

【考試範圍】

1. 翰林版第四冊國文：L1 現代詩選、L2 詞選、L3 第九味、L4 赤壁賦
2. 補充教材：〈念奴嬌·赤壁懷古〉
3. 《漸進式閱讀滿分訓練》單元 7~9

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 30、32 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 30、32 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：34%

說明：第 1 題至第 17 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」中的字形，相同的選項是：

- (A) 一臉清「く口ノ」／水到「く口ノ」成
(B) 始作「口厶ノ」者／秦兵馬「口厶ノ」
(C) 目光「ㄣ口厶ノ」然／「ㄣ口厶ノ」然不同
(D) 幽「尸メㄣノ」潛蛟／「尸メㄣノ」然開朗

【答案】(B)

2. 下列各組「」內的字音，完全相同的是：

- (A) 「釃」酒臨江／黃「鸛」／「邇」迤
(B) 「蓼」莪／「戮」力從公／殺「戮」
(C) 窳「宰」／「宰」森爽／生我勞「瘁」
(D) 「稗」官野史／縱橫「捭」闔／「裨」海

【答案】(B)

3. 下列各組「」中的字詞，前後字義相同的是：

- (A) 縱一葦之所「如」／「如」怨、如慕、如泣、如訴
(B) 「方」其破荊州，下江陵／廡下一生伏案臥，文「方」成草
(C) 驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處／簾外雨潺潺，春意「闌珊」
(D) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／我雖老了，年輕時也「風流」

【答案】(C)

4. 洛夫說：「隱題詩即是我近年來所進行探索和實驗的成果。標題本身是一句詩，或一首詩，而每個字都隱藏在詩內，若非讀者細心，很難發現其中的玄機。」隱題詩亦稱藏頭詩。請依詩意選出排列順序：

我與眾神對話通常都

在語言消滅之後

甲、一經孵化水面便升起初荷的燦然一笑

乙、養在白紙上的意象蠕動亦如滿池的魚卵

丙、內部的騷動預示另一次龍蛇驚變的險局

丁、餵之以精血，以火，而隔壁有人開始慘叫

戊、腹大如盆其中顯然盤踞一個不懷好意的胚胎

隻隻從鱗到骨卻又充塞著生之恹惶

毒蛇過了秋天居然有了笑意，而

蠱，依舊是我的最愛

(A) 丁乙戊丙甲 (B) 戊丙丁乙甲 (C) 丙戊乙丁甲 (D) 乙丁丙戊甲

【答案】(B)

5. 下列三首現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

甲、反正很短／又何苦來這麼一趟／□□自語／在陽台上／在飛機失事的下午／
很快它又回到深山去了／繼續思考／如何 再短一點

乙、好多人在山頂／圍觀／一顆□□正轟轟向萬丈深谷墜去／讓開，讓開／路過的
雁子大聲驚呼／話未說完／地球已沉沉地喊出一聲／痛

丙、老天爺終究還是／分派了一個天使給我／黑暗夜／死蔭的幽谷／你前來／周
身的光華 使我溫暖／沒有一隻羊會被虧待即使／是離群的／在廣漠的草原
天使緊緊挨著我／我便擁有了／十四萬□□的幸福

(A) 蜉蝣／松果／聖光 (B) 落花／隕石／火光

(C)曇花／落日／燭光
【答案】(C)

甲 那純粹是另一種玫瑰 自火燄中誕生 在蕎麥田裡，他們遇到最大的會戰 而他的一條腿訣別於一九四三年 他曾經聽過歷史和笑 什麼是不朽呢 咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等 而在妻的縫紉機的零星戰鬥下 他覺得唯一能俘虜他的 便是太陽 (〈上校〉)	乙 十六歲她的名字便流落在城裡 一種淒然的韻律 那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛 小小的髻兒啊清朝人為她心碎 是玉堂春吧 (夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！) 「苦啊……」 雙手放在枷裡的她 有人說 在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過 一種淒然的韻律 每個婦人詛咒她在每個城裡 (〈坤伶〉)
---	--

6. 以上是痾弦人物詩的代表作，關於二詩寫作手法的共通處，敘述**完全正確**的是：

寫作手法	說明
(A)電影運鏡	如電影鏡頭特寫重要畫面。甲詩「縫紉機的零星戰鬥」，特寫上校潦倒的生活；乙詩「杏仁色的雙臂」展現坤伶體態嬌弱。
(B)對比的運用	甲詩退役的生活與乙詩流落的晚年，皆對比年輕時的輝煌，展現二人對青春的眷戀
(C)意象的使用	甲詩「玫瑰」隱喻上校與妻子堅貞的愛情；乙詩「雙手放在枷裡」既寫戲裡情節，也隱喻現實生活的困境，兩詩皆運用意象

(D)抒情刻劃	甲詩以咳嗽藥、刮臉刀、房租等現實物品，刻劃晚年生活的困窘；乙詩「跟一個白俄軍官混過」深化坤伶悲苦的命運，皆流露作者對人物的關懷。
---------	--

