

臺北市立成功高級中學一一○學年度第二學期
高一（101~122）國文科第一次期中考教師用卷 **A 卷**

【考試範圍】

1. 翰林版國文第二冊：L1 岳陽樓記、L2 現代詩選、L3 晚遊六橋待月記
2. 補充教材：醉翁亭記
3. 閱讀 72 變：第六、七、八單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
3. 答案卡（卷）之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部份：選擇題（占 70 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組文句「 」中的字形，讀音完全相同的是：

- (A) 「黯」然銷魂／不「諳」水性／「闇」弱
- (B) 靈雨「霏」霏／價值不「菲」／「腓」力牛排
- (C) 「嘔」心瀝血／鼓腹「謳」歌／「偃」僂提攜
- (D) 「勒」令歇業／懸崖「勒」馬／梅花為寒所「勒」

【答案】（D）

2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 她的個性灑脫不羈，主持風格獨數一幟，對感情看法也與傳統觀點大相徑庭
- (B) 一味照本宣科呈現資料，缺乏別出心裁觀點的文章，無法產生振聾發聵之效
- (C) 秋日傍晚，漫步到芒花勝開的河岸，欣賞夕春西下絕美景致，真是賞心閱目
- (D) 凡事互為因果是無庸至疑的，因此要按步就班，切勿抱持僥倖心態投機取巧

【答案】（B）

3. 下列文句「 」中的為，前後相同者是：

- (A) 石簣數「為」余言／不足「為」外人道也
- (B) 歌吹「為」風，粉汗為雨／西湖最盛，「為」春為月
- (C) 與杏桃相次開發，尤「為」奇觀／或異二者之「為」
- (D) 余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上／解貂覆生，「為」掩戶

【答案】（A）

4. 以下對洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉的理解，敘述正確的是：

- (A) 故事原型出自《莊子•盜跖》，詩人站在第三人稱視角為尾生進行情節設想
- (B) 「登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」，乃指男子邂逅新的戀情
- (C) 「水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」，寫男子與女子纏綿難捨
- (D) 「撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩 以及小銅錢似的／叮噹的誓言」，乃寫男子對愛情心懷美好憧憬

【答案】（D）

5. 閱讀下文，依據文意，排列順序最適當的是：

自秦漢以來，作者益眾，紙與字畫日趨於簡便。

甲、學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人

乙、近歲市人轉相摹刻，諸子百家之書，日傳萬紙

丙、余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得

丁、幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及

戊、而書益多，士莫不有，然學者益以苟簡，何哉

而後生科舉之士，皆束書不觀，游談無根，此又何也？

（蘇軾〈李氏山房藏書記〉）

- (A)丙丁甲乙戊 (B)乙戊丙丁甲 (C)戊丙丁乙甲 (D)乙丁丙甲戊

【答案】（C）

6. 袁宏道在與朋友丘長孺的書信中寫道：

弟作令備極醜態，不可名狀。大約遇上官則奴，候過客則妓，治錢穀則倉老人，論百姓則保山婆。一日之間，百暖百寒，乍陰乍陽，人間惡趣，令一身嚐盡矣。苦哉！毒哉！

這是袁宏道對自身知縣經歷的總結。下列選項，何者不是其擔任知縣的工作項目：

- (A) 教化百姓 (B) 送往迎來 (C) 徵收稅賦 (D) 向上管理

【答案】（D）

7. 下列詩句，□內最適當填入的字詞是：

甲、當你的□／就不會在意你沒有岸

乙、如果我為你養了一座海洋／你的一句話就是一顆□□

丙、命運偶爾會夢幻地／飛來千百顆流星／卻只留下一片□□

丁、很久很久以前／你愛過一個人／之後遇見的每一個人／都變成□□的

- (A) 海／隕石／焦土／盜版 (B) 船／寶石／空地／魅影
(C) 海／寶石／焦土／盜版 (D) 船／隕石／空地／魅影

【答案】(A)。甲、任明信〈下輩子〉，乙、陳繁齊〈社群〉，丙、鯨向海〈流星雨〉，丁、潘柏霖〈童話I〉

8. 公安派主張：「獨抒性靈，不拘格套」認為文學創作要依憑自己真實而獨特的性情，不受當時任何風格、形式拘束。下列論述不能呼應此一主張的是：

- (A) 文章合為時而著，歌詩合為事而作
(B) 口舌代心者也，文章又代口舌者也
(C) 以心攝境，以腕運心，則性靈無不畢達
(D) 夫天生一人，自有一人之用，不待取給於孔子而後足也

