

【考試範圍】

一、課本：(翰林第一冊)

L9 髻、L10 左忠毅公逸事、L11 天才夢、文教-論語選讀(學習與成長、品德與修養)

二、補充教材：郁離子選

三、課外閱讀：閱讀 72 變(第四、五單元)

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

3. 答案卷一律使用**黑色原子筆**書寫，否則以 0 分計。

4. 第 29、30 題為混合題型，請將答案書寫於**答案卷**，**答案卡上的第 29、30 題不須畫記**，請保持空白。

一、單一選擇題：70%

說明：第 1 題至第 31 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 29、30 題為混合題型，配分依題目說明，請作答於答案卷上。

1. 下列「」內的字，讀音三者相同的選項是：

- (A)「撮」合／「叢」爾／「最」後通牒
- (B)「攙」扶／長「鑱」／「饞」涎欲滴
- (C)草「屨」／佻「儻」／簞瓢「屢」空
- (D)大「辟」／乖「僻」／巧「譬」善導。

【答案】(D)

2. 下列「」內的同音字，字形完全相同的選項是：

- (A)「ㄆㄨˇ」豆之事／「ㄆㄨˇ」咒
- (B)國事「ㄇㄨˊ」爛／何不食肉「ㄇㄨˊ」
- (C)「ㄅㄨˋ」隔多年／擔任閣「ㄅㄨˋ」
- (D)「ㄉㄨˊ」笑語／「ㄉㄨˊ」錨入獄。

【答案】(B)

3. 下列「」內的字，意思前後相同的選項是：

- (A)一日，風雪「嚴」寒／孝寬以其惰業，督以「嚴」訓
- (B)背筐，手長鑱，「為」除不潔者／古之學者「為」己
- (C)跋前躓後，動「輒」得咎／每有警，「輒」數月不就寢
- (D)後常流涕述其事以「語」人曰／謂獄中「語」，乃親得知之於史公云。

【答案】(C)

4. 下列「」內的字，前後詞性相同的選項是：

- (A)吾妻死之年所「手」植也／背筐，「手」長鑱
- (B)非不「說」子之道／有朋自遠方來，不亦「說」乎
- (C)飲食之人，則人「賤」之／吾少也「賤」，故多能鄙事
- (D)君子之「過」也，如日月之食焉／「過」也，人皆見之；更也，人皆仰之

【答案】(B)

5. 古文當中多見「君子」一詞，例如：「君子喻於義，小人喻於利」，下列選項與此句中的「君子」同義的選項是：

- (A)君子之德，風；小人之德，草
- (B)先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿
- (C)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
- (D)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及

【答案】(C)

6. 下列是張愛玲的經典語錄，最適合填入□□中的詞語，依序是：

甲、長的是磨難，短的是□□

乙、因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以□□

丙、出名要趁早啊！來得太晚的話，快樂也不那麼□□

丁、對於不會說話的人，衣服是一種言語，隨身帶著的一種□□戲劇。

- (A)人生／寬容／痛快／袖珍
- (B)生活／包容／快樂／行動
- (C)人生／包容／快樂／袖珍
- (D)生活／寬容／痛快／行動。

【答案】(A)

7. 為了讓文句更為簡潔，文言文可見作者省略了主詞或受詞。請幫忙還原下列文句的主詞和受詞，並選出敘述正確的選項是：

甲、□呈卷，○即面署第一。○召入，使★拜夫人

乙、□見漁人，乃大驚，問所從來。○具答之。★便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。

丙、工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。□使國工視之，○曰：「弗古。」★還之。

- (A) 甲、乙、丙的□分別是：史可法、桃源人、工之僑
- (B) 甲、乙、丙的○分別是：左光斗、武陵漁人、國工
- (C) 甲、乙、丙的★分別是：史可法、桃源人、工之僑
- (D) 甲、乙、丙三句的□、○、★，全部都是省略主詞。

【答案】(B)

8. 作者在〈髻〉文末以「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」抒發對於人生及永恆為何的感思。請問下列的文句，與此感思最為相似的選項是：

- (A) 一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀
- (B) 愛是恆久忍耐，又有恩慈；愛是不自誇，不張狂，不做害羞的事
- (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！天生我材必有用，千金散盡還復來
- (D) 希望本是無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。

【答案】(A)

9. 下列關於中國文學史中「寓言」的發展，描述錯誤的選項是：

(A)	定義	寓言是一種結合故事和寓意，藉以達到諷喻勸戒目的的文體，以短小的篇幅最常見
(B)	先秦	多用來闡述諸子的哲理主張，如《論語》、《孟子》、《韓非子》、《老子》中皆可見哲理寓言
(C)	唐宋	寓言的諷刺性加強，以唐代柳宗元的〈三戒〉最為知名
(D)	元明清	冷嘲熱諷的笑話成份居多，以元末明初劉基所作《郁離子》、〈賣柑者言〉為代表。

【答案】(B)

10. 下列流派特色與代表人物的配對，敘述正確的選項是：

- (A) 蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老、五更，是以兼愛：孔子
- (B) 歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持：莊子
- (C) 助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六藝之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武：老子
- (D) 信賞必罰，以輔禮制。易曰：「先王以明罰飭法。」此其所長也。及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治：孟子

【答案】(B)

