

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 110 學年度第一學期高三國文科期末考試題詳解

【試卷內容】

題目卷 6 張 12 面，答案卷 1 張，電腦卡 1 張

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第五冊（全）
2. 部定 15 篇古文
3. A 類選文

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，**將扣本次考試成績 10 分。**

第壹部分：選擇題（占 78 分）

單選題（占 50 分）

說明：單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各選項引號內的字，字音**皆不相同**的選項是：
(A) 燔「書坑儒」／「皤」髮老嫗／東郭「墻」間
(B) 「僭」越職權／「潛」藏禍心／胸中「僭」側
(C) 糠「粃」自厭／「蚍」蜉撼樹／「毗」鄰而居
(D) 望之「煒」如／甘冒不「韙」／「諱」莫如深

【答案】(B)

2. 下列文句，用字完全正確的選項：
(A) 因為一點小事，隔壁鄰居就開始漫罵里長，讓里長進退遑谷
(B) 學測在即，他成日放浪形骸，經常缺課，父母老師已束手無策
(C) 儘管艷陽高照，看著一畦畦稻田，吹拂著翻過山頭的微風，仍是快意
(D) 學校團隊即將舉辦百年校慶，相信師生戮力同心，活動一定精彩不凡

【答案】(C)

3. 閱讀下段文句，依文意選出□□內適合的選項：

「天地□□，天地也無私，油菜花的季節過了，水圳開閘放水。田土裡□□水聲，水光映著天上雲影徘徊，那時沒有幾個人會發現土裡還有一點輾碎的油菜花瓣。四時這樣輪替，萬物並育，不會為任何生命驚叫□□，我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛。」（節錄自蔣勳〈池上日記〉）

- (A) 不仁／潺潺／留連 (B) 無情／涓涓／哭泣
(C) 善變／淅淅／哭泣 (D) 不仁／涓涓／留連

【答案】(A)

4. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也。請以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣，則失政；士無教友，則失德。狂馬不釋其策；操弓不反於檠。木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成？毀仁惡士，且近於刑，君子不可以不學！」子路曰：「南山有竹，弗揉自直；斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」（《說苑·建本》）

- (A) 從子路的應答態度，顯示出其「朽木不可雕也」
(B) 全文主旨在強調學習貴在「如切如磋，如琢如磨」的精益求精之理
(C) 孔子以「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎」，說明天資之重要
(D) 由「木受繩則直，人受諫則聖」可見孔子強調具備天生的稟賦方能成聖

【答案】(B)

5. 關於下段文字的說明，正確的選項是：

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。（辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉）

八百里：指牛，典出《世說新語·汰侈》。

的盧：額部有白色斑點的馬，此指奔馳迅速的名馬。

- (A) 由上闕詞可看出此軍營軍紀不佳，士兵私下喝酒、吃肉
(B) 下闕詞藉由精彩的修辭，形塑出戰爭場景的速度與音效
(C) 作者雖已是白髮老將，仍不負使命，凱旋歸國獲得名聲
(D) 本詞和蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉同屬於詠史的豪放詞

【答案】(B)

6. 依據下文，其中關於「也配考我麼」，敘述最是當的是：

在這些時候，我（小夥計）可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書嗎？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？我想，討飯一樣的人，也配考我麼？」（節錄自魯迅〈孔乙己〉）

- (A) 小夥計城府極深，虧待忠實顧客
- (B) 小夥計不喜讀書，瞧不起讀書人
- (C) 小夥計也跟著大人輕視弱勢人物
- (D) 小夥計自恃常識豐富討厭被挑戰

【答案】(C)

7. 依據下文，選出先秦古籍中，對於「名」與「字」敘述正確的選項是：

父母是生命的賦予者，父親更是命名之人，擁有子女的生命，因此父母可以直呼子女的名，子女在父母面前自然也無法迴避。反之，子女並未賦予父母生命，也未替父母命名，自然不可稱呼父母之名。這一層要求，可以擴充到親族中的尊長與晚輩，以及老師與學生的關係上。因此先秦古籍中，尊長或老師可以稱晚輩或學生之名，反之則不可。至於同輩之間，由於也無對方生命的處置權，故不可稱人之「名」，只能稱其「字」或以「某子」尊稱之，否則被視為極不禮貌。依此理，若是對外人自稱己「名」，等於對人表示禮貌。（節錄自葉國良〈冠筭之禮中取字的意義及其與先秦禮制的關係〉）

