

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

3. 第 32、34 題的答案請書寫於**答案卷**，答案卡上的第 32、34 題不須畫記，請保持空白。

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題 2 分。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)「懾」人心魄／勾魂「攝」魄

(B)競飲先「釀」／顛「蹶」不止

(C)怙惡不「俊」／畏縮「逡」巡

(D)空谷「曄」音／蝶怨「蛩」淒
- 【答案】(D)
2. 下列各組「」內的詞，前後意義相同的是：
- (A)「微」夫人之力不及此／「微」行，入古寺

(B)「因」人之力而敝之／未若柳絮「因」風起

(C)王果「去」牆數步，奔而入／「去」國懷鄉，憂讒畏譏

(D)若不「闕」秦，將焉取之／君子於其所不知，蓋「闕」如也
- 【答案】(B)
3. 下列有關〈燭之武退秦師〉的敘述，請選出正確的選項：
- (A)通篇說服之關鍵在「道義」二字，驗證了「利字放兩旁，道義擺中間」之理

(B)全文敘事緊湊，如「夜縋而出」到「見秦伯」，中間省略了出城準備及行路過程，意在凸顯燭之武年紀雖大，行動猶速

(C)根據本文可以明白《春秋》記載的「晉人、秦人圍鄭」，是貶抑秦穆公因私忿出兵，晉文公因己利隨之的不正當性

(D)「越國以鄙遠，君知其難也。」從地緣上指出秦國要越過晉國行使領域管轄權難度頗高，故攻鄭反而會增強晉之國力，與「鄰之厚，君之薄也」呼應

【答案】(D)

4. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉既寫景，亦寫人，將賞景與寄興結合形成本文寫作特色之一。以下各文句所蘊含的人物心境，詮釋最為適當的是：
- (A)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」：遨遊山水，悠然自得

(B)「然後知是山之特出，不與培塿為類」：人格高潔，出類拔萃

(C)「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」：不為君用，自傷貶謫

(D)「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：忘懷名利，遁世退隱

【答案】(B)

5. 本文認為蒲松齡《聊齋誌異》創造女鬼狐女的用意是：

作者的觀點是要在平凡的人世間裡，投入幾個聰明靈秀的女子，讓她們在這個人世間裡，做出些人們心中想做而一直不敢做的事情。使世間有浪漫，使人世有真正的幸福。而在他的這樣的意念下創造出來的女鬼狐女，實在是人間最動人最迷人的女子，其所以動人迷人乃因作者把她們置放在靈異的世界裡，並以高度的文字技巧，將其一生事蹟壓縮在一兩千字的篇幅中，使她們在緊湊的節奏中，閃動、浮現、幻化、微笑、言語。不但性情比人類更具人性，且語語都是解人之語，步步皆成魅人之姿。終成為世界文學史上少見的一群極具靈性的美女子。只是這樣的美女在西洋可以侃侃而真實，在中國，則必須置之海市蜃樓，讓她們若隱若現，隨時倏然而逝，方不致觸怒禮教，忤逆名節思想也。(謝鵬雄〈海市蜃樓的淒美〉)

- (A)彰顯當時女性的聰慧，提升女性的社會地位
- (B)因現世自我的情場受挫，藉以宣洩心中哀傷
- (C)以女鬼狐女的迷人形象引發讀者的閱讀興趣
- (D)藉女鬼狐女反襯中國女性受到禮教名節束縛

【答案】(D)

6. 以下四段文字是後人對古典小說的評價，請判斷甲、乙、丙、丁各指何書，並選出正確的敘述：

書籍	相關評價
甲	讀其語言，晉人面目氣韻，恍忽生動；而簡約玄澹，真致不窮，古今絕唱也
乙	歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多
丙	不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變化之狀，如在目前

丁	有福同享，是他們的口號。大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活
---	--------------------------------

- (A) 依成書時間的先後排序，依序是甲→乙→丙→丁
 (B) 甲、丙皆屬於文言短篇小說，但丙的情節結構較甲更完整
 (C) 乙是《儒林外史》，寫作宗旨是諷刺讀書人追求功名的醜態
 (D) 丁的文學成就最高，列為四大奇書，收錄於《四庫全書》集部

【答案】(B)

7. 嘉玲以「對比的寫作手法」為小論文的研究主題，將高中所學的篇章整理成以下表格，請選出最適當的敘述：

選項	篇章	比較內容	寫作用意
(A)	〈始得西山宴遊記〉	遊西山前的惴慄不安／遊西山後的豁然開朗	呈現個人忙於公務、為公忘私的崇高精神
(B)	〈大同與小康〉	天下為公、以禮義為綱紀的大同境界／天下為私、以仁為治的小康之治	表達孔子對禮義的嚮往之情
(C)	〈岳陽樓記〉	「去國懷鄉，憂讒畏譏」的遷客騷人／「心曠神怡，寵辱偕忘」的古仁人	表達願效法古仁人的曠達胸襟與政治抱負
(D)	〈出師表〉	親近賢臣則國家興隆／親近小人則國家傾頹	強調用人之策與國家興亡關係密切

