

臺北市立成功高級中學 109 學年度第二學期高二國文科第一次期中考

教用

【考試範圍】

- 龍騰版國文課本第四冊、語文練習第四冊、國文補充講義第四冊：
第 1 課〈大同與小康〉、第 2 課〈第九味〉、第 3 課〈曲選（大德歌秋、牡丹亭遊園）〉、第 4 課〈尋找部落〉。
- 補充文選：L1 曲選（折桂令九日）。
- 《閱讀 333》主題四：閱讀素養、主題八：原住民族教育。

【注意事項】

- 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
- 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
- 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
- 22、25、26 三題為混合題型，請將答案書寫於答案卷。

第壹部分：選擇題（共二大題，占 82 分）

一、單一選擇題：52%

說明：

- 第 1 題至第 26 題，每題（22、25、26 題除外）有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 手寫題（22、25、26 題）請依指示作答於答案卷上，作答務必書寫清楚。因書寫不清以致評閱教師無法辨認者，不予計分。

- 下列各組「」內的字形，前後皆正確的選項是：
(A) 「ㄇㄣˋ」般景致：恁／凝「ㄇㄣˋ」而視：眄
(B) 罷「ㄟㄨㄟ」百家：詘／言「ㄟㄨㄟ」在側：儼
(C) 歲末「ㄘㄩˋ」祭：蜡／詳盡「ㄘㄩˋ」雜：博
(D) 在「ㄩˋ」者去：執／「ㄩˋ」然之色：慄。

答案：(A)

- 以下文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 這幾片書店專門販售荒誕不經的俾官野史，吸引許多同好慕名而來
(B) 山路逶迤，雖然讓人感到路途遙遠，卻也意外目睹茶靡花開的美景
(C) 偶像劇裡男女主角忒煞情多，纏綿繚繞的劇情是許多人茶餘飯後的話題

(D) 絡繹不絕的人潮在商店街蕅來蕅去，直到深夜，人們的蛩音才逐漸消失。

答案：(B)。

- 下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 環境腌「臢」／陟罰「臧」否／人「臧」俱獲
(B) 上門「噪」囉／個性害「臊」／腥「臊」刺鼻
(C) 「矜」寡孤獨／驕「矜」自大／哀「矜」勿喜
(D) 自出機「杼」／「炷」盡沉煙／江「渚」之上。

答案：(A)。

- 以下選項中「」內的成語，使用正確的選項是：
(A) 好朋友不只在順境中「相濡以沫」，逆境中亦能相互扶持，是以情誼長存
(B) 里長常率先提出對社區有益的建議，被鄉親讚許為造福鄉里的「始作俑者」
(C) 飲食文學作家在「一啄一飲」中體會出深刻的人生滋味，進而呈現在篇章中
(D) 他自從罹患憂鬱症之後，對所有事都「不伎不求」，親朋好友既關心又憂心。

答案：(C)。

- 下列各組「」內的字，字義前後相同的選項是：
(A) 「便」賞了十二亭臺是枉然／林盡水源，「便」得一山
(B) 大人世及「以」為禮／斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也
(C) 男有分，女有「歸」／克己復禮為仁。一日克己復禮，天下「歸」仁焉
(D) 大道之行也，「與」天下之英／率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂「與」外人間隔。

答案：(D)。

- 下列文字，□□內應填入的詞語，最恰當的選項是：
穿透光陰，最理想的方式，便是選擇搭上一列火車，上行或下行。鐵軌□□出記憶的可能，在火車轟隆轟隆行駛的節奏中，搭配各種□□的情境，時空的裂隙交疊在山海城鄉之間，車窗映顯速度下的影像，折射著玻璃窗上，□□□□的自我投影。那是一種最為寧靜、孤絕、清醒、自知的狀態。(賴鈺婷〈軌道上的寂寞〉)

- (A) 鋪排／相似／瞬息萬變 (B) 延伸／迥異／晃移不定
(C) 鋪排／迥異／瞬息萬變 (D) 延伸／相似／晃移不定。

答案：(B)。

- 漢語中有一種動詞用來表示「以（人事物）為……」的用法，稱為「意動動詞」，

例如：〈大同與小康〉中「刑仁講讓」的「刑」即是「以……為典範」。下列文句「」中的字，屬於此用法的是：

- (A) 鄉先輩左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
- (B) 餘音嫋嫋，不絕如縷。「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- (C) 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指「異」之
- (D) 居廟堂之高，則「憂」其民；處江湖之遠，則憂其君。

答案：(C)。

8. 下列文句，依文意選出排列順序最恰當的選項：
夫禮者，自卑而尊人。

- (甲) 富貴而知好禮
- (乙) 必有尊也
- (丙) 則不驕不淫
- (丁) 雖負販者
- (戊) 而況富貴乎

貧賤而知好禮，則志不懾。(《禮記·曲禮上》)

- (A) 丁乙戊甲丙
- (B) 甲丙丁乙戊
- (C) 丁乙甲丙戊
- (D) 甲丙戊乙丁

答案：(A)。

9. 〈尋找部落〉一文常用因果論證方式，引發讀者思考現象背後的原因。關於本文的因果關係，說明正確的是：

- (A) 因為社交媒體到實體生活的部落化，所以產生表態文化，導致更多疏離
- (B) 因為人們在生活傷痕累累、困惑挫折，所以時時刻刻尋求逃避、尋求療癒
- (C) 因為人們想找一個自己所屬的部落，所以用自己人立場，發表我族中心觀點
- (D) 因為在網路上集結與搜尋太過方便，所以人們會基於黨派、族群等差異，散播謊言。

答案：(B)

