

【範圍】翰林版第三冊

一、課本：L7 散戲、L9 劉姥姥、L10 唐宋詩選、孟子選、自學選文：從占星術到天文學

二、補充教材：黃鶴樓+無題詩+觀書有感 三、《漸進式閱讀滿分訓練》：單元 5-6

【注意事項】

1. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。

未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

2. 第 36、39、42 題的答案請書寫於答案卷，答案卡上的第 36、39、42 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題 (佔 79 分)

一、單選題：(第 1 題至第 23 題，每題 2 分。佔 46 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，敘述適當的是：

- (A) 粗「獷」豪放／「曠」夫怨女／獸之走「壙」 —— 字音皆相同
- (B) 出了「紕」漏／「蚍」蜉撼樹／如喪考「妣」 —— 字音皆不同
- (C) 紈「袴」子弟／「胯」下之辱／不入「洿」池 —— 字音二同一異
- (D) 虛「晃」一招／「恍」然大悟／騙人「幌」子 —— 字音二同一異

【答案】(B)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 商人只顧個人利益，罔顧國人健康的行為，真令人不齒
- (B) 凡事應審慎思辨，客觀判斷，以免犯了以偏蓋全的毛病
- (C) 身為公務人員應該兢兢業業，循私舞弊者，必竟是少數
- (D) 他熱切關心國計民生，常常以筆鋒尖銳的詩文針貶時弊

【答案】(A)

3. 下列文字節錄自顧炎武《日知錄》，請依文意排列出最適當的順序：

詩文之所以代變，有不得不變者。

甲、李、杜之詩所以獨高於唐人者，以其未嘗不似，而未嘗似也

乙、一代之文，沿襲已久，不容人人皆道此語

丙、故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我

丁、今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而摹仿之，以是為詩，可乎

- (A) 丁甲丙乙 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙丁甲乙

【答案】(C)

4. 洪醒夫〈散戲〉一文運用「對比」的寫作手法，以凸顯角色在理想與現實之間的衝突。下列說明不適當的是：

- (A) 以金發伯現在「蒼老憂鬱而頹喪的神情」對比以前「教戲給她時的威嚴自信的臉色」，凸顯出歌仔戲曾經的興盛與如今的沒落
- (B) 「沒有觀眾，大家都沒有精神」對比「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」，凸顯阿旺嫂內心的自我辯證，在現實收入和敬業理想間掙扎
- (C) 「其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團」對比「只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸」，凸顯金發伯被迫結束劇團的低落情緒
- (D) 「她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子」對比「她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了」，凸顯秀潔不得不向現實低頭的無奈

【答案】(B)

5. 以下關於〈石壕吏〉的文意解讀，敘述適當的是：

- (A) 「吏呼一何怒，婦啼一何苦」：作者見官員橫行霸道，表達自己的情緒感受
- (B) 「存者且偷生，死者長已矣」：連年的兵禍，老翁苟且偷生，亡者死不瞑目
- (C) 「天明登前途，獨與老翁別」：清晨，老婦獨自與老翁告別，兩人離情依依
- (D) 「有吏夜捉人」：乃全篇之提綱，而後由暮至夜至明，順序發展出完整情節

【答案】(D)

6. 請依近體詩之文意與格律，依序選出空格內最適當的文字：

甲、滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。□□朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。

乙、穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓□□飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

丙、棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開□□香。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。

- (A) 玉砌／翩翩／茉莉 (B) 畫棟／款款／白雪

- (C) 綺窗／日日／柳絮 (D) 樓閣／處處／紫丁

【答案】(B)

7. 孟子的政治理念以安頓人民為宗旨，在〈王道之始〉中更點出養民、教民的重要性。

下列為政府推出的各項補助政策，其中不符合「養生喪死無憾」理念的是：

選項	項目	補助政策
(A)	生活補助	提供民生日常用品，如：水、糧食、衣服……等等，以維持人民基本生存需求
(B)	林業畜牧補助	調整稅率，配合自然時序種植、飼育的農場可免繳稅
(C)	教育補助	設立公立托兒所與學校，幼童與適齡兒童皆可享學費減免
(D)	娛樂消費補助	持市民證至電影院、遊樂園，可享折扣優惠

【答案】(D)

8-10 為題組。閱讀以下兩首詩後，請回答 8-10 題。

甲、昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

(崔顥〈黃鶴樓〉)

乙、鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

8. 下列關於甲、乙二詩的比較，敘述適當的是：

選項	甲、崔顥〈黃鶴樓〉	乙、李白〈登金陵鳳凰臺〉
(A)	嚴羽《滄浪詩話》：「唐人七言律詩，當以崔顥〈黃鶴樓〉為第一。」足見此詩備受推崇	李白遊覽黃鶴樓，並留下「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」，而後寫此詩欲與崔顥〈黃鶴樓〉爭勝
(B)	首聯和頷聯連續三次提到樓臺名，且合乎近體詩格律	首聯連續三次提到樓臺名，且中間兩聯對仗，皆合乎近體詩格律
(C)	兩詩起筆皆從眼前景象入題，並寓今昔之感，且以抒懷作結	
(D)	兩詩皆以頷聯、頸聯描述詩人登樓臨眺所見，呈現遼闊的景象	

【答案】(A)

9. 根據甲詩末句所抒發之愁緒，下列與之相近的是：

(A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

(B) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁

(C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

(D) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭

【答案】(C)

10. 下列文句，與「三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」在「_____，_____」處，不具有相似語意邏輯的是：

