寫到人人都讀懂。然而，並不是選用了「白話文」就等於「能讓民眾讀懂」。事實上，一九二〇年代的作家張我軍，因其在北平留學的經驗，作品中便有濃郁的「五四風格」，提倡的「中國式白話文」風格，與臺灣民眾的語文習慣也有所乖隔，不見得就比古典文學好懂多少。

接下來幾年期間，賴和、楊雲萍、陳虛谷、楊華等作家投入漢文新文學的創作，戮力實驗各種不同的文學語言，從而打開一個雖然有點生澀、但也非常生猛的文學時代。賴和在同輩還在摸索時，已經展現出早熟的敘事技巧，使用閩南語、漢語混雜的諷刺筆法寫成小說，如今讀來仍不過時。

這些作家看似都是「白話文」，卻有著極為不同的寫作風格、傳承，學者陳培豐將這些混雜了多種語言的風格，命名為「東亞混合式漢文」。這個概念可以提醒我們，臺灣新文學的第一批作品，雖然看似是與我們當代相同的「白話文」寫成，事實上卻是融混了日語和臺灣話的特殊風格，融合了眾多東亞元素，不僅僅是中國 1919 年胡適倡議的「白話文運動」的分支。（改寫自朱宥勳《文青養成指南：臺灣文學史基本教材》）

29. 關於本文提及的「東亞混合式漢文」，以下敘述正確的是：

- (A) 因為臺灣為日本殖民的特殊性，文章具有強烈的大東亞共榮圈的寫作立場
- (B) 臺灣介於臺灣、中國和日本文化多重影響，寫作時有許多不同的語言特色
- (C) 因新文化運動效法西方文化，寫作時加入許多西方音譯詞彙來彰顯進步性
- (D) 作家們寫作時會混合臺語、北京話與日語的詞彙，成為獨具特色的白話文
- (E) 臺灣的白話文寫作並非全部傳承於新文化運動，而是來自眾多不同的文化

【答案】 (B) (D) (E)

30. 根據本文對於張我軍、賴和等人的敘述，下列敘述中皆是張我軍或賴和的作品，作者風格與文章配合恰當的是：

- (A) 張我軍：我在紙窗下斜仰著首，／沉思復嘆息！默默地／偷聽了一帶來的消息

- (B) 張我軍：蛇先生在這幾百里路內外是真有名聲的人。他的職業是拿水雞，這雖是一種不用本錢的頭路，卻也不是隨便什麼人都做得來的事，有時也有生命上的危險
- (C) 賴和：這一夥是出名的鱸鰻，警察法律，一些也不在他們眼中，高興做什麼便做，一些也不願受別人干涉拘束，在安分守己的人看來，雖有擾亂所謂安寧秩序，但快男兒不拘於死文字，也是一種快舉。
- (D) 賴和：兄弟們！來！來！／捨此一身和他一拚！／我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用，／眼前的幸福雖享不到，／也須為著子孫鬥爭
- (E) 賴和：陶然亭惜別之處，／今朝牧童和樵女，／定必依然在那兒，／交他們的蜜語，／然而昨午小崗上的／一對少年男女，／今朝何曾有個影兒！

【答案】(A)(C)(D)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 11 分）

說明：本部分共有兩個題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題**使用黑筆**作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 5 分）

請閱讀下文後回答問題：

【地形】臺灣的地名有許多是以地形特徵做為命名。例如：高起來的小山丘或沙丘稱為「崙」；傾斜的山坡稱為「崎」；較周圍高而頂部平的地方稱為「坪」；可以開墾的平坦地形稱為「埔」；山地、丘陵間的小山谷或沖積扇頂稱為「坑」；山崖或河階崖稱為「崁」；湖泊或盆地所在地稱為「湖」；人工或天然的蓄水池則稱為「潭」。地名反映了一地所在的空間位置或地形特徵。