【答案】(A)

9. 關於現代詩派的說明，請選出正確的選項：

台灣現代詩從 1940 年代發展至今，有以橫的移植為主張的現代派，強調知性，詩派名稱源自(A)痲弦創辦的《現代詩季刊》。亦有(B)藍星詩社為現代派的反動，主張縱的繼承。至於創世紀詩社倡導(C)抽象表現主義，重視潛意識與夢境。而笠詩社為維護鄉土精神的詩社，代表詩人有(D)吳晟等。

【答案】(B)

10. 下列哪句歌詞最符合鄭愁予〈錯誤〉—「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」詩句中描述的心境：

- (A) 美麗的泡沫 雖然一剎花火／你所有承諾 雖然都太脆弱／但愛像泡沫 如果能夠看破／有什麼難過
(B) 我遇見誰 會有怎樣的對白／我等的人 他在多遠的未來／我聽見風 來自地鐵和人海／我排著隊 拿著愛的號碼牌
(C) 已經很久沒像舊照片中那樣笑過／少了些溫柔 多了些苦澀／留給我的只有一種結果別無選擇／被孤立的心 別乞求挽留
(D) 昏頭轉向之餘 你會往哪裡去啊／我會呼喊你 直到聽見你的回答／不能再走得更近 又再一次的忘舊喜新／多想抓住你 卻又走失在夜裡

【答案】(C)

11. 下列關於〈醉翁亭記〉的敘述，最適當的是：

- (A) 首段寫景運用以賓顯主的手法，先泛寫滁州山水烘托醉翁亭之美
(B) 文中多次使用「而」字連接語句，讀來短促緊湊，創造韻律節奏
(C) 全文以四季景致、動靜交錯、今昔對比等變化，表現酣暢靈活的情趣

(D) 從「山林之樂」、「宴飲之樂」、「太守之樂」帶出「與民同樂」的主旨

【答案】(D)

12. 盧森堡博士《愛的語言—非暴力溝通》一書提到，溝通的第一步是：不作任何評論的觀察正在發生的事，並清楚的說出觀察結果。意即我們要用事實取代主觀的評判。而文學作品，則恰恰相反，其迷人之處，往往在於融入了作者的主觀評論與感受。下列選項，屬於事實的是：

- (A) 慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡
(B) 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐
(C) 古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也
(D) 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

【答案】(A)

13. 閱讀席慕蓉〈抉擇〉，選出與此首詩中意涵最相關的選項：

假如我來世上一遭／只為與你相聚一次／只為了億萬光年裡的那一剎那／一剎那裡所有的甜蜜與悲悽／那麼 就讓一切該發生的／都在瞬間出現吧／我俯首感謝所有星球的相助／讓我與你相遇／與你別離／完成了上帝所作的一首詩／然後 再緩緩地老去

- (A) 相思相見知何日，此時此夜難為情
(B) 何如薄倖錦衣郎，比翼連枝當日願
(C) 金風玉露一相逢，便勝卻人間無數
(D) 蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看

【答案】(C)

14. 滕宗諒重修岳陽樓，「刻唐賢今人詩賦於其上」，就詩作范仲淹聯想到遷客騷人登臨岳陽樓有悲、喜兩種心境。下列有關岳陽樓的詩句，抒發悲苦情懷的是：

- (A) 日長風暖柳青青，北雁歸飛入窅冥。岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭。
(B) 投荒萬死鬢毛斑，生出瞿塘灩澦關。未到江南先一笑，岳陽樓上對君山。
(C) 樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴。
(D) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，空有羨魚情。

【答案】(D)

15. 閱讀下文與袁宏道〈晚遊六橋待月記〉對照，敘述有誤的是：

杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擊燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如噤，如聾如啞，大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。（張岱〈西湖七月半〉）

- (A) 「杭人遊湖，止午、未、申三時」與張岱觀察到的杭人遊湖時辰重疊
- (B) 杭州人本來不欣賞西湖月景，但為博得風雅美名，故於七月半出門賞月
- (C) 兩篇文章皆十分推崇西湖月景，且認為真正懂得欣賞月景的雅士少之又少
- (D) 袁宏道見「羅紉之盛，多於堤畔之草」的時段與引文「肩摩肩，面看面」的時段相同