11. 下列有關〈天才夢〉的文意闡述，敘述正確的選項是：

- (A) 七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。→可見張愛玲的天才早慧，也隱隱透露她的家庭生活狀況
- (B) 我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。→張愛玲以生動的譬喻，展現驚人的想像力
- (C) 我仍然愛看《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝報告。→張愛玲強調自己與眾不同的娛樂取向，曲高和寡的藝術品味
- (D) 我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。→張愛玲的母親不滿張愛玲差強人意的學業表現，斷定她日後必苦於沒有成就。

【答案】(A)

12. 孔子將畢生精力投入教育，《論語·先進》曾列出十位各有所長的傑出弟子。請閱讀下文，並從□□的表現，判斷他於孔門之下歸屬的領域是：

「□□初受業為弟子，一年自謂過之，二年自謂與孔子同，三年然後知弗及也。齊景公嘗問曰：『子誰師？』對曰：『魯仲尼。』曰：『仲尼賢乎？』對曰：『聖人也。』曰：『其聖何如？』對曰：『不知也。』景公勃然作色曰：『始言聖人，今言不知，何也？』對曰：『臣終身戴天，不知天之高也。終身履地，不知地之厚也。若臣之事仲尼，譬猶渴操壺杓就江海飲之，滿腹而去，又安知江海之深乎？』公曰：『子之譽得毋太甚乎？』對曰：『臣尚慮不及耳。臣譽仲尼譬猶兩手捧土而附泰山，其無益亦明矣。使臣不譽仲尼，譬猶兩手把泰山，無損亦明矣。』」

- (A) 德行
- (B) 言語
- (C) 政事
- (D) 文學。

【答案】(B)

13. 鄭明嫻曾言：「潘琦君的散文，無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中含韻至理，在清淡樸實中見出秀美；她的散文，不是濃妝豔抹的豪華貴婦，也不是粗服亂頭的村俚美女；而是秀外慧中的大家閨秀。」據此評論，請判斷最可能為琦君作品的選項是：

- (A) 我主張男女平等，所以不允許男人認為「男外女內」是天職；可以當我面對男人因工作壓力而疲憊不堪的臉孔，我又不忍心在他肩上再堆上一份壓力，即使那是本屬於他的一份
- (B) (七巧)一隻手撐著門，一隻手撐住腰，窄窄的袖口裡，垂下一條雪青洋縐手帕，下身上著銀紅衫子，蔥白線鑲滾雪青閃藍如意小腳袴子，瘦骨臉兒，朱口細牙，三角眼，小山眉
- (C) 白流蘇在她母親床前淒淒涼涼跪著，聽見了這話，把手裡的繡花鞋幫子緊緊按在

心口上，戳在鞋上的一枚針，扎了手也不覺得疼，小聲道：「這屋子可住不得了！……住不得了！」

(D) 做完飯，餵完豬，母親就會打一木盆熱水，把一雙粗糙的手在裡面泡一陣，然後用圍裙擦乾，手上的裂縫像一張張紅紅的小口，母親抹上雞油，(那就是她最好的冷霜了。)臉上露出滿足的微笑，看看自己的手，因為這雙手為她做了那麼多事。

【答案】(D)

14. 請閱讀下文，選出敘述正確的選項是：

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

《郁離子·工之僑為琴》

- (A) 工之僑第一次獻琴被拒，關鍵在於「自以為」的態度，因而忽略此琴非古琴
- (B) 工之僑領悟：唯有幫這把琴作斷紋和古竅並埋入土，這把琴的珍貴才能顯露
- (C) 相較於國工和樂師的不識貨，真正懂琴的是在市集裡購琴並獻於朝廷的貴人
- (D) 工之僑從琴的遭遇明白世人重虛飾外表、執政者昏庸愚昧，遂選擇遠離塵世。

【答案】(D)

15. 在文學創作中，「側面描寫」指的是作者通過刻畫人物或環境的描繪來表現所要描寫的對象，以使其鮮明突出，即間接地對描寫對象進行刻畫、描繪。請問下列沒有運用側面描寫的選項是：

- (A) 她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。她的好處，人學的到；白妞的好處，人學不到
- (B) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，但坐觀羅敷
- (C) 我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳
- (D) 姨娘抹上三花牌發油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。

【答案】(C)

16. 下列畫線處為對〈左忠毅公逸事〉一文的理解與詮釋，敘述錯誤的選項是：一日，使史更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者，引入，微指左公處。則席地倚牆

(A)

而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其

(B)

聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也？而汝來前！」

(C)

國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。

(D)

- (A) 從需要變裝才能進入廠獄，及獄卒不著痕跡的指引，可感受到壓迫緊繃的氣氛
- (B) 目睹魏忠賢及其黨羽的心狠手辣，史可法心生恐懼，不覺有前跪和嗚咽的表現
- (C) 從「奮臂」、「目光如炬」的描述，可見即使遭受炮烙之刑，左公依舊堅毅不屈
- (D) 左公嚴厲責備、狠心驅逐之舉，是對史可法的愛惜和期望，由此可見左公之忠。

【答案】(B)

