

【考試範圍】

1. 翰林版第三冊國文：L5 先秦韻文選、L6 現代詩選
2. 自學課文：L4 陽關雪、L8 長照食堂
3. 補充教材：典論論文、蓼莪
4. 《漸進式閱讀滿分訓練》：單元 3、4

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 31、33 題為混合題型手寫題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 31、33 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：34%

說明：第 1 題至第 17 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」中的字形完全相同的選項是：

- (A)「《幺》」素孝服／「《幺》」木死灰
- (B)力有未「𠂔𠂔」／消滅「𠂔𠂔」盡
- (C)「𠂔𠂔」刻山河／日削月「𠂔𠂔」
- (D)存糧告「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」竹難書

【答案】(D)

2. 下列各組「」內的字音，前後相同的是：

- (A)「踉」蹌／滄「浪」
- (B)「蓼」莪／「戮」力為公
- (C)「舖」糟歡醺／拍胸「脯」
- (D)「猝」不及防／生我勞「瘁」

【答案】(B)。

3. 下列「」中的字義相同的是：

- (A)所謂「伊」人，在水一方／蓼蓼者莪，匪莪「伊」蒿
- (B)溯游從之，「宛」在水中央／音容「宛」在，笑貌永存
- (C)常人貴遠賤近，「向」聲背實／尋「向」所誌，遂迷不復得路
- (D)「顏色」憔悴，形容枯槁／回眸一笑百媚生，六宮粉黛無「顏色」

【答案】(B)。

4. 下列文句並未有「被動」意涵的是：

- (A)西伯幽而演《易》
- (B)貴遠賤近，向聲背實
- (C)屈原既放，游於江潭
- (D)先發制人，後發制於人

【答案】(B)

5. 下列成語運用有誤的是：

- (A)即使道德觀念日益衰敗，「詩廢蓼莪」的狀況頻頻發生，我們仍要堅持反哺報親
- (B)疫情趨緩，才貌雙全的她終於步上紅毯，好友紛紛獻上「關雎誌喜」的賀聯祝福
- (C)面對工作上的各種狀況，我們絕對不可墨守成規，應該「深厲淺揭」，隨機應變
- (D)這支球拍早已斷線歪框，他卻「敝帚自珍」，只因它印記著首次上場比賽的心情

【答案】(A)

6. 下列三首現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

- 甲、菖蒲作劍／難斷〈離騷〉／雄黃入酒／不解□□／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證／鯊魚和潛水艇能一起引開
- 乙、把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，□歌從清芬裡來
- 丙、雨潤過／飛白／藍天在／裱褙 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平

- (A)〈天問〉／楚／《易經》
(B)〈九歌〉／詩／《詩經》
(C)〈漁父〉／楚／《儀禮》
(D)〈懷沙〉／詩／《楚辭》

【答案】(A)

7. 作家余秋雨不論寫景、抒情或表現個人體悟，總能以最恰當且富有詩意及形象感的詞語加以表達，故其散文在雍容、典雅的風格中又不失靈動之美感。下文摘錄自〈陽關雪〉，請選出最適合填入的詞語：

這繁星般的沙堆，不知有沒有換來史官們的幾行□□？堆積如山的中國史籍，寫在這個荒原上的篇頁還算是比較光彩的，因為這兒是歷代王國的邊遠地帶，擔負著保衛華夏疆域的使命。所以，這些沙堆還鋪陳得較為自在，這些篇頁也還能嘩嘩作響。就像眼下單調的土地一樣，出現在這裡的歷史命題也比較單純。在中原內地就不同了。那兒沒有這麼大大咧咧鋪陳開來的□□，一切都在花草掩蔭中發悶，無數不知為何而死的冤魂，只能悲憤懊喪地深潛地底，使每片土地都□□重重。相比之下，這片荒原還算榮幸。

- (A)落款／體會／困難
(B)筆伐／荒原／顧慮
(C)墨跡／坦誠／疑竇
(D)清淚／意識／危機。

【答案】(C)

8. 下列選錄自白萩〈飛蛾〉，排列組合正確的是：

我來了，一個光耀的靈魂

甲、播散我孵育的新奇的詩的卵子

乙、飛馳於這世界之上

丙、雖光明，卻是無情

丁、但世界是一盞高燃的油燈

啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……

- (A)乙甲丁丙 (B)丁乙甲丙 (C)丙乙丁甲 (D)甲乙丙丁

【答案】(A)