【答案】(D)

8. 閱讀甲、乙二文，選出敘述最適當的選項：

甲

釋道罔，姓馬，扶風人。初出家為道懿弟子。懿病嘗遣罔等四人，至河南霍山採鐘乳。入穴數里，跨木渡水三人溺死，炬火又亡，罔判無濟理。罔素誦《法華》，唯憑誠此業，又存念觀音。有頃，見一光如螢火，追之不及，遂得出穴。(慧皎《高僧傳》)

乙

昔有沙門釋惠彌者，好精物隱，嘗篝火尋之。傍水入穴三里有餘，穴分為二：一穴殊小，西北出，不知趣詣；一穴西南出，入穴經五六日方還，又不測窮深。其水夏冷冬溫，春秋有白魚，出穴數日而返，人有採捕食者，美珍常味，蓋亦丙穴嘉魚之類也。(酈道元《水經注·聖水》)

- (A) 甲文以人物為主，藉高僧故事來宣揚佛法

- (B) 乙文以地理為主，藉訪幽實例來驗證佛經
 (C) 二文洞穴都是一座深潭，四周狹長而封閉
 (D) 二文主角都冒險採集洞穴特產來維持生計

【答案】(A)

9. 閱讀甲、乙、丙三文，選出敘述最適當的選項：

甲

山西土瘠天寒，生物鮮少，故〈禹貢〉冀州無貢物。……朱子以為唐魏勤儉，土風使然，而實地本瘠寒，以人事補其不足耳。……蓋其土之所有不能給半，歲之食不能得，不得不貿遷有無，取給他鄉。(康基田《晉乘蒐略》)

乙

山西人多商於外，十餘歲輒從人學貿易，俟蓄積有貲，始歸納婦。(紀昀《閱微草堂筆記》)

丙

徽州保界山谷，山地依原麓，田瘠确，所產至薄，大都一歲所入，不能支什一。小民多執技藝，或販負就食他郡者，常十九。(趙吉士《徽州府志》)

- (A) 由甲文可知山西人多性格勤儉，經商乃因當地貧瘠所致
 (B) 由乙文可知山西人多從事外貿，且商品、勞務往來頻繁
 (C) 由丙文可知安徽大多數是在十九歲就到外地以技藝謀生
 (D) 三則資料皆明言人所從事的職業與所處地理條件最相關

【答案】(A)

10-11 為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答 10-11 題。

甲

過鄭，鄭文公弗禮。鄭叔瞻諫其君曰：「晉公子賢，而其從者皆國相，且又同姓。鄭之出自厲王，而晉之出自武王。」鄭君曰：「諸侯亡公子過此者眾，安可盡禮！」叔瞻曰：「君不禮，不如殺之，且後為國患。」鄭君不聽。(《史記·晉世家》)

乙

及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也，晉公子有三焉，天其或者將建諸？君其禮焉！男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉、鄭同儕，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。(《左傳·僖公二十三年》)

10. 比較甲、乙二文，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 甲文中，叔瞻認為重耳賢能，回國後大有可為，恐成為鄭國後患，不可無禮
- (B) 乙文所述「有三士足以上人而從之」與甲文「而其從者皆國相」的意義相同
- (C) 甲文提及重耳先祖與鄭國先祖同姓，身分不凡，需以禮相待，而乙文未提及
- (D) 《史記》與《左傳》紀錄的情節雖有不同，但結局都是鄭文公不禮遇晉文公

【答案】(C)

11. 甲、乙二文所述之事與〈燭之武退秦師〉一文相對應的文句為：

- (A) 既東封鄭，又欲肆其西封
- (B) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉
- (C) 越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰
- (D) 君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉

【答案】(B)

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

甲

每一座山隱藏著一幅畫／四季的彩墨澆淋，在畫面上呼喊／就像一個人，除了外在的我，那麼龐大／用許多名號架構了自己的場域／但還有一個內在的我，那麼弱小／卻是一幅風景，在迷濛的心臟中／□□著一個澄澈的自己／在最邊緣的狂草亂石間／烙下一枚紅色的印記

它除了隱藏著一幅畫／還能用綠色的信仰／接納來自四面八方的天空／它迎送日月星的光和風雲鳥的影／祈求神來見證，它的側面是□□的姿態／它的額頭有思想的軌跡，□□的沉默／它的塑像，面頰在風雪中堅硬如石