※第 17、18 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

這次要跟大家談的是我小時候聽過的一句話，這句話是這樣的：「認真是拚不過□□的。」意思是說，做一件事能否成功，「喜歡」和「熱情」是遠比「認真」、「努力」更重要許多的。這句話很多人聽來覺得理所當然。可是我們的主流邏輯卻認為我們應該「認真」「努力」追求熱門的、有用的行業、工作，而不是自己最「喜歡」或最有「熱情」的。好比說，現在最高分的學系，像是：醫學系、法律系、電機系……那麼，因為它是熱門的、有前途的，不管大家喜不喜歡，或有沒有天分，都應該「認真」「努力」讀書，想辦法考上那些科系。

支持這些論點的人不但會以過來人、老成的語氣告誡年輕人：「理想」是不能當飯吃的啦，而且還會有很多格言佐證這些論點，好比說什麼「□□」「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」「三更燈火五更雞」「合理的是訓練，不合理的是磨練」「把吃苦當吃補」「勤能補拙」……。

摘錄自侯文詠〈認真是拚不過□□的〉

17. 請判斷最適合填入內文中□□的選項是：

- (A) 天分／誠是做人之道，為人之本
- (B) 迷戀／吃得苦中苦，方為人上人
- (C) 資源／誠是做人之道，為人之本
- (D) 教育／吃得苦中苦，方為人上人。

【答案】(B)

18. 下列皆為《論語》內容，與此文觀點最相類的選項是：

- (A) 君子欲訥於言，而敏於行
- (B) 巧言亂德；小不忍則亂大謀
- (C) 知之為知之，不知為不知，是知也
- (D) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。

【答案】(D)

【解析】「認真是拼不過迷戀」意同於「好之者不如樂之者」，皆肯定樂於學習是最高的境界。(A)君子應謹言慎行。(B)君子應謹言、慎謀(C)為學不可強不知以為知。

※請閱讀下文，並回答問題：

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐了，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

張愛玲〈愛〉

19. 對於張愛玲〈愛〉一文，敘述或理解錯誤的選項是：

- (A) 「有個女孩，生得美」明明具有可以細膩描寫女孩外貌的寫作能力，張愛玲卻刻意以概括的淡筆帶過，是為了強調村莊對女性的忽視
- (B) 女子身穿著「月白的衫子」，手扶「桃樹」，立在後門口，看似隨興平常的描述，卻有懷春、純潔、愛情的象徵，可見作者文字功力深厚
- (C) 「噢，你也在這裡嗎？」其中「也」字點出男女雙方看見、注意到彼此，而「沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了」說明了緣分的難得與珍貴
- (D) 文中不乏雙關的文句，例如「這是真的」，除了強調故事的真實性，亦有世間事皆如此的肯定；「就這樣完了」除了指故事結束，這對男女的感情發展，也永遠結束。

【答案】(A)

20. 廣義而言，「表現手法」是指行文措辭和表達思想感情，所使用的特殊語句組織方式。下列關於〈天才夢〉的表現手法，分析錯誤的選項是：

- (A) 張愛玲以一顆細膩敏銳的心靈觀察世俗、洞悉人生，並且能從尋常生活中獲許點滴樂趣，從而在這種會心之中得到慰藉
- (B) 張愛玲在文中大量使用白描法，僅以簡單素樸的文字抓住事物的主要特徵，勾勒出生動傳神的人物形象，並使讀者自行意會
- (C) 本文以生命的時間軸貫串內容發展，以「從小被目為天才」到了青少年時期因為生活能力低下、不知如何待人接物導致自信崩解，天才夢破碎
- (D) 本文以參差對照的情境為核心，張愛玲於文字、藝術方面的天才與現實生活裡的廢物是參差對照，生活上的愚笨與對生活藝術有獨特的領略也是參差對照

【答案】(B)

21. 張愛玲於〈天才夢〉中提及：「對於色彩、音符、字眼，我極為敏感」、「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼」，請從下列文句，找出最能印證的選項是：

- (A) 樓上乘客稀少，車身搖搖晃晃在寬闊的街心走，窗外黑暗中霓虹燈的廣告，像酒後的涼風一樣醉人。
- (B) 在易太太這年紀，正有點搖擺不定，又要像老太太們喜歡有年青漂亮的女性簇擁的，眾星捧月一般，又要吃醋。
- (C) 地板正中躺著煙鷗的一雙繡花鞋，微帶八字式，一隻前些，一隻後些，像有一個不敢現形的鬼怯怯向他走過來，央求著。
- (D) 她穿著的一件曳地的長袍，是最鮮辣的潮濕的綠色，沾著什麼就染綠了。她略略移動了一步，仿佛她剛才所占有的空氣上便留著個綠跡子。

【答案】(D)

22. 下列關於方苞的生平敘述及其寫作特色，內容有誤的選項是：

- (A) 其論學以宋儒為宗，自述「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」的為學理想
- (B) 其後劉大櫆、姚鼐一脈相承，且因三人皆為安徽桐城人，故世稱「桐城三祖」
- (C) 為文嚴標「義」、「法」：前者指形式要言之有序，後者指內容要言之有物
- (D) 其文平實嚴謹，剪裁得宜，主張為文應追求「雅潔」，反對俚俗與枝詞蔓語

【答案】(C)

※第 23、24 題為題組題，閱讀後，請回答下列問題：

甲、
齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器、投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。
郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之。」斯人之謂矣。