9. 下列新詩並未具備現代詩派所主張「橫的移植」風格的是：

- (A)在你的胸臆，蒙的卡羅的夜啊／我愛的那人正烤著火／他拾來的松枝不夠燃燒，蒙的卡羅的夜／他要去了我的髮／我的脊骨……
(B)自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦《詩三百》，儼然一能言善道的儒者了
(C)在地球上散步，／獨自踽踽地，／我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在
(D)多少年來，／這古怪的傢伙，是唯一的過客；／他揚著手杖，緩緩地走向血紅的落日，／而消失於有暮靄冉冉升起的弧形地平線，／那不再四顧的獨步之姿／是那麼的矜持

【答案】(B)

10. 孔子對於「文學活動」的看法有其時代性意義，針對作者的解釋正確的是：

「文學活動」為闡發道德理想之物，而此道德理想即是文學作品的「質」，故「興於詩」與「詩可以興」，可分為二個角度的理解，一是就作者而言：作者藉由創作活動以闡發其道德理想；二就「讀者」言，讀者藉由閱讀活動將個人的純善興發出來。因二者所根據、興發的皆是純善的意志，故可以言「詩無邪」。文學題材或修辭的本身不是文學活動的終點，後人以為孔子不重視文學活動本身，是因為在後來的文學觀念中，「文學」的思想內容只要得情性之真即可，而不一定要與發出道德，這也是後人批評孔子文學觀退化的理由。（改寫自蕭義玲〈從道德主體的興發論孔子的文學批評理論〉）

- (A)作者反對批評孔子文學觀退化的論點，認為孔子已有文學自覺的主張
(B)孔子的批評理論著重文學的「質」，即文學作品裡作者真情性的抒發
(C)孔子重視《詩經》裡純善的意志，可闡發作者的道德理想並興發讀者的善性
(D)「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為」即為本文例證

【答案】(C)

11. 薛西弗斯的神話與白萩〈雁〉皆是對於自身存在的思索，下列敘述錯誤的是：

薛西弗斯被眾神懲罰永遠要推一顆大石頭上山，每當他汗流浹背地將石頭推上山頂，石頭就會滾落山底，接著他就必須走回山腳下，再一次將石頭推上山。

在我們看來，薛西弗斯是痛苦的，他正在接受眾神給他的嚴峻懲罰，過著毫無意義的人生。

卡繆認為薛西弗斯走下山的過程是最有趣的。他看著石頭滾下山，喘口氣，知道苦難即將重新開始，一步步走下山。這時的薛西弗斯可能是痛苦的，也可能是快樂的。若我們想像薛西弗斯是痛苦的，想像薛西弗斯將被巨石與哀傷壓垮。此時，他抬不動心中的巨石，也抬不動眼前的巨石，讓巨石戰勝了他。他感受到厚重的懲罰，感受著世界與眾神的遺棄，感受著俗世幸福與現實不幸的反差。

然而，何不想像薛西弗斯是快樂的呢？想像他在山腳下凝視這顆巨石，將自己一連串意義不明的行動，透過自己的記憶連結起來，將這當成自己的命運。在這個時刻，他就成了自己命運的主人。他不需要眾神，更無論懲罰。

當他每一次將石頭推上山，他知道自己又一次戰勝了命運。他創造過自己的命運，戰勝過自己的命運，並且繼續如此反抗著。

因此，卡繆說，我們應當想像薛西弗斯是快樂的。

（改寫自洪偉〈薛西弗斯的人生有意義嗎？——談卡繆與荒謬〉）

- (A)雁受制於冷冷的雲翳、薛西弗斯困於山腳下，皆因外在環境使意志不自由
- (B)雁追逐地平線與薛西弗斯推石頭上山，皆因目標的引逗，使努力有了意義
- (C)雁繼續著「一個不完的魔夢」正如薛西弗斯意識到重複的苦難，皆是宿命
- (D)雁與薛西弗斯的悲壯來自於即使認知環境的艱難，仍不屈服的勇氣與堅定

【答案】(A)

12. 關於甲乙文的敘述，正確的是：

甲

郭強生談起電影《楢山節考》的例子。該片改編自深澤七郎一九五六年小說，描述古日本的「棄老文化」，貧困農村的老人一滿七十歲，就由子女背上山等死，以免消耗家中糧食。天地俱寂，只有母子相伴的山路上，迢迢無聲，直到抵達山頂，天降大雪，子女獨自下山，父母在風雪中圓寂。一條只能由子女陪父母走完的路，但真正攻頂的人不多。有人不堪山路顛簸，半途拋下老人，任其由山林野獸啃咬；也有怕死

的人沿途哭鬧，子女一氣之下便直接丟下懸崖。

「《楢山節考》豈是談遺棄？」郭強生嘆，「年輕時覺得殘忍，中年回顧，變成一段絕美的畫面。」沉默半晌，他緩緩地補充，父母都是要走的，許多人連陪父母好好走完最後一程都沒辦法。」（改寫自林玲瑩訪談郭強生〈郭強生再訴親情之愛，致終將老去的我們〉）

