

臺北市立成功高級中學 110 學年度第一學期高三國文科第一次期中考試題

一、單一選擇題 40%、混合題型 8%

說明：

1. 單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
2. 混合題型之第 20 題和第 22 題為簡答題，請依規定字數於答案卷上，並以黑筆作答。

1. 下列「」中的字，字形完全正確的組合選項是：

- 甲、南蠻「ㄩㄛㄙ」舌：駢 乙、荒「ㄆㄨ」之地：陬
丙、不分「ㄅㄨㄨ」域：軫 丁、釁起「ㄊㄨ」牆：闕
戊、火舌吞「ㄆㄨ」：舐 己、鬼哭狼「ㄉㄨ」：嗥
庚、同休共「ㄍㄨ」：戚 辛、引刀自「ㄍㄨ」：戕

- (A) 乙丁己庚
(B) 甲乙戊己
(C) 丙丁庚辛
(D) 乙丙己辛。

【答案】(A)

2. 下列各選項「」內的字義，何者兩兩相同？

- (A) 夫天地者，萬物之「逆」旅／自林「逆」倡亂以來
(B) 范增「數」目項王，項王漠然不應／「數」罟不入汙池
(C) 且日不可不蚤自來「謝」項王／噲拜「謝」起，立飲而盡
(D) 人「為」刀俎，我「為」魚肉／歌吹「為」風，粉汗「為」雨。

【答案】(D)

3. 下列「」中的通同字，正確的選項是：

- 甲、令將軍與臣有「郤」：隙
乙、「距」關，毋內諸侯：據
丙、張良出，「要」項伯：邀
丁、願伯具言臣之不敢「倍」德也：備
戊、料大王士卒，足以「當」項王乎：擋

己、臣戰河南，然不自「意」能先入關破秦：臆

- (A) 甲乙戊
(B) 乙丙丁
(C) 丙丁己
(D) 甲戊己。

【答案】(D)

4. 以下各組詞語，與方位無關的選項是：

- (A) 追亡逐「北」／飲恨敗「北」
(B) 穩操「左」券／虛「左」以待
(C) 無出其「右」／「北」堂萱茂
(D) 「東」宮太子／禮聘「西」席。

【答案】(A) 北，通「背」，敗逃的敵人。

5. 請依文意，選出排列順序最恰當的選項：

「臺灣附郡幅員短狹，艫舳通商，戶多殷實，

- 甲、官有一善，則群相入頌悅服
乙、其民稍為純良易治
丙、官一不善，則率詬誶而為姦欺
丁、然逸則思淫，一唱百和
戊、故舉措設施

其難在有德而兼才。」(姚瑩〈答李信齋論臺灣治事書〉)

- (A) 甲乙丁丙戊 (B) 甲乙戊丁丙 (C) 乙丁甲丙戊 (D) 乙戊甲丙丁。

【答案】(C)

6. 「雲門舞集」對臺灣現代表演藝術影響極大，也備受國際肯定。下列舞蹈作品，哪一選項不全是「雲門舞集」的作品？

- (A) 松煙、屋漏痕
(B) 九歌、紅綾恨
(C) 薪傳、關於島嶼
(D) 水月、流浪者之歌。

【答案】(B)

7. 樊噲闖入宴席中，項羽按劍而跽，以示警戒。跽，長跪，除有警戒之意，也是漢人表達禮節的一種方式，如漢樂府詩：「長跪問故夫，新人復何如」。下列表達禮

節的方式，由輕而重，順序正確的選項是：

- (A) 揖→拜→再拜→跽→頓首→稽首
- (B) 揖→拜→再拜→跽→稽首→頓首
- (C) 揖→拜→跽→再拜→頓首→稽首
- (D) 揖→拜→跽→再拜→稽首→頓首

【答案】(A)

8. 〈鴻門宴〉中范增以「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸」說服項羽殺劉邦。據此，范增認為沛公具有何種特質，應「急擊勿失」？

- (A) 猝然臨之而不驚，無故加之而不怒
- (B) 既以為人，己愈有；既以與人，己愈多
- (C) 所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍
- (D) 天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。