山禽野獸仰望它，人類也是／而人類比塵埃小。甚至無人，它乃空蕩蕩／甚至無語，它的喉嚨等待著回音傳遞訊息

是誰傳來訊息說：有山隱藏了一幅畫／是誰傳來訊息說：有人隱藏了一座山（蘇紹連〈山與人〉，收錄於《玉山詩集》）

乙

這個早晨，似乎仍是地球上的一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡

作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遼，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。（節錄自陳列〈玉山去來〉）

12. 閱讀甲詩，最適合填入□□內的詞語依序是：

- (A) 倒映／虔誠／皺紋
- (B) 倒映／冷靜／風霜
- (C) 承受／瀟灑／言語
- (D) 承受／愜意／固執

【答案】(A)

13. 根據甲、乙二篇作品，以下敘述描述適當的選項是：

- (A) 二篇作品皆以擬人手法描摹玉山岩石的嶙峋粗獷
- (B) 二文作者皆表達山給予人的美感與對生命的啟發
- (C) 甲詩運用「信仰」、「祈求」、「仰望」等詞彙呈現人們對山林的畏懼與渴求
- (D) 乙文認為光和風雲、雨雪雷電等永恆不變的山景，能帶給人們鼓舞與啟示

【答案】(B)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

需要跟自己影子對決的不單只是個人，對社會、國家而言，也是必要的行為。就像每個人都有影子般，不管怎樣的社會、國家也都有它的影子。有光明面，當然也有與之抗衡的黑暗面；有正向的積極面，就一定也有負向的消極面。而我們常會把視線從影子的消極面部分移開，或是硬想辦法要把這部分移除。正是因為人們一向都盡可能地想閃避自己的黑暗、消極。

然而一旦把影子排除，將只會剩下淺薄的幻想，不會帶來影子的光，不是真正的光。不論築起多高的巨牆，來把入侵者趕出去；不論用多麼嚴苛的方法，想把非我族類排除；不管怎樣把歷史改寫到符合自己心意，到頭來只會讓自己受傷、讓自己痛苦。

必須忍耐、艱辛學會和自己的影子一同活下去，並仔細觀察、留意潛藏在自己內心的黑暗。必要時，也不得不在黑暗的隧道中，與自己的影子對決。如果不這樣做，影子最後將變得無比強大，然後在某一天晚上回來，敲著你家的門扉、在你耳邊輕語「我回來了。」（節錄自村上春樹「影子的意義」演說稿／蘋果日報翻譯）

乙

石黑一雄認為，一個國家選擇用什麼態度來「回憶」這場戰爭，其背後是有相當複雜的政治因素。就日本而言，石黑一雄認為整個社會環境都要人民忘記和埋葬這段記憶。於是，石黑一雄就在他的書中，讓小說的主角不斷地「回憶」、不斷地重建記憶的脈絡。石黑一雄表示：「什麼時候遺忘、前進、放下比較好？什麼時候我們需要真的回頭看，誠實地面對過去？而一個社會、國家、族群是如何記憶和遺忘的？什麼時候是一個社會拋下難堪的過去，繼續往前進的時機？什麼時候我們又應該回頭，面對族群和國家曾經做過的那些讓人不安的事？這些都是我在這本書(《群山淡景》)中要探討的問題。」石黑一雄藉由小說描述日本面對二戰的態度，是要提醒世人，戰爭的本質是相互殘殺；面對戰爭，沒有任何人是絕對的贏家，否認戰爭的暴行只是一種自我欺騙的逃避。(節錄自研之有物網站〈諾貝爾文學獎得主石黑一雄的文學之道〉)

14. 依據甲文，作者透過人與影子的關係比喻的生命態度，與下列文句意涵最接近的是：

- (A) 生命如荊棘叢生的玫瑰，痛苦與美好是其本質，要學習與痛苦共存
- (B) 生命的紅酒永遠榨自破碎的葡萄，生命的甜汁永遠來自壓乾的蔗莖
- (C) 人生如棋，一局不可以回頭的棋，一步一腳印，一旦走了就不能悔棋
- (D) 人生如魚，永不被束縛，永不歇足，往來穿梭匯凝成一彎流星趕月的清流；任潮漲潮落，循著自己的軌跡

【答案】(A)

15. 甲、乙二文皆贊同的觀點是：

- (A) 應客觀保存歷史以作為教訓
- (B) 應關注小人物的興衰與悲哀
- (C) 社會應誠實面對過往的黑暗
- (D) 文學應該要注重現實與細節

【答案】(C)

16-17 為題組

閱讀下文，回答 16-17 題。

早年，我們受困於聯考的緊箍咒，被嚴禁閱讀課外書籍。喜歡閱讀的孩子，只能偷偷摸摸。記得，當年我總熱中將耳朵貼著牆壁，偷聽臨房爸爸收音機裡傳出的說書。《隋唐演義》裡的秦瓊賣馬；《東周列國志》裡的蹇叔哭師；《水滸傳》中的黑旋風鬥浪裡白條；《聊齋誌異》裡的狐仙鬼怪……，偶或因周遭噪音干擾，錯失關鍵情節，還常背著母親，和父親暗地切磋，許多的古典小說因之耳熟能詳。