乙

我信任的，我親近的，我親愛的，為什麼都這樣無預警地離世？——

朋友聽我講到激動不能語，只好等我安靜下來後，才慢慢反問我：你會不會覺得，你都是在毫無準備的情況下被他們拋棄了？

所以，面對接下來最後也最重要的關係，你希望這次的結局，能在你的掌控中？

我控制不了任何事。包括我自己的結局。

雖然沒法監控每餐菜色的口味，但至少我可以陪伴。

對於二十歲的人來說，回家吃飯可能是父母剝奪他們自由的無理要求。但對五十歲的我而言，那既不是天經地義，也不再來日方長。

有朝一日，當我也已白髮蒼蒼，或許在某個時刻腦海仍會恍惚閃過，誰曾是最後與我同桌用餐的親人。

是枝裕和有部電影下一站，天國，他想像了一個人死後的世界，在進天國前有七天時間讓死者考慮，選出人生中最難忘的一刻，然後那個場景會被重建拍攝，讓死者可以帶著這份記憶進入天堂。當來來去去的靈魂都完成了這個要求，男主角卻始終留在片場，放棄了進入天堂的機會，因為他拒絕做這樣的選擇。

三十多歲看這部電影時，我就一直在心裡念著，換了是我，我選不出來我也選不出來……如今二十年過去，我終於明白原因何在。

因為沒有任何美好的記憶是需要被重建的。

最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣裡，都淡淡地留有它的影子。（選錄自郭強生〈長照食堂〉）

- (A)兩文皆認為父母的離世是無法預期與準備的，故需更加珍惜共同擁有的時光
- (B)兩文皆認為陪伴父母是珍貴的回憶，甲文上山的路程、乙文共同吃飯皆屬之
- (C)甲文作者認為楢山節考是長照悲歌，在無力負擔的情況下只能惡意遺棄父母
- (D)乙文是枝裕和拒絕進入天堂，是因為最珍貴的記憶是獨一無二，不容改造的

【答案】(B)

13. 甲乙二詩皆為紀弦「以狼自喻」的作品，關於其心志的敘述，說明正確的是：

甲

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。（〈狼之獨步〉）

乙

我獨來獨往了一輩子，／就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。／而你們那些短短的肥肥的，／怎麼能夠和我相比？／我其實並沒有和誰賽跑的意思。／只不過予在這／既藐小又荒涼的第三號行星上，／除了朝著天狼——我那天上的雙胞胎弟兄／長嗥數聲，／就再也沒有什麼好玩的了。（〈狼之長嗥〉）

- (A)兩詩皆描寫狼孤獨的性格與瘦長的外貌，展現了作者不同流俗的孤傲性情
- (B)甲詩「不是先知」與乙詩「沒有和誰賽跑的意思」皆表達意興闌珊的心情
- (C)甲詩以「搖撼彼空無一物之天地」比喻當時詩壇反對現代詩派主張的聲浪
- (D)乙詩「那些短短的肥肥的，／怎麼能夠和我相比？」表現孤芳自賞的堅持

【答案】（D）

第14、15為題組。閱讀下列甲、乙二文，回答14、15題。

甲

屈原曰：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

乙

長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（出自《論語·微子》）

14. 依據甲乙二文，關於屈原與孔子的比較，敘述正確的是：

(A)兩人皆直接與隱者對談，並透過回應而表現出「知其不可為而為之」的態度

(B)兩人皆擇善固執，屬乙文的「辟世之士」，具不願苟同於貪鄙昏聩的價值觀

(C)兩人皆有無人理解的心情：孔子意圖改變天下，屈原則強調寧死不屈的精神

(D)屈原以「汶汶」與「皓皓」強調自身高潔；孔子則重視道德在人世間的實踐

【答案】（C）

15. 關於甲乙文的敘述，正確的是：

(A)漁父、長沮、桀溺的態度近似道家明哲保身的心態，對比屈原與孔子的堅持

(B)「蒙世俗之塵埃」與「滔滔者天下皆是也」皆認為世界紛亂，應該隨遇而安

(C)甲文藉問答凸顯屈原對漁父的不滿，乙文則以「鳥獸」暗諷和光同塵的隱士

(D)甲文以滄浪歌作結，以水比喻己身，榮辱自取；乙文則結束在孔子的慨歎中

【答案】（A）

第16、17為題組。閱讀下文，回答16、17題。

甲

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著《論》，成一家言。（曹丕〈典論論文〉）

乙

回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。（選錄自高行健〈文學的理由〉）

丙

隨手翻著書，看見蘇東坡寫他的好朋友、畫竹名家文同的一篇文章〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉。「竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。」這篇文章的名氣，主要來自它包含了蘇東坡評價文同的畫論。

