

臺北市立成功高級中學 110 學年度第一學期高三國文科第二次期中考試題

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第五冊、語文練習第五冊、國文補充講義第五冊：
L5〈在迷宮中仰望星斗〉、L6〈先秦韻文選(蒹葭、漁父)〉、L7〈一點六米寬的樓梯〉、L8〈竹藪中〉、L9〈馮諼客孟嘗君〉、L10〈好奇的眼睛〉。
2. 補充文選：L3（先秦韻文選(關雎、碩鼠、國殤)）。

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 29、31 二題為混合題型，請將答案書寫於答案卷。

第壹部分：選擇題（共二大題，占 75 分）

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 1.下列「 」中的字，去掉部首之後，字形不同的是：

- (A) 八荒九「𠂔𠂔」／言簡意「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」然失色
- (B) 振聾發「𠂔𠂔」／心思「𠂔𠂔」亂／「𠂔𠂔」然長嘆
- (C) 長「𠂔一𠂔」歸來／汗流「𠂔一𠂔」背／齒「𠂔一𠂔」留香
- (D) 弦歌不「𠂔𠂔」／危「𠂔𠂔」之際／「𠂔𠂔」張桌子

【答案】(B)

- 2.下列各選項「 」內的字義，何者兩兩相同？

- (A) 眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／信而「見」疑，忠而被謗，能無怨乎
- (B) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／竊會計之餘功，而自「放」於山水之間
- (C) 食之，「比」門下之客／君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與「比」
- (D) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部

【答案】(A)

- 3.下列文句劃底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 某位民間企業的執行長放棄高薪職位，選擇彈冠振衣，擔任閣員為民服務
- (B) 畢旅第二天到達墾丁南灣時，同學們紛紛滄浪濯足，享受難得的踏浪活動
- (C) 他離家後棄父母於不顧，鄰居聽聞如此無忝所生的舉動，都感到不可置信
- (D) 縱使繼承巨額遺產，她依然放棄米珠薪貴的奢華生活，選擇低調簡樸度日

【答案】(A)

- 4.閱讀下列段落，依據文意推敲，依序最適合填入 的是：

甲、也不過就是在夜深人靜的時候，那欲言又止的文字、文字裡□□的意象、意象所激起的朦朧的感覺，使你停下來嘆一口氣。(龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉)

乙、我一時恍惚，不知要氣要笑，太□□□□了。一千隻血色蝙蝠迷離倒掛在我們腳下的厚地毯，站不穩，搖搖欲墜。(顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉)

丙、縱使場景並非由我們自己決定，但透過攝影，我們□□發掘那些關於自己這個角色的秘密、那些似曾相似的夢境。(張雍〈好奇的眼睛〉)

- (A) 幽渺／魔幻寫實／逐格 (B) 隱晦／難以置信／主動
- (C) 幽渺／魔幻寫實／主動 (D) 隱晦／難以置信／逐格

【答案】(A)。

- 5.下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

面對所有各自有著豐富脈絡的生命個體，他每拍一張照片，都像在記錄著自己跟一個人的關係，

(甲) 盯著觀景窗檢查照片 (乙) 正在因為一張照片而產生連結

(丙) 對準主角聚焦，按下快門 (丁) 一段陌生的際會

這一連串制式化的流程是攝影師慣以為常的例行公事，然而在他眼中，這樣的 SOP 卻有些不完美。(蔡佳玲〈【專訪攝影師張雍】世界是一個很大的遊樂場〉)

- (A) 丁甲乙丙 (B) 丙甲丁乙
- (C) 丁乙丙甲 (D) 丙丁乙甲

【答案】(C)。

- 6.張雍〈好奇的眼睛〉一文中，關於圖像與文字創作的說明，不正確的是：

- (A) 第一篇的相片中，小女孩拿起涼鞋模仿大人拍照動作，作者以此說明：好奇心是拍照的初衷
- (B) 第二篇的相片中，小朋友在空曠的地面踢球，背景是綠草與遠山，作者以此說明：對攝影距離的思考

(C) 第三篇照片中，三人合作搬運竹子，動作輕盈，表情輕鬆，作者以此說明：攝影與勞動類似，眾人合作方能提高效率

(D) 文字強化了影像的視覺張力；影像則提升了文字的感染力，圖文結合更能吸引讀者觀看與反思，兩者搭配成為「紙上電影」

【答案】(C)