- (A) 只有對他人有生命的處置權者，才能直呼其名
- (B) 與同輩友好者，可直呼其名，交情不及者則否
- (C) 秦伯、晉侯皆為諸侯，秦伯可直呼晉伯「重耳」
- (D) 孔子與子游在觀上說話時，孔子可稱其「言偃」

【答案】(D)

8. 下列篇章中的人物皆有「歌」的行為，對人物「歌」的理由、態度詮釋正確的選項是：

- (A) 《莊子·至樂》：莊子妻死，莊子「鼓盆而歌」，未因喪妻而哀痛逾恆，是勘破生死的超然達觀
- (B) 〈馮諼客孟嘗君〉：馮諼在孟嘗君門下，三次「彈鋏而歌」，是因遭孟嘗君左右訕笑，不甘受辱而歌

(C) 〈勞山道士〉：道士施術，與客移席月中，嫦娥歌曰「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」表達歡欣款待之意

(D) 〈赤壁賦〉：蘇軾歌曰「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方！」表現曠達自適的胸懷

【答案】(A)

9. 下引文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

甲、古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！

乙、凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不搏也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本搏，則民喜農而樂戰。

丙、處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。

- (A) 法家／道家／墨家
- (B) 儒家／墨家／道家
- (C) 法家／儒家／道家
- (D) 儒家／法家／墨家

【答案】(D)

10. 依據文意脈絡，文中_____內最適合填入的文句是：

「人類並未事先徵求動物意見，並未給牠們選擇活命的機會。先宰食了，再裝模作樣祝禱感恩一番，就算擺平。事前不由分說，事後慈眉善目，只為必要，這道理便可通了。君子遠庖廚的「邏輯」更靈巧，在「_____」，好像有這不忍便仁至義盡了。若真是慈悲，邏輯推到底應是不殺生拒吃肉。遠庖廚因此只是半吊子邏輯，骨子裡是一種偽君子哲學。」（節錄自張讓〈吃的道德辯證法〉）

- (A) 大禮不辭小讓
- (B) 三月不知肉味
- (C) 以神遇不以目視
- (D) 聞其聲便不忍食其肉

【答案】(D)

11. 依以下蘇先生的看法，滁州瑯琊山可能是「瑯琊閣」的發想來源，其所持的理由是：

 蘇先生	滁州瑯琊山得名，或謂司馬卣曾暫駐於此，或謂司馬睿曾避亂於此。司馬卣是司馬懿之子，封瑯琊王，率兵平吳時接受吳主孫皓的投降。司馬睿是司馬卣之孫，十五歲襲瑯琊王爵位，西元 318 年在江東重建晉朝。二人皆與六朝都城金陵關係密切。電視劇《瑯琊榜》中，則有個與此山同名的組織「瑯琊閣」，攪動了大梁帝都金陵的風雲。因此，若要說劇中「瑯琊閣」的發想可能來自瑯琊山，是有跡可尋的。
--	---

- (A) 「瑯琊閣」藉瑯琊王之名在金陵為亂
(B) 滁州瑯琊山上有晉代所興建之瑯琊閣
(C) 瑯琊山是西晉伐吳與東晉重建的據點
(D) 曾有兩位瑯琊王對金陵政局產生影響

【答案】(D)

12. 下列文句，不屬於孟子王天下方法的選項是：

- (A) 五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛
(B) 百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣
(C) 河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然
(D) 謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣

【答案】(C)

13. 關於古典小說的流變與發展，敘述不正確的選項是：

- (A) 漢、魏到六朝，因政治動蕩，轉而寄託神道，乃發展出故事成熟、結構完整的神怪小說，如《搜神記》
(B) 宋代「說書」結合說、唱的形式，後世文人於是將說書人的底本「話本」加以增潤再創作，如《水滸傳》
(C) 元、明章回小說興起，創作多非一人一時獨力完成，有綜合前人作品用淺近文言寫成之作，如《三國演義》
(D) 清代章回小說大為盛行，其中不乏對人情、人性觀察深入透徹，刻畫窮形盡相的諷刺之作，如《儒林外史》