【動、植物】臺灣有許多以動物或植物命名的地方，例如：「鹿埔」是指梅花鹿群聚的平原；「牛稠」是牛舍或牛欄的意思；另外還有冠上樹、林、竹、梅、茄苳等植物名稱的地名。

【歷史】臺灣許多地方的命名與發展的歷史有關，因此地名是了解地方歷史與文化的百科全書。有些地名與地緣、血緣有關，例如：「厝」、「屋」多為同姓宗族聚集的聚落；也有些地名與開墾有關，例如：「股」、「結」、「份」、「甲」、「犁」是以開墾的制度及面積命名；另外在臺灣地名中有「營」、「鎮」這些個字的地方，則多與明鄭時期的屯田制度有關；而昔日原住民聚居的地方，還留有許多以原住民語發音的地名，與漢人命名的「社」或「番」都烙印著臺灣原住民的足跡。

【血緣】臺灣拓墾初期，往往聚族而居，形成血緣聚落，若地方以某姓人口佔多數，則以其族姓為地名，如胡厝、吳厝、許家、宋屋等。地名與血緣相關之基本字，包含家、屋、宅、厝、村等，通常在基本字前加上姓氏作為聚落命名。

【地緣】透過地緣性聚落名稱、分布，可略知早期移民的來源地。昔日來台開墾的先民主要來自福建及廣東，隨著移民開墾的足跡，在臺灣西部留下許多來自福建、廣東的「原鄉」地名。

【外來語】臺灣歷經荷、西、日等不同民族統治，故有許多不同年代，不同族群以各國語言留下的「外來語」地名。這些地名先由閩南語發音，再翻譯為漢字，因此有些地名與原來外語發音有些落差。荷蘭與西班牙主要經營貿易，在臺灣留下地名多在海邊，例如：富貴角（Hoek，荷蘭語「岬角」）、三貂角（Santiago，西班牙語）、野柳（Diablo，西班牙語「魔鬼」）。而日治時期因大規模於花東縱谷建立移民村，因此目前花東地區依然有許多日式地名留用至今。

（改寫自臺灣大學地理系「地名資訊服務網」網站）

31. 根據本文，關於臺灣地名的敘述，以下正確的是：（占2分，單選題）

- (A) 以便當聞名的「奮起湖」或是陽明山上的「竹子湖」，得名於山上的沖積扇地形
- (B) 古地名會展現當時人們的生活樣態，例如臺南新營即是大量商人經營貿易的聚落
- (C) 從西洋語言翻譯過來的地名，除了單純的音譯之外，中文會試圖調整為正面意涵
- (D) 台中頂何厝、桃園宋屋等地，原本在這些地方居住的人們，都是屬於同一個姓氏

【答案】（C）

32. 根據以上文章，以下針對臺灣各個地名的推論，正確的是：

地名	命名分類	說明
南投鹿谷鄉	動植物、地形	①
屏東潮州鎮	②	廣東潮州的人們遷移到屏東後，感念故鄉而將此地命名為潮州。

①請說明判斷或推論依據，文長約15~25字，占2分。

②請填入命名分類，文長約2~3字，占1分。

【答案】

①此地原有許多的鹿出沒，地形為山谷。

②地緣。

第二題（占6分）

甲、

儘管礁岩島嶼在某些情況下能夠繼續生長，適應對策也能有所助益，但無法永

遠保住吉里巴斯，尤其是如果全球的溫室氣體排放量無法降低。根據氣候模擬的預測，如果我們繼續維持目前的排放量，在本世紀結束時，海平面上升的速率可能增加為目前的五倍以上。即使這些島嶼沉積堆積速率還能像目前一樣有淨成長，但還是可能變得更窄、更陡，擁有的淡水也會減少，使當地居民無法負擔。