- 7.〈一點六米寬的樓梯〉中的「樓梯」在不同段落有不同作用，關於其出現的作用，錯誤的是：

(A) 貫串全文：本文以「登梯」開始；以「在樓梯起舞」結束，這個故事可謂在「樓梯」上演、結束

(B) 形成對比：「窄梯」暗示了移工日常生活的擁擠艱難；「寬梯」則說明了資方的富有與奢華

(C) 連結勞資：作者以勞方身分參與勞動檢查與談判，以「樓梯」象徵勞資雙方應該理性溝通，尋求共識

(D) 銜接空間：樓梯一端是逃生無路的「逃生門」；另一端則是通向高談品味的會客室，銜結截然不同的世界。

【答案】(C)。

- 8.下列對〈馮諼客孟嘗君〉的句意解讀，正確的是：

- (A)「不拊愛子其民，因而賈利之」：孟嘗君收債之舉可說是「使民養生喪死無憾」
- (B)「願請先王之祭器，立宗廟於薛」：馮諼以慎終追遠的形象為孟嘗君博得薛地百姓之心
- (C)「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」：可看出戰國策作者對馮諼的高度肯定
- (D)「狡兔有三窟，僅得免其死耳」：馮諼告誡孟嘗君勿作狡兔，以避免「狡兔死，走狗烹」

【答案】(C)

9.在敘事文本中多以言行表現人物內心想法，下述畫底線處人物的言行，何者並未流露讚賞對方的意味？

- (A) 孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾」
- (B) 孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之」
- (C) (虬髯客)曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。亦知太原有異人乎？」(李靖)曰：「嘗見一人，愚謂之真人，其餘，將相而已」
- (D) 噲遂入，披帷西向立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士，賜之卮酒」

【答案】(A)

10.〈竹藪中〉一文人物心理的描寫細膩幽微，各個角色說話的口吻都恰如其分。下列關於此文人物言語的分析，錯誤的是：

- (A)「那女人彷彿是一尊菩薩」：形容女人外貌如菩薩般莊嚴美麗，也是強盜欺凌女人的動機
- (B)「你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了」：諷刺檢查官等掌權者殺人不見血
- (C)「妻子出神地抬起頭，我從未見過妻子像那個時刻那樣美」：武士認為妻子沉醉於強盜的甜言蜜語，已動了真情
- (D)在我的面前，妻子遺留下來的「匕首」正閃閃發光。我把它拿在手裡，心一狠一刀刺進自己的胸膛：象徵法律

【答案】(D)

11.文學作品中作家往往藉由不同的寫作技巧，傳達某種寓意。下列作品與寓意的說明，錯誤的選項是：

- (A)〈一點六米寬的樓梯〉以蝙蝠、殭屍、吸血鬼等誇張的想像，暗示遭到吸血荼毒的正是移工
- (B)〈江城子〉以孤墳、小軒窗、短松崗等故鄉的景物，以烘托作者對亡妻的深情與悼亡的感傷
- (C)〈竹藪中〉武士的證詞裡以小鳥不飛來、杉樹、竹林的寂靜日影，傳達殺妻並自殺後的滿足
- (D)〈戰士，乾杯！〉以燭火、魅影幢幢的影子，輔以杜熊母親的靈歌，描寫出神祕而憂傷氣氛

【答案】(C)。

12.根據下文，鄰居與「我們」的價值判斷南轅北轍，正確的原因是：

第一天去看它，沒有動靜，還是一把枯草浸在水裡頭，第二天去看的時候發現，它有一個中心，這個中心已經從裡頭往外頭，稍稍舒展鬆了，而且有一點綠的感覺，還不是顏色。第三天再去看，那個綠的模糊的感覺已經實實在在是一種綠的顏色，松枝的綠色，散發出潮濕青苔的氣味，雖然邊緣還是乾死的。它把自己張開，已經讓我們看出了它真有玫瑰形的圖案。每一天，它核心的綠意就往外擴展一寸，我們每天給它加清水，到了有一天，那個綠已經漸漸延伸到它所有的手指，舒展開來，層層漸進。