【答案】(D)

7. 閱讀以下兩闕宋詞，敘述正確的是：

- 甲
- 寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊。多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說。(柳永〈雨霖鈴〉)
- 乙
- 紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。(李清照〈一翦梅〉)
- (A)甲為小令，柳永作品以婉約為宗；乙為長調，又稱慢詞，李清照開慢詞之先
- (B)兩詞皆以秋日為背景，甲詞抒寫離別愁緒；乙詞則鋪寫人在異鄉對家的思念
- (C)甲詞上片寫離別場景，下片設想別後情懷；乙詞上片寫景敘事，下片抒發無可消除的愁緒
- (D)甲詞有「暮靄沈沈楚天闊」的實寫情景，亦有「執手相看淚眼」的虛寫想像；乙詞「輕解羅裳，獨上蘭舟」實寫少婦生活

【答案】(C)

8. 張伯駒《叢碧詞話》曾以李煜為例，提出「拙、重、大」詞學理論，其評論與王國維有呼應之處。針對甲乙文的說明，正確的是：

- 甲
- 蓋拙者，意中語，眼前語，不隔，不做作，真實說出來，人人都以為是要說的話，而未曾說出。如「別時容易見時難」是也。重者，不作輕浮瑣碎語，而所托者深，所寄者遠。如「獨自莫憑欄，無限江山」是也。大者，有意、有情、有境、有身分，始能作；非是者，則不能作。如「故國不堪回首月明中」是也。後之為詞者，無境界，無性情，無天分，無才氣、無學歷，用字生硬，造句雕琢，為長調不為小令，自首至尾，晦澀餽釘，不知所云。

(張伯駒《叢碧詞話》)

乙

〔十七〕客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富、愈變化，《水滸傳》《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真，李後主是也。

〔十八〕尼采謂一切文學余愛以血書者。後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝《燕山亭》詞亦略似之。然道君不過自道身世之感，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。
(王國維《人間詞話》)

- (A)甲文「拙」論李煜真切的表達；乙文「閱世愈淺則性情愈真」論李煜性情之真
(B)甲文「重」者與乙文「生於深宮之中」的說法，皆著重後天環境對後主的影響
(C)甲文「大」者與乙文「擔荷人類苦難」的說法相應，認為李煜有擔負苦難的責任
(D)「晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹」可作為甲文「重」的映證

【答案】(A)。

9. 依據下文，關於作者對詞的評論，敘述正確的是：

至晏元獻（晏殊）、歐陽永叔（歐陽修）、蘇子瞻（蘇軾），學際天人，作為小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆句讀不葺之詩爾，又往往不協音律者。何耶？蓋詩文分平仄，而歌詞分五音，又分五聲，又分六律，又分清濁輕重。

且如近世所謂〈聲聲慢〉、〈雨中花〉、〈喜遷鶯〉，既押平聲韻，又押入聲韻；〈玉樓春〉本押平聲韻，又押上去聲韻，又押入聲。本押仄聲韻，如押上聲則協，如押入聲則不可歌矣。王介甫（王安石）、曾子固（曾鞏），文章似西漢，若作一小歌詞，則人必絕倒，不可讀也。乃知別是一家，知之者少。

後晏叔原（晏幾道）、賀方回（賀鑄）、秦少游（秦觀）、黃魯直（黃庭堅）出，始能知之。又晏苦無鋪敘；賀苦少典重；秦則專主情致，而少故實，譬如貧家美女，雖極妍麗豐逸，而終乏富貴態；黃即尚故實，而多疵病，譬如良玉有瑕，價自減半矣。
(李清照〈詞論〉)

- (A)談論音律與歌詞的關係，認為蘇軾填詞最大缺失是文字過多雕飾，學究氣濃
(B)韻腳平仄可根據歌詞內容自行變化，完全不會影響歌唱效果，如〈玉樓春〉
(C)王安石的文章有西漢風格，但不擅作歌詞，因為文章與歌詞是不同的領域
(D)黃庭堅未能掌握填詞的性質，雖致力婉約，但其詞瑕疵太多，價值不太高

【答案】(C)

10. 閱讀下文，關於本文文意的說明，正確的是：

晉武帝世，河間有男女私悅，許相配適。尋而男從軍，積年不歸。女家更欲適之。女不願行，父母逼之，不得已而去，尋病死。其男戍還，問女所在。其家具說之。乃至冢，欲哭之盡哀，而不勝其情。遂發塚開棺，女即蘇活，因負還家。將養數日，平復如初。後夫聞，乃往求之。其人不還，曰：「卿婦已死，天下豈聞死人可復活耶？此天賜我，非卿婦也。」於是相訟。郡縣不能決，以讞廷尉。秘書郎王導奏：「以精誠之至，感於天地，故死而更生。此非常事，不得以常禮斷之，請還開冢者。」朝廷從其議。
(干寶《搜神記·河間郡男子》)