【答案】(D)

16. 下列有關「記」這個文體的敘述，正確的選項是：

- (A) 〈醉翁亭記〉描述太守與滁人的山水宴遊，屬於「山水遊記」
- (B) 〈岳陽樓記〉交代修樓緣由，洞庭風光，並抒發懷抱，屬「亭臺樓閣記」
- (C) 〈桃花源記〉描寫漁人進入桃花源的過程、桃花源裡面的樣貌，故屬「山水遊記」
- (D) 〈項脊軒志〉主要透過描寫項脊軒內的裝飾、傢俱、器物帶出親人的回憶，故屬「圖畫器物記」

【答案】(B)

17. 小栓隨手記下未來一天的行程安排，請由時間先後排列其行程順序：

- 甲、雞鳴之時去雞舍撿拾新鮮的土雞蛋
- 乙、後山的春筍初出，昧旦要出門拔取
- 丙、晡時老李光臨寒舍，隨意打發便是
- 丁、提醒小童家中的牛兒向晚牽至陽溪
- 戊、巳時與溫妹妹有約，提早稍作準備
- 己、必要保密，黃昏現於後院二花燈下

- (A) 乙甲戊丙丁己 (B) 甲乙戊丙己丁 (C) 甲戊丙乙丁己 (D) 乙丙甲戊己丁

【答案】(A)

18. 下列有關鄭愁予及洛夫的生平與作品介紹，敘述完全正確的是：

- (A) 鄭愁予，本名鄭文韜，愁予之名，是紀念童年時期舉家遷徙大江南北，身世漂泊的經歷
- (B) 〈錯誤〉是鄭愁予最膾炙人口的作品，但甚少人知悉，其創作背景源自詩人幼時顛沛流離的逃難經驗

(C) 洛夫，本名莫洛夫，其詩意象繁複、語言奇詭，因為詩作充滿屍體、鮮血等意象，詩壇以「詩魔」相稱

(D) 〈錯誤〉與〈愛的辯證(一題二式)〉接承襲中國古代閨怨詩歌傳統，運用大量古典元素，鎔鑄傳統，化俗為奇

【答案】(B)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲、

「休閒」與「觀光」這二個詞彙經常被混著使用。如果我們只是放鬆身心，不做緊湊性的積極活動，不太動腦筋不太費力氣的活動，總時間期比較短，可能只是喝個下午茶，或者二至三天的休閒農場隱居，我們通常指的是「休閒」；如果我們的活動有積極性的行程安排，對於觀光勝地等參訪，對旅遊的地方有積極性的了解，總時間可能一、兩週或者更長，那我們使用的詞彙可能是「觀光」。

觀光休閒產業是綜合性的事業，涵蓋人們日常生活中的食、衣、住、行和娛樂，而與觀光相關的產業如：飯店、餐廳和遊樂園等就是為了滿足消費者的需求而存在。觀光休閒對一地的經濟影響，全來自旅客或消費者對觀光休閒活動的消費所創造的乘數效果，最大受益人就是休閒接收地或觀光接收國，除上述帶來的經濟效益外，亦能促進經濟多樣性，多元產業有助於增加就業機會，且其提供的機會比一般產業更為廣泛。

我們可以這樣簡單的區分觀光和休閒：就顧客市場來說，觀光外需市場多於內需市場，休閒則是內需市場多於外需市場；就停留時間地點來說，觀光一天可能會前往很多地方，休閒則通常在一個地方待很多天；就組團形式而言，觀光以團客為主要客群，休閒則比較少團客，就購物習慣來說，觀光常常要求或被要求前往免稅店、觀光商圈或購物團進行購物行程，休閒則較少這方面的需求；就飲食習慣來說，觀光團膳機會較多，菜色也通常比較固定，休閒則較為隨興，菜色選擇也比較多彩多姿。

（改寫自鍾起岱〈遊憩與運動〉）

乙、

疫情一來，原本出國旅遊的人，因為留在國內遊玩消費，報復式國旅熱潮對旅遊業者，宛如及時雨，有些花東或離島的熱門景點，還收到比平時更多的客人。其實，業者應趁疫情的商機，重新好好整頓，必須想辦法更深刻的包裝自己。不要落入「超容量的假性需求」輪迴，錢潮一來，只把原有的東西丟出來再賣一次，提供路邊攤的水準，卻收顧客五星級價格的錢。旅遊品質不僅沒有提升，反而更加粗俗，只是創造了另外一個墾丁，或是另一個士林夜市而已，長久下去，沒有人會是贏家。