後來，我進入大學教書，站上講台傳授這些小說經典，常常想起那樣的夜，那般的纏綿。合理懷疑是不是當年說書人的聲音早早挑動了我稚嫩敏感的神經，無意間撒下了「浸潤沉迷」的種子，幾十年後終於在生命的途程中開了花！

課堂上，我從神話、寓言、志怪、瑣聞、傳奇、平話，直講到章回小說，學生總是驚詫於古典小說的豐饒婀娜！「六朝的〈陽羨書生〉根本就是魔幻寫實小說！」「《哈利波特》的原型可以在魏晉志怪裡看到！」「穿越時空的韓劇、變臉的美國好萊塢電影也談不上創新！唐代的〈周秦行記〉早就曾湊齊了歷代美女於一屋子裡開轟趴；而六朝的變虎志怪及《西遊記》裡孫悟空大戰牛魔王不只變臉也變身！」這些志怪、志人或神魔交錯的精彩故事，仔細想來，除了寫作時代的古老外，幾乎都早早諭示了現代的人生。

有人說：如果拿盤古開天到人類毀滅當作一天，那麼，孔子離開我們才只有五分鐘，他坐過的椅子還殘留著他的體溫和熱情，古典其實並不遠。

古典的重現，應不限於故事的情節發展，而是能用現代語言展示古典精髓；用當代手法還原遠古情境；用嶄新思維詮釋古老思想；用今人眼光來諦視先人美學；甚至用過往故事安慰今人的悲傷與懊惱。年紀輕、生活歷練少些的學生，可以看故事、看熱鬧；年紀長些的社會大眾，可以探源流、看變化、研究門道；而更厲害的讀者，甚至能從古人的襟抱裡，看出今人的雄懷壯志；從他人的酒杯中，找到自己的塊壘。古典毋須搶救，端視老師怎樣設法先讓學生有意願靠過去。(節錄自廖玉蕙〈古典其實並不遠〉)

16. 依據本文的觀點，下列文句詮釋**最不適當**的是：

- (A)「無意間撒下了『浸潤沉迷』的種子，幾十年後終於在生命的途程中開了花」：謙稱自己中途轉業，當上大學教授乃出乎意料
- (B)「如果拿盤古開天到人類毀滅當作一天，那麼，孔子離開我們才只有五分鐘」：誇飾古人距今不遠，雖為古典仍具有現代意義
- (C)「這些志怪、志人或神魔交錯的精彩故事，仔細想來，除了寫作時代的古老外，幾乎都早早諭示了現代的人生」：小說內容、形式多變，但對人生的啟發卻不受時空隔閡所限
- (D)「更厲害的讀者，甚至能從古人的襟抱裡，看出今人的雄懷壯志；從他人的酒杯中，找到自己的塊壘」：閱讀古典不但能了解古人心事，還可以對應自己的真實人生

【答案】(A)

17. 本文認為古典小說內蘊豐富，「變形」的構思是一大特點，意即透過人或物異於原先形態的描寫，使讀者驚豔。若對應至〈勞山道士〉一文，最適宜作為此特點的例證是：

- (A) 乃於案上取壺酒，分贐諸徒，且囑盡醉。王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盞盃，競飲先釂，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減
- (B) 以箸擲月中。見一美人自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞

(C) 又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中

(D) 道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣

【答案】(B)

二、多選題(占 36 分)

說明：第 18 題至第 29 題，每題 3 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組「 」內的同音字，字形完全不相同的選項是：

- (A) 瑕不掩「ㄌㄨˊ」／桑「ㄌㄨˊ」晚景／擲「ㄌㄨˊ」嘲弄
- (B) 裸岩「ㄌㄨˊ」脊／模「ㄌㄨˊ」兩可／有「ㄌㄨˊ」有角
- (C) 「ㄅㄨˋ」帚自珍／浮雲「ㄅㄨˋ」日／「ㄅㄨˋ」車贏馬
- (D) 事半功「ㄅㄨˋ」／烘「ㄅㄨˋ」點心／攻其不「ㄅㄨˋ」
- (E) 工程完「ㄌㄨˊ」／崇山「ㄌㄨˊ」嶺／疏「ㄌㄨˊ」水道

【答案】(A)(D)(E)

19. 下列選項中的各組成語解釋，敘述正確的是：

- (A) 「得隴望蜀／欲深谿壑」，皆可形容欲望無限，難以滿足的樣子
- (B) 「山勢崢嶸／頭角崢嶸」，皆可形容山勢高聳，險峻突出的樣子
- (C) 「折衝樽俎／紙上談兵」，皆可形容運用優秀外交手段取勝敵人
- (D) 「吮癰舐痔／蠅營狗苟」，皆可形容阿諛諂媚，卑鄙無恥的行為
- (E) 「心凝形釋／渾然忘我」，皆可形容精神專注，達到忘我的境界