- (A)河間郡男女從小指腹為婚，已有父母之命、媒妁之言，是以私下拜堂
(B)男子從軍離家，女子家人逼其改嫁，因堅持守貞，決定主動自殺殉情
(C)男子歸鄉後發現女子已死，堅持挖墳開棺，女子因愛生恨，負氣返家
(D)郡縣無法決斷，朝廷依王導所奏，認為真情感天，將女子判給開棺的男子

【答案】(D)

11. 依據下文，關於本文文意的說明，正確的是：

若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離群託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮；或骨橫朔野，或魂逐飛蓬；或負戈外戍，殺氣雄邊；塞客衣單，孀閨淚盡；或士有解佩出朝，一去忘返；女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感盪心靈，非陳詩何以展其義；非長歌何以騁其情？故曰：「《詩》可以群，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚於詩矣。(鍾嶸〈詩品序〉)

- (A)「嘉會寄詩以親，離群託詩以怨」意指詩歌的外交手段和政治目的
(B)「凡斯種種，感盪心靈」創作能激盪人的心靈，只能寫悲慘的事情
(C)「《詩》可以群，可以怨」是鍾嶸的觀點，點出觀詩歌能考察得失
(D)詩歌能抒發情懷，使人在困窮潦倒中能心安，隱居獨處時沒有苦悶。

【答案】(D)

12. 以下關於聲音描摹的說明，正確的是：

(A)冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲：琴

弦聲音輕柔穩定，暫停之後逐漸增強

(B)蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。為我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入雙鐘：琴音悲壯深沉，水聲清冷，令人感覺心灰意冷

(C)初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲：風雨聲突起，蕭颯駭人

(D)恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上：歌聲繚繞，感人肺腑，令人難忘

【答案】(C)

13. 下列有關現代詩作家的敘述，正確的是：

- (A)新月派講究韻律、形式、節奏的諧和，主張「縱的繼承」，代表詩人徐志摩
- (B)現代詩社主張「橫的移植」，講究形式的創造，強調知性，代表詩人為痾弦
- (C)創世紀倡導超現實主義，代表詩人張默，詩作富有想像力，有「詩魔」之稱
- (D)笠詩社是代表本土意識的詩派，認為詩的創作應具鄉土情懷及對現實的批判

【答案】(D)

第14、15 為題組。閱讀下文，回答14、15題。

甲

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬，二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴。月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須！」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，

掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。

夢一道士，羽衣蹁跹，過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣，疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟，開戶視之，不見其處。

(蘇軾〈後赤壁賦〉)

乙

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

(蘇軾〈臨江仙·夜歸臨臬〉)

14. 關於甲賦的說明，正確的是：

- (A)冬日重遊舊地，因江山依舊，人事全非而感到震驚
- (B)與客同遊遭遇猛獸四伏的險境，藉景抒情，暗示貶謫後的不安
- (C)全賦主要為作者一己的思悟，結尾的夢中與孤鶴化身的道士相遇，可見冥冥中有偶合之機
- (D)「放乎中流，聽其所止而休焉」的情境近似「心似已灰之木，身如不繫之舟」，皆表明蘇軾積極進取之心

【答案】(C)

15. 甲乙皆為蘇軾作於黃州的重要作品，關於手法與情懷的比較，正確的是：

- (A)甲乙皆營造道教幻境，認為生命既然無法擺脫束縛，只能珍惜當下
- (B)甲乙皆提到夜飲醉酒的情節，塑造醉眼朦朧的情態以及瀟灑的形象
- (C)甲賦描寫冬日幽峭之景；乙詞通過家僮鼻息聲和作者諦聽江聲襯托寂靜
- (D)甲賦登遊後入夢，貪歡夢中之樂；乙詞夜歸無人應門，在靜夜中思考超脫

【答案】(C)

第16、17 為題組。閱讀下文，回答16、17題。

甲

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇

緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來我在灰燼中等你

(洛夫〈愛的辯證〉)

乙

美人魚通篇故事都不難察覺藏有許多二元對立的符號。而人在成長過程，心靈有許多相互對立的元素，如自我陰陽兩面的矛盾、辯證，個體化歷程便是最終能將心靈整合，成為一個成熟完整的生命狀態。如同美人魚的奶奶說的，必須和王子真心相愛，才能得到永恆靈魂，一種內心得到平衡而昇華的成熟生命。美人魚的故事，正是揭露了這樣的個體化歷程。

故事裡小美人魚成年了，好奇的她得以探頭去看看陸地上的世界，如同內在對於自由的渴望，因此被陸地上新奇有趣的一切所吸引。美人魚愛上英俊王子，為之傾心，為了和王子在一起，願意和女巫作交換，失去最寶貴的聲音、壽命，忍受每走一步都像針扎的苦楚，成為有靈魂的「人類」。

