

臺北市立成功高級中學一一〇學年度第一學期
高一（101~122）國文科第一次期中考教師用卷 **A 卷**

題目卷 4 張 7 面，答案卷 1 張，答案卡 1 張

【考試範圍】

1. 翰林版國文第一冊：L1 現代詩選、L2 師說、L3 鬼頭刀、L4 項脊軒志
2. 補充教材：世說新語
3. 閱讀 72 變：第一單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡(卷)之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部份：選擇題（占 73 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組文句「」中的字音，完全相同的是：

- (A) 「鼯」鼠／都江「堰」／「偃」仰嘯歌
- (B) 擲「掄」／覬「覷」／「逾」期不受理
- (C) 追本「溯」源／木雕泥「塑」／撲「朔」迷離
- (D) 「殫」精竭慮／「簞」瓢屢空／肆無忌「憚」

【答案】(B)

2. 下列各組文句「」中的詞性，完全相異的是：

- (A) 「聖」益聖，愚益愚／聖人之所以為「聖」／「聖」人無常師
- (B) 師者，所以傳「道」、受業、解惑也／彼與彼年相若也，「道」相似也／師「道」之不復可知矣
- (C) 惑而不從「師」，其為惑也終不解矣／其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之／「師」道之不傳也久矣
- (D) 其聞道也，固先「乎」吾，吾從而師之／夫庸知其年之先後生於吾「乎」／愚人之所以為愚，其皆出於此「乎」

【答案】(C)

3. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞依序是：

甲、牠隨波逐流像個海上浪子，牠身軀肥碩龐大，動作□□自在，又像個海洋貴族。
(廖鴻基〈鐵魚〉)

乙、我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與□□之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)

丙、我希望這一片葉子提醒你內省自己的生命，從何而來將往何處去，尋覓所隸屬的那顆「樹」，身心□□，盡情展現自己生命的丰采。(簡媜〈媽媽送你九樣禮〉)

- (A) 緩慢／浩然／舒坦
- (B) 緩慢／蒼茫／安頓
- (C) 雍容／蒼茫／舒坦
- (D) 雍容／浩然／安頓

【答案】(D)

4. 以下為一段古文，請依文意選出排列順序最適當的是：

鱷魚有知，其聽刺史言：

甲、鱷魚朝發而夕至也

乙、潮之州，大海在其南

丙、無不歸容，以生以食

丁、鯨、鵬之大，蝦、蟹之細

今與鱷魚約：盡三日，其率醜類南徙於海。(韓愈〈祭鱷魚文〉)

- (A) 甲乙丁丙
- (B) 乙丁丙甲
- (C) 丙乙甲丁
- (D) 乙丙甲丁

【答案】(B)

5. 語文在表達數量時，為配合辭采、音韻、節奏等需要，不直接道出，用數字的加數、乘數、除數、並列等文意解讀方式，稱為析數修辭。如「三五之夜，明月半牆」中「三五」即是用相乘之數，表達農曆十五日。以下選項中，關於表數敘述正確的是：

甲、子曰：「吾十有五而志於學」

乙、荳蔻年華，「二八」佳人

丙、咸陽「二三」月，宮柳黃金枝

丁、蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」

- (A) 乘數／加數／並列／除數
- (B) 並列／除數／乘數／加數
- (C) 除數／加數／乘數／並列
- (D) 加數／乘數／並列／除數

【答案】(D)

6. 以下各項詩文之中，皆有言及年齡的代稱，由小到大排序，正確的是：

- 甲、疏影只橫斜，羈臣真耄耋。觀渠小開落，得此大夢覺。
乙、相逢在總角，與子即同心。隱石那知玉，披沙始遇金。
丙、衰師我驕兒，美秀乃無匹。文葆未周晬，固已知六七。
丁、束髮懷耿介，逐物遂推遷。違志似如昨，二紀及茲年。
戊、弱冠遭世難，二紀猶未平。羈離官遠郡，虎豹滿西京。
己、日月添書帙，湖山引杖藜。剩周花甲子，多醉玉東西。
- (A) 丙乙丁戊己甲 (B) 丙丁乙戊甲己
(C) 乙丁丙戊己甲 (D) 乙丙戊丁甲己

【答案】(A)