《郁離子·詬食》

乙、
楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉；春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易其性而為鳳矣，而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴也！」春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一能報者。

《郁離子·養梟》

23. 根據二文的文意，說明正確的選項是：

- (A) 甲文中，館人即使討厭齊人，仍以狗相贈，發揮了以德報怨的精神
- (B) 甲文中「主人詬於上，而狗嗥於下」的情形，正可以說明上行下效之理
- (C) 乙文中春申君好意提醒楚太子所養之梟「生而殊性，不可易也」，帶出了橘化為枳的重要性
- (D) 乙文中，楚太子養梟望其鳳鳴，和春申君養門下之客望其以國士之報，二者皆是緣木求魚之舉。

【答案】(D)

24. 關於二文的寫作手法，敘述有誤的選項是：

- (A) 二文皆為故事加寓意的架構
- (B) 二文皆藉動物喻人說明道理
- (C) 二文皆善用對話以進行故事
- (D) 二文所指人物史傳確有其人

【答案】(D)

※第 25、26 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

甲、
即時通訊的殺時間特性近幾年常被人拿出來討論，這就像一場社交遊戲，在重度使

用者間使用頻率十分高，我覺得它跟生物學家講的「交互利他主義」(reciprocal altruism)十分相像，在人實現夢想的路上幫助他們，給予他們需要的。聽起來有點複雜其實不然：每個人在這場遊戲中對於自己來說都是他者，也是其他人自我的一面鏡子。別人反映著你自己的個性，你也會反映出其他人的個性，當別人跟你喜歡的東西有認同時，你也會真正喜歡某樣東西；你感覺很好因為他們讓你感覺很好，而他們會感覺很好也是因為你讓他們感覺很好，一直不斷循環下去。

你沒有時間去思考「自我」這件事，因為真正關心的是別人眼中反映出來的自己，依賴著這個「自己」生活。

這種過度的依賴是人們應該要思考的，即時通訊讓大家沒有時間去反省小視窗外的現實生活，而往往現實生活跟想像及熟悉的很不一樣，我們只是隨波逐流，讓情緒帶著我們，跟著對方的情緒波動，已經預設自己可以回應任何對方打的話。一個人的自我建立在外在的世界，受外界牽動，因為你從來不會管自己的情緒，雖然置身其中但是控制自己的是他人。

就像使用網路一樣，如果你不去選擇資訊，就是別人來幫你選，甚至是搜尋引擎來幫你選，因為他早已經過濾掉許多資訊，你只能接受一跳出來就看得到的資訊，自我已經消失，建立在外界資源上。如果你一直都在為讓你很忙的人忙，那麼你會漸漸迷失自我，失去對自己的主導權。世界正在縮小因為你看不見手機螢幕外的世界，最後你會失去自我，甚至不會培養出自己的人格，因為你早對就這個世界失去興趣，有興趣的反而是鏡像世界裡的自己。在小小的世界裡，自戀和自滿勝過自重，你這個人會變得更無聊，因為對這個世界沒有一點自己的想法，你的世界就是充滿「讚」的世界。

節錄自〈有時候即時通訊只是讓你自己跟自己忙而已〉，關鍵評論網

乙、

最近，內地社交網站興起一種在朋友圈等社交網站表現出貴族感的文字形式，其目的是「故作苦惱地炫耀，欲拒還迎地責怪」，即所謂的「凡爾賽文學」。你總能在社交網站上發現幾個精通「凡學」的朋友，他們的社交網站發文可能是這樣的：

「老公給我買的聖誕禮物 Gucci 酒神包，可是顏色好醜哦，也太直男審美了！」

在這短短一句話中，奢侈品牌 Gucci 的酒神包是該品牌有名的爆款之一，作者也配上符合聖誕款式的照片，卻以嫌棄的口吻表述禮物的顏色和送禮物的人，令旁人生出「身在福中不知福」的羨慕嫉妒恨……由此，一次經典（卻入門級）的「凡爾賽文學」表演便結束了。

有評論者認為，社交網站是「凡爾賽文學」興起的背景與條件。在社交媒體出現之前，凡爾賽學這種「表演藝術」的效果和影響力都很有限。並且，這種「非典型」炫耀式的表演需要特定群體。而社交媒體恰恰為凡爾賽學——這種選擇性自我展現的行為，提供了發揚光大的廣闊空間。就功能來說，社交網站發帖具有文字、圖片、視頻、定位等全方位展現方式；此外，還可以選擇「分組可見」、「指定可見」等，精準投放向特定的好友展現。一部分社交網站，例如微信朋友圈，更擁有非好友不可見點讚、留言和刪除評論的功能，可以讓凡爾賽學自問自答的精髓得以運作。

社交網站這些功能，既滿足了發帖者的虛榮心，也令其完成了一次自我構建：「我確實有（把僅有的所有書都堆在一起）那麼知識淵博」，「我的確有（像用修圖軟件精修過）那樣的美貌」。為了得到更多讚美和歆羨，使用者「不得不」不斷美化著自己——即便是曲折婉轉、百轉千回的方式。而內地作家郭敬明及其小說《小時代》可以稱得上是「凡爾賽文學」先驅，在他隨後的小說及電影中，他依然堅持不懈地延續著對奢侈和拜金的追求。