「愛」是連結這一切的重要因素，小美人魚有著愛人的心與勇氣，想為愛付出。在故事的前半段，我們看到小美人魚愛人的勇氣和能力，儘管忐忑，卻深刻且堅定。故事的後半段，我們讀到小美人魚除了有愛的能力，更擁有了勇於失去愛的能力。她並沒有為了回到過往的生活而結束王子的生命。故事的最後，她將匕首丟入海中，在泡沫中緩緩升起，到天空裡去。小美人魚沒有跟王子在一起，像是我們心靈整合的個體化歷程，似乎遇到阻礙而失敗，沒到達平衡就離散。但其實丟棄匕首的小美人魚，是得到愛的。小美人魚丟棄了象徵憤怒、恐懼和不滿的匕首，也象徵小美人魚終於了解，她必須先有能力愛自己，給予自己富足的愛，學會不依賴、不勒索，才能真正的去愛別人，並得到純粹而美好的愛情。失去王子的小美人魚，終究得到了自己，一切因為愛而開始，也因為愛而完整。（改寫自秉旂〈童話謬思〉）

丙

愛情，好像就有一種力量，教人「向下沈淪」。第一種類型的愛情，它硬是要你從王位寶座上走下來，提醒你，你就是血肉之軀，這種「向下沈淪」未必不好，甚至是免於陷入自我中心的機制。所以就像張愛玲所寫的「她的心裡是喜歡的，從塵埃裡開出花來。」這種心情雖然忐忑，但心裡是歡喜的，雖然很低很低，但自我價值仍來自於自身，那是豐沃的土壤，是充滿生機的地方。

不過，有時愛情的「向下沈淪」卻是叫人痛苦。第二種類型的愛情裡，對方的已讀不回、不讀不回，成了囚禁自我的監牢，關係中的不安全感令我們懷疑自己的價值，於是姿態可能越來越低，低到自己都看不見自己，低到對方也忘記你的需要，低到心一點也不歡喜，於是成了一片貧瘠之地，開不出一朵花來。我們要小心的是，後者這類的「向下沈淪」，把自我價值建立在對方的回應上，而前者對我來說，只是馴服你的驕傲，使你願意與人靠近。

對愛情，我們俯伏稱臣，但對對方，我們需要多想想。（改寫自黃柏威〈愛情的向下沉淪〉）

16. 甲、乙二詩文展現了多元的愛情觀，關於作者觀點的說明，正確的是：
(A)甲乙皆讚賞犧牲的愛情觀，小美人魚化作泡沫，尾生落水，皆因犧牲才能擁有愛
(B)小美人魚丟棄匕首完成了內心的昇華，尾生實現了與愛人的諾言，兩者皆因有愛
(C)甲詩發展為：深切企盼→屍沉水底→無悔決心。作者諷刺尾生因愛盲目失去理智
(D)乙文發展為：認識王子→化作人類→丟棄匕首→化做泡沫。作者諷刺小美人魚在愛情的挫折中失去勇氣

【解析】(B)

17. 閱讀丙文對兩種愛情類型的說明，並對照甲乙對小美人魚與尾生的描述，正確的選項是：

	第一種類型	第二種類型
(A)戀愛時心情	不安	痛苦
(B)價值來源	自我價值建立在自身	自我價值建立在對方回應
(C)臣服的對象	對方	愛情
(D)類型的代表	尾生	小美人魚

【答案】(B)

二、 多重選擇題：33%

說明：第 18 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組「」內的字音，完全相異的選項是：
(A)「搦」管為文／「溺」斃／餘音「嫋嫋」
(B)「赭」衣塞路／江「渚」／「褚」遂良
(C)山川相「繆」／「寥寥」無幾／「謬」論
(D)「挑」燈看劍／輕「佻」／窈「窕」淑女
(E)「愀」然／不「瞅」不看／「揪」出禍首

【解析】(A) (B) (E)

19. 下列「」中的成語，使用正確的是：

- (A)熱舞社的成果發表，他「正襟危坐」展現著高難度的肢體訓練成果
- (B)置身山上，翠綠的林木環繞，四周闐無人聲，頗有「遺世獨立」之感
- (C)他上課專注，除了利用筆記統整重點，並寫題目，考試「若烹小鮮」
- (D)他寫詞作曲總是能「自出機杼」，創作出許多膾炙人口的新一代情歌
- (E)因為回家沒有網路，因此他總是選擇待在捷運站四小時「投閒置散」

【答案】(B)(C)(D)

20. 「使動動詞」是指動詞具有「使賓語產生動作」之意。下列文句中，屬於使動動詞的是：

- (A)漁人甚「異」之
- (B)「泣」孤舟之嫠婦
- (C)「凌」萬頃之茫然
- (D)登泰山而「小」天下
- (E)風雪嚴寒，「從」數騎出

【答案】(B)(E)