【答案】(A)(D)(E)

20. 下列文句帶有「期望」語氣的是：

- (A) 闕秦以利晉，惟君圖之
- (B) 國危矣！若使燭之武見秦君，師必退
- (C) 今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎？
- (D) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志

(E) 因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也

【答案】(A)(C)

21. 修辭的運用可使文章展現不同美感或意味，下列修辭前後相同的選項是：

- (A) 縈青繚白，外與天際／浮光躍金，靜影沉璧：譬喻
- (B) 今有傖父，喜疢毒而畏藥石／黃髮垂髫，並怡然自然：借代
- (C) 月明輝室，光「鑑」毫芒／以其無禮於晉，且「貳」於楚也：轉品
- (D) 臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已／生孩六月，慈父見背：婉曲
- (E) 岌然洼然，若埳若穴／負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應：錯綜

【答案】(C)(D)

22. 下列關於各文學家及其創作的敘述，請選出正確的是：

- (A) 楊牧以充滿鄉土氣息的抒情方式，寫其親近海洋、熟悉魚性的經驗，小說化的散文表現人與海洋深層的牽繫
- (B) 陳列出身農家，對於土地有深厚的情感，作品以散文為主，創作題材除山水自然外，亦有個人生命的感思及對弱勢族群的關懷
- (C) 賴和為貧苦百姓治病，素有仁醫之譽。作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，同時也有濃厚的反封建、反迷信色彩，有「臺灣魯迅」之稱
- (D) 柳宗元擅長寓言及遊記。因參與王叔文等人的政治革新運動失敗而貶謫永州，期間完成的《永州八記》尤富盛名，被後人視為山水遊記的典範
- (E) 蒲松齡一生窮愁潦倒，但仍竭盡精力於著述，《聊齋志異》透過花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態等描寫，富有警世之意，是清代文言長篇小說的傑作

【答案】(B)(C)(D)

23. 下列有關〈玉山去來〉的內容敘述，何者正確：

- (A) 文章以時間為經，登玉山的見聞感受為緯，交織成篇，敘事井然
- (B) 「肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人」一句，描寫冷杉林的林相原始，在漆黑中行走，樹影如鬼魅般張牙舞爪
- (C) 「像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」一句中，作者運用譬喻、擬人手法，生動渲染雲朵翻騰炫目的景象
- (D) 「好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」一句，是將聽覺感受移轉為視覺感受
- (E) 「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底」一句中所描繪的情景，可與「會當凌絕頂，一覽眾山小」相通

【答案】(A)(E)

24. 下列有關《左傳》及相關書籍的敘述，正確的選項是：
- (A)《左傳》、《春秋》、《世說新語》為中國說話三寶典
 - (B)《左傳》與《春秋》同為古文經，《公羊》、《穀梁》則是今文經
 - (C)《左傳》以記事為主，不同於《公羊》、《穀梁》之以釋義例為主
 - (D)《左傳》屬於編年體，為《春秋》三傳之一，《四庫全書》歸於史部
 - (E)孔子據魯史作《春秋》多所褒貶，左丘明為《春秋》作傳，闡明孔子非空言立說

【答案】(B)(C)(E)

25. 下列關於〈燭之武退秦師〉文中所表現的人物特質，說明正確的是：
- (A)鄭國大臣佚之狐能準確判斷情勢，獻計推薦適當人選，頗有知人之明
 - (B)燭之武婉言謙辭，實則深知「及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理
 - (C)鄭文公善於納諫，也願放下身段道歉，希望燭之武捐棄前嫌，同仇敵愾
 - (D)秦穆公陣前倒戈，與晉解除聯盟，更派兵協防鄭國，可見其人重利輕義
 - (E)晉文公主動發起攻鄭，有仇必報，而在秦國背信時顧念舊恩，可謂恩怨分明

【答案】(A)(C)(D)(E)

26. 以下二段文字是針對蒲松齡〈勞山道士〉的評論，請選出敘述正確者：

甲

以嬌惰不能作苦之質，縱需之以時日，不能入道；若又急求於兩三月間，勢不至頭觸硬壁不止也。惟恪守道士之言，俛首驟入，勿逡巡，此蓋有合於吾儒遜志時敏之言。吾願世之學道者，少安毋躁也。(清代·何守奇)