7. 關於以下男性作家的介紹，以下敘述正確的是：

- (A) 痾弦詩作繼承古典詩傳統，並借鑑西方現代詩潮，於平淡中出奇。著有《魚目集》、《十年詩草》
(B) 梁實秋積極參加新文化運動和文學革命運動，以白話文寫詩，配合其白話文運動，著有《嘗試集》
(C) 徐志摩以詩文享譽文壇，其詩富於浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧；其文抒情優美，意象鮮明。著有《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》
(D) 夏曼·藍波安以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為主要寫作範疇，為臺灣海洋文學的重要作家。著有作品《討海人》

【答案】(C)

8. 新月詩派的聞一多，融合了中國古典詩與西洋詩的特色，提出了「三美」的主張，認為「詩的實力不獨包括音樂的美（音節），繪畫的美（詞藻），並且還有建築的美（節的勻稱和句的均齊）」。根據以上「三美」的標準，下列詩作屬於新月派作品的是：

- (A) 走過河水蜿蜒／到出海口／探望海平線／也走過沒有水沒有綠地／的大漠
(B) 山巔之月／矜持坐姿／擁懷天地的人／有簡單的寂寞／而今夜又是／花月滿眼
(C) 也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美。
(D) 向水上吟誦你底名字／向風裡描摹你底蹤跡；／貝殼是耳，纖草是眉髮／你底呼吸是浩瀚的江流／震搖今古，／吞吐日夜。

【答案】(C)

9. 歸有光〈項脊軒志〉分成兩次書寫，第一次書寫時，在最末一段寫下：「項脊生曰……蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中」；歸有光用這兩個歷史典故，對比自己「處區區敗屋之中，方揚眉瞬目，謂有奇景」的現況，以下文句的語意與之最接近的是：

- (A) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
(B) 計利當計天下利，求名當求萬世名
(C) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知
(D) 問渠那得清如許？為有源頭活水來

【答案】(C)

10. 下列關於〈鬼頭刀〉一文，敘述正確的是：

- (A) 詳細描寫討海人連續幾日的捕魚過程，如實反映小人物的經濟困頓和工作辛苦
(B) 以鬼頭刀為主軸，透過飛魚襯托鬼頭刀的弱小，以海豚凸顯鬼頭刀的溫柔可愛
(C) 文章中穿插海湧伯聯想、回憶以及夢中追捕魚群的過程，反映捕魚的心境轉折
(D) 以擬人方式描寫鬼頭刀形象，並刻意經營情節，作品具小說意味，富戲劇張力

【答案】(D)

11. 下列選項中，前後文句之語氣皆相同的是：

- (A) 小學而大遺，吾未見其明也／吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(B) 人知之者，其謂與埴井之蛙何異／娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」
(C) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
(D) 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾／比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」

【答案】(C)

12. 閱讀下列文章，敘述正確的是：

王子猷居山陰。夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（〈雪夜訪戴〉）

- (A) 王子猷看到戴安道的書信而出門訪友，但未見到友人即返家
(B) 此文扣著「憶」一字，呈現王子猷掛念友人卻不願輕易打擾
(C) 文中主要透過戴安道的視角反映王子猷人物個性和心理狀態
(D) 王子猷的行為看似率性放達，實則顯現魏晉風度的名士形象

【答案】(D)

13. 關於卞之琳〈斷章〉一詩，以下敘述正確的是：

- (A) 本詩帶有哲理思考，說明宇宙之間的人事物都是互相依存的
- (B) 本詩透過日夜交替的變化流轉，營造出時間重複輪迴的感覺
- (C) 人與人彼此之間總是互相凝視，因此起居坐臥都應謹言慎行
- (D) 作者表達深情，如同〈再別康橋〉，對橋上風景有深切愛戀

【答案】(A)

14. 文學作品中有所謂「移情作用」，是作者將自身的情感投射到某一個特定的人或物之上，從而產生外人或外物對自己也有相同的情感。以下文句中，具有「移情作用」的是：

- (A) 春風也是多情思，故揀繁枝折贈君
- (B) 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！
- (C) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
- (D) 如果你給我的，和你給別人的是一樣的，那我就不要了

【答案】(A)

15. 關於〈師說〉一文的寫作手法，敘述正確的是：

- (A) 全文以「學」字貫穿全文，闡述立志苦學的重要性
- (B) 以「古之聖人」和「今之眾人」為對比，提出聖愚的區別在於從師問學
- (C) 以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」為對比，強調士大夫之族仗恃天資聰穎而不肯從師問學
- (D) 本文透過事例強化論點，以孔子從師問學的言行為證，呼應「小學而大遺」的學習態度，追尋人生處世之道