第八天，當我們去看沙漠玫瑰的時候，剛好我們一個鄰居也在，他就跟著我們一起到廚房裡去看。這一天，展現在我們眼前的是完整的、豐潤飽滿、復活了的沙漠玫瑰！我們三個就瘋狂地大叫，因為太快樂了，我們看到一朵盡情開放的濃綠的沙漠玫瑰。

這個鄰居在旁邊很奇怪地說，這一把草，你們幹嘛呀？

我愣住了。（(龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉））

- (A) 鄰居只看到當下的終點；「我們」則明白它的起點與終點
- (B) 鄰居只關注最後的狀況；「我們」則從開始就看出其漸進潛能
- (C) 鄰居在生活中缺乏人文素養；「我們」則在觀察中培養其能力
- (D) 鄰居只具備客觀理性，「我們」則因多日觀察而投注真實情感

【答案】(A)。

13.關於甲、乙二詩的分析，最適當的是：

甲免窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。馮諼不是無能者，要試君心欲展能。(唐周曇〈馮諼〉)

乙門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑。(唐周曇〈再吟〉)

- (A) 甲詩認為馮諼一開始寄食門下、彈鋏三歌等行為，乃是為了試探孟嘗君
- (B) 乙詩則將重點放在孟嘗君身上，認為其能保全自己，全是因為他慧眼識英雄
- (C) 甲乙詩皆採倒敘法，先讚譽馮諼的能力；之後陳述其之前無能只是偽裝
- (D) 甲、乙皆點出馮諼優點在於才能出眾，缺點則是態度高傲、不夠謙虛

【答案】(A)

14.依據下文，說明最適當的是：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

- (A) 孟嘗君只能算是雞鳴狗盜之徒的頭目，所謂「善於養士」不過是虛名
- (B)「可以南面而制秦」是指孟嘗君若真能得士，便可制止秦國進逼南方
- (C) 賢士不只善於旁門左道之術而已，還應當行事光明磊落、品格方正
- (D)〈馮諼客孟嘗君〉中馮諼對孟嘗君的貢獻，可以用來支持文中的論點

【答案】(A)

15.依據下文，關於孟嘗君與馮驩的對話，敘述最適當的是：

自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去。後召而復之，馮驩(即馮諼)迎之。未到，孟嘗君太息嘆曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。今賴先生得復其位，客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之。」馮驩結轡下拜。孟嘗君下車接之，曰：「先生為客謝乎？」馮驩曰：「非為客謝也，為君之言失。夫物有必至，事有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「愚不知所謂也。」曰：「生者必有死，物之必至也；富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。今君失位，賓客皆去，不足以怨士而徒絕賓客之路。願君遇客如故。」孟嘗君再拜曰：「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉？」(司馬遷《史記·孟嘗君列傳》)

- (A) 對於「諸客皆去」一事，孟嘗君的反應是泰然自若，一切如故
- (B) 馮驩以市集交易為例，諷刺門客近視短利的心態，絲毫不可取
- (C) 面對變局，馮驩勸慰孟嘗君不念舊惡，應放開心胸以拓展人脈

(D) 此文著重在描寫孟嘗君因沽名釣譽，導致眾叛親離的負面形象
【答案】(C)。

16、17 為題組：閱讀下文，回答 16、17 題。

甲

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。(《詩經·秦風·蒹葭》)

乙

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。(《詩經·周南·關雎》)

16.關於甲、乙二詩的共同點，正確的是：

- (A) 皆流露濃厚的地方特色，為代表該地區之典型作品
- (B) 皆以描寫景物起「興」，並以「賦」鋪寫其追求過程
- (C) 皆將季節設定為秋天，突顯艱困環境中的堅定追求
- (D) 皆以男女愛情為主旨，並以自然景物的改變暗示時光流逝

【答案】(B)。

17.關於甲、乙二詩的空間意象，正確的是：

- (A) 甲詩以「蒼蒼、萋萋、采采」，描寫蘆葦茂盛之狀，營造蒼茫蕭瑟的朦朧氣氛
- (B) 乙詩以「流之、采之、芼之」，描寫荇菜參差之狀，暗示兩人之間關係曖昧不明
- (C) 甲詩以「在水一方／之湄／之涘」，指出伊人所在位置明確，強調追尋意志強烈
- (D) 乙詩以「求之、友之、樂之」，說明男主角在沙洲中移動順序，與親近女子方式