【答案】(C) 要想達成長遠的目標，就一定要等待時機；要想成就偉大的功業，就一定要能夠忍耐。出自蘇軾〈賈誼論〉。

9. 在〈鴻門宴〉一文中，下列人物對話的詮釋，正確的選項是：

- (A) 「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」→張良對劉邦說做大事者要不拘小節，不必在乎是否合禮儀
- (B) 「豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」→范增冷靜睿智，有先見之明
- (C) 沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」→曹無傷刻意挑撥楚漢關係，向項羽輸誠
- (D) 「夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之」→張良提醒項王，秦之暴虐導致眾叛親離，勿重蹈其覆轍。

【答案】(C)

10. 在〈鴻門宴〉一文中，對於人物行為的詮釋，正確的選項是：

- (A) 沛公至軍，立誅殺曹無傷→劉邦衝動易怒，睚眦必報
- (B) 樊噲瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張→樊噲行事魯莽，喜怒外露
- (C) 沛公質疑張良：「君安與項伯有故？」→劉邦機警細密、且性格多疑
- (D) 項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去→項伯兼顧對楚之忠與對友之義。

【答案】(C)

11. 關於下列人物於《史記》體例中的歸屬，說明正確的選項是：

- 甲、賈誼 乙、夫差 丙、孟嘗君 丁、陳涉 戊、沛公
- 己、孔子 庚、張良 辛、淮陰侯 壬、項羽 癸、呂太后
- (A) 甲、丙、辛，列入「列傳」
- (B) 丁、己、庚，列入「列傳」
- (C) 丁、己、癸，列入「世家」
- (D) 乙、戊、壬，列入「本紀」。

【答案】(A)

12. 有關下列文句的說明，正確的是：

自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形。譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不休哉！（鄭用錫〈勸和論〉）

- (A) 首四句意同於「人之能堪受境遇的轉變，全靠上天隱蔽事物變遷的痕跡」
- (B) 「不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之」，可見作者慚愧自己未盡讀書人的責任，並隱含為政者應盡力化導族群衝突之意
- (C) 「勿懷夙忿、勿蹈前愆」意即勸人吸取前車之鑑，說明分類械鬥的荒謬性
- (D) 「漳泉、閩粵之氣習，默消於無形」，指各地區的風俗習慣應互相觀摩採納。

【答案】(B)

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

林懷民回憶，當初回國到雲門才開始學編舞，一開始就遇到最大的挑戰「如何跳自己的舞。」歐美舞者手一伸、腳一跳，你就能立刻認出背後的文化符號；跳舞和藝術一樣，從來不是中性的，需要歷史和文化長久的涵養。

「就像巴黎的印象畫，陽光是透明的。南臺灣的陽光卻是炙熱的，把萬物都曬到模糊；我們卻從來只認得義大利的文化復興、法國的印象派、安迪·沃荷的〈瑪麗蓮夢露〉。」

林懷民指著畫家廖繼春作品「有香蕉樹的院子」，畫中展現南臺灣獨有的陽光、溫度。「就像侯孝賢的〈悲情城市〉，空鏡頭裡都是溼氣，把海島國家才有的面貌呈現。」他說，這是技法在服務畫作和生活，「這才是屬於臺灣的藝術。」（鄭語謙〈肉身解嚴〉）

13. 依據上文來看，最切合林懷民創作觀點的選項是：
- (A) 藝術無國界
 (B) 美感素養影響美感體驗
 (C) 歷史文化長久的涵養才能孕育藝術創作
 (D) 藝術創作要與土地結合以呈現特有風貌。

【答案】(D)

14. 這則報導內容包括四個重點，按其文中呈現的次序，排列最適當的選項是：
- 甲、反省藝術教育的限制 乙、期許自我創作的獨特
 丙、確立藝術發展的方向 丁、連結其他藝術的創作
- (A) 甲乙丙丁
 (B) 乙甲丁丙
 (C) 丙丁甲乙
 (D) 丁丙乙甲。

【答案】(B)