【答案】(A)

14. 表一、表二為張學、李測、王高、趙分，就「古典小說」和「古代散文」的論述，下列說明正確的選項是：

表一	
古典小說	張學：司馬遷〈鴻門宴〉情節跌宕起伏、人物形象立體。史記列項羽於本紀，可見司馬遷尊重事實，不以成敗論英雄的史觀。
	李測：杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的唐傳奇，以隋末群雄並起為背景，寫李靖與紅拂女的相知相惜，屬愛情類傳奇。
	王高：蒲松齡〈勞山道士〉是一篇志怪小說，情節玄幻離奇，更富含諷刺意味，反映社會百態，是清代著名的章回小說。
	趙分：曹雪芹〈劉姥姥〉寫純樸善良的農村婦女，看似滑稽可笑，其實充滿飽經世故、洞察人性的生活智慧。

表二	
古代散文	張學：〈項脊軒志〉主旨在記述書齋的建造經過及興修變遷，藉以表達對遠祖的追念。作者歸有光是唐宋派古文大家，反對「文必秦漢，詩必盛唐」的模擬風氣。
	李測：〈晚遊六橋待月記〉作者袁宏道為公安派代表人物，文中提及因戀西湖的綠煙紅霧而捨棄就賞古梅，正可說明公安派「獨抒性靈」的文學主張。
	王高：〈庖丁解牛〉庖丁為文惠王演示的解牛動作，極富音樂性與舞蹈性，譬喻生動，詞采瑰麗，屬先秦諸子的哲理散文。
	趙分：韓愈〈師說〉舉巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，以批判當時士大夫恥於從師之不當。

- (A) 張學在表一、表二的論述皆錯誤
(B) 李測在表一、表二的論述皆正確
(C) 王高在表一的論述錯誤、表二正確
(D) 趙分在表一的論述錯誤，表二正確

【答案】(C)

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

甲

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。(節錄自〈陌上桑〉)

乙

【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現！

〔貼〕今日穿插的好。

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！（節錄自湯顯祖《牡丹亭》）

丙

姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。洗完後，一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就犯胃。」（節錄自琦君〈髻〉）

15. 根據甲、乙、丙三文，請選出下列選項「 」中，前後詞性相同者：

- (A) 下擔「捋」髭鬚／但「坐」觀羅敷
- (B) 「行」者見羅敷／迤「逗」的彩雲偏
- (C) 出落的裙衫兒「茜」／恰三春「好」處無人見
- (D) 惜花疼「煞」小金鈴／一把粉紅色大羽毛扇輕輕地「扇」著

【答案】(C)

16. 以上三段文字，皆詳細描繪「女子的外貌」，請根據上文選出合乎文意的選項：

- (A) 甲文的羅敷喜愛採桑，面容姣好，引人側目
- (B) 乙文的杜麗娘與丫鬟，皆外型出眾，各有各的美
- (C) 丙文的姨娘，姿態風情萬種，作者的母親只能呆看且自嘆不如
- (D) 引文敘述皆描繪羅敷、杜麗娘、姨娘全身的打扮，顯現女子的美態

【答案】(A)

17. 詳細比對三段敘述，請選出以下闡釋正確的選項：

- (A) 甲、乙二文的女主角皆置身於裝飾華麗的樓房或園林
- (B) 甲、丙內文皆有男性對女性的注視，具有欣賞與沉醉的情懷
- (C) 乙、丙二文的侍女，都與主人互動親密，深知如何討主子歡心
- (D) 羅敷、杜麗娘、母親，三人皆有獨立思考，勇於突破命運的性格

【答案】(B)

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

歐陽文忠公見王文公詩：「黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金。」笑曰：「百花盡落，獨菊枝上枯耳。」因戲曰：「秋花不比春花落，為報詩人仔細吟。」文公聞之，怒曰：「是定不知《楚辭》云『餐秋菊之落英』，歐陽公不學之過也。」（宋·蔡條《西清詩話》卷下）