凡爾賽文學的出現，被批判為中國中產的身份焦慮——太過在意且克服不了的生活追求。阿蘭·狄波頓的《身份的焦慮》一書中曾指出，他人的認可與關注對我們之所以如此重要，是因為我們對自我的認知很大程度上取決於他人對我們的看法。當我們的自我感覺和自我認同受制於周圍的人對我們的評價，我們一切行為的動機也是為了被他人注意、關懷，得到他人的同情、讚美和支持。可見，「凡爾賽文學」的創作者，不過是那些需要不斷從他人身上尋求認同，既想炫耀又故作低調的人。

改寫自〈「凡爾賽文學」是拜金主義的新表現 身份焦慮的表徵？〉，《香港01》週報

25. 甲文認為通訊軟體並不是好的溝通工具，請問下列不是原因的選項是？

- (A) 容易產生自卑心理，因而忽略現實層面
- (B) 容易受別人的情緒影響，因而產生波動
- (C) 思想視野受到侷限，並與現實世界脫軌
- (D) 關心別人眼中的自己，最後將失去自我。

【答案】(A)

26. 讀完甲、乙二文，傑哥整理下列幾則閱讀筆記，請你選出敘述正確的選項是：

- ①甲、乙文分別針對即時通訊、社交網站提出正確的使用方式
- ②甲、乙文皆有引用理論或是著論作為佐證，深化論述的層次
- ③甲文認為過度積極思考自我，將使人活在充滿「讚」的世界
- ④乙文認為過度在乎他人認可和關注，便是凡爾賽文學的成因

(A) ①②正確 (B) ③④正確 (C) ②④正確 (D) ①③正確。

【答案】(C)

※第 27、28、29 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

甲、

國宅政策過度強調住宅「量」的目標值，始終未能真正思考受益者是誰。在興建數量不足的情況下，若只是建造「低於市價的住宅」，得利者仍是較有能力的中產階級，低收入者只能望梅止渴。這些低收入家庭即便有能力負擔分期貸款，也會因缺乏自備款，連最小、最便宜的國宅都無法購入。一九八〇年起台北市開始供應出租國宅，看似呼應低階層住戶需求，然而出租國宅卻在一九八一年停止興建，顯示自一九五〇年代以來，國家建構提升「住宅自有率——有恆產者有恆心，無恆產者無恆心」的迷思，有如緊箍咒般困住政府與民眾。

一九八二年修訂《國民住宅條例》，為促銷國宅降價出售，直接開放軍公教等身分申購，導致真正需要國家補貼的低收入者被排除在外。「樂透式」國宅說法在坊間盛行。中籤者往往轉手賣屋，即可獲得比市價便宜三成的價差利潤。此一機制又是都市買得起房產的市民階層萌發起「地產夢」，並讓國宅成為一種可投機，甚至是高報酬的商品。

當「住宅」成為消費商品甚至是投資標的，只要提高集體消費的質與量，維持房地產的成長利潤，國家就能維持社會穩定的假象。立意良善之「住宅補貼」，補貼對象並非真正的低收入階層，反而更加拉大貧富差距。

摘錄自沈孟穎〈樂透國宅夢〉，《台灣公宅100年》

乙、

「居住正義」包含了房市交易資訊透明、稅制公平、打擊炒作，以及更大範圍的都市更新、都市建設與文化延續，相關法規建立等，是一個全方位的居住白皮書。更廣義來看，讓每個人安居樂業，才是真正的居住正義。

張金鶚教授是我多年來敬重的學者，長期研究台灣房地產市場政策、法規、都市計畫發展，同時又關懷小市民居住大事，可說是一位專業又富正義感的房地產學者。

舉個例子，關於都更案，張金鶚實際參與文林苑、慈濟內湖開發案等的協調審查，清楚說明如何處理這些棘手案子。但我更佩服的是，張金鶚認為，都更並不是所有房子都要打掉重建，小範圍的重建、維護也是都更的形式之一，尤其是重視程序正義，希望由下而上產生共識，並導入專業協商機制，讓都更落實，不陷入長期空轉。

另外，張金鶚關注都市樣貌與文化內涵，他特別提到都市建設並不是蓋高樓大廈，都市的品味來自於人，要有歷史文化底蘊為基礎。例如，近年台北市積極推動「都市再生前進基地」(URS)，希望引入民間創意，讓老舊街區再度活化，台北迪化街改造就是一個URS成功案例，成為吸引人駐足的亮點。

房地產牽涉的問題非常廣泛，不只是房價高低，民眾能否負擔的問題。張金鶚指出，並不是每個國家都將房地產視為「財富增值工具」，許多國家民眾只是尋找自己喜歡居住的環境，並不一定要擁有房屋。這個觀念對於「有土斯有財」的台灣人來說，仍然

有點困難。但如果要推動，還需要出租市場、社會住宅等的配套，才可能落實。擁有一間房子並不是人生終極目標，居住在一個舒適環境，周邊有良好生活機能，又有休閒綠地、藝文活動，感受城市多樣風情，才是更完整的夢想屋。小老百姓想要擁有好住家，也要跳脫自己的居住空間，關心政策與外在環境變動的影響。