(A) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉

(B) 為叢毆爵者，鶉也；為湯、武毆民者，桀與紂也

(C) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發

(D) 夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之

【答案】(B)

11. 在〈劉姥姥〉一文中，劉姥姥深入賈府之居所庭園，引出賈府食、衣、住、行各個層面的生活樣貌，並透過其言語舉止表現人格特質。下列分析適當的是：

(A) 在綴錦閣中，見「圍屏、桌椅、花燈之類」，且「五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛」，可知賈府器物之繁多精美，且刻劃出劉姥姥貪慕虛榮的心態

(B) 到沁芳亭前，鳳姐戲弄劉姥姥，橫三豎四插了一頭的花；劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來」，顯現劉姥姥愛打扮的個性

(C) 前往瀟湘館時，走上羊腸小徑，劉姥姥讓路給姑娘們，足見其為人設想的性格；並且讚美黛玉閨房像上等哥兒書房之整齊，更見劉姥姥其人是愛好文學

(D) 在曉翠堂用餐，換上了烏木鑲銀的筷子，劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手」，乃劉姥姥感嘆賈府的奢華浪費，暗示富貴不足恃

【答案】(D)

12. 閱讀下文，判斷選項中的圖片，其三個變項的關係所呈現之結論，最符合文意的是：

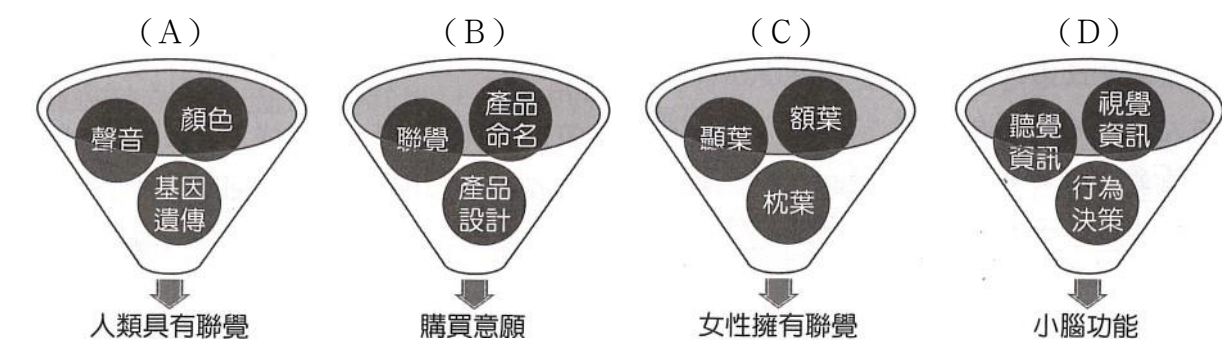
聯覺，就是兩種感覺自動相伴而生的一種現象。例如看到某個字母就會同時看到某種顏色，或者看見某種顏色時就會同時聽見某個頻率的聲音。

目前仍無法確定有多少人具有聯覺，常見的說法是每 2000 人就有一位。不過可以確定的是，擁有聯覺的女性比男性更多，而且聯覺似乎可以透過基因遺傳。

人類的大腦，其實就像是瑞士刀一樣。一把瑞士刀裡面，有許多不同的工具來負責不同的功能。同樣的，大腦中的各個腦區也分別負責不同的認知功能。例如，位於後腦勺的枕葉是處理視覺資訊，位於兩耳內側的顳葉是處理聽覺資訊，位於前額的額葉則是負責行為決策。而在這些腦葉之中，又可以發現一些比較小的腦區負責更細緻的功能。在正常的情況下，這些腦區各司其職、彼此往來有限。但是，當腦區之間產生強烈互動或干擾時，就可能出現聯覺。

研究顯示，聯覺似乎有意想不到的應用價值，例如商品行銷。在產品命名以及商標

和包裝設計時，如果能讓商品的特質和商標或包裝的視覺感受更一致，就能降低消費者的違和感，並獲得更多的青睞。(改寫自謝伯讓〈聽得見顏色、聞得到聲音的「聯覺」是怎麼回事？〉)



【答案】(B)

13-14 為題組。閱讀下文，並回答 13-14 題。

在京劇裡，演員臉部化妝，以各種人物不同，在臉上塗有特定的譜式和色彩以寓褒貶。其中紅色表示忠勇，白色表示奸詐。不同的臉譜顯示了不同的角色特徵。關係學中，紅白臉相間借用京劇臉譜的名稱，但它要比京劇中簡單化的臉譜複雜得多。它是寬猛相濟、恩威兼施、剛柔並用的綜合，是一種高級厚黑術。

高明的厚黑之人深諳此理，為避此弊，莫不運用紅白臉相間之策。有時兩人連檔唱雙簧，一個唱紅臉，一個唱白臉；有更高明者，可像高明的演員，根據角色需要變換臉譜。今天是溫文爾雅的賢者，明天變成殺氣騰騰的武將。歷史上不乏此類高手善用此法之例證。

三國時期，蜀國南方諸夷發動叛亂。蜀相諸葛亮深知南中之事，不僅關係到蜀漢後方的穩定，同時也關係到北伐大業，就下決心親自率軍遠征。此次出兵，諸葛亮兵分三路，沿途平定零星叛軍，主力行至益州郡。孟獲為叛軍頭領，在南中地區很有威信和影響。當諸葛亮聽說孟獲不但作戰勇敢，而且在部族人民中很有威望，想到如果把他爭取過來，就可以消除南中叛亂的根源，也可解決少數民族和蜀漢政權的關係，使蜀國有安定的大後方。諸葛亮深知孟獲的個性，應以攻心為上，攻城為下；心戰為上，兵戰為下。不可專用武力。於是，他決定唱一次紅白臉，下令只許活捉孟獲，不得傷害。