乙

東坡取而觀之，原來是兩句未完的詩稿，認得荊公筆跡，題是〈詠菊〉。東坡笑道：「呀，這兩句詩都是亂道。」這兩句詩怎麼樣寫？「西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。」這詩首句說西風，西方屬金，金風乃秋令也。那金風一起，群芳零落。第二句說：「吹落黃花滿地金」黃花即菊花。此花開於深秋，其性屬火，敢與秋霜鏖戰，最能耐久，隨你老來焦乾枯爛，並不落瓣。說個「吹落黃花滿地金」，豈不是錯誤了？興之所發，不能自己。舉筆舐墨，續詩二句：「秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。」

荊公取出詩稿一看，問徐倫道：「適才何人到此？」徐倫跪下，稟道：「湖州府蘇爺曾到。」荊公心下躊躇：「蘇軾這個小畜生，雖遭挫折，輕薄之性不改！不道自己學疏才淺，敢來譏訕老夫！明日早朝，奏過官裡，將他削職為民。」又想道：「且住，他也不曉得黃州菊花落瓣，也怪他不得！」叫徐倫取湖廣缺官冊籍來看。單看黃州府，餘官俱在，只缺少個團練副使，荊公暗記在心。明日早朝，密奏天子，言蘇軾才力不及，左遷黃州團練副使。

光陰迅速，將及一載。時當重九之後，連日大風。一日風息，東坡兀坐書齋，便拉陳糙（季常）同往後園看菊。到得菊花棚下，只見滿地鋪金，枝上全無一朵。唬得東坡目瞪口呆，半晌無語。陳糙問道，「子瞻見菊花落瓣，緣何如此驚詫？」東坡道：「季常有所不知。平常見此花只是焦乾枯爛，並不落瓣，去歲在王荊公府中，見他《詠菊》詩二句道：西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。小弟只道此老錯誤了，續詩二句道：秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。卻不知黃州菊花果然落瓣！此老左遷小弟到黃州，原來使我看菊花也。」（明·馮夢龍《警世通言·王安石三難蘇學士》）

18. 根據甲、乙二文推論，最適當的研判是：

- ①歐、王看法對立，蘇、王看法初始不同，最終一致
 - ②歐、蘇看法一致，始終以為菊花性烈，不曾落瓣
 - ③王所作有憑有據，可知王的才學當在歐、蘇之上
- (A) ①錯誤，②無法判斷，③正確
(B) ①正確，②錯誤，③無法判斷
(C) ①無法判斷，②正確，③錯誤

(D) ①錯誤，②正確，③無法判斷

【答案】(B)

19. 根據乙文第三段，下列詞語與蘇軾心境最不相關的選項是：

- (A) 滿招損，謙受益
- (B) 他山之石，可以攻錯
- (C) 書到用時方恨少，事非經過不知難
- (D) 強中更有強中手，莫向人前滿自誇

【答案】(B)

20. 甲、乙二文中皆提及相似的詩歌典故，主角皆為荊公（王安石），相關人物一為歐陽脩，一為蘇軾，文中畫底線處荊公的詩句並非完全相同。關於這種現象，下列說明，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文出自宋代的詩話，文學性較明代的短篇小說高，亦較真實
- (B) 乙文故事情節完整，可見時代愈晚，詩歌或典故的可信度愈高
- (C) 荊公因菊花詩陷害東坡，其後心生悔悟以致有甲文內容的變形
- (D) 詩歌或典故經過民間的口耳相傳，往往會出現內容差異的現象

【答案】(D)

21-23 為題組。閱讀下文，回答 21-23 題。

甲

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。細載之往來，皆以竹筏運赴大輪矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頽毀、人民之日即離散，有由然矣。

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下。臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。（節錄自洪繻〈鹿港乘桴記〉）

乙

在臺南舊城裡開車最大的麻煩是遇到圓環，圓環有時挺複雜的，初訪臺南舊城的遊客常常會被嚇到。但有趣的是，這幾個圓環有好些個原本都是城門所在之處，而且

旁邊都有老字號的菜市場，例如小西門旁邊的保安市場、大西門的永樂市場。從前在城外生活的人會將農作物挑進城裡面，通過城門時都要經過檢查，進了城之後就希望能將這些農作物賣出，加上城門作為通道口，人們往來城內、城外於是在城門旁邊就形成市集。