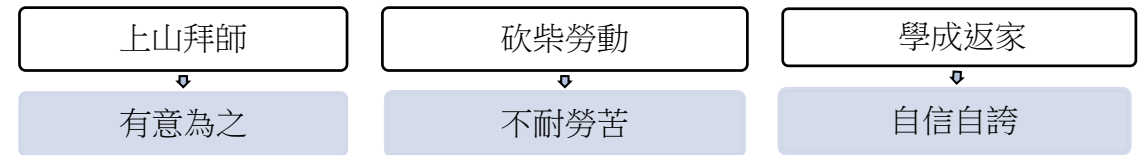
乙

文評自明。亦以見學問之途，非浮慕者所得與。雖有名師，亦且俟其精進有得，而後舉其道以傳之；苟或作或輟，遂欲剽竊一二以盜名欺世，其不觸處自踣者幾希！(清代·但明倫)

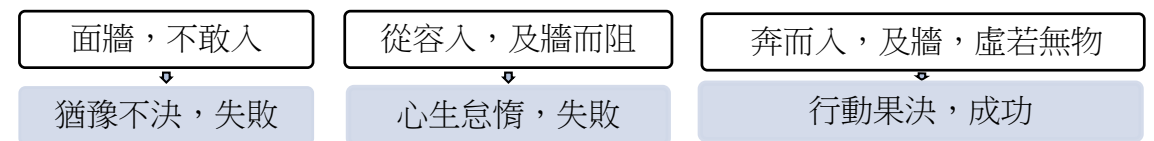
- (A)甲文由王生「嬌惰不能作苦」生發議論；乙文由道士「盜名欺世」生發議論
- (B)甲文認為王生急於求成勢必會觸壁不止；乙文認為王生想不勞而獲而導致躓踣
- (C)甲文認為學道之人不可躁進，應謙虛勤勉；乙文認為學道之人不可虛浮，應持續精進
- (D)甲文認為嬌貴懶惰、企求速成是錯誤的學習態度；乙文認為半途而廢、欺世盜名是錯誤的學習態度
- (E)甲文認為有道士般的名師帶領是學成的關鍵；乙文認為不應固守師長之言，自身努力才是學成的關鍵

【答案】(B)(C)(D)

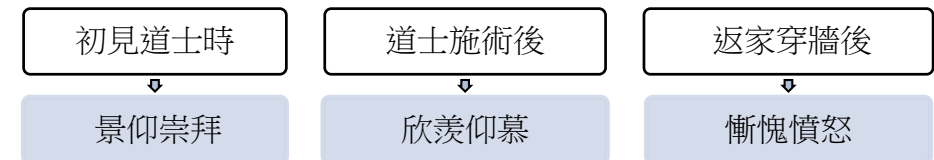
27. 阿中運用圖像式筆記整理蒲松齡〈勞山道士〉一文，請選出敘述正確者：
- (A)王生求道的態度轉變



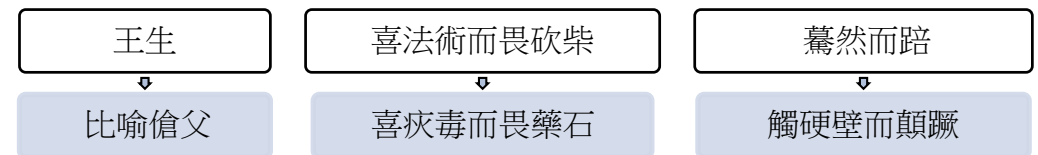
- (B)王生學習穿牆的過程



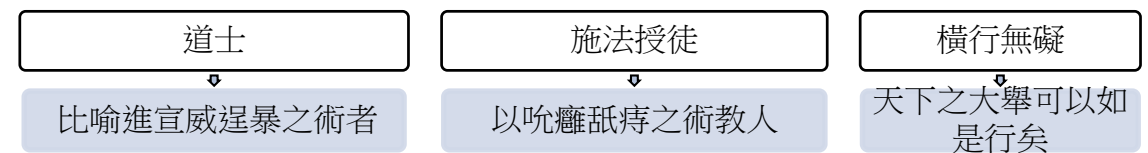
- (C)王生對道士的看法



- (D)蒲松齡對王生的比喻



- (E)蒲松齡對道士的比喻



【答案】(A)(C)(D)

28. 斐德利克·葛霍《走路，也是一種哲學》：「當你邁開走路步伐，身體與心靈也將開

始相互對話。走路是一個哲學行動、一種心靈經驗。走路不用學習，不必技術，也無須花費；我們只需要身體、空間、時間這三個元素。越來越多人喜歡走路，享受當中的恩賜——平靜、滿足，與大自然合而為一。」這段文字提到的「享受」與下列選項意境相似的是：

- (A) 心凝形釋，與萬化冥合
- (B) 採菊東籬下，悠然見南山
- (C) 閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋
- (D) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月
- (E) 南來不做楚臣悲，重入修門自有期

【答案】(A)(B)

29. 閱讀甲、乙二文，選出正確的敘述：

甲

其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴。尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