【答案】(A)。

二、多重選擇題：27%

說明：第 18 題至第 26 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18.下列各組「 」中的字，讀音說明正確的是：

- (A) 食客馮「諶」／交通罰「醵」／秋水潺「湲」：完全不同

(B) 在水中「坻」／根深「柢」固／「砥」礪心性：二同一異

(C) 道阻且「躋」／光風「霽」月／「齎」志以歿：二同一異

(D) 劣質「贗」品／榮「膺」會長／虎視「鷹」瞵：完全不同

(E) 不「慍」不火／「韞」櫝藏珠／照顧老「嫗」：二同一異

【答案】(A)(B)(C)(E)。

19.〈一點六米寬的樓梯〉常用意在言外的句子，吸引讀者停頓思考。以下文句闡述，正確的是：

(A)「有時候在這裡一整天思考，看看書，可以想得更遠，開工廠的人也是要有文化啦！」：資方董事長侈言文化，卻苛虐勞工，極具反諷效果

(B)「說是誤會，說要調查，說打卡紀錄工時不準，說那些相片是外包廠商，移工只是陪同送貨並未被派去工作」：老紳士面對移工指控，態度慌張，說法反反覆覆

(C)「他並沒有回以同質等量的示意，而是後靠著椅背，冷靜盯視著她們一一低頭坐上臨時加點的塑膠椅凳」：資方將作者與移工一視同仁，投以不友善的冷漠態度

(D)「由細管不銹鋼接合的脆弱骨架撐著，經年累月或爆口，或緊繃、或鬆垮地包裹衣物。一個挨一個的塑膠衣櫥歪歪斜斜站著，背對陽光」：以使用的物件簡陋破落，暗示移工的處境艱難

(E)「到此一遊正因為深知未來不會重來，等官員走後，這一條寬敞的紅毯樓梯再也不會為她們開啟」：作者心知肚明資方「絕對安全」的說詞，只是為了應付官方檢查

【答案】(A)(D)(E)。

20.「超現實寫法」是以夢、潛意識、不合理的精神狀態為內容，呈現具體且大膽的創作，如〈竹藪中〉以武士鬼魂藉靈媒之口表白即屬之。下列用了「超現實寫法」的是：

(A) 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦

(B) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷

(C) 一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭，師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走

(D) 輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩／那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾

(E) 日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿牡蠣／髮，在激流中盤繞如一條水蛇／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來，我在水中等你／火來，我在灰燼中等你

【答案】(C)(E)。

21.峰哥以組長身分幫組員分組，上台介紹〈竹藪中〉。上台簡報將以「小說五要素：主題、人物、情節、場景、敘述觀點」為五大任務區分，並初步規劃出各任務的報告方向。峰哥所分配的小組任務與報告方向，兩者配合皆正確的是：

	任務	報告方向
(A)	主題	一個單純的事實，不可能藉由片面言語釐清真相，成見往往使人捕風捉影，人生的真相不易捉摸
(B)	人物	七個角色分別代表不同立場，對同一件事看到不同面向。

(C)	情節	將各人供詞按照事發時間先後重新排列，拼成一個完整的故事，順序為：樵夫→行腳僧→捕吏→老嫗→多襄丸、武士之妻、武士
(D)	場景	小說以三人相遇的地點「竹林」為題，正有作者藉由竹子傳遞：人該像武士般，活得挺拔灑脫、剛直不畏死的清高意味
(E)	敘述人稱	全篇以全知觀點的第一人稱方式描寫，使讀者有身臨其境之感

【答案】(A)(B)。

22.陳凌〈說服與傳播〉：「人際說服的最終結果是說服對象在價值、態度、信念、行為上的某種改動和變化，而說服對象自願地做出改變的前提是，相信改變必須是與己有利，或至少是對己無害。」以下人物作為被說服的對象，符合此敘述的是：

(A)（馮諼）西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君

(B)（燭之武曰）：「夫釐，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利釐，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還

(C)漁父曰：「眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」

(D)（項王）欲呼張良與俱去欲呼張良與俱去，曰：「毋從俱死也。」張良曰：「臣為韓王送沛公，沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」