【答案】(B)

16. 《世說新語》中〈詠絮之才〉紀錄謝太傅一家在冬日的家庭活動：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」藉由人物的動作，生動傳達出人物的形象；下列文句詮釋人物的話語和行為，敘述正確的是：

- (A) 公欣然曰——冬日下雪，謝太傅想到政府已經做好防寒準備，人民不會因此受凍，覺得欣然愉快
- (B) 灑鹽空中差可擬——兄子胡兒對答中的「差可擬」一詞，展現出對自己回答內容胸有成竹的態度
- (C) 未若柳絮因風起——兄女對答中的「未若」一詞，委婉表示自己的答案不如兄長的說法

(D) 公大笑樂——謝太傅看到晚輩之間自然真誠的互動、各自展現才學，欣然可慰

【答案】(D)

第 17-18 題為題組，請閱讀下列資料後回答問題：

資料甲、

鬼頭刀又稱鱈魚，是夏季的盛產魚種，台灣捕撈了全球約 10% 的鬼頭刀，包含遠洋與沿近海漁業都有，其中有將近九成都是外銷美國，台灣餐桌上反而比較少見。

今年鬼頭刀的市場價格大跌，出口美國市場受阻是一大主因。儘管鬼頭刀是台灣漁業第一個執登錄國際網站的魚種，但卻因未落實卸魚申報，傳出將東南亞捕撈的鬼頭刀出口轉運美國事件，導致美方退運影響行情。

台灣捕撈了世界約 10% 的鬼頭刀，其中來自遠洋漁船漁業的冷凍鬼頭刀數量最大，佔了其中將近 54% 的產量，其次是近海漁業的冷藏鬼頭刀也佔了約 35% 的產量，而當天來回的沿岸新鮮鬼頭刀只佔總產量的 11%。

而這些台灣捕撈的鬼頭刀中，81% 是透過魚市場交易。魚市場交易的 64% 是冷凍鬼頭刀，36% 是冷藏鬼頭刀；與生產量比對，可以看到遠洋鬼頭刀，透過魚市場交易量達到 95%，而沿近海只有 63% 是透過魚市場交易。但是這些官方不同單位的統計數字間，也存在總出口量大於總產量的統計漏洞。隨著卸魚申報逐步全面實施，未來應可更準確的瞭解水產品的供需狀況。

過去沿岸鬼頭刀漁獲量有許多都沒有申報漁獲，隨著美國對申報的要求，近年來申報率大幅提高。因此從統計數字來看，2017 年漁獲量暴增，但是市場冷藏交易量卻未同步增加，可以看出這個增加的數量，不是「漁獲量」而是「申報量」。

台灣對鬼頭刀管理跟不上美國的需求，美國卻又佔台灣產量近 9 成市場，使得台灣鬼頭刀產業存在巨大的隱憂，而這個隱憂在主導美國海鮮消費風向的 Fish Choice，於 2018 年把來自台灣及秘魯的鬼頭刀列為「應避免食用」之列，對台灣的鬼頭刀再加上一個食物倫理的不利影響。

資料乙、

2012-2017 台灣鬼頭刀產銷統計（單位：公噸）

西元年	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
世界產量	114,967	105,676	115,633	124,806	101,911	85,905	
台灣產量	總量	10,756	9,632	11,705	9,206	13,424	11,213
	遠洋	6,127	5,037	5,554	5,104	8,406	5,567
	近海	4,060	3,742	5,088	3,463	4,289	2,478
	沿岸	569	853	1,063	639	729	3,168
台灣市場	總量	7,951	7,426	9,191	7,137	10,644	10,880
	冷凍	5,745	4,457	4,799	4,655	7,418	7,084

交易	冷藏	2,206	2,969	4,392	2,482	3,226	3,796
	境外	2,805	2,206	2,514	2,069	2,780	333
出口量	總量	無資料	568	14,291	11,050	11,937	12,343
	魚片	無資料	214	5,210	4,247	4,711	4,717
	全魚	無資料	33	1,266	432	159	550

(資料甲、乙皆改寫自：徐承堉〈台灣鬼頭刀，被美國 Fish Choice 列為「應避免食用」魚種？不公平但如何面對？〉)