當蜀軍和孟獲的部隊初次交鋒時，諸葛亮授意蜀軍故意退敗，引孟獲追趕，孟獲仗著人多勢眾，只顧向前猛衝，結果中了蜀軍的埋伏，被打得大敗，自己也做了俘虜。當蜀軍押著孟獲回營時，孟獲心知此次必死無疑，便破口大罵。誰知一進蜀軍大營，諸葛亮不但立即給他鬆了綁繩，還陪他參觀軍營寨，勸他歸降。孟獲野性難馴，不但不服氣，反而倨傲無禮，說諸葛亮使詐。諸葛亮毫不氣惱，放他回去，二人相約再戰。

孟獲回去之後重整旗鼓，又一次氣勢洶洶地進攻蜀軍，結果又被活捉。諸葛亮勸降不成，又把孟獲送出大營。孟獲是個強脾氣，回去又率人來攻，並同時改變進攻策略，或堅守渡口，或退守山地，卻怎麼也擺脫不了諸葛亮的控制。一次又一次遭擒，一次又一次被放。到了第七次被擒，諸葛亮還要再放他走，孟獲流著淚說：「丞相對我孟獲七擒七縱，可以說是仁至義盡，我打心裡佩服，從今以後，我絕不再提反叛之事。」結果，諸葛亮唱的這次紅白臉使孟獲回去之後，說服各個部落全部投降。自此，蜀國的大後方變得穩定，南方各族也得以安居樂業。(改寫自李宗吾〈又打又拉，唱好紅白臉〉)

13. 下列甲乙丙丁之敘述，符合上文觀點的是：

甲、「紅白臉」是借用京劇臉譜名稱，顯示不同角色轉換，須有區別才不容易混淆
乙、關係學之「紅白臉」，乃顯示寬猛相濟、恩威兼施的綜合體，是高級的厚黑術
丙、諸葛亮認為孟獲作戰勇敢且有威望，故用紅白臉的兩種角色相應，決定活捉他
丁、諸葛亮七擒七縱孟獲之舉，符合孟子「以德服人者，中心悅而誠服也」之意涵
(A) 甲丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 乙丙丁

【答案】(D)

14. 依據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的研判是：

甲、〈散戲〉中，金發伯在劇團解散前，讓團員演「玉山」的招牌戲〈十二道金牌〉，秀潔在飾演岳飛時，同時以陳世美的的口氣唱出：「你不要妄想！」符合上文中「今天是溫文爾雅的賢者，明天變成殺氣騰騰的武將」的意涵
乙、〈劉姥姥〉中，鳳姐兒忙笑道：「你可別多心，剛才不過大家取樂兒。」一言未了，鴛鴦也進來笑道：「姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。」此段情節符合上文中「一個唱紅臉，一個唱白臉」的定義
(A) 甲、乙皆正確 (B) 甲正確，乙錯誤
(C) 甲、乙皆錯誤 (D) 甲錯誤，乙正確

【答案】(C)

15. 閱讀下列兩首作品，其分析適當的是：

甲、相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。(李商隱〈無題〉)
乙、想念是黑色的手／把春天摺成一夜薄薄的雨／在窗外，寫下一整行／遠方的名字／直到，日光掀開書頁邊緣／你迎面走來／將我輕輕闔上(孫梓評〈想念〉)
(A) 甲、乙兩首詩的表現方式雖然完全不同，但是主題皆是女子思念情人之狀
(B) 甲詩「相見時難別亦難」與乙詩「遠方的名字」，可套用在現代的遠距離戀愛

- (C) 甲詩「青鳥殷勤為探看」與乙詩「你迎面走來」，皆表示所思念的人將會歸來
(D) 甲詩「春蠶到死」、「蠟炬成灰」和乙詩「想念是黑色的手」皆表現作者的絕望

【答案】(B)

16. 請判斷下列四段文字所歌詠的主要人物，其依序配合**最不適當**的是：

- 甲、沉魄浮魂不可招，遺編一讀想風標。何妨舉世嫌迂闊，故有斯人慰寂寥
乙、望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年，詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋
丙、凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀
丁、萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲
(A) 甲：齊宣王早忘了你／顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／明地引用你／
但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡
(B) 乙：書架上的詩集好不淒涼／因為我已習慣敲打鍵盤像彈奏鋼琴／寫了一篇篇無
題愛情論文／我象徵主義的領帶束緊我掙扎的衣領
(C) 丙：機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。家富人寧，
終有個家亡人散各奔騰。枉費了，意懸懸半世心；好一似，蕩悠悠三更夢
(D) 丁：兩彎似蹙非蹙罨煙眉，一雙似喜非喜含情目。……。閒靜時如嬌花照水，行
動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分

【答案】(D)

17-18 為題組。閱讀甲、乙、丙文，回答 17-18 題。

甲

《紅樓夢》的作者植物學知識豐富，醫理也極精到。如晴雯傷風感冒，第一個大夫給的藥方，寶玉看了嚇一跳，因為藥方中還包括枳實、麻黃等破氣的峻猛藥，就知道大夫開錯藥了。第二個大夫開的藥，當歸、陳皮、白芍等才是正確的藥方，想來作者的醫術不是一般。其中最有趣的是作者創造的「文學藥方」，首先是治療薛寶釵喘嗽宿痰的藥方「冷香丸」：取春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉、冬天的白梅花製成藥丸，黃蘗湯服下，此配方未見載於任何醫書。另外一個作者杜撰的藥方是「療妒湯」，這些藥都是潤肺開胃，吃多了無妨，純屬遊戲之作。（改寫自潘富俊《中國文學植物學·章回小說的植物特點》）