過往的城門慢慢奠基成我們現在生活的模樣，一個城門的座落可以有如此的想像，而從前的城牆呢？小時候居住在鄉下，祖父母總是說城裡面住的都是有錢人，是仕紳，長大有機會的話要搬進城裡住。當時心想：哪裡有城啊？現在真的慢慢體會出，雖然城牆早已經不在了，但是在老一輩人城內城外的生活印象，依然存留在許多人的心裡面。無形的城牆，存留在現今地理上的痕跡；有形的城牆，依然活在人們的想像裡。（改寫自王浩一〈臺灣府的城門起落舊事〉）

21. 甲文第二段，作者使用譬喻修辭描摹海、天之景，生動而具體。下列選項並非採用相同寫景手法的選項是：

- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾
- (B) 而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，使天地戰慄如同發了瘡疾
- (C) 潮水墨藍如破曉前的天色，白浪鮮明的在深色布幕上暈開，一朵朵即開即謝的雪白浪花在高低湧動的黝藍色山丘上綻放
- (D) 就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團熔鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影

【答案】(B)

22. 從甲文脈絡中挑選最適合的選項，以符合乙文提及「有形的城牆，依然活在人們的想像裡」之概念：

- (A) 洪繻敘述的「內津之所謂『鹿港飛帆』」景象
- (B) 「海關之吏猛於虎豹」是指百姓對於清廷的暴政，心中仍有陰影
- (C) 廣築鹽田，每至大雨，土石流氾濫，鹿港居民對於熟悉的街景，頗為惦念
- (D) 洪繻與友人曾搭著小筏，賞遊海景，如今物是人非，難掩心中落寞之情緒

【答案】(A)

23. 關於甲、乙文之敘述，選出下列正確選項：

- (A) 甲文採時間、空間順序法行文，語重心長，言之有物
- (B) 乙文採夾敘夾議，探討臺南舊城門、城牆的古往今來
- (C) 甲、乙文均描寫常民的生活樣貌，兼評論貧富不均的社會問題

(D) 甲文將鹿港沒落歸因於：航道淤積、官吏壓迫、鐵路興建、鹽田興築；乙文則就臺南市的地貌論及經濟運作

【答案】(D)

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

聽說學生蹺課情形嚴重，教務處要求教授認真點名，這份通知書孔子也收到了一份。

孔子這幾年在一所私立學院做講師，但是講師證書（教書這一行的合法營業執照）還沒有拿到手，自己既沒有學位，也沒有「論文」。當然，《春秋》、《繫辭》是不算的，至於《論語》，他連著作權都沒有，就算有，也不是論文，不能通過「資格評審委員會」。沒奈何，只好採勤能補拙政策，希望學校看在一番苦勞的份上，准予續聘。

話說孔子這天早晨奉公守法點起名來：「宰予！」「他沒來。」「他幹嘛去了！」「他昨天打橋牌，打個通宵，現在才剛上牀。」「●●！」「●●到公館一帶擺地攤去了。」「□□呢！」「□□自動放假郊遊去了。」「○○，○○到那裡去了？」「○○是班代，他們今天開『大學生如何關心社會參與』的會。」「子游、子夏呢？」「他們到圖書館去『追尋自我』去了。」「追尋自我？他們什麼時候把自己搞丟掉的？」「不知道，反正如果你想當高材生，一定要先去追尋自我。」「下課再去追尋也不遲呀！」「不行，要逃課去追尋才夠勁道。」「那個老穿破夾克的是誰？他也沒有來。」「他是▼▼，他開計程車貼補家用去了。」「他為什麼不退了學再去呢？學費可不便宜呀！」「退了學的麻煩大了。第一，他馬上得去當兵，第二，他不容易交到女朋友，第三，他後母說以後做事敘起薪來，大學肄業和大學畢業不一樣。」「老天，全班七十二個全溜光了嗎？」「夫子，你糊塗啦，全溜光的話，怎麼有人回答你的問題呢？」「對，對，可是，你是誰啊！」「夫子，我是子張。」「好，好，你真是好學生！」「嘻，嘻，夫子過獎啦！其實我也不算好學生，今天輪到我就是了，我們會每天公推一個代表來上課的。」（張曉風〈孔子點名記〉）