17. 根據資料甲，以下敘述正確的是：

- (A) 台灣捕撈的鬼頭刀數量，遠洋捕撈的部分佔了世界捕撈量的大約五個百分比
- (B) 台灣近年要求漁民逐步申報漁獲數量之後，鬼頭刀的市場交易量每年都上升
- (C) 台灣捕撈的鬼頭刀之中，因為近海超過三成，所以美國將其列為應避免食用
- (D) 台灣若是加強落實漁獲申報，那麼成本上升之後，就會增加銷往美國的難度

【答案】(A)

18. 根據資料甲和資料乙，以下敘述正確的是：

- (A) 從 2012 年到 2016 年，台灣每年抓捕鬼頭刀的數量呈現逐年上升的狀態
- (B) 從 2012 年到 2016 年，台灣鬼頭刀的市場交易總量與總產量呈現正相關
- (C) 2014 前與 2014 後出口數量差距巨大，代表鬼頭刀抓捕技術飛躍的提升
- (D) 從 2014 年到 2017 年，生產量大都多於出口量，代表卸魚申報並未確實

【答案】(B)

第 19-20 題為題組，請閱讀下列文章後回答問題：

甲、

師之為職，難疑答問之外，則薰陶其氣質，矯揉其性情，輔成其材品，如良工之揉曲木，巧冶之鑄頑金，蓋無往而不以成就群弟子為心，而豈止「傳道、受業、解惑」而已。然則以「傳道、受業、解惑」為事，則世俗訓導之師，口耳之學爾。時而化之，德而成之，材而達之，而傳習不與焉。如孟、荀所云，則夫子之為師也。如此，而後可與論師道。(節錄自俞文豹〈吹劍三錄〉)

乙、

我自己的中學國文老師，也在臺灣，退休後開片花店，享受悠閒的清福。記得有一次，我臥病山中，精神困頓，老師的來信寫道：「古句有云：維摩一室原多病，賴有天花作道場。化病室為道場，非聰明徹悟人不能，幸汝細參之。但望此箋到時，汝已康復如平時，當有病起新詩示我矣。」我雖無慧根，不能參透禪理，但默誦再三，此心亦似有所悟。對於世間拂逆之來臨，也漸有應接的勇氣。老師幾乎每封信都勉勵我不可間斷讀書寫作。他說：「流光不居，幸勿為人間煩惱蝕其心血。當時時體驗人情、觀察物態、修養性格，他

年若能有不朽之作，真吾黨之光。」他又引歌德名言「無境不可處，但求不失本心」以相勉。恩師對我的期許，如此殷切，而三十年來，亦即兢兢以此自勉。(節錄自琦君〈師與友〉)

19. 下列有關甲、乙兩文中「老師」的敘述，正確的是：

- (A) 甲文旨在闡發傳道、受業、解惑原則，說明師道的觀念
- (B) 乙文提及恩師適時提醒自己，並將恩師的期許放在心上
- (C) 二文皆認為老師身教重於言教之理，期盼老師以身作則
- (D) 二文皆談論師道的重要性，做到孟子、荀子口中的老師

【答案】(B)

20. 乙文中琦君恩師勉勵其「無境不可處，但求不失本心」，根據前文提及的文意，請選出此句**最不接近**甲文裡「師之為職」的敘述：

- (A) 難疑答問
- (B) 薰陶其氣質
- (C) 矯揉其性情
- (D) 輔成其材品

【答案】(A)

二、多選題：33%

說明：第 21 題至第 31 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組文句「」中的詞，前後意義相同的是：

- (A) 眾望所「歸」／吾妻來「歸」
- (B) 「蓋」世奇才／功「蓋」三分國
- (C) 怨聲「載」道／滿「載」一船星輝
- (D) 不「堪」入耳／花開「堪」折直須折
- (E) 術業有專「攻」／他山之石，可以「攻」玉

【答案】(B) (D)

22. 下列「」中的字，字形**完全相異**的是：

- (A) 桀「乚」不馴、獨占「乚」頭、自在「乚」遊

- (B) 阿「口ノ」奉承／膏「口ノ」之地／須「口ノ」之間
- (C) 大病初「口、」／家「口、」戶曉／不言而「口、」
- (D) 夜「カ弓ノ」人靜／力挽狂「カ弓ノ」／口無遮「カ弓ノ」
- (E) 穿「ムメヒ」跳躍／教「ムメヒ」犯罪／日月如「ムメヒ」

【答案】(A)(B)(D)