令人失望的是，業界與政府都沒能正視未來經濟將面臨長期停滯的危機，只是誘以「三倍券」鼓勵消費。甚至投入高達上千億的金錢，名為紓困，實則只是讓原有經營國際旅遊的業者，轉為與國內旅行業者競爭，分食這塊國內旅遊大餅。在沒有學習、規劃的情況下，非但沒有提升台灣本土旅遊的品質，還因政府的推波助瀾，加速了這場國旅狂潮的發生。

我們不得不承認，台灣是個「觀光有侷限的市場」，我們有氣候無可克服的劣勢，交通也有無法突破的限制。就算沒有國旅熱，離島原本就有季節性的供需失調難題，如今的國旅熱又加劇了這種兩極化的劣勢。台灣一直落入「超容量的假性需求」輪迴裡，如果政府的主事者沒有看到這些點，只想操作短效的政策討好選民，媚俗最後會讓我們付出代價。

（改寫自嚴長壽《我所嚮往的生活文明》）

19. 下列四位旅遊大師分別規劃「追著韓劇跑」的旅遊行程，請按照甲文中關於「休閒」與「觀光」的敘述，選出最接近「觀光」範疇的行程：

	旅遊大師	旅遊行程
(A)	孔小劉	來住〈孤單又燦爛的神——鬼怪〉的城堡吧！三天兩夜遊覽特色建築，想像孔劉就站在你的身後溫柔地看顧你！
(B)	宋小基	〈太陽的後裔〉的拍攝地點全蒐錄！三天讓你收集十個精彩打卡地標，重現宋仲基和宋慧喬的甜美愛戀！
(C)	金小賢	兩人成行，再現〈來自星星的你〉的浪漫情節！全部無購物行程，小法國村、首爾塔、長蛇島美景連連！
(D)	李小鎬	獨一無二韓劇咖啡館之旅！帶你前往經典韓劇男女主角相聚的咖啡館自選午茶，彷彿男神就坐在對面，向你溫柔微笑。

【答案】(B)

20. 綜合甲、乙文內容，下列選項，敘述正確的是：

- (A) 〈晚遊六橋待月記〉杭人遊湖的方式，符合甲文「觀光」的定義
- (B) 甲文提及觀光休閒對一地產生的經濟影響，主要在食衣住行娛樂方面
- (C) 乙文提到台灣「超容量的假性需求」的問題，源自疫情引爆報復式國旅熱潮
- (D) 甲乙二文都肯定觀光休閒可以為台灣帶來巨大經濟效益，進而促進經濟多樣性

【答案】(D)

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列「」中的字，字音完全相異的是：

- (A) 岸芷「汀」蘭／西門「町」／酩「酊」大醉

- (B) 夕「春」未下／「椿」萱並茂／一「椿」心願
- (C) 檣傾「楫」摧／「緝」捕歸案／修「葺」屋舍
- (D) 「甃」音不響／寒「蛩」鳴唱／「甃」了一趟
- (E) 靈雨「霏」霏／製造「緋」聞／不「悱」不發

【答案】(A)(B)

22. 下列各組文句「」中的詞，前後意義相同的是：

- (A) 春和「景」明／四時之「景」不同
- (B) 微斯人，吾誰與「歸」／眾望所「歸」
- (C) 野芳「發」而幽香／與杏桃相次開「發」
- (D) 一日之「盛」為朝煙，為夕嵐／今歲春雪甚「盛」
- (E) 「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑、竹之「屬」

【答案】(B)(C)

23. 「互文」，是指上下文義，互相補足的概念。下列文句，有使用「互文」的選項是：

- (A) 「岸芷汀蘭」，郁郁青青
- (B) 水來我在水中等你，火來，我在灰燼中等你
- (C) 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應
- (D) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (E) 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐

【答案】(A)(C)(D)