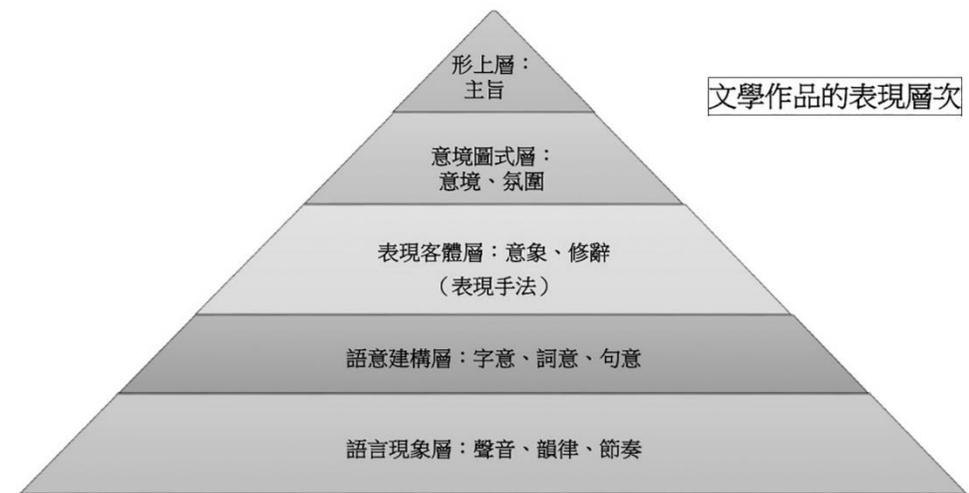
15-16 為題組。閱讀甲、乙文與圖表，回答 15-16 題。

甲

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。(紀弦〈狼之獨步〉)

乙

一首精緻的詩作，必定經過詩人對於作品形式的重重錘鍊，方能透過合宜的形式表達深刻的意旨。若將文學作品拆解出以下五個層次，詩人必須透過這些思考，完成作品：對語言表象的掌握（詩的聲音、韻律、節奏）、確認使用語句的精準程度、選擇表現手法（合適的意象、修辭），方能呈現他要設計的意境、氛圍，最後使讀者在閱讀過後，得到形上層次的體悟。



註：本表為出題者參考波蘭學者羅曼·英加登 (Roman Ingarden 1893—1970)《論文學作品》之概念，自行繪製之圖表。

15. 根據乙文附圖，以下關於甲文的分析，敘述最適當的是：
- (A) 「颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的」透過疊詞，在節奏、聲音上營造本詩的獨特蒼涼美感——語意建構層
 (B) 以「淒厲已極」形容長嗥，使聲音更具震撼力，並以「戰慄」、「瘧疾」等詞語加強文句表意效果——語言現象層
 (C) 前六行塑造獨步之狼的形象，並透過空曠的天地原野與一匹狼的對比映襯，凸顯出此狼的孤獨身影——形上主旨層
 (D) 詩中描寫狼在天地蒼茫、蕭瑟的氣氛中，颯起「涼風」，亦迎著「涼風」大呼「過癮」的獨步豪情，同時間卻又感到孤單寂寞，透露出複雜的情緒——意境圖式層。

【答案】(D)

16. 乙文認為詩人須選擇合適的表現手法，藉意象、修辭呈現其所設計的意境、氛圍。以下關於甲文意象或修辭的運用，分析最適當的是：
- (A) 此詩藉由孤狼的形象，呈現寂寞空虛的心靈，並流露出少不更事的稚氣
 (B) 「不是先知，沒有半個字的嘆息」，藉以表露詩人孤芳自賞，不在意無人賞識的態度
 (C) 特寫孤獨之狼在曠野中發出：「數聲悽厲已極之長嗥」，具體傳達了詩人對不公不義的現實社會的憤怒吶喊
 (D) 以「搖撼天地」、「使天地如同發瘧疾」般「戰慄」的誇飾，彰顯狼嗥威力，呈現詩人改變大眾道德認知的影響力。

【答案】(B)

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲

式一：我在水中等你

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過蘆草的窸窣

日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇

緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？／撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩 以及小銅錢似的／叮嚀的誓言

我在橋下等你／等你從雨中奔來／河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中（洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉）

乙

W·福克納因此在《八月之光》中說：「人們把愛情放進書本裡，也許是對的。……也許愛情不能在任何別的地方生存。」這造就了人類的愛情之痛，A·考利在《阿那克里翁詩集》寫道：「戀愛是巨大的痛苦，」不過他馬上又加了一句：「但錯過這種痛苦也是一大痛苦。」