乙

《紅樓夢》主角寶玉所居住的怡紅院，種有「歲寒三友」松、竹、梅，用以表示堅貞不屈的氣節，向為文人所重。其中松樹樹姿蒼鬱，古人視為君子的象徵，書香宅第絕

對少不了松樹，大觀園自然不可能有例外。（子）身上的玉不見了，妙玉請來拐仙，示語中出現「青埂峰下倚古松」句，隱指其未來的命運就像深山幽谷中的松樹一般。

《紅樓夢》的作者擅長利用植物的特性襯托不同人物的個性特質，暗喻小說人物的結局，例如以瀟湘竹代表（丑），表現她愛掉淚的個性，最終也和傳說中的瀟妃、湘妃一樣，含恨流淚而死。（寅）的個性開朗如盛開的芍藥，作者安排醉卧芍藥花下的情節，也在暗示她會離寶玉遠去，因為芍藥又名「將離」，是古代臨別相贈之物，但離開後仍會返回的象徵性植物。（改寫自潘富俊《中國文學植物學·章回小說的植物特點》）

丙

李紈端了一碗放在賈母桌上，鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。（卯）撐不住，一口飯都噴了出來；（辰）笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」；（巳）早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子；探春手裡的飯碗都合在迎春身上；（午）離了坐位，拉著奶母叫揉一揉腸子。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的。（曹霑〈劉姥姥〉）

17. 下列關於甲、乙二文之說明，敘述適當的是：

- (A) 由甲文可知賈寶玉對於中醫藥理有所研究，自行開立白芍等藥方以治病
(B) 甲文之「冷香丸」是治療喘嗽宿痰的藥材，薛寶釵服之見效，病情改善
(C) 乙文之妙玉如江湖術士般占卜，並得出寶玉將會隱居山林如松柏般長壽
(D) 綜觀乙文，若要將此段落訂立標題，可以是「運用植物預告角色的命運」

【答案】(D)

18. 關於乙、丙二文提到的人物，依據其言行與特質，以下推論適當的是：

- (A) 子與卯是同一人，其人「潦倒不通庶務，愚頑怕讀文章。行為偏僻性乖張，哪管世人誹謗」，斥仕途經濟的話為「混帳話」
(B) 丑與辰是同一人，為人端莊賢淑，具濃厚禮教觀念；性情孤高自許，才華橫溢，可比擬之「詠絮之才」，深得賈寶玉的喜愛
(C) 寅與巳是同一人，她代表活潑、天真、樂觀主義，其判詞為「富貴又何為？襤褸之間父母違。展眼弔斜暉，湘江水逝楚雲飛」
(D) 從拉著奶母叫揉揉腸子的舉動，可判斷「午」為幼小的惜春；藉著劉姥姥的稱讚，賈母請惜春畫大觀園，展現繪畫方面的才華

【答案】(D)

19-20 為題組。閱讀下文，並回答 19-20 題。

家常話固然親切，聽多了卻讓人生膩。詩人正是意識到這點，因而對習慣的語言形式進行改造。首先是省略，副詞、介詞等在詩中消失，使詩句的結構關係變得鬆散；其次是錯綜，使詩句中的詞彙可以相互易位。詞語的省略與錯綜改變了人們的閱讀習慣，原來直線呈現的詩境轉變為平行疊加，而疊加、組合的方式，全可憑讀者的審美經驗。例如杜甫的「細草微風岸，危檣獨夜舟」，詩人的所思所見，也許是「微風（吹動）岸（上）細草，舟（上的）危檣（在）夜（中）獨（自矗立）」，或者是「微風（吹動著）細草（之）岸，獨（立）夜（中的）危檣（之）舟」，或者是「岸（上的）細草（在）微風（中擺動），舟（上的）危檣（在）夜（中）獨（立）」。它們省略了「的、在、上、中、吹動、矗立……」，詩境於是「還原」為物象平列雜陳的視覺印象，並由此產生理解的歧義，為讀者留下想像的「空白」。然而，倒也不用擔心讀者誤解詩的意脈，歐陽脩《六一詩話》引梅聖俞評「雞聲茅店月，人跡板橋霜」云：「作者得於心，覽者會以意，殆難指陳以言也。」既然能「會以意」，就不至於誤解；縱然誤解，也是在那幅既定的視境中誤解；視境既有範圍，意義也就有所限制。那麼，能在這個範圍中多出若干理解與體會，恰恰是詩歌所追求的藝術效果。（改寫自葛兆光《漢字的魔方》）

19. 依據上文，詩歌語言的省略與錯綜，對讀者的主要影響是：

- (A) 透過簡易直白的文句，感悟詩人的情懷
- (B) 替換作品原有的視境，開啟無窮的想像
- (C) 在平列錯雜的詩境中，觸發不同的理解
- (D) 限制閱讀歧義的蔓衍，掌握明確的意脈