23. 下列「」中的成語，運用正確的是：

- (A) 面對財團「虎視眈眈」的樣子，此處居民團結一致，共同商量對策
- (B) 與人溝通時，宜有「斷章取義」的能力，在短時間掌握對方的本意
- (C) 他秉持「程門立雪」的精神，為求取知識，總是恭敬地向老師請教
- (D) 失親的炭治郎想念過年時「東犬西吠」的狀況，家族和樂融融之情
- (E) 他參加演講比賽時，因緊張而有「得魚忘筌」之弊，表現不如預期

【答案】(A)(C)

24. 文學作品中，常透過修辭讓意象更加鮮明。以下文句使用的修辭，說明正確的是：

- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘——譬喻
- (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子——回文
- (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——錯綜
- (D) 是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也——轉化
- (E) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣——借代

【答案】(A)(B)(C)

25. 古代漢語中會有「以為某人事物是……的樣子」的句型，是作者心中認為某些人、事、物是什麼樣子，例如〈師說〉中有「今之眾人……『恥』『學於師』」一語，意思是今之眾人「以『學於師』為『恥』」；這種句法稱為「意動用法」。以下敘述中，也有使用到意動用法的是：

- (A) 邑人奇之，稍稍賓客其父
- (B) 君君，臣臣，父父，子子
- (C) 前不見古人，後不見來者
- (D) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳
- (E) 孔子登東山而小魯，登泰山而小天下

【答案】(A)(E) 因學生試卷漏掉 A 選項，故此題答案為 AE 或 E。

26. 以下文句都是歌詠人物的作品，歌詠對象正確的是：

- (A) 零落殘魂倍黯然，雙垂別淚越江邊。
一身去國六千里，萬死投荒十二年。——韓愈
- (B) 一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。
欲為聖朝除弊政，敢將衰朽惜殘年。——韓愈
- (C) 豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散，
逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒。——徐志摩
- (D) 天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此。
人心歸正道，只須八個月，至今百世師之。——韓愈
- (E) 富貴不知樂業，貧窮難耐淒涼；可憐辜負好時光，於國於家無望。
天下無能第一，古今不肖無雙；寄言紈褲與膏粱：莫效此兒形狀！——徐志摩

【答案】(B)(C)(D)

27. 以下為古代散文流變，敘述正確的是：

六朝以來，(甲)風靡當代文壇，內容空洞，遠離教化與實用。中唐韓愈和(乙)提倡復古，取法先秦、兩漢之散文，以群經子史為文學典範。北宋(丙)力尊韓文，復振古文，提拔三蘇、王安石、曾鞏，使文風丕變，古文遂為文章之正宗。

明代中期出現前後七子的復古運動，主張文必秦漢、詩必盛唐。強調模擬字句，使文學走上只重形式。明代嘉靖初年至萬曆年間，歸有光、王慎中、唐順之等人起而反對，提倡唐、宋古文，力矯擬古流弊，被稱為(丁)，歸有光為其領袖。歸有光為文遠則取法六經、史記，近則學習唐宋八大家，為明代中葉古文大家，對清代(戊)影響極深。

- (A) 甲填入駢體文
- (B) 乙填入柳宗元
- (C) 丙填入范仲淹
- (D) 丁填入唐宋派
- (E) 戊填入湘鄉派

【答案】(A)(B)(D)

28. 〈再別康橋〉一詩透過對康橋的種種景觀物象，加以浪漫描繪，抒發心中的情感。以下針對詩句的解讀，敘述正確的是：

- (A) 「我輕輕的招手／作別西天的雲彩」透過雲彩表達對友人的思念
- (B) 「那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾」藉金柳和其倒影抒發對康橋的陶醉之情
- (C) 「軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康橋的柔波裡／我甘心做一條水草」點出因理想無法實現，渴望葬身於康橋

- (D) 「那榆蔭下的一潭／不是清泉／是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢」透過潭中沉澱彩虹似的夢，表達昔日在康橋多采多姿的生活
- (E) 「尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌」藉著星輝的意象表達在康橋享受人生中最甜蜜和幸福的時光

【答案】(B)(D)(E)