然而，終究要死亡的愛情卻有不同的死亡模式。

愛情麻痺症是最常見的死亡誘因。隨著時間的推移，情感能稀釋，愛情減弱，那些初始未曾表露的人性弱點也開始逐一展現，尤其到結婚時，英國詩人 S·羅傑斯的「定律」就會顯現：「你跟誰結婚都沒有多大關係，因為到了第二天早晨你肯定會發現這是另一個人。」

愛情休克也是最常見的死亡模式之一。休克猝死的病因很多，有的是第三者入侵，有的是生活變故，有的是情感發動機出現故障而突然死火。對愛情動力仍然不減的一方造成巨大的痛苦。

愛情的第三種死亡模式是「過勞死」。相愛的一方對另一方有許多要求和期盼，另

一方殫精竭慮當牛作馬都無法達到這些要求和期盼，最後只能像拿破崙所說的那樣：「最好的戀愛方法是從伴侶身邊逃跑。」

「安樂死」也許是愛情死亡的最佳模式：男女雙方在情感道路上發現對方不是自己想要的人，雙方有分手的默契，於是輕鬆離別，互道珍重，各奔東西，誰也不賴著誰，誰也不欠著誰……

「死亡只具有一種恐懼，那就是沒有明天。」可是愛情的死亡與生命的死亡略有不同——愛情死亡後，對一些人來說，意味著雙方的解脫；對一些人來說，意味著單方的解約。（改寫自網路文劉星〈愛情的四種死亡模式〉）

17. 甲、乙二詩文展現了多元的愛情觀，各有精彩的辨析，下列說明**錯誤**的是：

- (A) 甲詩辯證的是對愛情的痴迷與理性兩種態度
- (B) 甲詩式一表現了堅持、非理性的愛情觀，式二表現了變通、理性的愛情觀
- (C) 乙文則是確立了愛情終究要死亡，析論的是愛情消逝的方式以及人們的感受
- (D) 乙文提及愛情中的死亡與解脫，因為曾擁有幸福，所以我們不再恐懼面對死亡。

【答案】(D)

18. 參照乙文說明的四種「愛情死亡類型」，甲詩一題二式各自呈現的愛情樣態與之對應，正確的是：

- (A) 式一愛情的死亡是休克類型，由溺水後無法呼吸得以應證
- (B) 式一展現了為愛情等待的恆久性，與乙文愛情必死的主張不同
- (C) 式二主人翁的愛情觀屬於過勞死類型，只要逃離伴侶就能不死
- (D) 式二展現愛情死亡後，詩中主角錯過愛情與被單方解約的痛苦。

【答案】(B)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

太史公曰：吾聞之周生曰「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘執起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！（節選自《史記·項羽本紀》）

19. 由《史記·項羽本紀》中，可以看出司馬遷對項羽其人其事的態度是：

- (A) 譴責項羽滅秦之霸，惋惜項羽亡國之失
- (B) 譴責項羽滅秦之霸，嘲弄項羽亡國之失

- (C) 欣賞項羽滅秦之霸，嘲弄項羽亡國之失
 (D) 欣賞項羽滅秦之霸，惋惜項羽亡國之失。

【答案】D

20. 依據上文，司馬遷認為項羽在楚漢相爭中敗下陣，主要原因為何？

(請以原文作答，30字以內，2%)：

【參考答案】自矜功伐，奮其私智而不師古。

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

西晉末年，胡人相繼攻陷洛陽、長安，懷、愍二帝被俘虜，晉王室遷都建康（今南京），王、謝等姓世家大族，亦渡江南下，浙東一帶，自是人文薈萃。某些品味保留了下來，成為一種認證，一種身分與品格的認證。他們都是有故事的人。在人生長河裡，歷史的洪流中，他們從幸福感受到無常，從紛亂體驗到美的信靠。嗜美成癖，於是要從普遍中找個性，從剎那裡找永恆。生命的歡悅，正在於有故事好說，正在於自己能夠給生命一個說法。唯有賦予意義與解釋，這人生才值得一活。然而_____，每一代人不都問了同一個問題，意義何在？