但實際上它也是一篇祭悼的文字。那應該是個晴朗的日子，七月初七，蘇東坡正把他的書畫收藏拿出來曝曬，在許多畫卷當中，看見已死的文同所畫的墨竹。晴空之下，痛哭失聲。在我心裡，已經有了那個蘇東坡站在朗朗七月夏陽之下，冷不防被傷痛給灼燒了的畫面。再回頭讀這段論文同畫竹的文字，總覺得不只是對畫藝的評論，而帶有一種傷逝的速度感。初生的竹子，只有一寸長的時候，已經有節有葉，接下來一節一葉的抽長生長，彷彿不斷重複著自己，而至累積到十尋高度。對於這樣的竹子，蘇東坡說文同的畫法不同於尋常的畫師，他不把竹子看成一節一葉緩慢的累加，而是先把竹子看進了心裡，然後迅速地「追其所見」，在紙絹上快速顯影心眼所見的竹子。

那是一種追趕，印在心裡的事物，無形，無影，轉瞬消逝。藝術便完成於那夢幻泡影的瞬間。當它成就之時，擴大了那個瞬間，像是對這不停息的宇宙進行了一次干預介入。但同時，創造出來的藝術品、創造藝術的人，已進入了這世界的時間流轉裡。畫家離開了，他的朋友落淚了。

他的好友文同已經從這個世界消失了，兩人之間往來的回憶，都是無法再重來的片斷，也許他也在那一刻體會了追趕的本質，所謂「追其所見」，事物在你看見，並加以賦形的剎那已然改變。（改寫自張惠菁〈為了追見一節竹子〉）

16. 依據丙文，最符合「那是一種追趕，印在心裡的事物，無形，無影，轉瞬消逝」、「創造出來的藝術品、創造藝術的人，已進入了這世界的時間流轉裡」旨意的是：

- (A)超越生滅，豁達處世
- (B)時光流逝，壯志未酬
- (C)白駒過隙，剎那無常
- (D)睹物思人，情隨事遷

【答案】(C)

17. 甲乙丙三文皆提及了作品、作者，以及文學價值的關係，關於三文的說明，正確的是：

- (A)三文皆認為文學具有超越的力量，能跨越時空，留名於後世
- (B)甲文強調完成作品的當下感受，乙文重視文學的後世流傳的功能
- (C)乙文認為文學價值來自於作者當下的自我滿足，丙文認為文學價值在於紀錄個人的痛苦
- (D)甲乙文皆提及對時間的追趕，甲文用文字的不朽對抗有限生命，丙文用文字追述稍縱即逝的瞬間

【答案】(D)

二、 多重選擇題：33%

說明：第18題至第28題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列「」中的字形全部相同的是：

- (A)互相「ㄉㄛ」觸／追根究「ㄉㄛ」／「ㄉㄛ」毀
- (B)「ㄘㄣ」窮濟乏／「ㄘㄣ」筆直書／欲「ㄘㄣ」乏力
- (C)一「ㄟ」莫展／觥「ㄟ」交錯／運「ㄟ」帷幄
- (D)出則「ㄊㄣ」恤／垂「ㄊㄣ」三尺／結草「ㄊㄣ」環
- (E)「ㄘㄣ」汙揚清／牛山「ㄘㄣ」ㄘㄣ／振衣「ㄘㄣ」足

【答案】(C) (E)

19. 下列各組「」內的字音，完全相異的選項是：

- (A)「澀」泥揚波／臨渴「掘」井／「倔」脾氣
- (B)緩不「濟」急／「躋」升國際／人頭「濟濟」
- (C)夢「魘」不斷／笑「靨」如花／「懨懨」一息
- (D)追本「溯」源／「朔」風野大／橫「槩」賦詩
- (E)詩人紀「弦」／「泫」然欲泣／扣「舷」而歌

【解析】(A) (B) (C)

20. 下列文句，具有比較意味的是：

- (A)聖人不凝滯於物，而能與世推移
- (B)傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之
- (C)王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也
- (D)其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間
- (E)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮

【答案】(B) (C) (E)

21. 下列文句中所運用的修辭，判斷正確的是：

- (A)顏色憔悴，形容枯槁／這些藝術家以多年的奮鬥，執意要把微笑輸送進歷史

的魂——轉化

(B)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 活著／貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂——映襯

(C)寄身於翰墨，見意於篇籍／當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後——借代

(D)欲報之德，昊天罔極／我突然覺得，自己是站在大海邊的礁石上，那些山，全是冰海凍浪——借喻

(E)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思／陟罰臧否，不宜異同——錯綜

【答案】(A) (C) (E)