乙

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

- (A) 甲文寫西山之特色，融入作者自身被貶謫的際遇與情感；乙文寫待月之趣味，表達作者與眾不同的審美感受
- (B) 甲文以「尺寸千里」的角度敘寫登頂後的俯視美景；乙文以「瀰漫二十餘里」的角度敘寫斷橋至蘇隄一帶的盛況
- (C) 甲文以「岿然洼然」形容洞穴，以「縈青繚白」形容山嵐；乙文以「綠煙紅霧」形容山色，以「羅紈之盛」形容遊人
- (D) 甲文以「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」詳寫西山美景；乙文以「花態柳情，山容水意」略提月景雅趣
- (E) 甲文以「始」字作收束，表達真正的遊賞始於心靈的超然解脫；乙文以層層鋪墊的方式，暗諷山僧遊客不及自身的審美品味

【答案】(A)(B)

三、混合題(占 12 分)

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。第 32、34 題非選擇題請用黑色墨水筆，由左而右橫式書寫，否則酌予扣分。

第一題(占 7 分)

30-32 為題組

閱讀下文，回答 30-32 題。

甲

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣；許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。(節錄自〈燭之武退秦師〉)

乙

最常見的說服技巧就在每天看電視的廣告裡，如何在短短的幾秒影片中說服你去買他們的產品，正是廣告的關鍵之處。以減肥藥廣告來說，透過建立胖瘦兩人不同的形象與人生境遇，也告訴你肥胖會帶來的身體疾病，並告訴你肥胖者在吃了此產品後的成效以及生活的改變，接著和你說此藥物通過某研究證實非常有效、沒有副作用，最後告訴你這個藥品現在正在特價中，相信許多人看完就會馬上想去買，因為看完廣告的你已經被此藥物的成效給說服了！

這樣的模式也能夠用在公開演講上的說服、談判、溝通等領域，日常生活中上司說服下屬，朋友間不同意見的說服，情侶間價值觀不同的說服也通通適用，可以用於任何人與任何場景。我們都多少曾有過被電視廣告、上司、朋友哄得團團轉的經驗，而這些說服他人的邏輯和減肥藥的廣告是沒有任何差別的。只要掌握以下五步驟，你也能夠輕鬆說服他人：

第一步驟，吸引對方注意。在最一開始時，你必須先引起對方的重視和注意，激發他們的興趣，使他們能夠快速地參與，你可以運用驚人的數據、糟糕的後果等任何能夠吸引聽眾注意力的辦法，讓說服能快速進入主題。我們很難透過智力做到這一點，然而感情往往卻能非常快速地做到，比起講道理或讓對方理解，從感情切入往往能夠讓人更快的聽從

你的想法。

第二步驟，理解改變的需要。把你想說服的人煽動起來，讓他知道改變的需要。我們可以透過數據來支持觀點，告訴對方如果不做改變的話會有什麼後果，你可以展示問題發生的原因。這麼做的主要目的是要讓人感到不安和恐懼，讓他理解到改變的必要性。

第三步驟，介紹自己的方案。在對方展示缺陷的需求時，我們就要開始滿足這樣的需求，你就可以開始介紹自己的解決方案，解釋當中的工作原理，並告訴他這麼做的優點和可預期的成效。在這步驟你需要詳細的說明、仔細的論證、強而有力的總結，確保對方理解你的方案，並使用案例和數據證明其可信度。

第四步驟，打動對方。在這個步驟，是說服真正發揮作用的地方，前面的三個步驟是在邏輯上說服，而這一步驟則是在心理上打動對方，讓對方知道積極和消極的兩種情況，透過有無採用方案所產生的後果，把需求的慾望刻進對方的腦袋裡。我們可以透過三種方法來介紹未來展望：正面論述採用方案後會帶來的正向積極結果；從反面論述沒有採用方案的話後果會有多可怕；兩例對比，透過沒有採用的消極後果來和使用後的正向結果比較以加強對比。

第五步驟，行動指示。這是說服過程中最重要的一步，在對方聽完你講的話後，告訴他現在該做什麼、應該要做什麼、如何去做，最好是讓對方主動說出來，並從這之中去給他們一個能在 48 小時內完成的任務，不然對方很快就會忘了。(改寫自〈五步驟讓你輕鬆掌握說服方法〉)

30. 有關甲文中燭之武運用的說服論點，下列排序何者正確：(單選題，2 分)

- (A) 動之以情→說之以理→誘之以利→挑撥離間
- (B) 說之以理→誘之以利→威之以勢→動之以情
- (C) 誘之以利→說之以理→誘之以利→威之以勢
- (D) 動之以情→挑撥離間→誘之以利→說之以理

【答案】(A)

31. 依據乙文說明，下列敘述何者錯誤：(單選題，2 分)

- (A) 廣告因為使用了說服技巧，在幾秒的影片中就能讓人相信該產品非常有效
- (B) 從情感層面切入較易引起對方的注意與興趣，會比直接說道理更快打動對方
- (C) 介紹自己的解決方案時，要解釋原理與可預期的成效，並用案例和數據證明
- (D) 文中認為說服最重要的步驟是讓對方理解為什麼需要改變，讓他理解改變的重要