21. 下列文句中所運用的修辭，正確的是：

- (A)舳艫千里，旌旗蔽空一借代
- (B)簾外雨潺潺，春意闌珊一摹寫
- (C)夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉一雙關
- (D)風狂，雨點急如過橋的鞋聲，是你倉促赴約的腳步一轉化
- (E)惟江上之輕風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色一互文

【答案】(A)(B)(C)

22. 關於徐國能〈第九味〉的描述，正確的選項是：

- (A)寫實之筆描摹曾先生的外貌，用昔日神采奕奕對比後來的委頓，凸顯滄桑
- (B)作者父親認為「刀三火五吃一生」，讚賞曾先生用一輩子磨練而成的刀工
- (C)文中多次提及「湊合湊合」，旨在諷刺曾先生晚年際遇變化的悲哀與無常
- (D)「第九味」指的是每個人人生特別的滋味，唯有自己才能明白那滋味是什麼
- (E)曾先生用食物隱喻人生，認為辣是王者之味，宜猛；甜是后妃之味，尚淡；苦是味之隱逸者，失去一切時方能體會

【答案】(A)(D)(E)

23. 閱讀甲乙詩詞中描述的英雄情懷，正確的是：

甲

大海中的落日／悲壯得像英雄的感歎／一顆心追過去／向遙遠的天邊

黑夜的海風／刮起了黃沙／在蒼茫的夜裏／一個健偉的靈魂／跨上了時間的駿馬

(覃子豪〈追求〉)

乙

醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

(辛棄疾〈破陣子〉)

- (A)甲「大海中的落日」與乙「可憐白髮生」均點出時間流逝，塑造深沉的悲壯感
- (B)甲「健偉的靈魂」與乙「挑燈看劍」透露英雄內在不變的精神與對報國的渴望
- (C)甲詩實筆寫英雄夜馳之景，乙詞虛筆寫夢中的軍餐、軍樂及點兵時的肅穆氣氛
- (D)皆發生於夜裡，乙利用詞的分段切割文意，上片寫夢中場景，下片寫夢醒所感
- (E)「可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否」可與兩者的心情呼應

【答案】(A)(B)(E)

24. 諾愛爾是生物社社長，想辦一個詩展，以「動物」為題，提升社員水準，下列選項是動物的是：

- (A)出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒 艱難痛苦／偶而也會停下來／昂首 對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭
- (B)頻頻製造騷動／卻無／任何事件發生／牠安靜的藏身在／一口又黑又深的陶甕中／無須為／終究未能進化為一條蛇而自傷
- (C)以生癩且僵化的肢腳霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的姿勢 自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊
- (D)我從牠的瞳孔裡／看到不停轉動的貪婪／一種深灰色的／飢餓／在桃花裡鬧了一陣又沉默了的／園子裡／牠，從這一棵，跳到／另一棵／又／另一棵／雙腳捧著／一枚青澀的桃子吃／把啃不動的核／冷不防砸在我的頭上
- (E)被腰斬的／說是最挺拔的／被剝削的／說是最甜美的／被壓搾的／說是最

多汁的／解剖學原本的／建立在理性而精確的刀法上／呸，呸，呸／吸盡精血，吐出渣滓／幸好／痛，越啃越短／再也沒有甚麼可傷害的了／當手中只剩下／一顆鬚眉不全的／粗鄙的頭

【答案】(A) (B) (C) (D)

25. 「傷春」是古詩詞中常用的主題，是士人對於春天敏銳的感知所引起的感懷。對於春天美好即將逝去，或是時光的流逝，產生傷感。以下屬於此類作品的是：

- (A) 昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行
- (B) 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央
- (C) 林花謝了春紅太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東
- (D) 庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。
- (E) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

【答案】(C) (D) (E)

26. 依據本文對於音樂與情緒的描述，正確的是：

美國 Ohio State University 的 David Huron 教授提出一個說法，他認為，若聽眾可以從悲傷音樂中獲取正面體驗，有可能是大腦在我們聆聽悲傷音樂時會分泌乳激素（prolactin），進而使得人們感到被愛、被安慰，最終得以療癒負面情緒。悲傷音樂具備速度較慢、弱節奏感、小調之調性、組成音程較小、音域低、圓滑奏（legato）較多、音色溫暖低沉的諸多特性，藉由聆聽悲傷音樂，彷彿我們自身的悲傷情緒在其中得到理解、共鳴。

針對人類大腦如何處理與理解音樂訊息的研究仍是相對晚近才展開，但這並不意味著缺少成果：加拿大麥吉爾大學的博士生 Valorie Salimpoor 等人從研究發現，在音樂開始準備進入歌曲高潮時，腦中便會開始分泌多巴胺（dopamine），意味著即使相較於真實生活的經驗，音樂顯得很抽象，但音樂也能夠切實地引發大腦的生理反應；後續的實驗則發現人們對於音樂的喜好，甚至可以激發掌管原始情緒反應的依伏神經核（nucleus accumbens）的活性，說明了其在生物演化上可能扮演重要角色。