24. 下列文句「」內的成語皆與柳相關，柳樹外形細長婀娜，常給人柔情的想像，以下關於柳的成語運用適當的是：

- (A) 華箏公主原就是「花柳之姿」，美得令人為之傾心
- (B) 郭靖與黃蓉兩人「霸陵折柳」私訂終身，願世世結為夫婦
- (C) 眼前春景宜人，黃藥師讚嘆此地「柳暗花明」，美不勝收
- (D) 初見「柳眉星眼」的韓小瑩，各個年輕小夥子不禁整理起儀容來
- (E) 襄陽大戰中蒙古大軍持續吹響進攻的號角，城裡處處「殘花敗柳」

【答案】(A)(C)(D)

25. 閱讀下文，選出符合袁宏道的相關敘述：

宏道年十六為諸生，即結社城南，為之長。閒為詩歌古文，有聲里中。舉萬曆二十年進士。歸家，下帷讀書，詩文主妙悟。選吳縣知縣，聽斷敏決，公庭鮮事。與士大夫談說詩文，以風雅自命。已而解官去。起授順天教授，歷國

子助教、禮部主事，謝病歸。（〈袁宏道傳〉）

- (A) 袁宏道十六歲時就擔任地方社長，參與公共事務
- (B) 興趣為寫詩作文，早年即發跡於鄉里，聲名遠播
- (C) 考中進士後立刻出任吳縣知縣，吳縣因他而大治
- (D) 又曾任歷國子助教、禮部主事，但生病被迫辭官
- (E) 從中郎仕途推判其有治政才華，然個性任真自我

【答案】（B）（E）

26. 關於〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉，以下敘述正確的是：

- (A) 〈岳陽樓記〉以議論作結；〈醉翁亭記〉以抒情作結
- (B) 〈岳陽樓記〉和〈醉翁亭記〉皆為受到他人委託而作
- (C) 二文通篇採寓情於景的手法，將情感融會於特定景物之中
- (D) 二文皆採駢散結合的句式，好用對偶，使各段落層次分明
- (E) 見相同的政治抱負，藉文抒發「先天下之憂而憂」的胸懷

【答案】（A）（D）（E）

27. 以下兩段文字皆描寫自然景致，請選出分析恰當的選項：

甲、若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼——登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影，絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕（酈道元《水經注·江水三峽》）

- (A) 二文提及船隻無法航行的原因，都是因為天候不佳所導致
- (B) 二文皆藉猿啼，營造淒風苦雨的氣氛，引發去國懷鄉之思
- (C) 甲文「日星隱耀」和乙文「不見曦月」，都是由於久雨所造成
- (D) 甲文運用一連串動詞，如怒號、排、傾、摧、嘯、啼等，強調狂風暴雨場面
- (E) 乙文則以活用顏色、靜態手法寫素湍綠潭，以動態手法寫懸泉瀑布，動靜交織，凸顯秀麗的山水

【答案】(D)（E）

28. 下列〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法與文意理解，敘述正確的是：

- (A) 採用藉景寓情的筆法，透過描寫西湖美景，寄託作者的政治理想及人生感懷
- (B) 從「竟不忍去湖上」對應好友多次以梅花奇景勸告其「急往觀之」，具體說

明了作者獨特的審美觀

- (C) 「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」描寫的是湖水因水草而一片翠綠，山上的煙嵐隨著季節不同而有變化之美
- (D) 從「羅紈之盛，多於隄畔之草」這句話可知湖上遊人大都「醉翁之意不在酒」，來到西湖不看風景，而是為了欣賞遊湖之人
- (E) 作者從以濃筆寫視聽嗅覺都強烈繽紛的豔冶之美，到以淡筆「花態柳情，山容水意」寫月夜無窮趣味，可見手法運用之巧妙。

【答案】（B）（E）

29. 下列有關范仲淹生平事蹟的敘述與評價的配搭，完全正確的是：

- (A) 「少孤苦，母改嫁，有志節，貧而好學」：斷齏畫粥
- (B) 「經略陝西，守邊數年，深受軍民愛戴」：小范老子，胸中自有數萬甲兵
- (C) 「登進士第，迎母膳養，重歸范姓」：朝廷無憂有范君，京師無事有希文
- (D) 「生活簡樸、樂善好施，團結親屬、資助族人」：買良田千畝，設立范氏義莊
- (E) 「慶曆新政改革受阻，被貶岳州，重修岳陽樓」：憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺

【答案】(A)(B)(D)