22. 下列有關〈典論論文〉的敘述，正確的是：

(A)蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作論文：點出寫作動機，「斯累」指文章不能兼善的弊病，故提出「審己度人」的批評論

(B)蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗：提出文體論，各種文體有不同之風格要求，如〈出師表〉即可用「雅」作為審度的標準

(C)譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟：以音樂為喻，說明作家才氣各有所偏，後天努力重於先天才性

(D)斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳：七子學問淵博，有創作才華，故難以相服，作者以此為例，印證審己度人的重要性

(E)是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後：年壽不可期，而榮樂可遇不可求，故當專注目前之務，以求聲名

【答案】(B) (D)

23. 劉勰所著的《文心雕龍》是重要的文學批評理論，下列對於詩經「比興」的評論，正確的選項是：

《詩》文弘奧，包韞六義；毛公述《傳》，獨標「興」體。豈不以「風」通而「賦」同，「比」顯而「興」隱哉？故「比」者，附也；「興」者，起也。附理者，切類以指事；起情者，依微以擬議。起情，故「興」體以立；附理，故

「比」例以生。「比」則畜憤以斥言，「興」則環譬以記諷。蓋隨時之義不一，故詩人之志有二也。

(A)「賦比興」為《詩經》內容體裁；「風雅頌」為作法技巧，皆屬六義

(B)毛公特別標記「興」是因為「興」的手法較為罕見，當時很少人使用

(C)「比」用類似的事物說明事理；「興」引起情感，在幽微處寄託意義

(D)「比」可抒發內心的悲憤，如「碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德」

(E)「興」能委婉寄託諷刺，如「瓶之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣」

【答案】(C) (D)

24. 承上，依《詩經》「賦、比、興」的寫作手法，下列流行歌歌詞歸類正確的是：

(A)色白花青的錦鯉／躍然於碗底／臨摹宋體落款時／卻惦記著妳——比

(B)還記得你說家是唯一的城堡／隨著稻香河流繼續奔跑／微微笑／小時候的夢我知道——賦

(C)你是巨大的海洋／我是雨下在你身上／我失去了自己的形狀／我看到遠方／愛情的模樣——比

(D)等到黑夜翻面之後／會是新的白晝／等到海嘯退去之後／只是潮起潮落／別到最後你才發覺／心裡頭的野獸／還沒到最終就已經罷休——興

(E)刻在我心底的名字／忘記了時間這回事／於是謊言說了一次就一輩子／曾頑固跟世界對峙／覺得連呼吸都是奢侈／如果有下次／我會再愛一次——比

【答案】(C) (D)

25. 關於《詩經》和《楚辭》的比較，敘述正確的是：

(A)兩者皆為先秦時期文學重要源頭，分別為黃河流域與長江流域的詩歌代表

(B)《詩經》多短句疊字，以四言為主；《楚辭》句式長短參差，多五、七言

(C)《詩經》多社會寫實，質樸敦厚；《楚辭》寫個人情志幻想，神祕浪漫

(D)依《四庫全書》之分類《詩經》被歸類在「經部」，《楚辭》被歸在「集部」

(E)《詩經》是韻文之祖、純文學之祖；《楚辭》為非韻文，是辭賦之祖

【答案】(A) (C) (D)

26. 曾凱鵬上完國文課後，想完成本學期的學習歷程檔案，以「《詩經》裡的愛情與親情」為題，整理他的學習成果，內容正確的是：

《詩經》裡的愛情	
(A) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。／桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其室家。	兩情相悅，情意綿長的熱戀心情
(B) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。／參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。	求之不得，朝思暮想的單戀心情
(C) 標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。／標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。	待嫁女兒，盼得良人的急切
《詩經》裡的親情	
(D) 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。／蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。	羨慕他人成就，哀傷父母養育的辛勞
(E) 凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。／凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。	母親明理且養兒辛勤，孝子感嘆無以回報

【答案】(B)(C)(E)

27. 「歌聲」是時代的聲音，為時代裡所思所想的真實紀錄。以下皆為愛守候的心情，針對兩者的說明，正確的是：

甲、 如果說你是海上的煙火 我是浪花的泡沫 某一刻你的光照亮了我 如果說你是遙遠的星河 耀眼得讓人想哭 我是追逐著你的眼眸 總在孤單時候眺望夜空 我可以跟在你身後 像影子追著光夢遊 我可以等在這路口	乙、 蒹葭蒼蒼，白露為霜。 所謂伊人，在水一方。 溯洄從之，道阻且長。 溯游從之，宛在水中央。 蒹葭萋萋，白露未晞。 所謂伊人，在水之湄。 溯洄從之，道阻且躋。 溯游從之，宛在水中坻。 蒹葭采采，白露未已。 所謂伊人，在水之涘。
---	--