對於人口密集的開發島嶼而言，無論是塔拉瓦或是馬爾地夫的首都馬利，海平面不斷升高也將利弊參半。過去，以茅草建造的房屋大約七年就會壞，隨著島嶼的變化而搬遷或許可行。但現在，在島嶼上或周圍可能沉積砂石的地方，現已建了屋舍、道路、醫院和港口，這些基礎設施可能限制島嶼的自然演變，或者這種演變可能讓人們需要花大錢遷移基礎設施。此外，期望所有人搬遷到距離塔拉瓦東方數千公里之遙、人口較少、發展較落後的外島，是沒有道理的，例如較為乾燥的聖誕島。要居民搬遷將必須面對比氣候變遷更強的阻力：重新建造基礎設施。（改寫自林慧珍譯〈汪洋中的氣候難民〉）

乙、

藻礁的結構像千層派，內部的孔隙正好可以容納不同種生物棲息，是「生命的聚寶盆」。長期研究珊瑚生態的陳昭倫博士盛讚此地是「台灣大堡礁」。作為生物多樣性的熱點，藻礁在台灣其實是非常稀有珍貴的地景。環顧台灣 1600 公里長的海岸線，唯獨桃園海岸有連續長達 27 公里的藻礁地形，為什麼藻礁這麼稀少？藻礁的形成需要什麼特殊條件？又有何珍貴之處？

要讓藻礁順利生長，首要條件是堅硬的底盤，像蓋房子需要穩固地基，造礁生物也要穩定的底質相輔相成，才能順利附著生長、鈣化。桃園海岸堆積的古石門沖積扇大量礫石，提供造礁生物穩固的生長基礎。水質、水溫、深度與含沙量等環境條件是另一項的考驗重點，其中「含沙量」是生成藻礁或珊瑚礁海岸的關鍵因素，造礁珊瑚對環境的要求比殼狀珊瑚藻高，在含沙量低、水質乾淨的環境才能生存，殼狀珊瑚藻則可以忍受含沙量較高、水質變化大的惡劣環境。造礁生物的生長速率相當緩慢，多數珊瑚每年約僅增長 1 公分，藻礁更是龜速，每十年才增加約 1 公分。桃園藻礁的礁體平均厚度約有 4 公尺，是七千年來緩慢累積的珍貴產物。

寧靜藻礁在桃園海岸遺世而獨立數千年，然而近二十年來，這片海岸除了填海造陸，開發破壞，造成部分藻礁直接消失，污染廢水也讓藻礁慢慢失去生機，而突出海岸的人工結構物，更讓藻礁海岸，面臨地形地貌的變遷。根據劉靜榆博士估計，27 公里的桃園藻礁，75% 已遭嚴重破壞，大園跟觀音北段幾乎死亡，僅存 25% 仍逆境求生。2016 年中油預計在大潭海岸，打造 300 萬噸容量的第三天然氣接收站，以供氣給大潭電廠。預定地其中一區，就位在 1999 年通過環評的觀塘工業區，而觀塘工業港的環評也早在 2000 年通過，不過開發計畫最後因為財務問題暫停。如今事隔多年，必須重新進行環境差異分析，然而藻礁生態的重要性，未來能源需求狀況以及替代方案，引發各方爭議與論戰。（改寫自網路文章〈藻礁，有事嗎？〉）

33. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 二文皆提及生態保護與環境開發的矛盾
- (B) 二文皆舉具體數據說明環境破壞的程度
- (C) 甲文主要探討氣候變遷的原因與解決之道
- (D) 乙文著重說明藻礁形成的條件與珍貴之處

【答案】(D)

34. 甲、乙二文皆提到了自然環境面臨破壞的危機，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。

	遭受破壞的地形環境	面臨的危機
甲文	礁岩島嶼	A. 海平面上升的速率增加 B. ①
乙文	藻礁	A. ② B. 廢水污染

①、②請簡要說明原因，15字以內，各占2分。

【答案】①島嶼變窄變陡，擁有的淡水將減少，基礎建設限制島嶼自然演變。②填海造陸與開發破壞。