24. 中●□○▼都是孔子的學生，最有可能的人名，依序是：

- (A) 子貢、冉求、子路、顏回
- (B) 曾點、子路、子貢、顏回
- (C) 子貢、曾點、子路、閔子騫
- (D) 冉求、子路、子貢、閔子騫

【答案】(C)

25. 文中提到子游、子夏蹺課去追尋自我，依據文意，這樣的行為是：

- (A) 美其名追尋自我，其實是找藉口，四處閒晃

- (B) 想當高材生，必須勇於挑戰學校規範
- (C) 學生蹺課是獨立思考能力的展現
- (D) 圖書館是靜心思考的好地方

【答案】(A)

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列選項中，「 」內的字義兩兩相同的選項是：

- (A) 未若柳絮「因」風起／「因」人之力而敝之，不仁
- (B) 「卻」之不恭／感我此言良久立，「卻」坐促弦弦轉急
- (C) 如得其情，哀「矜」而勿喜／君子「矜」而不爭，群而不黨
- (D) 苟免而不懷仁，貌恭而心不「服」／百姓樂用，諸侯親「服」
- (E) 為之駕，「比」門下之車客／「比」及三年，可使有勇且知方也

【答案】(A) (D)

27. 下列畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 2021 年中，新冠疫情席捲全臺而來，多數的人都足不踰戶
- (B) 本次球賽，我方士氣高昂，但不敵對手強勁攻勢，全隊竇志而歿
- (C) 阿翔一次次的占皓仔便宜，真是深耕易耨，讓旁觀者也頗感不平
- (D) 經理喜歡承攬大型業務，然而他短綆汲深，屢屢受到董事長讚許
- (E) 娟娟寫書法向來是筆走龍蛇，經常被老師、同學們列為課堂範例

【答案】(A) (E)

28. 下列文句中，使用「推測語氣」的選項是：

- (A) 闕秦以利晉，惟君圖之
- (B) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (C) 千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣乎
- (D) 不怨天，不尤人。下學而上達。知我者，其天乎
- (E) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人之知者，其謂與埴井之蛙何異

【答案】(B)(C)(D)(E)

29. 下表為重要文體之例證，選出正確選項是：

代號	例 證
甲	蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
乙	上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。
丙	行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。
丁	人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。
戊	丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
己	簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
庚	風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。

- (A) 甲文體為中國韻文之祖，盛行於長江流域，尚質樸
(B) 乙、丙文體為漢代韻文雙璧，均用韻自由，可換韻
(C) 丁文體盛行於六朝，須押韻，講究詞藻華麗與用典
(D) 戊文體盛行於唐代，用韻嚴謹，要求頷聯、頸聯對仗
(E) 己、庚文體，句式可長可短，均可配樂歌唱且須一韻到底

【答案】(B)(D)

30. 下列敘述，以具體事物描寫音樂感人至深的選項是：

- (A) 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣
(B) 秦青弗止，餞（薛譚）於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲
(C) 曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白
(D) 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然，莫

不中音

- (E) 聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼

【答案】(A)(B)(C)(E)

31. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

公輸盤為楚造雲梯之械，成，將以攻宋。子墨子聞之，起於魯，行十日十夜，而至於郢，見公輸盤。

公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣者，願借子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜，曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠。爭而不得，不可謂強。義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。（節錄自《墨子·公輸》）

- (A) 墨子指責公輸盤不智、不仁、不忠、不強、不知類，公輸盤因而屈服
(B) 公輸盤曰：「吾義固不殺人」，可見公輸盤具有儒家「居仁由義」的精神
(C) 墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之」，墨子設難，使公輸盤自陷矛盾的情境
(D) 「公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋」，在墨子看來，公輸盤做法是為虎作倀，殊不足取
(E) 墨子曰：「殺所不足而爭所有餘，不可謂智」，墨子認為犧牲楚國不足的資源，而去爭奪有餘的人民，稱不上明智

【答案】(A)(C)(D)

32. 燭之武為了保全鄭國而遊說秦穆公，說了以下這段話：「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」燭之武站在替秦穆公增加利益的角度說服之，下列何者亦為「說話者希望替對方增加利益」的說詞：

- (A) 李斯云：「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」
(B) 漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？」
(C) (馮諼) 西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是，梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤、車百乘，往聘孟嘗君。
(D) 蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「……況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於