不管你會不會經過 每當我為你抬起頭 連眼淚都覺得自由 有的愛像陽光傾落 邊擁有邊失去著 〈追光者〉	溯洄從之，道阻且右。 溯游從之，宛在水中沚。〈蒹葭〉
---	-------------------------------

- (A)兩者皆發生在夏季，且用景物點明季節，烘托出朦朧迷離的基調
- (B)兩者皆可見作者面對艱辛的愛情，表現溫柔敦厚的心思與深情不悔的執著
- (C)甲歌「遙遠的星河」與乙詩「在水一方」皆點出實際空間位置，說明對象的神祕感
- (D)甲歌「像影子追著光夢遊」與乙詩「溯洄從之」、「溯游從之」皆點出追求的堅持
- (E)甲歌「海上」、「星河」、「路口」與乙詩「水中央」、「水中坻」、「水中沚」皆運用層遞寫對象的飄忽

【答案】(B)(D)

28. 余秋雨之筆寫活了許多歷史上的人物，下列文句與人物的配對，正確的是：

- (A)也許是這裡的激流把這位女子的心扉沖開了，顧盼生風，絕世豔麗，卻放著宮女不做，甘心遠嫁給草原匈奴，終逝他鄉。——西施
- (B)他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。——柳宗元
- (C)(他)喜歡一個人駕著木車遊蕩，木車上載著酒，沒有方向地向前行駛。突然馬停了，他定睛一看，路走到了盡頭。真地沒路了？他啞著嗓子自問，眼淚已奪眶而出。終於，聲聲抽泣變成了號啕大哭。——阮籍
- (D)對於這麼一個陽關，他仍然不露凌厲驚駭之色，而只是文靜淡雅地寫道：「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」他瞟了一眼渭城客舍外青青的柳色，看了看友人已打點好的行囊，微笑著舉起了酒壺。——王維
- (E)他所表述的，都是宏大話語，這很容易流於空洞，但他卻溶入了強烈的個性特色。這種把宏大話語和個性特色合為一體而釀造濃厚氣氛的本事，就來自於文學自覺。甚至與古代將士和當代將士進行移位體驗，進一步證明他在文

學上的專業水準。——屈原

【答案】(B) (C) (D)

三、混和題型（占 15 分）

說明：第 29 題至第 33 題為混合題組，第 29、30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 31、33 題為手寫題，請書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第 29-31 題為混合題題組。閱讀下文後，回答第 29-31 題。

甲

從事義工服務的人，即使只有十五分鐘，也會覺得生活中有更多的個人時間。賓州大學有項研究，在一項長達一個小時的測試時間進入尾聲時，告知全部的受測學生，他們最後要花十五分鐘的時間，幫當地公立高中一名吊車尾的學生修改大學申請論文，但是到了最後，其中只有一半受測者拿到論文跟紅筆，另外一半則被告知論文已經改完，他們可以提早離開。換句話說，有些學生則是賺到多餘的個人時間。結果發現，留下來幫忙的學生覺得自己的個人時間比另一組同學多。抽空幫助他人，讓人感覺自己很有用（如果我有時間幫你，我一定是有能力把自己的事做好！）也因為自覺有助人能力，擔任義工的人遇到生活大小事，比較不會覺得招架乏力。同樣的十五分鐘，我們可能覺得自己是時間的富人，也可能是時間的窮人，差異全取決於我們如何用時間。

免費奉獻時間，可能反而讓我們覺得時間彷彿更多，同理，生活中一些簡單的改變，也帶來類似的意外好處。就拿養寵物為例，買了寵物，責任也跟著來，小孩子對新寵物的責任感經常維持不到一個禮拜。照顧寵物既然很花時間，那麼應該選最省時間的寵物，可以讓我們有時間運動或跟朋友出門。比方說養金魚，每天只要幾分鐘餵食，偶爾清清水族箱就好。從這個角度來看，買狗當寵物簡直是自找麻煩，因為狗需要你經常陪伴。此外，養狗平均一年要花一千八百美元，比較起來，金魚實在划算極了。（伊莉莎白·鄧恩〈壓縮時間，意外受益〉）

乙

《海賊王》中，魯夫一群人在龐克哈薩克島遇見一群被綁架的孩子，這群孩子哭著向娜美求救，原本沒空理會這群孩子的娜美說：「孩子們哭著向我求救，我怎能不理會他們呢？」針對這群被視為「包袱」的孩子，在那島上決定和海賊團聯盟的托拉法爾加·羅說：「把這些礙事的包袱丟了吧！」但娜美不願意。而魯夫為了尊重娜美的決定，也決定接下了這個包袱，而托拉法爾加·羅因為跟草帽海賊團結盟，也只好幫助他們了。