改寫自林奇芬〈甚麼是「居住正義」？張金鵬：讓每個人安居樂業〉，關鍵評論網

27. 請問下列對於甲、乙二文的詮釋，敘述正確的選項是：

- (A) 由甲文可知，國宅商品化導致低收入者踴躍購屋的現象
- (B) 由乙文可知，居住正義的落實需要人人關心政策的變動
- (C) 甲、乙二文中，皆認為房價高低是決定居住品質的關鍵
- (D) 甲、乙二文中，皆提及都市規劃須考慮程序正義的問題。

【答案】(B)

28. 請問下列出自《論語》的篇章，與甲、乙二文所論及之內容，**最不相關**的選項是：

- (A) 君子喻於義，小人喻於利
- (B) 不義而富且貴，於我如浮雲
- (C) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也
- (D) 富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也

【答案】(C)

29. 請摘引原文，並完成下列表格：

	主要問題	問題原因
甲文	立意良善之「住宅補貼」，補貼對象並非真正的低收入階層，反而更加拉大貧富差距	_____ (2分) (35字以內) ↓ 國家建構提升「住宅自有率——有恆產者有恆心，無恆產者無恆心」的迷思 ↓ 國宅成為一種可投機，甚至是高報酬的商品
乙文	房地產牽涉的問題非常廣泛，不只是房價高低，民眾能否負擔的問題。 ↓ 但如果要推動(居住正義)，還需要出租市場、社會住宅等的配套，才可能落實。	許多國家民眾只是尋找自己喜歡居住的環境，並不一定要擁有房屋。這個觀念對於「有土斯有財」的台灣人來說，仍然有點困難。

【答案】國宅政策過度強調住宅「量」的目標值，始終未能真正思考受益者是誰。

※第30、31題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

一天，在打折的量販店中，一幅圖畫抓住了我的視線。那是一幅精緻的寫實古典畫，畫中有一位女人和一位小孩，女人橫躺在草地上，手中拿著一顆蘋果，而小女孩光著身子，望著女人，兩人一起在草地上對看著，女人的表情似乎有點嚴肅，小女孩的臉上則有一些困惑的神情，兩人中間隔著一段距離遙遙相望。當時我並不了解這種聯繫對我個人的意義，在一股莫名的心境下，彷彿這畫邀請我帶它回家，於是我買下了這幅畫，「母與女」是我自己為它取的名字。

帶著身孕回南部老家。坐在餐桌旁，我看著媽媽在廚房忙進忙出，忙著煮些營養的東西，好給我補身體。她不斷忙著，我坐在一旁，望向她，看到她的背影，聽到鍋鏟敲著鍋子的聲音，聞到補藥的香味。

長久以來，我習慣看到她的背影，習慣和她有距離。我很少去思考自己喜不喜歡這樣的母女關係，就像母親不曾轉身，不曾問我：「妳需要什麼？」她很努力給我她所想給的，卻無心了解我想要的，而她想給的往往和我的需要的有出入。就像現在，她燉著當歸雞，準備塞給孕期毫無食慾又會孕吐的我。

這一天我勉強吃下雞腿，因為看到她的辛苦。

當晚，我睡在床上，胃腸翻滾得厲害，在似睡似醒的夢境中，出現了外婆家的庭院，我看到童年時的母親，她大概只有六歲大，哭著拉著一個女人的衣角，女人背對著她，我看不見女人的臉，我站在一旁像個旁觀者，靜靜看著她哭，也看著女人的背。

那女人突然轉頭向右，我看到一張右側熟悉的臉，是外婆的臉，她又向左轉了一下，而我看到女人左側的臉，很驚訝那左側的臉竟是媽媽的臉，我看看小女孩，她變成童年的我，我的靈魂竟然裝在媽媽的軀體裡。我醒過來，帶著疑惑和不解。

如果說這一生我對母親有什麼抱怨的話，就是她那硬塞的好意，使我不知道如何拒絕她；她從不問我需要什麼，我在期待中等著她來問我，問我的需要。現實中，我由期待等到失望，由失望等到灰心，灰心變絕望，絕望轉成一種完全的冷漠，冷漠變成一堵堅硬的牆，擋在我們之間，使我們維持一種親密的疏離。

事實上，牆外的我，還在等。我在朋友關係中等待，我在夫妻關係中等，我在人生中等，等著有人問我：「你需要什麼？」媽媽童年的身影一直在我眼前閃過，她似乎也在等待什麼，等著外婆給她想要的東西。

晚上，我到她的房間，坐在她的面前。從背面走到前面，我花了三十年！那晚，我和她聊她的生活，她低著頭說著在工廠裡發生的一些事，一些我很陌生也不曾關心的事。在她的生命中，她也在等。談到夜深時，我問她：「媽，妳曾經想要過什麼東西嗎？」她露出小女孩般的笑容說：「有一次人家送妳舅媽一種蜜粉，好細，擦在臉上好白，好漂亮哦！」