天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

(E) 阿旺嫂賴戲，秀潔與她發生爭執。衝突過後，金發伯語重心長的說：「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了。」

【答案】(A)(B)(E)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 14 分）

33-36 為題組。閱讀下文，回答 33-36 題。

甲

我喜歡的香港，是那種在窮山之巔、惡水之涯所建閃亮之城市，卻仍有著奔動不息的豐潤小民生活。而這小民生活又出以一種華洋並行的鮮奇出色面貌。譬似百年前老照片中的西洋樓基上的中式翹尾飛簷及其旁招牌上既有魏碑字體又有英文印鑄字體的這份和諧有致之工藝美感。

香港一方面極其西洋先進，又一方面極其華南村土。其多處隧道將設汽車感應磁卡，自動收費，科技頂尖；而長洲太平清醮「搶包山」古俗，及內地深鄉亦已絕見。中環紳士，西裝革履；其走經甬道常有盲眼老婦幽幽彈著粵曲弦子。新界老嫗，多有戴黑簾大笠者。黃大仙廟前香燭店，起名極有趣，叫什麼「容姑香檔」、「張三姐香檔」、「笑姐」……，村古盎然。

香港建樓，有舉世最尖端的結構工程，然鷹架仍用竹編，據說是搭拆快捷，循進利便。香港雖器械處處，其人力無所不在。大澳、西貢、香港仔，隨見有龍鍾老婦以人力操小艇。上環樓梯，亦常見老人挑重行走。（節錄自舒國治〈香港獨遊〉）

乙

轉搭成田特急往機場，時正黃昏。美麗的東京特有的黃昏的光為每一層建築物鍍金，真是美。車子飛快地奔向千葉，溫柔而坦蕩的光芒也無私地灑向每一個人。這是感傷的時光卻也是幸福的，我在東京的列車上，不那麼怕黃昏了。在淡紫色與橙黃色的底色之上，是一種我的形容詞也調配不出的淺藍，它說明了晴朗。大而明亮的太陽，就滿滿地懸掛在地平線遠方，有學校有河流有百貨，有人群有罪惡有藉口。

我知道我即將起飛，經過發亮的東京，飛過名古屋，富士山，博多與夜海，飛過美味的甜食與深山被守護的森林，或者是獸，飛過他們的文化表紙。我在飛機上無國籍，但閱讀的文字種類會洩漏，我享用飛機餐點，有充滿日本食堂味道的大根鱈魚、沾醬的涼麵、飾有櫻漬的蛋糕。我書寫，遲到的明信片，像一葉薄薄的透明之書。我會偷偷地降落，跨過時差，獨自回家。（改寫自孫梓評〈春日經由（寄自日本的二十一張明信片）〉）

表紙：日文指書本的封面。

33. 甲文第一段最後一句話「譬似百年前老照片中的西洋樓基……這份和諧有致之工藝美感」，文句頗長且不用任何標點斷句，作者藉此營造特殊的文學效果。下列選項最不適合視為本句文學效果：（占 2 分，單選題）

- (A) 以連貫的文字塑造出建築物的密集
- (B) 長句內的敘述如同攝影師轉移鏡頭
- (C) 作者刻意讓文句過長而不適合朗讀
- (D) 不斷裂的文句更凸顯中西建築共融

【答案】(C)

34. 比較甲、乙二文，選出下列適當之選項：（占 2 分，單選題）

- (A) 由甲文可知，香港是一座依山傍水的國際之都
- (B) 甲文作者眼見有老人在街上負重而行，感到詫異
- (C) 乙文作者在金烏將出之際離開東京，內心忐忑不安
- (D) 甲、乙文對於城市之惡皆有紀錄，呈現大都會的紛雜

【答案】(A)

35. 甲、乙文以旅人的視角分別觀察香港、日本，直樹整理了下表，請協助他完成空格處答案：（共占 7 分。①②③⑤⑥每格 1 分，每格 15 字內。④一格 2 分， 10 字內。）

作者途中所見的香港	項目	生活習慣	市民差異	建築方式	④
	極其西洋先進	多處隧道將設汽車感應磁卡，自動收費	中環紳士，西裝革履	②	器械處處
	極其華南村土	①	甬道內盲眼老婦幽幽彈著粵曲弦子	③	老婦以人力操小艇與老人挑重行走