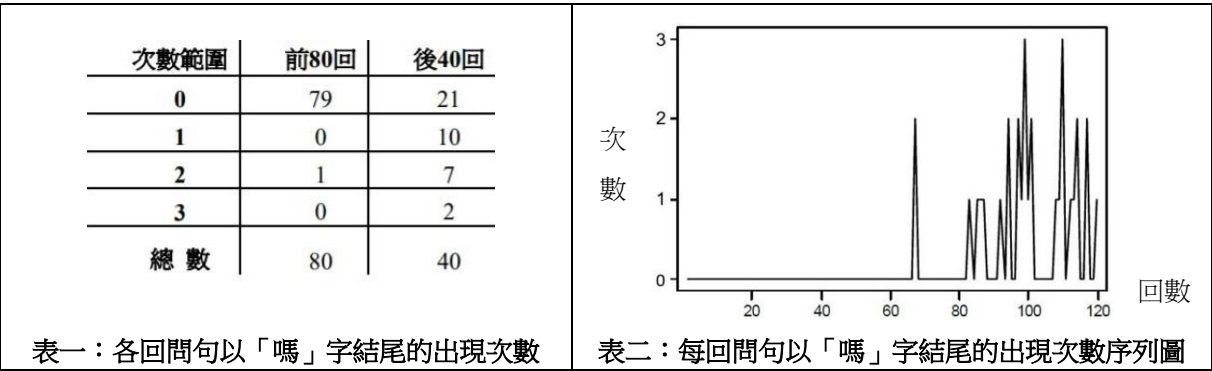
【答案】(C)

20. 上文引用杜甫「細草微風岸，危檣獨夜舟」詩句，說明刻意改造語言形式，全用名詞堆疊來營造意象。下列文句沒有運用此相同技巧的是：

- (A) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
- (B) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
- (C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
- (D) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭

【答案】(B)

21. 近代學者將《紅樓夢》用詞加以量化分析，以考證是否出自同一位作者。其中大多以句末助詞「呢」、「麼」或「嗎」字作為問句的結尾統計，以下統計結果乃針對「嗎」字作為問句結尾的出現次數，下列關於圖表解讀適當的是：



- (A) 作者在前 80 回使用的問句結尾字，較無一致性可言
- (B) 後 40 回多以「呢」、「麼」等字，作為問句結尾用語
- (C) 前 80 回幾乎沒有使用「嗎」字作為問句結尾的習慣
- (D) 後 40 回用字習慣的劇變，可能源於故事劇情的轉折

【答案】(C)

22. 閱讀下列兩首有關學習之道的詩作，其詮釋適當的是：

- 甲、半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。
(朱熹〈觀書有感之一〉)
- 乙、步隨流水覓溪源，行到源頭卻惘然。始悟真源行不到，倚筇隨處弄潺湲。
筇：竹名，用以指手杖
(朱熹〈偶題其三〉)

- (A) 甲詩旨在說明讀書明理之趣，以「天光雲影」喻說萬事萬物之理
- (B) 乙詩旨在表達及時努力之道，以「覓溪源」喻指尋求真理的過程
- (C) 甲乙二詩皆巧用譬喻以說理，且以「活水」強調心思靈活之重要
- (D) 甲乙二詩皆以「源頭」強調讀書應追本溯源，方能窮究事物之理

【答案】(A)

23. 孫維新〈從占星術到天文學〉一文中，論及占星術容易被社會大眾接受的原因可大致分成以下甲乙丙三種。請閱讀表格內的文句後，判斷其原因配合適當的是：

選項	文句	原因
(A)	因為劃分成十二個星座，所以全球人口的十二分之一，約莫五億人左	乙

	右，應該有著類似的性格	
(B)	至於所謂的火象星座、水象星座等，本身就是拿一些科學名詞所變化出的一大堆職業術語，讓人因為聽不懂而產生敬畏之心	丙
(C)	人們之所以認同星座其實是一種「正面加乘」的效應。好比說獅子座在星座上的解釋是果敢、積極進取，那麼當他碰到困難時就會告訴自己「我是獅子座的，我應該積極進取」	甲
(D)	曾看過一個脫口秀節目，製作單位請來的一位占星學家說：「宇宙最後會毀滅在一個大黑洞裡。」現場觀眾聽得如痴如醉。當時我就在想，我自己的博士論文研究的就是黑洞，我怎麼不知道有這種事？	丙

【答案】(C)

二、多重選擇題：(佔 33 分)

說明：第 24 題至第 34 題，每題 3 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

24. 下列「」中的字詞，意義前後不相同的是：

- (A) 寄雁傳書「謝」不能／象日月之運行，若春秋有代「謝」
- (B) 永「言」配命，自求多福／天下之「言」，不歸楊則歸墨
- (C) 所欲「與」之聚之，所惡勿施爾也／昔者，仲尼「與」於蜡賓
- (D) 我雖老了，年輕時也「風流」／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (E) 「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／「桃李」不言，下自成蹊

【答案】(A)(B)(C)(D)

25. 下列文句劃底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 近來物價上漲，薪資卻原地踏步，盼杯水車薪能解決困境
- (B) 病毒在全球颳起一股方興未艾之態勢，實在令人聞之色變
- (C) 到山林旅遊，每每見到春樹暮雲的美景，都讓人流連忘返
- (D) 化工廠以鄰為壑，把有毒廢水排放到河道，造成嚴重污染
- (E) 她因長期忍受丈夫的冷暴力而反擊，其情可憫，罪不容誅

【答案】(B)(D)

26. 《孟子》一書善用比喻以說理，藉由生動譬喻引發共鳴。下列文句運用此筆法的是：

- (A) 凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達
- (B) 庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也
- (C) 今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得
- (D) 人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深
- (E) 人有雞犬放則知求之，有放心而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣

【答案】(A)(B)(C)(E)