30. 以下是一段針對明代古文發展的敘述，畫線處敘述正確的是：

明代是古文派別眾多的時代，初期有(A)前、後七子領頭的唐宋派，主張以唐宋古文為學習對象，而後有(B)茅坤、歸有光為代表，主張「文必秦漢，詩必盛唐」的秦漢派興起。繼而有(C)以三袁為首的公安派，反對擬古之風，主張文學是進化的，重視獨創，(D)創作講求真趣韻，從民間文學汲取養分，作品多以小品文為主(E)贊同公安派性靈理念，但強調為文應該「幽深孤峭」的竟陵派，代表人物張岱，為小品文集大成者。

【答案】(C)(D)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有二題組，每一子題配分標於題末。答案卷請以黑色墨水的筆作答，否則不予計分。限在標示題號作答區內作答。修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。若因字跡潦草、模糊等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

第一題（占 4 分）

第 31-32 題為題組。閱讀下文，回答問題：

甲、

曆法，天有黃、赤二道，月有九道。此皆強名而已，非實有也。亦由天之有三百六十五度，天何嘗有度？以日行三百六十五日而一期，強謂之度，以步日月五星行次而已。日之所由，謂之黃道；南北極之中，度最均處，謂之赤道。月行黃道之南，謂之朱道；行黃道之北，謂之黑道。黃道之東，謂之青道；黃道之西，謂之白道。黃道內外各四，並黃道為九。日月之行，有遲有速，難可以一術御也。故因其合散，分為數段，每段以一色名之，欲以別算位而已。如算法用赤籌、黑籌，以別正負之數。歷家不知其意，遂以謂實有九道，甚可嗤也。

（沈括〈夢溪筆談•象數二〉）

乙、

在日常生活中，經常遇到許多模糊事物，沒有分明的數量界限，要使用一些模糊的詞句來形容和描述。比如，比較年輕、高個、大胖子、好、漂亮、善、熱、遠……在人們的工作經驗中，往往也有許多模糊的東西。例如，要確定一爐鋼水是否已經煉好，除了要知道鋼水的溫度、成分比例和冶煉時間等精確資訊外，還需要參考鋼水顏色、沸騰情況等模糊資訊。能夠描述這些模糊資訊的數學，就是模糊數學。

一九六五年，美國控制論專家、數學家查德發表了論文《模糊集合》，標誌著模糊數學這門學科的誕生。模糊數學研究模糊概念和精確數學、亂數學的關係，也研究模糊語言學和模糊邏輯。模糊數學的最重要應用，是在電腦方面。

人腦與電腦相比，具有處理模糊資訊的能力，善於判斷和處理模糊現象。但電腦對模糊現象識別能力較差，為了提高電腦識別模糊現象的能力，就需要把人們常用的模糊語言設計成機器能接受的指令和程式，以便機器能像人腦那樣簡潔靈活的做出相應的判斷。這樣就需要尋找合適的工具。模糊數學正是滿足這一要求的。目前，世界上許多國家都在積極研究、試製具有智慧化的模糊電腦。

（節錄自《為什麼要學數學•穀堆之辯》郭嵩、張雯惠）

31. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文作者認同月亮運行的軌道確實有九道
- (B) 乙文言模糊數學是為處理模糊資訊而存在
- (C) 甲文中「天有黃、赤二道」即符合乙文中模糊數學的概念
- (D) 甲、乙二文中皆提到自然界有無法被明確定義的模糊資訊

【答案】（B）

32. 甲文認為「天之有三百六十五度，天何嘗有度？」度數為今人強加於自然中的概念，但度數的概念也有存在之必要，就作者的說法推斷原因為何？（占 2 分，作答字數限 20 字以內，字數超過不予計分）

【答案】分度數是為方便計算、區別星體運行的方位。

第二題（占 8 分）

第 33-34 題為題組。閱讀下文，回答問題：

甲、

我們都聽說過「拖延症」這一詞，但拖延真的能算作是一種病嗎？大多數人的拖延行為，其實更多是一個社會現象，而不是來自心理問題。我們的心中住著兩個不同的自我，一個是理想的自我，一個是現實的自我。理想的自我，做事總是專注又全力以赴，永遠不會累；現實的自我，總會被誘惑帶走注意力，總會有衝勁不足的時候。當我們感覺自己沒有好好利用時間時，就會產生內疚感，並責怪自己拖延。