【答案】(D)

32. 對讀甲、乙二文，試將甲文中的說服文字對應乙文所述的說服步驟，分別填入空格

內，完成以下表格。(①、②請摘引原文文句。每格 1 分，共 3 分)

乙文中的說服步驟	甲文中燭之武的說服文字
吸引對方注意	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。
理解改變的需要	①
介紹自己的方案	②
③	夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

【參考答案】

乙文中的說服步驟	甲文中燭之武的說服文字
吸引對方注意	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。
理解改變的需要	①越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。(占 1 分，「鄰之厚，君之薄也」可省略)
介紹自己的方案	②若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。(占 1 分，「君亦無所害」可省略)
③打動對方 (占 1 分，達意即可)	夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

第二題（占 5 分）

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

李超，字魁吾，淄之西鄙人。豪爽，好施。偶一僧來托鉢，李飽啗之。僧甚感荷，乃曰：「吾少林出也。有薄技，請以相授。」李喜，館之客舍，豐其給，旦夕從學。三月，藝頗精，意得甚。僧問：「汝益乎？」曰：「益矣。師所能者，我已盡能之。」僧笑命李試其技。李乃解衣唾手，如猿飛，如鳥落，騰躍移時，詡詡然驕人而立。僧又笑曰：「可矣。子既盡吾能，請一角低昂。」李忻然，即各交臂作勢。既而支撐格拒，李時時蹈僧瑕；僧忽一腳飛擲，李已仰跌丈餘。僧撫掌曰：「子尚未盡吾能也！」李以掌致地，慚沮請教。又數日，僧辭去。李由此以武名，遨遊南北，罔有其對。

偶適歷下，見一少年尼僧，弄藝於場，觀者填溢。尼告眾客曰：「顛倒一身，殊大冷

落。有好事者，不妨下場一撲為戲。」如是三言。眾相顧，迄無應者。李在側，不覺技癢，意氣而進。尼便笑與合掌。纔一交手，尼便呵止，曰：「此少林宗派也。」即問：「尊師何人？」李初不言。固詰之，乃以僧告。尼拱手曰：「憨和尚汝師耶？若爾，不必較手足，願拜下風。」李請之再四，尼不可。眾慫恿之，尼乃曰：「既是憨師弟子，同是箇中人，無妨一戲。但兩相會意可耳。」李諾之。然以其文弱故，易之；又少年喜勝，思欲敗之，以要一日之名。方頓頭間，尼即遽止。李問其故，但笑不言。李以為怯，固請再角。尼乃起。少間，李騰一蹶去。尼駢五指下削其股；李覺膝下如中刀斧，蹶仆不能起。尼笑謝曰：「孟浪迂客，幸勿罪！」李舁歸，月餘始愈。

後年餘，僧復來，為述往事。僧驚曰：「汝大鹵莽！惹他何為？幸先以我名告之；不然，股已斷矣！」（蒲松齡〈武技〉）

①一角低昂：一較武藝高低。②格拒：格鬥。 ③駢五指：併攏五指。

33. 關於本文的文意與寫作手法，敘述最適當的是：（單選題，2 分）
- (A) 本文以李超從師於憨和尚以及尼姑的情節，證明「以人為師、堅持不懈」才是成功的正途
 - (B) 本文以李超勝過憨和尚卻又敗於尼姑手下的情節，說明「首開得勝，不足為恃」的道理
 - (C) 以李超的「爭強好勝、學藝未精」與尼姑的「謙和內斂、武藝高強」形成對比，引人反思
 - (D) 本文詳細描繪憨和尚、尼姑的武功招式，如真似幻，呈現志怪小說的浪漫特質與藝術美感

【答案】(C)

34. 尼姑和李超在較量武藝的過程中，尼姑曾二度停手，原因分別是什麼？(①占 2 分，②占 1 分，共 3 分。作答字數：各 30 字以內，超出字數會酌予扣分)

較量過程	尼姑停手的原因
第一次停手 「尼便呵止」	①

第二次停手 「尼即遽止」	②

【參考答案】

較量過程	尼姑停手的原因
第一次停手 「尼便呵止」	① 察覺李超是少林子弟(占 1 分)，想知道李超的師父是誰(占 1 分)(註，若以原文作答，對應段落是「尼便呵止，曰：『此少林宗派也。』即問：『尊師何人？』」)
第二次停手 「尼即遽止」	② 認為比武只需要雙方意會，點到為止即可(占 1 分，或寫「察覺李超技不如己，不讓他難堪」。註：若以原文作答，對應段落是「尼乃曰：『既是憨師弟子，同是箇中人，無妨一戲。但兩相會意可耳。』」)