27. 文學作品中，人物說話的「語氣」可呈現其性格、情緒與心思。下列關於說話者「語氣」的解讀，敘述適當是：

- (A) 李紈笑勸鴛鴦和王熙鳳不要戲弄劉姥姥，鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢」：顯示出鴛鴦深受賈母的寵愛，因而有恃無恐
- (B) (屈原)「新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎」：屈原向漁父陳述希望枕流漱石，絕意仕進之心
- (C) (燭之武)辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」：燭之武為遠禍避難，故表示已風燭殘年，實在是心有餘而力不足
- (D) (王生)「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」：王生表達即使只是習得皮毛，也希望一窺長生之術
- (E) (金發伯)「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」：金發伯表面雖笑著，其實內心充滿無奈與悲傷

【答案】(A)(E)

28. 「象徵」筆法是借用所描述的具體意象，透過事物間的聯繫，以寄寓抽象的觀念或情感的寫作技巧。下列作品中的象徵意涵，敘述適當的是：

- (A) 賴和〈一桿「稱仔」〉，藉著日警打斷「稱仔」的舉動，象徵立法者自毀其法的荒謬，也象徵著日本殖民臺灣的壓迫與掠奪
- (B) 琦君〈髻〉一文，以髻象徵母親和姨娘的心結。母親的髻象徵過時和失敗，姨娘的髻代表美麗和成功，兩人心結最終都未解開
- (C) 〈孔乙己〉中，孔乙己說話滿口之乎者也，象徵舊時代讀書人的迂腐；而文中以「穿長衫、短衣幫」象徵思想「新、舊」觀念之不同
- (D) 洪醒夫〈散戲〉，最後收束在剛暗下來的天色裡，戲臺在秀潔的眼中逐漸模糊起來。天色與模糊的視線象徵著玉山劇團與歌仔戲的式微沒落

(E) 曹雪芹《紅樓夢》中，作者藉劉姥姥的眼睛見證賈府的豪奢生活；而劉姥姥以畫來比喻大觀園，作者有以「畫」象徵賈府「幻境易滅」之意

【答案】(A)(D)(E)

29. 閱讀下列文字，文中提及的小說，其卷頭語或序文出現在選項中的是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」(簡嫔〈章回小說〉)

(A) 混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻蒙，開闢從茲清濁辨

(B) 無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳

(C) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

(D) 紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天。草木百年新雨露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠

(E) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。

功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處

【答案】(B)(C)(D)

30-31 為題組。

閱讀下文，回答 30-31 題。

唐詩以韻勝，故渾雅，而貴蘊藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在風骨，故瘦勁。唐詩如芍藥海棠，穠華繁采；宋詩如寒梅秋菊，幽韻冷香。唐詩如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。(繆鉞《詩詞散論·論宋詩》)

30. 關於上文之文意說明，敘述適當的是：

(A) 唐詩的境界可謂高過宋詩，然而宋詩的韻味則非唐詩所能企及

(B) 唐詩宋詩乃是情辭意韻、風骨姿采上的區別，並非指朝代之分

(C) 唐詩特色在意趣高雅、辭采豐贍；但失於空泛，過於飽滿甜膩

(D) 宋詩特色是分析事理透徹，風骨傲然，故讀來生澀而淡冷乏味

(E) 唐詩空靈，重在境界；宋詩擅理，重在理蘊，故可謂各擅勝場

【答案】(B)(E)

31. 請依據上文，判斷下列詩句具有「宋詩」風格的是：

(A) 四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾

(B) 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫

(C) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥

(D) 重重疊疊上瑤臺，幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去，卻教明月送將來

(E) 昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行

【答案】(A)(D)(E)

32. 黃宗羲〈原君〉：「後世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆不便於其言，至廢孟子而不立。」此段文字暗指明太祖因孟子言論不利於君主擅權而撤除孟子牌位一事。下列《孟子》之章句，具有「不便於其言」思想的是：

(A) 民為貴，社稷次之，君為輕

(B) 謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣

(C) 愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬

(D) 賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也

(E) 諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時；然而旱乾水溢，則變置社稷

【答案】(A)(D)(E)

33. 下列關於臺灣文學作家之介紹，敘述適當的是：

(A) 黃春明早期小說描寫鄉土人物，刻劃小人物艱苦生活，作品交織滑稽與悲哀；近年來則關注環保生態議題，並致力於兒童文學寫作

(B) 陳列出身農家，對於土地有深厚的情感，作品以散文為主，創作題材除了山水自然之外，亦有個人生命的感思及對弱勢族群的關懷

(C) 賴和為貧苦百姓治病，素有仁醫之譽。作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，同時也具有濃厚的反封建色彩，有「臺灣魯迅」之稱

(D) 楊逵在日治時期積極從事農民運動及文化運動，遭日本警察逮捕下獄，作品反映社會現實與殖民壓迫，人稱「倒在血泊裡的筆耕者」

(E) 洪醒夫作品以短篇小說為主，題材主要是描繪農村人物與情感，流露寫實質樸的風格，讀來溫馨動人，被評為「人間苦難的見證者」

【答案】(A)(B)(C)(E)