真正有上進心的人，才會覺得自己有拖延症。他們覺得應該去完成某件事情，也為此而努力過，但就是無法有效率行動，所以因此而感到內疚。反之，真正懶惰的人打從一開始就沒有意願去做什麼事情，他們並不是在拖延，而是完全不打算行動。

除了我們的主觀感知因素之外，還有許多因素導致拖延行為。有些人的拖延是因為抵抗不住誘惑；有些人的拖延是來自壓力，太大的壓力，卻會引發逃避心理；有些人的拖延是來自及時享樂，雖然知道應該刻苦學習、延遲滿足，以獲得更好的未來，但我們會為了現在的愉悅而放棄未來的成就；有些人的拖延是因為完美主義……。

面對種種的拖延，我們到底要如何去應對呢？如果你是因為心理問題而產生嚴重的拖延，那麼應該向專業人士諮詢。而如果覺得自己屬於「社會現象」那一類的拖延，以下兩類方法可以幫助你巧妙應對。

第一類方法是不要把專注力放在「自己有沒有拖延」，而是要聚焦在「如何行動」，也就是把注意力從「改善拖延」的身上轉移到「提升行動力」。

提高行動力的步驟有三：

首先是拆解任務。拆解任務就是把一個重大目標，切割成多個小目標。小目標比大目標更容易完成，這一來能獲得小小的成就感，有了持續的動力，二來是小目標不會帶來太大的心理壓力，不會讓人感到恐懼和逃避，三來小目標降低了完美主義的難度。

再者，建立深度工作的時間。前面提到導致拖的因素之一，就是出現誘惑和分心，讓自無分心地專注工作，最有效的方法之一，就是每一天設定一個固定的「深度工作時間」。

有了固定的深度工作時間，接下來，還要培養習慣。一旦形成了習慣，那麼相應的行動就會變得自然而然。

最後，不妨試著喜好綁定。如果有一件事情能讓你覺得很有趣，你還會不會拖延著不行動呢？而想要讓手頭上的目標變得有趣，最便捷的方法就是喜好綁定。如果能把喜歡的事情結合在深度工作時間裡，那麼深度工作時間就會得更具吸引力。

現實生活裡，不是所有的拖延都適合透過「提升行動力」去應對。上述的情況其實隱藏一個假設，那就是拖延的目標是理想、職業目標等本來就有驅動力要完成的事情。

而如果有不想做但應該做的事情，該怎麼辦呢？

史丹佛大學哲學系教授約翰·佩里(John Perry)巧妙地運用拖延的心理，提出了一個很有意思的解決方法——結構化拖延(Structured procrastination)。

這個方法的操作步驟很簡單：先列出一個「優先順序清單」，把看起來最緊急、重要卻最難完成的事排在前頭，再把其他不緊急、相對較容易但也值得、應該去做的事排在其後。接下來，當你想避開清單前面幾項任務，就自然會變得較有幹勁、高效率地去完成清單後面的其他事。例如：你應該算數學，但因為想逃避，所以就先去整理了書櫃、打掃了房間。

這個看待拖延的角度很聰明，它不要求我們利用意志力去抵抗拖延行為，也不要求利用內疚感來驅動行動，而是選擇了擁抱拖延，並利用拖延的心理產生新的行動力——因為想要拖延，反而得以行動。

33. 下列選項，敘述正確的是：（單選題，2 分）

- (A) 拖延不是病，都來自心理問題，所以只要抱持樂觀積極的態度、掌握技巧就能克服
- (B) 拖延的原因很多，作者認為解決拖延最好的方式就是探討自己到底是因為哪一種原因而拖延，繼而對症下藥
- (C) 意識到自己有拖延症的通常是有上進心的人，因為他們心中住著理想的自我，反之，懶惰的人心中住著現實的自我
- (D) 沒有人不會拖延，與其責怪自己拖延，不如著手因應，甚至可以利用拖延的心理，產生新的行動力。

【答案】（D）

34. 請利用下方表格，整理作者建議拖延的應對方式：（第 1-4 格每格 1 分，第 5 格 2 分，共 6 分）

社會現象拖延的應對方式				
社會現象	方法一	提高行動力	步驟	(1) 拆解任務 →(2)建立深度工作時間 →(3)培養習慣 →(4)喜好綁定
	方法二	(5)結構化拖延	步驟	1.列出優先順序清單 2.利用拖延心理，更有效完成待辦