此處，我們看見這種願意幫助無辜弱小的心理，有等級區別的。若是海軍英雄中將——卡普，他應當無條件地會去協助他們，娜美則是在小孩哭著求她時，她無法硬下心腸不去管他們，其他人則可有可無，不排斥，也不主動。

從儒學的角度來看，幫助無辜弱小是一種「仁心」；從亞里斯多德的角度來說，這是一種「德性」。無論「仁心」或「德性」，都是需要培養的。所以，在培養的過程中，會呈現不同程度的差異。

許多哲學家認為「德性會帶來幸福」。真是如此嗎？德性使娜美接下了幫助大群孩子的包袱，雖然麻煩，但事成之後，看見他們獲救的笑容，再想想他們的父母迎接遺失了的小孩的喜悅，這會讓人深深感到這一切都是值得的。即使沒有回報，也是一樣。德性不僅讓我們更樂意幫助別人，扛下各種包袱，也讓我們在助人中增添生命的喜悅。

那麼，我們該如何培養德性呢？儒家認為，這種仁心內在於我們本性之中，只要拂去各種掩蓋本心的迷惑，仁心就會自然浮現。而亞里斯多德則認為，培養德性的方法就是多做有德性人都會做的事情，久而久之，養成習慣就自然培養出來了。（節錄自冀劍制《包袱・海賊王の哲學課》，啟動文化）

29. 關於甲乙二文，分析正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 甲文的實驗證明：願意抽空協助他人的人，較能壓縮時間負起養寵物的責任
 - (B) 乙文中托拉法爾加·羅因了解娜美的惻隱之心，而願意協助她一起幫助孩子
 - (C) 甲乙二文都針對時間的多寡與道德的取捨，討論幫助他人所引發的利弊得失
 - (D) 甲文認為助人讓人在心理上感覺有更多時間；乙文從培養心性彰顯助人價值
- 【答案】(D)

30. 甲文提到我們對時間感到充裕或匱乏，在於「我們如何用時間」。下列文句中並未傳達出「我的決定或作為會影響結果」的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 天作孽，猶可違；自作孽，不可活
- (B) 吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣
- (C) 人必自侮而後人侮之，人必自重而後人重之
- (D) 強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構

【答案】(B)

31. 請根據乙文回答下列問題：在《海賊王》中娜美解救了被綁架的孩子們，而作者這認為「願意幫助無辜弱小的心理」是可以培養的。請依據下列表格，分別填寫培養此種心理的方式和後續影響。（①②，各占1分，共2分；③，占2分。共4分。作答字數：①20字以內，②20字以內，③35字以內，錯字酌扣0.5分，超過字數酌予扣分）

心理分類	學派	培養方式	幸福感來源	影響
仁心	儒學	①	1.看見孩子們獲救的笑容 2.想像父母和小孩重逢時的喜悅	③
德性	亞里斯多德	②		

【參考答案】

- ①拂去各種掩蓋本心的迷惑。
②多做有德性人都會做的事情，養成習慣。
③（1）更樂意幫助別人，扛下各種包袱（承擔更多責任）。
（2）在助人中增添生命的喜悅。

32、33 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

根據衛福部社家署支持家總設置的家庭照顧者關懷專線，分析 105 年度 4543 通來電發現，五成三主動詢問「詢問長照資源(53.8%)」為最多，其關切的「長照資源」，又以「居家服務(54.2%)」為最多。

家總理事長郭慈安說，雖然長照 2.0 有 17 項服務，但應拆解為主要、次要兩種層次。主要照顧服務包括：居家式服務、社區式服務、機構住宿式服務、家庭照顧者支持服務、外籍看護工等五種情況，家庭必須綜合考慮「失能者的嚴重程度」、「家中有無照顧人力」、「家庭經濟條件」等因素，採取混搭策略。估計失能人口中約有八成屬於輕、中度，被照顧者還有部分生活自理能力，適合使用到家提供照顧的「居家式服務」，或使用白天外出、晚上回家的「社區式照顧」。但約兩成失能重度者，需要全天候有人照顧，除非使用「機構住宿式服務」或「外籍看護工」，否則就必須有家人離職回家照顧。此外，次要的長照服務，包括送餐、交通接送、無障礙設施、輔具、居家護理、居家復健、居家醫療等居家式服務，是輔助強化照顧品質或為減輕照顧者壓力。在照顧者壓力負荷無法承擔前，適時使用喘息服務與家庭照顧者支持服務。