此外，聆聽音樂時即使不做動作、沒有跟著音樂舞動身體，也可發現大腦內的聽

覺區與動作區皆被啟動，意味著大腦除了聽覺區可能負責音樂的處理之外，也可能利用了動作區來解讀音樂中的節奏。（改寫自李承宗〈細說音樂情緒與大腦〉）

(A) 悲傷的音樂容易使人陷入泥淖，因此悲傷的人不應該聽音樂

(B) 音樂帶給人的感受與聽者的主觀有關，與音樂本身的性質無涉

(C) 音樂會使人分泌多巴胺並激發掌管原始情緒反應的依伏神經核的活性

(D) 聆聽音樂時，大腦的聽覺區與動作區皆會啟動，因此學音樂的人肢體較協調

(E) 本文先探悲傷的音樂與聽者經驗的關聯，再說明大腦如何處理與理解音樂訊息

【答案】(C) (E)

27. 依據下文，關於厭女文化的敘述正確的是：

日本社會學者上野千鶴子指出，厭女是一種症狀，此種機制已經滲透到欲望之中，表現於外在社會現象，例如：在情感關係中將對方視為玩物、難以察覺的性騷擾與性侵害、色情影片中的性別暴力、意圖控制對方的恐怖情人等等，這些都是厭女症的外在表現。美國學者凱特·曼內（Kate Manne）以倫理學重新定義厭女，她主張厭女就是以倫理規範評價女人，形成類似警察的強制力，用來懲戒失格的女人。此種邏輯或系統的效果就是：合理化男人「獲取」，而女人「提供」的性別經濟，同時將厭女情緒正常化，將之稱為人性，並原諒男性加害者，懷疑女性被害者。

生活在厭女網絡的人，經常欠缺適當的語彙、理論以描繪自身經驗，於是，社會各界難以辨識權勢性侵、欠缺反思社會汙名惡女的傷害，許多人被困在愛厭交織的控制與保護之中，欠缺能動性（agency）的資源與行動指引。此時，受困於厭女網絡的人，很容易會產生自我困惑，甚至折損，以致於無法做出突圍的思考與行動。這樣的厭女網絡並非某個個人「有意識」的策略，而是透過文化建構，在人們的自我認知層次產生影響，甚至滲透到自我與他人關係的界定。為了抵抗此種厭女網絡，唯有釐清厭女網絡的社會過程，才有可能發展改變的行動與策略。

告別厭女網絡，最難的是對抗厭女的另外一面，也就是愛女。愛女是對於女人的愛的宣稱與行動。愛女具有我們嚮往的特質，溫暖、相互、成長、禮物，可以拉攏我們，讓我們卸下心防，用力付出。然而，厭女網絡經常以愛女的樣貌表現——「我是為妳好」、「我是因為太愛妳」、「我是不能沒有妳」、「我是為了我們的未來努力」、「我是……」——要拆解這些以「我是」開頭的句子，絕非易事。愛女關係中經常帶著厭女的特質，兩者愛厭交織的網絡不易被揭露，個

體也經常受苦於是否被背叛的感受，甚至進入一種自己與對方是否「病理化」的猜測。（改寫自王曉丹〈告別厭女——在情感與關係中琢磨自我〉）

- (A) 厭女網絡來自男人有意識的策略，透過倫理規範評價女人，使女人成為玩物
- (B) 抵抗厭女網絡的唯一策略就是愛女，透過溫暖與勇氣，拆解厭女的社會結構
- (C) 受困厭女網絡的人，因為自我認知層次受厭女網絡影響，容易產生自我困惑
- (D) 凱特·曼內認為厭女網絡用倫理評價女人，可能造成將厭女情緒正常化的結果
- (E) 厭女已滲透於外在社會現象中，如性騷擾、性別暴力、恐怖情人皆與厭女相關

【答案】(C)(D)(E)

28. 臺北圖書館欲舉辦以詞、詩、賦為主題的「宋代文學展」，關於館員推廣宋代文學的討論內容，敘述**完全正確**的是：

- (A) 從詩名、賦名以及詞牌的名稱，可得知作者寫作的內容，就內容意旨作分類
- (B) 宋詞發展前，西蜀就有豐碩的詞作，要找到這些作品，可以去翻翻趙崇祚編的《花間集》
- (C) 宋詩可以介紹江西詩派黃庭堅的作品，他「奪胎換骨」的手法，化用前人的詩句很有特色，像有名的那首〈寄黃幾復〉
- (D) 「賦」是介於詩文之間的文體，可以向讀者說明「主客問答」的特色。要介紹賦的典型，可以找漢代司馬相如的作品
- (E) 賦到了宋代已經是不同的樣貌，受到古文運動影響，融入散文句法。因此宋賦不同於詩詞，賦不用押韻，可以獨立出來介紹

【答案】(B)(C)(D)