29. 下列關於〈項脊軒志〉中的文意闡發，敘述正確的是：

- (A) 「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」呈現作者家族改建庭院，讓庭院煥然一新
- (B) 「語未畢，余泣，嫗亦泣」表現作者感謝老嫗照顧自己之情，老嫗感念主人憐下之情
- (C) 「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」表達作者在老屋中一動一靜中充滿悠然自得的神態
- (D) 「頃之，持一象笏至，曰：『吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之！』」表現祖母對作者的深切期許
- (E) 「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」，表達祖母用責備的口吻，認為作者不該一直埋頭苦讀

【答案】(C)(D)

30. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉：「辱書云：『欲相師。』僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖嘗好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？」文中的底線標注的「好」、「不」、「乃」、「為」、「師」等四個字詞，各自與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的是：

- (A) 李氏子蟠，年十七，「好」古文，六藝經傳，皆通習之
- (B) 句讀之「不」知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (C) 今其智「乃」反不能及，其可怪也歟
- (D) 惑而不從師，其「為」惑也終不解矣
- (E) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於「師」

【答案】(A)(B)(C)(E)

閱讀以下文章，回答第 31 題：

那是個詩意的夏天。我離開了台北的燠熱，在中橫山林裡躲了整整十天。像個偏執狂般，我報名了兩個梯次的中橫健行自強活動。

孤獨、走路、深山、一條不可能不應該存在的路，這些都是我少年時認定跟詩有關，最浪漫的元素。

兩個梯次，我都當了小隊長，也都盡量合群地參加了所有團體活動，除了不那麼熱心和最漂亮的女生接近，寧可跟別的男生並肩走，或去陪伴隊上看起來外表最不起眼的女生之外，看起來就像個跟別人都一樣的高中男生。

然而，我偷偷想像著自己的另一個不為人知的秘密身分，那就是詩的學徒。這是我給自己選擇的訓練場，大自然，天與雲與高山與溪澗，是教室也是考題也是老師。漫長的健行過程中，總有安靜下來單純走路的時刻，我就自覺地從平庸的高中生身分脫離開來，在沒有其他人察覺的情況下，進入我的神秘角色裡。

光是這樣想像地穿透在現實與詩意空間中，猶如魔術般變換身分，就夠讓我感覺到戲劇性的興奮了。最常是在下午，睡過午覺醒來，整隊重新上路，陽光烈烈逼著大家緊挨著山壁邊求一點陰影，上午的疲累還未消散，下午的精神仍然有待被喚醒。那是話最少的時段，而且只要走進陽光中，就可以避開小隊的其他人，別人不會想曬太陽的。

其實，那樣的太陽很好，熱中帶有涼涼的風，像是一個壞脾氣的人老去了，不免還是會有自己都收束不住的仁慈流露出來。我想起痲弦詩裡用的「老太陽」，太陽也是會有年紀的，或者說，詩幫助我們感受到太陽的年紀。(節錄自楊照〈遲來的陽光之歌〉)

31. 關於本文，以下敘述正確的是：

- (A) 最後一段，作者孤獨地走進陽光中，透過譬喻的修辭手法，抒發自己對陽光的感覺
- (B) 作者認為自然空間，是逃避生活不如意的地方，更能透過天、雲、高山等景物提供創作的靈感
- (C) 在安靜的健行時刻，作者透過想像，從「普通高中生」轉換到「詩的學徒」，滿足作詩的想望
- (D) 作者將大自然當作是詩的訓練場，和〈再別康橋〉中的「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘」中的依戀情懷相同
- (E) 作者回想高中對深山的浪漫想像，獨自參加中橫健行活動，避免和隊友互動，專心地沉醉「孤獨、走路、深山」的作詩氛圍

【答案】(A)(C)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 9 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用黑筆作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 5 分）

第 32-33 題為題組，請閱讀下列文章後回答問題：

甲、

柏拉圖的哲學深受蘇格拉底影響，同樣也認為存在有絕對的真理，但是不同於蘇格拉底，柏拉圖認為真理不存在於現實世界，而存在於一個抽象世界：理型世界。

柏拉圖認為只有永恆存在的事物才是真實的，因此真實不會存在於現實世界中，真實存在於理型世界中。理型世界是現實世界的原型，現實世界的所有事物都是模仿自理型世界的事物。舉例來說，我們常在現實世界中看到三角形的石頭、圓形的石頭等，但嚴格來說，我們看到的三角形與圓形都不是完美的三角形與圓形，只是看起來像而已。柏拉圖認為真正完美的三角形與圓形只存在於理型世界，現實世界只能模仿，是次等品，不可能達到真正的完美。