34. 下列關於文學常識的說明，敘述適當的是：

- (A) 《詩經》以四言詩為主，多社會寫實之作，為中國韻文之祖；《楚辭》以六、七言為主，多神秘浪漫之作，開後世漢賦之先河
- (B) 《典論·論文》提出文學批評的正確態度、對建安七子文風的評價、文體的分類，賦予文學獨立之生命，可謂文學批評專書之祖
- (C) 「駢文」之名是與散文相對而言，為注重對偶聲律之韻文。李商隱將其駢文集名為《樊南四六甲乙集》，故駢文又稱「四六文」
- (D) 江西詩派領導人為黃庭堅，師法杜甫，反對西崑體；其詩好用典，強調字字有來處，以「奪胎換骨」、「點鐵成金」推陳出新
- (E) 「小說」一詞，始見於《莊子》，唐代已有完整故事結構，而《聊齋志異》、《紅樓夢》等章回小說，收列於《四庫全書》子部

【答案】(A)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 21 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。第 36、39、42 題為非選擇題，請用黑色墨水筆，由左而右橫式書寫，否則酌予扣分。

第一題（占 6 分）

35-36 為題組。閱讀下文，回答 35-36 題。

賈寶玉一出生，背負著家族好幾代做官的榮華富貴，一方面養尊處優，另一方面，也過早承擔了父祖輩功名烜赫的壓力。

以今天青少年的心理角度來看賈寶玉，這個十三歲的男孩子，正是讀國中的年齡，身體剛剛發育，對大人加在他身上的世俗功名價值充滿了叛逆。他不斷試圖要從男性追求權力與財富的虛假價值中逃脫。寵愛他的母親、祖母、姊姊、妹妹，甚至和他一起長大的丫環，構成一個純女性的世界。

他因此形成了一個偏激的反男性主義觀點。他說：「女兒是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我見了女兒，我便清爽；見了男子，便覺濁臭逼人！」

這一段話常被引用，也被用來證明賈寶玉的怪癖。

但是，《紅樓夢》是一部批判現實的小說，作者對男人構成的政治官僚系統、虛假的禮教，深惡痛絕，連他自己的父親「賈政」也不例外。有人認為賈政這個名字正和俗語中的「假正經」相合，作者對男性官場的反諷不遺餘力。

從這個角度來看，十三歲的少年賈寶玉渴望活出他自己，渴望擺脫大人加在他身上

的虛假價值，他如果活在今天，同樣會討厭政治人物「濁臭逼人」，討厭學校的教科書，討厭短視功利的考試，討厭現實社會為了權力與財富的爾虞我詐。

賈寶玉，這個十三歲的少年，感覺著剛剛長成了的身體，感覺到生命的美好。他渴望單純的愛與被愛，他渴望可以在同樣未被世俗價值汙染的同伴中保有一生一世的純潔。（蔣勳《夢紅樓·青春王國裡的賈寶玉》）

35. 根據上文，作者對《紅樓夢》的解讀觀點，敘述適當的是：

- (A) 《紅樓夢》書中人物之命名，常運用雙關語加以諷刺
- (B) 《紅樓夢》對官場的反諷，為官者才能深諳箇中滋味
- (C) 《紅樓夢》構築純女性的世界，因此討厭男性的濁臭
- (D) 《紅樓夢》一書批判現實，記錄作者人生的真實故事

【答案】(A)

36. 作者在文中提到賈寶玉面對「兩個世界」，請參考示例，填寫下列欄中缺空的①、②兩處，勿直接引用原文。（①、②各占 2 分，共 4 分。作答字數：各 15 字以內。）

項目	外在抵抗的世界（15 字以內）	內在嚮往的世界（15 字以內）
代表人物	父親賈政	① 1. 賈寶玉身邊的女性 2. 渴望活出他自己的世界 3. 未被世俗價值汙染的純潔世界
核心概念	② 1. 世俗的功名價值 2. 權力與財富的爾虞我詐 3. 追求權力與財富的虛假價值	單純的愛與被愛

第二題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

金門王與李炳輝的崛起，商業與大眾傳媒體推波助瀾是主要的因素。先是啤酒廣告吳念真一句「乎乾啦」，為金門王與李炳輝造勢，再推出第一張專輯《流浪到淡水》，果真轟動全臺，各地 KTV、卡拉 OK「乎乾」到不行，彷彿那卡西盛世再臨。連日本國家電視臺 NHK 都為他們製作特別報導。那一兩年裡，金門王與李炳輝幾乎成了那卡西和淡水的代言人。

那卡西是日據時代由日本引進來臺的，日文原意是流動的行業，衍伸為江湖走唱，泛指走唱維生的歌手、樂手及其音樂演出的形式和生活氛圍。那卡西的起源是歡快的，是聲色犬馬中「聲」的一部分。隨著日人據臺，日本人的娼妓、歌舞、溫泉、那卡西等

等尋歡文化，也在臺灣落地生根。即使到國民政府統治後，那卡西娛樂文化並沒有消失，在 5、60 年代臺灣的溫泉區、酒家、夜市裡，沒有那卡西奏樂助唱，就不對味。

直到 1946 年國語推行委員會成立，強制推行講國語（北京話）運動，壓縮閩南語（福佬話）與島內各族母語及其歌謠的發展，加上 1972 年與日本斷交，都嚴重影響那卡西的生存。

但那卡西做為一種民間飲酒歡歌的大眾文化，依舊在各鄉鎮頑強堅韌地存活著。喜喪事的野臺表演、廟會的歌唱比賽、一部分酒家及調幅電臺節目中，那卡西仍受人歡迎。在政經、現實的壓迫剝削中，飲酒作樂是不夠的，還要大聲唱出來，「男兒的哀歌」、「黃昏的故鄉」、「溫柔鄉的吉他」等等臺語演歌，一遍又一遍，要唱到悲喜交加才爽。那卡西不只是那卡西，更是臺灣人抒悶吐氣的表徵。