三、混和題型（占 15 分）

說明：第 29 題至第 33 題為混合題組，第 29、31 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 30、32 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第 29-30 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 29-30 題。

甲 小筆電普及後，在咖啡館遇到寫文章的同事也比在圖書館中多，我想不僅是因為咖啡館的氣氛輕鬆，同時也是因為一杯甘醇的咖啡，能為文章帶來更多的香氣吧。試想如果當年嵇康、山濤之流在竹林裡或柳樹下，撩動袖袍而啜飲的是一盞藍山或曼特

寧，那麼中國思想史的那一頁會不會更加深邃燦爛呢？

上大學後，待在咖啡館的時間遠比圖書館多，這才知道一杯好咖啡是如何煮成的。那時與同學清談終日，大量的咖啡終於使我們成為晝夜顛倒、思想激進的憤世青年。我浮沉在杯中的領會是：人生最值得活的一刻，不在什麼功成名就之時，而應該在飲盡最後一口微溫的咖啡，望向窗外，晴空悠悠，暮色與人生都很遙遠的當下。

後來我開始自己烹煮，一半是省錢，一半是附庸風雅。慢慢將豆子手磨成粉，淺淺地加熱，深深地談心，夫妻生活倏忽這樣也過了十年。艾略特（T. S. Eliot）在他那首意味深遠的長詩〈普魯弗洛克的情歌〉（The Love Song of J. Alfred Prufrock）中說：「我用咖啡匙舀盡了我的生命」（I have measured out my life with coffeespoons），沒有錯，人生能禁得起幾匙的咖啡呢？

為了讓咖啡的年華更加燦爛，我送了一個英國瓷杯給妻子。純白的瓷上繪著藍色的中國風情畫，應該就是《柳景盤》裡的那個愛情故事。瓷繪筆調古拙：東方的柳林，佛塔的飛簷，拱橋上的行人與小舟，眼看就是江流天地外了，多少的情意卻成有無中的山色。我不知道我們將在那樣的意境裡漫汗多少晨昏，但生命是應該虛度的，因為那樣才美，因為平淺的咖啡匙縱能緩慢舀盡人生，但實在是無法盛起太多的真理或人間積極的意義。（改寫自徐國能〈咖啡匙舀走的生命〉）

乙

醫院裡似乎永遠缺乏食物。我下樓進餐廳，覺得餐檯上的東西都像飼料，實在不堪入口。這醫院尤其偏僻，僅門外一家便利商店，進去買了兩顆茶葉蛋，回病房問她要不要吃。好。嘴巴卻已經不聽使喚，恐亦已無法吞嚥。忽覺茶葉蛋苦澀。凝視著沉睡在病榻上的妻子，忽覺有點陌生，剃光的頭顱有三處明顯亮禿，應是一年前在廣州作光子刀治療後留下的傷痕。我理解生命中不免有許多損傷和裂痕，也許有那些裂痕才是真實的人生。

往事如茶葉蛋浮現。轉瞬又過了兩年多，徐哥、文琪的公子在日月潭舉行婚禮，安排親朋好友先住進涵碧樓。夜裡和妻子外出散步，路旁買了茶葉蛋邊走邊吃。大概託「金盆阿嬪茶葉蛋」聲名之蔭，日月潭一帶賣茶葉蛋者夥，所售也多添加香菇滷製。

茶葉蛋必須入味，類似滷蛋的美學原理，令茶湯滷汁有效滲入蛋白及蛋黃，干涉其味道；異於滷蛋的是帶殼製作，滲透之道乃依賴蛋殼裂縫。那裂縫乍看似毀壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命。人生本來就不缺乏損傷與苦澀。既選擇入味，就注定回不去水煮蛋的時光，回不去年輕時光；那些裂痕，那深褐紋路的表皮像歲月的皺紋，

像生活的歷程，深刻，實在，飽滿著記憶之味。既選擇茶葉蛋，就必須割捨滷蛋的可能。

茶葉蛋是水煮蛋加上滷製工序，加鹽水煮，用小火煮熟，待涼；輕敲蛋殼令龜裂，再入茶湯滷汁煮至入味，熄火，浸泡兩小時左右即可。茶葉自然採用便宜的碎茶葉，多為紅茶、烏龍茶之類；綠茶久煮恐釋出苦澀味，較不宜使用。人生果然像茶葉蛋，偶有傷痕與毀壞，像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂。

有一年九月家庭旅遊，宿清境農場「老英格蘭」，清晨上合歡山，半途先在路邊的便利商店買茶葉蛋。我們在松雪樓前合影，對著合歡尖山吃蛋，看武嶺邊坡盛開著虎杖花，紅與白相間，遠處藍得發慌的天空和奇萊連峰，高山箭竹，冷杉；近處的石門山，玉山薄雪草，金邊菊，台灣烏頭，玉山石竹，旁邊瑟瑟搖曳的秋芒，像上帝的祕密花園。忽覺嘴裡的茶葉蛋有一種高海拔的滋味。我們能這樣一直吃茶葉蛋下去嗎？