(E)鳳姐兒卻知說的是劉姥姥了。笑道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般商議。李紈笑勸道：「你們一點好事兒不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說！」鴛鴦笑道：「很不與大奶奶相干，有我呢！」。

【答案】(A)(B)。

23.文學作品中，常以反詰語氣的形式來加強論述或自抒懷抱。例如「寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」下列文句畫線處，運用此文學手法的是：

（A）我們為什麼要關心今天的政治人？明天的政治人物？因為他掌有權力，他將決定一個社會的走向

（B）寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎

（C）誰說拍照一定得用相機？涼鞋與徠卡相機的差異似乎只剩 Logo 字體，快門的驅動程式同樣都是對眼前故事的渴望

（D）問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釀起鬩牆，大抵非漳泉、非閩粵間耳

（E）那男人對我說的話動了心，然後——怎樣？慾望這東西，不是很可怕嗎？不久，那對夫婦就跟我一起騎馬沿著山路走去了

【答案】(C) (E)。

24.關於〈在迷宮中仰望星斗〉一文，說明正確的是：

（A）以魯迅的小說〈祝福〉、〈藥〉，說明文學可以讓讀者看見民眾的愚昧與粗鄙，並與苦難的底層人民保持距離

（B）現實如同岸上真實的白楊樹，文學如同白楊樹的倒影，兩者同時存在，人們必須同時關注，才能做出全面完整的判斷

（C）以迷宮為喻，說明從個人到整個社會都如同一個迷宮，而史學如同天上的星斗，可以指引人們思索出路，走出去

（D）對任何人事物，唯有明白它的過去，才能理解它現在的意義，也才能判斷它的未來，這正是史學可以發揮的功能

（E）人文知識與人文素養，最大的差別在於後者因認識人文價值而「真誠惻怛」，具備以人為本的終極關懷

【答案】(B) (D) (E)。

25.關於《詩經》、《楚辭》的列表整理，正確的是：

	《詩經》	《楚辭》
(A) 時代	西周初年到戰國中葉，約五、六百年作品	戰國時代
(B) 區域	以黃河流域為主	以長江流域為主
(C) 句式	以四言為主，多短句疊字，句式較整齊	以六、七言為主，多長短駢語，句式參差不齊
(D) 風格	質樸寫實，溫柔敦厚	浪漫神秘，富想像力
(E) 地位	韻文之祖、純文學之祖 《四庫全書》列為集部	辭賦之祖，開漢賦先河 《四庫全書》列為集部

【答案】(B) (C) (D)。

26.依據甲、乙二文，下列解讀正確的是：甲

當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門。而不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。(陳列〈礦村行〉)乙

對我而言，臺北市有這樣的轄區，有這段瘡啞的九段尾，是很使人驚異納悶的。一些人粗糙地活著，在邊緣地帶粗糙地勞動、生產和休息，向中心供輸民生必需物和剩餘的人力，為中心的精美華麗和強大奠基，討賺生活的基本需求，然後在被忽視忘記裡忍受財富權勢諸種慾望的折磨，分攤諸如汙染稅金之類的擔負，東拉西扯地湊合著度日子。(陳列〈人在社子〉)

(A) 甲文透露人們沒有其他的工作選擇，為了活下去只能繼續這種生活與工作

(B) 乙文透露在底層的人們，仍透過不懈的努力，改變、翻轉了他們的生活的條件

(C) 甲文透過懸想示現的手法，以視覺、聽覺、嗅覺感官描寫出礦工夫妻夜裡生活的場景

(D) 乙文以對比襯出社子與市中心的生活差距，並用擬人手法表達社會弱勢者被長期漠視的處境

(E) 二文可看出作家以細膩筆觸帶讀者看見更深刻的世界，有藉由文學關懷社會的使命感

【答案】(A) (C) (D) (E)。

第貳部分：混合題（共二個題組，占 14 分）

混合題型之第 29 題和第 31 題為簡答題，請依題目規定字數寫於答案卷上，並以黑筆作答。

27-29 為題組

閱讀下文，回答 27-29 題：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原墜。
出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄！（屈原〈國殤〉）