根據統計，目前全台 76 萬失能、失智及身心障礙者人口，約一成五使用長照服務，三成聘僱外籍看護工、逾五成由家庭獨力照顧。郭慈安提醒，照顧離職不只損失

現在的一份薪水，也影響到未來的退休金，加上平均照顧時間長達 9.9 年，照顧者老年貧窮的風險很高，不僅是個人、家庭的損失，也會成為國家長期負擔。

家總為幫助民眾善用長照資源，推出「長照 123」：一工具(衛福部長照服務資源地理地圖)、兩電話(412-8080 長照專線、0800-507272 家庭照顧者關懷專線)、三步驟(資源盤點、資產盤點、家庭會議)。家總秘書長陳景寧建議，有照顧需求的民眾，可先透過衛福部「長照服務資源地理地圖」，輸入住家一定距離後，即可查詢到附近的長照服務機構名稱、地址、電話等。但看到查詢結果或許不知如何選擇，可利用兩支電話向專業人員諮詢，完成第一個「資源盤點」步驟。

第二個步驟「資產盤點」，了解政府長照服務補助額度、長輩有無退休金、存款等可動支經費、再決定手足如何分擔。例如一般戶的居家服務每小時約兩百元，政府補助約七成，民眾只需自負約六十元；日間照顧中心每月收費約一萬五千元至一萬八千元，重度失能程度最高補助約七成；若選擇機構住宿式服務，每月可能需要三至七萬元，負擔相對沉重。陳景寧提醒，照顧是一個「看不見盡頭的馬拉松」，長期照顧費用可能會壓垮家庭，因此第三個步驟「家庭會議」非常重要，照顧資訊透明化、羅列各項選擇，拉近家人對照顧品質與條件的落差、凝聚共識。陳景寧建議，把政府長照資源帶回家討論，也較能減少爭執，不會陷入「誰該辭職回家照顧」的單一選擇。（資料來源：中華民國家庭照顧者關懷總會 106.09.06 新聞稿）

乙

在等待外勞的那段空窗期，我經常在父親上床就寢後，獨自來到巷口的超商，點一杯三十五元的熱咖啡，然後坐在店門口的板凳上，放空。

所有其他工作得暫停倒是其次，不斷重複的單調也可以慢慢適應，最讓人不習慣的，反倒是夜晚到來。當一切勞動隨著父親入睡而告一段落之後，一時間我總有種不知今夕是何夕的迷惘。不知道是該高興這一天又順利平安落幕，還是該對於未來一切之不可預測繼續懸心。

悄悄出門，抽根菸，慢慢啜飲著熱咖啡，故意讓自己放空。除此之外，我無法期盼還有什麼更好的獎勵給自己。

外面的世界都有點陌生了。

感覺自己想是來到某個遠方的城市，語言不通，地圖失靈，我無法跟任何人互動。大半生都以創意分析解讀評論這些抽象性的思考維生，突然過起了一種純粹勞動性的生活，一開始完全抓不到節奏，好像我被塞進了另一個人的生活。老實說，如果不是有那些願意離鄉背井來臺的外勞，一整天陪伴在老人身邊，像我這種毫無親友家人幫忙的老單身，要如何應付得過來？在我們的國家沒人要去做的工作，有她們的相助應是大幸，為什麼她們仍會遭到異樣眼光？（改寫自郭強生〈感謝孤獨〉）

32. 106 年 12 月，互助喘息支持團體舉辦了一場說明會，根據甲文的說明，關於家庭照顧者的認知，正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 小金：我伯父屬於輕度失能者，適合使用「機構住宿式服務」或「外籍看護工」長照服務
- (B) 小嘯：我父親開刀出院後生活無法自理，可了解補助經費與可動用的資產，進行「資源盤點」
- (C) 小餅：我姑姑中風臥床已經三年，為重度失能者，適合使用白天外出、晚上回家的「社區式照顧」
- (D) 小蘭：我母親是失智失能者，若申請每日 15：00—17：00 一般戶的居家服務，須自行負擔約一百二十元

【答案】(D)

33. 乙文描寫身為照顧者，照護父親的心情，①請問他的心理面臨了哪些困境？。如果乙文作者因工作需要參加 10：00~16：00 的學術發表會，在等待外籍看護工，又沒有親友支援的空窗期，②他可以提前尋求什麼長照資源安置還有部分生活自理能力的父親？請對照甲文的說明，寫出「2 項」長照資源。（①占 3 分，②1 項 1 分，占 2 分，共 5 分。作答字數：①50 字以內，②20 字以內，超出字數會酌予扣分。）

題目	作答區
心理困境 (占 3 分)	①
長照資源 (占 2 分)	②

【參考答案】

①心理困境

- (1) 作者面臨日子的單調重複 (1 分)
- (2) 對未來感到擔憂 (1 分)
- (3) 因為與他人的互動減少，與外界疏離 (1 分)。

②長照資源

- (1) 居家式服務 (1 分)
- (2) 社區式服務 (1 分)

(其他答案：送餐服務亦可。只要能任意寫出 2 個長照資源，都給分。)