我說要幫她挑一個，她說不用了，她還不習慣別人問她的需要，更別說別人要滿足

她的需要，但是，她臉上的笑容和陽光一樣燦爛，有著六歲女孩的純真。

回到台北，我去買了一種很白的蜜粉，郵寄回南部。

兩天後，我在答錄機上聽到她的留言：「女兒呀！謝謝妳啦，那個蜜粉塗了好漂亮，會不會花很多錢？我可以寄錢給妳！」聲音裡洋溢著幸福。

我在外地求學十多年，結婚七年，這是她第一次打電來給我。聽完她的留言，我哭了，童年的淚水掉了下來，無奈和不满也流出來。這時，我一抬頭，書房牆上那幅「母與女」正好映入眼簾，奇妙的事發生了，畫中母親臉上的表情竟充滿溫柔，而女兒臉上掛著好奇，最初的印象中，兩個人之間是有距離的，此刻卻看到她們的身體交錯在一起，小女孩彷彿坐在母親懷裡。她們彼此互望著，母親看見她的女兒，她的女兒也看見了她。

臨盆前，媽打電話來問：「女兒呀！你需要什麼嗎？」我告訴她什麼都不缺，因為有了她這句話，沒有缺憾了。

當然，她還是免不了衝到童裝店去大車拼了一下午，買了兩萬塊的嬰兒衣服和用品；到山上運了四十公斤的米酒，據說原住民釀的酒比較補，適合坐月子；到棉被店打了兩條五公斤重的大棉被，準備給我女兒保暖；外加中藥舖買了三十帖生化湯。

我收下她的好意，這一次她說：「沒吃完也沒關係。」

而我，就是不再嘔吐了！

改寫自樊雪春〈我看見我的女兒了〉

30. 根據上文，請試著完成以下的表格：

	作者觀察畫像中的母女		作者與母親理解彼此的需求之後發生的變化
	母	女	
表情	前：嚴肅	前：①	母親： _____ 母親不再(④)
	後：②	後：好奇	
動作	③	交錯在一起	女兒： _____ 女兒不再(⑤)

	作者觀察畫像中的母女		作者與母親理解彼此的需求之後發生的變化
	母	女	
表情	前：嚴肅	前：①困惑	母親不再④過度付出/硬塞、強加好意/一味提供好意
	後：②溫柔	後：好奇	
動作	③有距離(隔一段距離)	交錯在一起	女兒： _____ 女兒不再⑤忍受好意

31. 下列對文章的詮釋，理解正確的選項是：

(A) 作者等待他人問自己「你需要什麼？」是因為從小她習慣母親無微不至的照顧而自己卻不自覺

(B) 因為對母親無條件的付出和給予感到滿足，作者的母親於是將這樣的愛複製貼上在女兒身上

(C) 「從背面走到前面」此舉是母女和解的契機，作者終於不再被動等待，而願意嘗試主動給予

(D) 母女之間「親密的疏離」是因為母親期待女兒表示感謝，卻苦等不著，於是從期待、失望、灰心，最終絕望冷漠。

【答案】(C)

二、多重選擇題：30%

說明：第 32 題至第 41 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

32. 下列各組「」內的字，字音相同的選項是：

(A) 「緋」聞對象／「蜚」聲國際／敞開門「扉」

(B) 剛毅木「訥」／蚊「蚋」叢生／蒙頭「衲」被

(C) 炮「烙」之刑／乳「酪」蛋糕／賄「賂」公行

(D) 勞「資」爭議／所費不「貲」／糲「粿」之食

(E) 「瞠」目結舌／「鏜」鏜其聲／「蹺」了渾水。

【答案】(A)(D)

33. 下列文句，用字完全正確的選項是：

(A) 糟「蹋」／床「榻」／邇「邇」

(B) 蹲「踞」／拮「据」／前「倨」後恭

(C) 「綺」想／嶽「琦」磊落／風光「旖」旎

(D) 引「疚」辭職／焚膏繼「晷」／一「縉」髮絲

(E) 「迨」諸父異爨／「殆」忽職守／思而不學則「怠」。

【答案】(A)(B)

34. 下列關於女性作家的說明，敘述正確的選項是：

(A) 琦君：散文作品以懷舊主題最為人稱道，風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字

雅潔清麗、自然生動，讀來溫馨美善

(B) 鍾怡雯：華裔馬來西亞人，早期多為自身對歷史、身世及生命的感思，之後轉向對生活細節精緻觀察，體悟感發，說理言志

(C) 簡媜：作品以散文為主，文思奔放細緻，意象鮮明新穎，風格繁複多變，不斷開拓文學新境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」

(D) 張愛玲：其小說大多數探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，技巧圓熟、意象豐美、文字華麗，深入刻劃人性的欲求、不滿與矛盾，洋溢華麗與蒼涼的韻味

(E) 張曉風：散文風格有閨閣柔婉的秀氣，也具批判社會、關懷人文的剛勁豪情。視野由小我拓展至大我，內涵以知性提升感性。余光中評為「亦秀亦豪的健筆」。

【答案】全

35. 請選出下列文句「」中的成語，使用正確的選項是：

(A) 做人最忌諱投機取巧、「行不由徑」，一旦被人識破，導致信用破產，便難以在社會立足

(B) 這個通緝犯的罪行「擢髮難數」，大眾無不盼望警方早日將他繩之以法，還社會安寧

(C) 每次辦活動，他總是挪用公款購買私人物品，這種「惠而不費」貪小便宜的行為令人不齒

(D) 不苟言笑的他，一開始給人正經嚴肅的感覺，共事過幾次，才發現他是個「色厲內荏」、膽小怕事的人。

(E) 身材臃腫、「腦滿腸肥」的他，憂傷地說今年的健康檢查報告每一項數值都超標，要開始節制飲食了。

【答案】(B) (D)