27.大傳社同學欲依上文各段內容拍成微電影，其分鏡圖依序是：（單選，2 分）

甲、敵軍深入楚軍陣地，楚軍不幸戰敗
乙、兩軍近距離接戰，楚軍前仆後繼
丙、禮讚楚軍將士勇武剛強，精神永存
丁、設想將士視死如歸的心境與壯懷

（A）甲→乙→丁→丙 （B）乙→甲→丁→丙
（C）乙→甲→丙→丁 （D）甲→丙→丁→乙。

【答案】（B）

28.戰爭研究社同學以表格比較兩方戰力，正確的是：（單選，2 分）

	敵軍	楚軍
（A）兵器	戰車、長兵器	犀甲、短兵器
（B）陣地	平坦的荒野	遙遠的平原
（C）兵力	人數眾多	未提及
（D）士氣	由低落轉為高昂	由高昂轉為低落

【答案】（C）

29.文學研究社推論出文中描寫的戰役結果是「楚軍戰敗」。在第二段，哪一句描寫楚軍最終戰敗、曝屍荒野？哪一句說明楚軍戰敗的抽象原因？（以原文回答。以白話回答者，不予計分，10 字以內，各 1 分，共 2 分）：

描述楚軍最終戰敗、曝屍荒野	(1)嚴殺盡兮棄原墜
說明楚軍戰敗的抽象原因	(2)天時墜兮威靈怒

30、31 為題組

甲

謠言揭露祕密，這一點不可多得，故而珍貴異常。然而這雖是謠言的價值來源之一，卻不能解釋謠言為什麼流傳。黃金也因為稀有而珍貴，但人們卻不是使之流通，而是將它儲存起來。黃金和謠言有一個根本的差異——謠言的可信度並非永遠不變，萬一某個謠言被公眾確認為「謊言」，它便會壽終正寢，因此，謠言必須儘快使用，趁它尚有價值之際，從中獲取利益。事實上，當傳播者推心置腹地吐露隱情，與人分享祕密，他的形象便如同一位掌握了珍貴知識的人，在謠言的接收者眼中，散發出美妙的光輝。

儘管謠言總有其源頭，但推動謠言的力量還是在聽到謠言並且傳播謠言的人身上。謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的。人們聽到謠言，常會從自己的角度來豐富謠言，甚至提供其他的論據來證實謠言。在這個「滾雪球」效應裡，人們把謠言變成自己的，在裡面投進自己的想像和幻覺。（改寫自法讓·諾埃爾·卡普費雷〈謠言——世界最古老的傳媒〉）

乙

孟嘗君予車五十乘、金五百斤。西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」於是，梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤、車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誠孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賁黃金千斤、文車二駟、服劍一，封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」《戰國策·齊策四》

丙

昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者，而殺人。人告曾子母曰：「曾參殺人！」曾子之母曰：「吾子不殺人。」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人。」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人。」其母懼，投杼踰牆而走。《戰國策·秦策二》

30.馮諼告訴梁惠王：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」這種「挾外自重」的作法，與下列何者相同？（單選題，2 分）

(A)公司引進大量外文人才，以求開拓國際市場
(B)學校單位與國外學校締結姊妹校，以推行國民外交
(C)商人屯積大量民生物資，等待價格上漲後才出售
(D)球星表現出跳槽的意向，以爭取與球隊老闆要求加薪的權利。

【答案】(D)

31. 請判斷勾選出資料乙、資料丙中的角色，在謠言傳播過程中所扮演的身分？並援用甲文文句（援引處請加「」），解釋謠言流通的原因。（(1)(2)各 1 分，全對才給分。(3)作答 60 字以內，佔 4 分，共 6 分）

資料來源	身分	謠言傳播過程中的身分	援引甲文文句解釋謠言流通原因（援引處請加「」）
乙	梁王	(1) ☐ 製造者 ☒ 傳播者 ☒ 接收者	(3) 梁王聽信馮諼之言，「從自己的角度豐富謠言」，並大動作地往聘孟嘗君，「提供其他的論據來證實謠言」，大大地助長推動謠言的力量。 （或可援引：「謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的」以解釋說明梁王的身分與動作如何助長謠言的流通，請師斟酌給分）
丙	曾母	(2) ☐ 製造者 ☐ 傳播者 ☒ 接收者	「謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的」，當有人一而再、再而三告知曾母曾參殺人時，曾母亦被謠言說服。