同樣的，現實世界中的生物如「貓」、「狗」、「豬」等，都是仿照理型世界中這些生物的形貌所創造出來的個體。「人」也是依理型世界中「人」的形貌所創造出來的。可以想見，基督教裡有些人士認為上帝依照自己的外形創造人，此想法很大程度是受到柏拉圖的哲學所影響。(改寫自張智皓〈哲學家皇帝：柏拉圖〉)

乙、

希臘哲人，想出一套訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這是作一個帝王必經的訓練，可惜歐洲從未實行過這種理想。沒有想到，新大陸上卻無形中在實踐這句話，每一個青年，全在無形中接受這種帝王的訓練。

作卑微的工作，樹高伊之自尊，變成了風氣以後，崢嶸的現象，有時是令人難以置信的。青年們一切都以自己為出發，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂。

我很欽佩在綠色的大地上，金色的陽光中，一個個忙碌得面頰呈現紅色的青年。然而，我在湖邊凝想了半天，還是覺得，這個美國青年畫幅裏面仍缺少一些東西。什麼東西，我不太能指出，大概是人文的素養吧。我在此三四個月的觀感，可以說：美國學生很少看報的。送報而不看報，這是件令人不可思議的事。

「哲學家帝王」，不僅要受苦，還要有一種訓練，使他具有雄偉的抱負與遠大的眼光，可惜這一點，美國教育是忽略了。忽略的程度令人可哀。

愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然而發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。(改寫自陳之藩〈哲學家皇帝〉)

32. 我根據甲文，敘述正確的是：(占2分，單選題)

- (A) 柏拉圖認為真理僅存在於理型世界中，但人類可以觸碰到原型
- (B) 柏拉圖認為現實世界的樣態，都是來自於仿製理型世界的事物
- (C) 如果正確使用圓規等工具，人類能在現實世界中畫出完美圓形
- (D) 作者認為上帝造人是柏拉圖的說法，人、神之間本無互相關聯

【答案】(B)

33. 根據甲、乙兩篇文章，柏拉圖認為事物都有理型；同理，陳之藩〈哲學家皇帝〉也認為領導者有某種理想的型態。請依據兩文，回答下列表格。(建議作答字數：①至多5字；②至多15字)(①占1分；②占2分)

	①	現實世界
甲	事物的原形、完美的理想型態	模仿的次等品，不可能完美
乙	領導者能夠受磨練，也具有人文素養	②

【答案】①「理型世界」或「理想世界」。②能夠忍受磨練、不具有人文素養。

第二題(占4分)

第34-35題為題組，請閱讀下列文章後回答問題：

甲、

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(節錄自歸有光〈項脊軒志〉)

乙、

我替王國祥料理完後事回轉聖芭芭拉，夏天已過。那年聖芭芭拉大旱，市府限制用水，不准澆灑花草。幾個月沒有回家，屋前草坪早已枯死，一片焦黃。由於經常跑洛杉磯，園中缺乏照料，全體花木黯然失色，一棵棵茶花病懨懨，只剩得奄奄一息。我的家，成了廢園一座。我把國祥的骨灰護送返台，安置在善導寺後，回到美國便著手重建家園。草木跟人一樣，受了傷須得長期調養。我花了一兩年工夫，費盡心血，才把那些茶花一一救活。退休後時間多了，我又開始到處蒐集名茶，愈種愈多，而今園中，茶花成林。我把王國祥家那兩缸桂花也搬了回來，因為長大成形，皮蛋缸已不堪負荷，我便把那兩株桂花移到園中一角，讓它們入土為安。冬去春來，我園中六、七十棵茶花競相開發，嬌紅嫩白，熱鬧非凡。我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。

(節錄自白先勇〈樹猶如此——紀念亡友王國祥君〉)

34. 關於甲、乙文的內容，敘述正確的是：(占2分，單選題)

- (A) 甲文提到「室壞不修」暗示自己因公務纏身故無暇整修書齋
- (B) 乙文提到「女媧煉石也無法彌補的天裂」反映作者心中缺憾
- (C) 二文皆透過翻修舊屋，整理紊亂思緒，讓生活慢慢回到正軌

(D) 二文皆提到與亡者相處的細節，藉回憶加深心中的思念之情

【答案】(B)

35. 在甲、乙兩文中，「植物」皆具有深刻的象徵意涵，請問該寫作手法為何？（限 10 字以內）（2 分）

【答案】藉物抒情。