果有意義否？若有，意義安在哉？

意義一事，言人人殊。活著與在著，終究不同。有些人活著，卻只能蠅營狗苟，始終無法真確的體認存在。有些人在著，卻無法忍受只是活著的徒勞。這是海德格的老話了，說生命乃是向死而生，唯求能夠詩意的棲居。泰戈爾則說，生命如同渡過一重大海，向著彼岸各奔前程。王羲之面對崇山峻嶺、茂林脩竹，在最快樂的時候嘆了氣。

關於這生命，再沒有比里爾克說得更好的了：「那些久已逝去的人們，依然存在於我們的生命裡，作為我們的稟賦，作為我們命運的負擔，作為循環著的血液，作為從時間的深處生發出來的姿態。」王羲之說：_____，所以引發感懷，那些情境都是一樣的啊。（節錄自凌性傑〈給春天一個解釋—讀蘭亭集序〉）

21. 文中畫線處皆引自〈蘭亭集序〉，依據文意，最適合填入的文句依序是：

- (A) 脩短隨化／快然自足，不知老之將至
 (B) 脩短隨化／後之視今，亦猶今之視昔
 (C) 情隨事遷／快然自足，不知老之將至
 (D) 情隨事遷／後之視今，亦猶今之視昔。

【答案】(B)

22. 本文提及生命的歡悅，正在於自己能夠給生命一個說法。請依據文意，勾選並詮

釋作者對生命觀點的看法（抄寫原文作答者，不予計分，25字以內，6%）：

【答案】

原文	作者的看法	詮釋(限 25 字內)
活著	<input type="checkbox"/> 贊同 <input checked="" type="checkbox"/> 不贊同	僅滿足生理需求，不明白生命的意義
在著	<input checked="" type="checkbox"/> 贊同 <input type="checkbox"/> 不贊同	明白生命的意義，不甘於生命的局限

二、多重選擇題：27%

說明：第 23 題至第 31 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

23. 下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 所費不「貲」／「齏」牙咧嘴／吹毛求「疵」
 (B) 「炯炯」有神／「迴」然不同／「扃」牖而居
 (C) 人文薈「萃」／「啐」一口痰／發揚國「粹」
 (D) 「膾」炙人口／羞與「噲」伍／市「儉」之人
 (E) 青面「獠」牙／腳「鐐」手銬／星火「燎」原。

【答案】(C) (D) (E)

24. 下列文句中的「因」字，作用相同的選項有：

- (A) 蒙故業，「因」遺策
 (B) 今人有大功而擊之，不義也，不如「因」善遇之
 (C) 臣竊矯君命，以責賜諸民，「因」燒其券，民稱萬歲
 (D) 白雪紛紛何所似？撒鹽空中差可擬。未若柳絮「因」風起
 (E) 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。「因」摸地上刑械，作投擊勢。

【答案】(C) (E)，於是。

25. 下列關於司馬遷與《史記》的說明，正確的選項是：

- (A) 《史記》、《漢書》與《台灣通史》都是紀傳體，也都是正史
 (B) 司馬遷因替李陵辯護而入獄，遭宮刑，出獄後發憤著作，完成《史記》
 (C) 司馬遷壯遊足跡遍及大江南北，故蘇轍嘗謂史記「其文疏蕩，頗有奇氣」
 (D) 《史記》起自黃帝，訖於漢武帝，魯迅譽之為「史家之絕唱，無韻之離騷」
 (E) 《史記》本是史書之通稱，漢人稱司馬遷書為《太史公記》、《太史公書》，魏晉以後始為司馬遷書的專名。

【答案】(B)(C)(D)(E)

26. 關於〈鴻門宴〉一文的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 宴前：沛公雖先入函谷關，但雙方的兵力懸殊，鴻門宴前的兵力是楚強漢弱
- (B) 宴中：范增找項莊舞劍，目的在趁機刺殺劉邦，卻因項莊技術不如項伯而錯失機會
- (C) 宴後：劉邦說「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」故未道別即逃回軍營，留下張良獻禮謝罪
- (D) 善用對比：項羽是「年少氣盛」暴躁易怒；劉邦是「世故老人」城府深沉
- (E) 善寫對話：用對話表現人物的性格特點，如范增的深謀遠慮以及張良的從容冷靜。

【答案】(A)(D)(E)