蛋殼上的裂痕是一則隱喻。人生的傷痕亦然。如今如今，恐無機會再一起遊日月潭，一起走北宜山路，一起登合歡山，一起散步吃茶葉蛋了。（改寫自焦桐〈茶葉蛋〉）

29. 閱讀甲乙文，敘述正確的是：

- (A) 二文都以食物本身的外型、滋味來象徵某種人生常態
- (B) 二文作者對於食物的感受，都有由悲而喜的轉變過程
- (C) 二文食物都曾階段性的陪伴作者走過生命中的快樂時光
- (D) 二文作者都感慨喜愛的美食無法永遠品嚐，必須趁年輕享用

【答案】(C)

30. 二文皆用飲食書寫人生並得到某些生命的體悟。請分別寫出作者從飲食中得到的生命體悟。（①②，各占 2 分，共 4 分；作答字數：①②25 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌予扣分）

飲食種類	生命的體悟
咖啡	①
茶葉蛋	②

【參考答案】

- ① 人生不用太多積極的意義，應把握每個虛度的當下
- ② 有回憶與傷痕的人生雖然苦澀，但那才是真實的人生

第 31-32 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 31-32 題。

甲

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

乙

畫家趙無極在自傳中提起過一件往事。那是一九六〇年左右，在巴黎。趙無極的第二任妻子美琴罹患了精神方面的疾病，以為有人要害她，在大街上突然狂奔起來。趙無極在後面追著，慌亂之中撞上了一位朋友。

「在這一天，我從拉貢的眼神中明白了自己的處境，我以前一直否認，但這是不得不接受的事實。」自述中趙無極這樣說。

那應該是他生命中灰暗的一段時期吧。那年趙無極約莫四十歲，已經歷過許多重大的挫折，包括結婚十六年的第一任髮妻離他而去，畫作一度被視為「二流的克利」而被批得體無完膚。這時人生另一個危機已悄然掩至，就在新婚不久的時期。

人在時間之中的狂奔，重重撞上一個驚異的眼神。那是個決定性的時刻。你忽然從另一個人的眼光意識到，世界扭曲了，而你是唯一還沒有發現的人。一直以來都是自己在觀看著、體驗著世界，但此時此刻，彷彿漂流到一個不同的宇宙，失焦，無根。一些力量正推著你走，但你不知道那是什麼。

如果，我們將時間靜止在趙無極撞上朋友的那一天，我們會認為那是個極端分崩離析的時刻。那時，所有的作用力都是瓦解性的。身邊的瘋狂，身體或心靈的痛苦，

人與人之間的互不信任與疑猜，無力感、罪愆、焦慮、惡意……一切似乎不可能變好。彷彿光明的契機，在某個時刻已經錯過了。從此只會更壞，不會更好。

但現在，當我們從趙無極完整的創作生涯回顧，才看出那一天絕不只是個陰暗、災難性的日子。拽扭著那個日子的力量，它在瓦解的時候也在收拾，散落的時候也在整理。四面八方壓下了生活的重量，碾碎原來的畫家趙無極。而從其中竟出現了後來那個既細膩又豐厚，更放空、也更完整的趙無極。

那果然像是太極的兩種力量，抑制的同時也在盈滿。那果然像是智慧的利刃與慈悲的蓮花，切斷的同時，預示著下一季的開放。(張惠菁〈滿城的樹葉〉)

- ②用變與不變的眼光化解執著，體會物我無盡(物各有主)
- ③身心的痛苦，人際的猜疑與無力感、罪惡感
- ④挫折的日子在瓦解的同時也整理出完整的自我

31. 依據甲乙文，敘述正確的是：(選擇題 2 分)
- (A)二文皆提及太極概念，甲文是以水月比喻，乙文是以利刃和蓮花比喻
 - (B)二文皆透過藝術來表達人生，甲文是以簫聲喻悲傷，乙文是以畫作喻空洞
 - (C)二文的季節隱含悲慘與新生循環，甲文是在秋天出遊，乙文是在冬天出事
 - (D)二文都自情緒或困境中得到改變，甲文是由悲轉喜，乙文則能繼續創作
- 【答案】(D)
32. 兩文作者都以視角的轉變，重新看待他人生命中的低潮，並提出不同的解釋觀點。請依據下列表格，分別寫出。(①③④占 1 分。共 3 分。作答字數：①③④20 字以內，②占 2 分。作答字數：20 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌予扣分)

	低潮的事件與情緒	作者解釋低潮的觀點
甲文	低潮的事件： 泛舟赤壁，因懷古而思及自身	②
	引發的情緒： ①	
乙文	低潮的事件： 髮妻離開、妻子的精神病、畫作被鄙視	④
	引發的情緒： ③	

【參考答案】

①因生命短暫而哀傷，欣羨江月的永恆