36. 「象徵」是指以具體的事物或形象，間接表現抽象或其他事物的觀念。下列對於象徵的分析，敘述正確的選項是：

(A) 琦君於〈髻〉該文中，以「髮」象徵「愁絲」，所以「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」

(B) 琦君於〈髻〉該文中，以「髻」象徵個人內心愛恨糾纏的「情結」、也是母親、姨娘，甚至父親、作者本身相互糾纏影響的「心結」

(C) 徐志摩於〈再別康橋〉該詩中，以康橋的美景象徵「婚姻」，例如「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光里的艷影，／在我的心頭蕩漾。」

(D) 歸有光於〈項脊軒志〉該文中，以「蘭、桂、竹」等植物象徵「美好的品德」與「氣節」，彰顯己之志趣高雅，近似於「斯是陋室，惟吾德馨」之意

(E) 張愛玲於〈天才夢〉該文中，以「華美的袍」象徵「藝術」，不僅娓娓道來藝術

之於她的重要性，亦著重於她對音符、繪畫、文字極為敏感的天賦與興趣。

【答案】(A) (B) (D)

37. 下列修辭配對，正確的選項是：

(A) 「漏鼓」移則番代／解「貂」覆生：借代

(B) 生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子／吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也：譬喻

(C) 一把小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒／姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中：轉化

(D) 只聽

見姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神／直到現在，我仍然愛看聊

齋誌異與俗氣的巴黎時裝報告：映襯

(E) 母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向／世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我：婉曲

【答案】(A) (B) (C)

38. 琦君在〈髻〉一文中，多處使用對比手法，凸顯人物的性格或處境變化。請選出下列敘述正確的選項是：

人物對比	母親	姨娘	五叔婆
(A) 「髮」的狀態	烏黑亮麗→年輕	X	掉髮禿頂→年老
(B) 「髻」的樣式	鮑魚頭→傳統樸素	橫愛司髻→漂亮新潮	X
(C) 父親反應	直皺眉頭	眼全是笑	X
時間對比	昔／前	今／後	
(D) 父親逝世	母親、姨娘相互仇視	母親、姨娘相依為命	
(E) 琦君成年	對姨娘造成母親的痛苦難以釋懷	勇於回擊姨娘緩解母親的痛苦	

【答案】(A) (B) (C) (D)

39. 下列選項為儒家觀點與名人佳句的配對，可互相闡釋或呼應的選項是：

(A) 知之為知之，不知為不知，是知也／學問博識強記易，會通解悟難

(B) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾／求知若渴、虛懷若愚

(C) 古之學者為己，今之學者為人／教育最大的目標不單是求知識，而是起而力行

(D) 學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？／人之為學，不日進則日退。獨學無友，則孤陋而難成。

(E) 不憤不啟；不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也／平庸的老師敘述，好

的老師講解；優秀的老師示範；偉大的老師啟發。

【答案】(B) (D) (E)

40. 下列關於孔子生平的敘述，畫線處闡述正確的選項為：

孔子名丘，字仲尼，春秋魯國人。其父為魯國大夫叔梁紇。

(A)魯國為周公封地，保留許多禮儀制度，孔子自小耳濡目染，常擺設俎豆祭器，模仿大人禮儀動作，成年後憶起，驕傲的說：「吾少也賤，故多能鄙事。」

孔子十五歲立志向學，(B)他秉持虛心向學的態度，向郟子請教官制，向老子問禮向師襄學彈琴。

因為擷取各種人才的智慧與知識，三十歲孔子就學業有成，開始了講學生涯。他打破只有貴族子弟才能求學的規定，(C)不分地域、年齡，專收貧家子弟，成為史上第一個私人興學的教育家。

魯定公十三年，(D)因對魯國君臣沉溺聲色、荒於政事感到失望，孔子周遊列國，奔走、遊說諸侯以仁政治國，可惜各國政局紛擾，並未得到任用。

六十八歲時，孔子結束了長達十四年的奔波生活，回到魯國故里。他將全部的心力投入教育人才和整理文獻工作，(E)刪《詩》、《書》，定《禮》《樂》，贊《周易》，其中，對《論語》的整理，是對人類文化最大的貢獻。

【答案】(B) (D)

41. 蕾蕾參加密室逃脫遊戲，得到的謎題如下，請選出敘述正確的選項是：

古文流變

1. 以來，流行講求華靡對仗的 (A)筆劃數)文。
2. 中唐時期，韓愈及柳宗元大力提倡古文，提出★的主張。
3. 時至宋代，歐陽脩主盟文壇，形成古文 (B)數目)大家，古文始為文章正宗。
4. 繼而明代，歸有光提倡「文必秦漢，詩必盛唐」(C)對：0 錯：1)的創作主張。
5. 清代的繼承「文道合一」主張，提倡義理、詞章、考據三者並重。

密碼：

- (A) 應填入「桐城派」，該數目為8
(B) 應填入「唐宋派」，該數目為8
(C) ★應填入「文以載道」，該筆劃數為17
(D) 應填入「先秦時期」，該筆劃數為17
(E) 密碼共有四碼，且四碼的奇、偶數的數量相同。

【答案】(A) (E)