27. 下列對〈蘭亭集序〉各文句的詮釋，正確的選項是：

- (A) 「所以游目騁懷，足以極視聽之娛」：寫蘭亭雅集歌舞之美，賓客所見足以盡情享受耳目之樂
- (B) 「因寄所託，放浪形骸之外」：寄情於所喜好的事物，言行放縱，不受禮俗的拘束
- (C) 「況脩短隨化，終期於盡」：表達生命的長短難以預料，得依造化而定，且終將歸向死亡
- (D) 「每覽昔人興感之由，若合一契」：古人所立之典範令人心神嚮往，默契相合，今人欲起而效法
- (E) 「雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文」：作者提出文學的不朽說，藉以寬慰他人與自己。

【答案】(B)(C)(E)

28. 《史記·項羽本紀》：當此時，彭越數反梁地，絕楚糧食。項王患之，為高俎，置太公其上，告漢王曰：「今不急下，吾烹太公。」漢王曰：「吾與項羽俱北面受命懷王，曰：『約為兄弟。』吾翁即若翁；必欲烹而翁，則幸分我一杯羹。」其中的絕、俎、置、若、幸五個字，各與下列各項選文□內的字詞比較，意義相同的選項是：

- (A) 引繩而絕之，其絕必有處
- (B) 卻軍於談笑，折衝於樽俎
- (C) 沛公則置車騎，脫身獨騎
- (D) 若入前為壽，壽畢，請以劍舞

(E) 項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告我。

【答案】(A)(D)

29. 下列詩句所歌詠者，誰是鴻門宴上在座之人？

- (A) 秦法煩苛霸業隳，一夫攘臂萬夫隨。王侯無種英雄志，燕雀喧喧安得知
- (B) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀
- (C) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
- (D) 縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕。偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭
- (E) 不修文德合文明，天道如何擬力爭。隔岸故鄉歸不得，十年辜負拔山名。

【答案】(B)(D)(E)

30. 依據下文，選擇符合內容的敘述：

洛夫曾提到：「詩趣與詩的題材都是來自活生生的人生現實，所以詩的起點和最後的歸屬，都是對生命的體驗與感悟，就真正意義的詩而言，純理性的詩不是詩，那可能是數學公式。不過我對那種軟性的夢幻式的浪漫抒情也不能認同，我追求的仍是那種訴諸直覺的、靠想像力來增強詩的力量。我相信『詩是意象思維』這個結論，好的詩，高境界的詩，尤其是長詩，它必須要有哲學的內涵，詩人的哲學卻須通過具體而鮮活的意象來表達，而不是抽象論述。」(陳祖君〈詩人洛夫訪談錄〉)

- (A) 詩人認為想像力是寫詩不可或缺的要害之一
- (B) 詩人否定純理性的詩，肯定浪漫抒情的詩作
- (C) 詩的題材需來自於現實，但詩趣應是超現實的
- (D) 詩人認為詩作需要有哲理的內涵與直覺的意象呈現
- (E) 詩人認為詩需回歸生命的體驗與感悟，感嘆生命的無常與荒謬。

【答案】(A)(D)

31. 依據下文，選擇符合內容的敘述：

與汝民約，從前之事，盡付東流，一概勿論。以後不許再分黨羽，再尋仇讐，各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民。或有言語爭競，則投明鄉保耆老，據理勸息，庶幾興仁興讓之風。敢有攘奪鬥毆，負隅肆橫，本鎮執法創懲，決不一毫假借！其或操戈動眾相攻殺者，以謀逆論罪，鄉保、耆老、管事人等，一併從重究處。汝等縱無良心，寧獨不畏刑戮？本鎮以殺止殺，無非為汝等綏靖地方，使各安心樂業。速宜凜遵，無貽後悔！（節錄自藍鼎元〈諭閩粵民人〉）

- (A) 作者以官員身份，重申當局賞罰分明的政策，希望人民和睦相處
- (B) 從執法著眼，呼籲鄉保耆老以暴制暴，刑仁講讓無法遏止鬥毆歪風
- (C) 「各釋前怨，共敦新好」，勸導各個族群不計前嫌，建立和平的關係

- (D)「據理勸息，庶幾興仁興讓之風」，可知本文以推己及人的思想勸和
- (E)「速宜凜遵，無貽後悔」展現作者以命令的口吻呈現官方剛強的決心。

【答案】(A)(C)(E)