那卡西是歡快的，卻也是卑微的。那卡西是窮苦人家或缺陷孩子的飯碗，臺語歌后江蕙就是唱那卡西出道的，但若不是家境窮困也不會去唱那卡西；而盲人或殘障人士成為那卡西歌手或樂師，更是常見，金門王與李炳輝就是顯例。那卡西帶給人歡樂，同時讓不幸有所寄託，比殘障手冊和救濟金更能撫慰苦楚的心靈。

（翁嘉銘〈不死的那卡西——悼念金門王〉）

37. 根據上文，關於「金門王與李炳輝」走紅的過程，敘述適當的是：

- （A）媒體廣告→專輯行銷→娛樂場所 （B）專輯行銷→媒體廣告→娛樂場所
（C）專輯行銷→娛樂場所→媒體廣告 （D）娛樂場所→媒體廣告→專輯行銷

【答案】（A）

38. 根據上文，下列對「那卡西」的說明，不適當的是：

- （A）提供窮人工作的機會 （B）提供歌手出道的媒介和管道
（C）提供人們歡愉及希望 （D）演唱收入勝過政府的救濟金

【答案】（D）

39. 上文概述「那卡西」在臺灣的發展過程，請依據內容完成下列表格，勿直接引用原文。
（①、②各占 2 分，共 4 分。作答字數：20 字以內。）

時期	發展狀況	具體現象	導致前述現象的原因
日治時期	興盛	那卡西成為娛樂業中重要的角色	① 日本人將尋歡文化帶進臺灣
國民政府時期	受限	表面上發展受限，但在鄉鎮間仍以各種形式存在	② 國民政府推行國語運動，且與日

			本斷交
--	--	--	-----

第三題（占 7 分）

40-42 為題組。閱讀下文，回答 40-42 題。

不曉得你有沒有過這樣的經驗？午夜忽然想上廁所，帶著一絲的恐懼，以螞蟻般的速度，慢慢的摸到廁所，途中還數次回頭看背後有沒有跟著什麼。好不容易到了廁所，開了燈，打開馬桶蓋，往內一瞧，嚇死人了！剛剛明明沒有人用過，馬桶內的水面竟然在晃動，好像……好像馬桶裡面有一隻手正要伸出來……。

不要怕，馬桶裡的水會晃動是因為你住的大樓裡，有人正在使用馬桶。當水箱的水沖入馬桶時，馬桶內的水壓會增加，建築物內排水管互有通連，而且管內都是水，所以任何一處管子內的水壓改變，水都會立刻的將壓力傳送到水管的每一個角落，這是水的自然特性，不是午夜怪談。

在科學史上，第一個發現「水的壓力能均勻散布」的人，就是帕斯卡，後來就稱水的這種特性為「帕斯卡原理」。

帕斯卡定律的發現，對於自來水工程有很大貢獻。今日都市的水源地大多在山上的高處，大樓的水塔也是坐落在頂樓，目的都是以高度增加水壓，只要水壓在自來水源的一端增加，底下住家水管內的水壓都會同時增加，只要一開水龍頭，水就會流出來。但是帕斯卡定律的前提是管子裡必須裝滿了水，如果管子裡面有空氣，水的壓力就傳不過來了，所以自來水管內不能有空氣跑進去。空氣一旦進入水管，水壓就沒辦法由源頭傳遞，水流就會中斷。當家裡快停水時，水龍頭流出的水會發出「嘶嘶」聲，表示水流中有氣泡夾雜，如果這時你正在洗澡，就別抹肥皂，趕快沖洗吧，因為快停水了。

帕斯卡發現水的這種特性，開啟了「流體靜力學」，他也是第一個製造「計算機」，和提出數學上的「排列組合與機率論」的人。帕斯卡寫的《帕斯卡默想錄》，更被大文豪伏爾泰稱為「歷史上最好的詩集」。

實在很難想像，帕斯卡一生只活了三十九歲，卻有這麼重要的貢獻。可見「_____」。（張文亮〈帕斯卡——水壓與午夜怪談〉）

40. 根據上文之文意判斷，文末「_____」中，最適合填入的文句是：

- （A）夢有多大世界就有多大，成功來自夢想、努力與堅持
（B）生命的品質，不在於時間的長短，而在於內涵的豐富
（C）成大事者不僅才華超群，還要有跨領域的多元的能力
（D）決定人生高度的，往往不是你的才能，而是你的態度

【答案】（B）

41. 根據上文，可以提出甲乙丙三點結論。請判斷敘述適當的是：

甲、洗澡時，若聽到水龍頭發出嘶嘶聲，便表示可能快要停水了

乙、帕斯卡不僅是傑出的物理學家，也是優秀的數學家及文學家

丙、自來水公司的儲水塔都建置在高處，這是來自帕斯卡的建議

(A) 甲、乙、丙皆正確 (B) 甲、乙、丙皆不正確

(C) 甲、乙正確，丙不正確 (D) 甲、丙不正確，乙正確

【答案】(C)

42. 本文作者將標題命為「帕斯卡——水壓與午夜怪談」。標題中含有三個概念，一個是科學家，一個是物理現象，一個是指不尋常的傳說。請根據本文內容，以此三者間的關聯，說明作者命題的概念。(作答時須點出標題的文字，字數限 60 字內，占 3 分。)

題目	作者命題的概念
帕斯卡——水壓與午夜怪談	

【參考答案】帕斯卡發現水壓均勻散布的原理，此原理使馬桶裡的水，在靜夜無人時兀自晃動，引發午夜怪談的聯想。