作者 飛過 日本 上空	項目	例 證	
	自然風物	地景	⑤
		⑥	深山被守護的森林、獸
	人文物品	美味的甜食、文化表紙	

【參考答案】

- ① 太平清醮「搶包山」古俗，已十分罕見。1%
 ② 舉世最尖端的結構工程。1%
 ③ 鷹架仍用竹編。1%
 ④ 機械化程度。(或是寫「機械與人力」，教師可視情況給分)2%
 ⑤ 富士山、夜海。(二項皆寫出，才能得1分)1%
 ⑥ 生物。(或是寫「動植物」，教師可視情況給分)1%
36. 關於乙文：⑦作者為何說「不那麼怕黃昏了」，請說明「怕」的先後關係。⑧作者大量使用何種修辭描寫黃昏？(占3分。⑦占2分，作答字數：30字內。⑧占1分。)

【參考答案】

- ⑦ 作者害怕面對離開東京的時刻，之後看到落日美景，心情得到安慰。2%
 ⑧ 視覺摹寫。(或是寫「摹寫法」)1%

第二題 (占8分)

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

《史記·游俠列傳序》開首，即引韓非語云：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」可知儒生和俠士在先秦社會中，都處於社會的反對派行列。金庸評論這句話時，以為「正統是只有統治者才重視的觀念，不一定與人民大眾的傳統觀念相符。韓非指責『儒以文亂法，俠以武犯禁』，是站在統治者的立場，指責儒家號召仁愛與人情，搞亂了嚴峻的統治，俠者以暴力為手段，侵犯了當局的鎮壓手段。」《淮南子·泰族篇》曾載先秦時「墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刀，死不還踵。」他們甚至建立了自己的法理，《呂氏春秋·志秋篇》記述秦惠王欲赦殺人者，其父墨者鉅子腹拒絕赦免，說「墨者之法曰：『殺人者死，傷人者刑。』此所以禁殺傷人也。夫禁殺傷人者，天下之大義也。王雖為之賜而令吏弗誅，腹不可不行墨者之法。」以此觀之，「墨者」應

該是最早的隱性俠義組織。但是自西漢選擇了「獨尊儒術」的文化政策後，儒法合一，儒生進入了主流，建立起正統社會，而俠士依然沉淪下層。

太史公曾感慨地說：「自秦以前，匹夫之俠湮滅不見，余甚恨之。」總結他之謂「俠」的特點有四：一，修令譽；二，重然諾；三，抗強暴，憫貧弱；四，行高潔。這就特別強調了人格獨立和私德砥礪的重要意義。有人曾以「俠」為「文化離軌者」，竊以為未必確當。以司馬遷的慨嘆而論，「俠文化」應當與「儒文化」互補，才能趨於理想境界。(節錄自胡小偉〈顯性與隱性：金庸筆下的兩重社會〉)

37. 文中引《呂氏春秋》鉅子腹的例子，可知墨家「俠」的內涵中，包含的精神是：(占2分，單選題)
- (A) 替天行道 (B) 行俠仗義
 (C) 大義滅親 (D) 義行可風

【答案】(C)

38. 太史公對於「俠士」抱持的態度是：(占2分，單選題)
- (A) 認為俠士只在先秦時期有正面影響
 (B) 肯定了俠士在人格與道德上的價值
 (C) 俠士若能充實儒家思想，就有翻身的機會
 (D) 認為俠士過於清高，反而容易因曲高和寡被時代淘汰

【答案】(B)

39. 依據文意，完成下列表格。(占4分)

(1) 韓非指責「儒生」與「俠士」無益社會的原因為何？(須原文回答，一格1分)	①
	②
(2) 司馬遷感慨「自秦以前，匹夫之俠湮滅不見」的原因為何？(限30字以內，占2分)	③

【參考答案】

- ① 儒以文亂法 1%
 ② 俠以武犯禁 1%
 ③ A 人格獨立和私德砥礪同樣重要，
 B 「俠文化」應當與「儒文化」互補，
 C 但先秦之俠以武犯禁，依然沉淪下層。