10. 高二的同學在讀完〈大同與小康〉後，將提及的兩個世代整理成表格。下列表格中的敘述，有誤的是：

	大同世界	小康世界
(A) 時期	五帝時期	三代之英的時期

(B) 政治	1. 德治社會 2. 君位傳承：父子相傳、兄終弟及	1. 禮治社會 2. 君位傳承：傳位給賢良、才能者
(C) 社會	1. 呈現優遊自在的社會景況，和「黃髮垂髫，並怡然自樂」的境界相似 2. 大家各得其所，且男女各盡職分	1. 人我之間分際分明，需要靠禮維持彼此關係 2. 以「私」為出發點，常有陰謀和戰爭
(D) 經濟	強調利益共享，資源和能力都能貢獻社會，不必據為私有	財貨藏於己身，出力只是為個人

答案：(B)。

11. 成功崑劇團欲將動畫「史瑞克」改編成「明傳奇」在國家戲劇院上演。其中重要人物有：救美英雄「史瑞克」、睡美人「費歐娜公主」、史瑞克的朋友「聒噪又忠實的驢子」、大反派「法蘭克大人」。關於角色配置，以下說明正確的是：

	生	旦	淨	末
(A)	史瑞克	費歐娜公主	驢子	法蘭克大人
(B)	法蘭克大人	驢子	史瑞克	費歐娜公主
(C)	史瑞克	費歐娜公主	法蘭克大人	驢子
(D)	法蘭克大人	驢子	費歐娜公主	史瑞克

答案：(A)。(開放(C)選項：淨、末定義區分不明確，故開放 C 選項。)

12. 閱讀下文，最符合文中敘述的選項是：

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」從而謝焉；終不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也，可去；其謝也，可食。」(《禮記·檀弓》)

- (A) 黔敖慳吝小氣，對飢餓的貧民態度惡劣。等到餓者呼救，他才揚目而視
- (B) 文中描述餓者的言語、舉止、結果，塑造此人維護自尊、寧死不屈的形象
- (C) 黔敖雖認錯知禮，但是餓者仍不接受其賑濟而餓死，黔敖為此深感悲傷懊悔
- (D) 文末藉曾子之言，讚許餓者雖處卑微而能維持自尊，可謂是實踐禮的表現。

答案：(B)。

13. 〈第九味〉一文四度引用杜甫〈樂遊園歌〉，每一次都代表著不同的意涵。根據文章引用的說明，敘述正確的是：

	引用的文句	說明
(A)	每回放學，我必往餐廳逛去，將書包往那幅金光閃閃的〈樂遊園歌〉下一丟，閃進廚房找吃的	此指書寫〈樂遊園歌〉的匾額，暗示店名「健樂園」的由來
(B)	我無端想起了健樂園穿堂口的一幅字：『樂遊古園翠森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……』	藉詩句凸顯過往達官貴人於健樂園酣飲作樂的情態
(C)	我們的眼中都有了淚光，『卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲』，我記得〈樂遊園歌〉是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜	凸顯曾先生對當年間接造成健樂園倒閉的慚愧之情
(D)	「如今我重新拾起書本，覺得天地間充滿了學問……有時我會翻出〈樂遊園歌〉吟哦一番，有時我會想起曾先生話中的趣味」	顯露作者讀書終得要領的快活滋味

答案：(A)。

14. 關於下列文字，敘述不正確的選項是：

(番使擁旦上，奏胡樂科，旦云)妾身王昭君。自從選入宮中，被毛延壽將美人圖點破，送入冷宮。甫能得蒙恩幸，又被他獻與番王形像。今擁兵來索，待不去，又怕江山有失。沒奈何將妾身出塞和番。這一去，胡地風霜，怎生消受也？自古道「紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟！」(駕引文武內官上，云)今日灞橋餞送明妃，卻早來到也。(唱)
【雙調·新水令】錦貂裘生改盡漢宮妝，我則索看昭君圖畫模樣。舊恩金勒短，新恨玉鞭長。本是對金殿鴛鴦，分飛翼，怎承望！

- (A) 從內容上判斷，這是一齣由男主角獨唱的劇本
- (B) 此劇本中，動作、口白、曲文兼具，是一部雜劇
- (C) 以「金勒」、「玉鞭」為喻，寫男主角痛心遺憾
- (D) 以「待不去，又怕江山有失」寫女主角對宮廷的眷戀不捨。

答案：(D)。

15. 某同學比較〈尋找部落〉一文中，傳統部落與現在網路社群的異同，並將內容製成表格。請問以下表格說明正確的是：

	比較	分類項目	傳統部落	網路社群
(A)	相同	群聚原因	皆因興趣、意見、理念相近而形成社群	
(B)	相同	內部連結	皆對自己的文化、信仰等立場引以為傲，進而排斥否定他族	

(C)	相異	認同感	對族群長期穩定認同感	時常因認同問題而焦慮不安
(D)	相異	自族中心	與其他部落互相隔絕	透過網路彼此溝通

答案：(C)

16- 17 為題組

- 甲、雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻。那裏是清江江上村？香閨裏冷落誰瞅問？好一個憔悴的憑欄人！
- 乙、俏冤家，在天涯，偏那裏綠楊堪繫馬？困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞帶石榴花。
- 丙、子規啼，不如歸，道是□歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一□魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。
- 丁、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

16. 關於丁曲的寫作手法，說明正確的是：

- (A) 以典雅優美的語彙打破元曲通俗的風格，貼切生動，提升了元曲的文學性
- (B) 藉由描寫秋聲突顯主角被種種聲音打擾，無法入睡，以致整夜失眠的悲哀
- (C) 先以微弱的風聲，帶出音量大的蟲聲，再回到微弱的雨打芭蕉聲，聲音由小到大，再由大到小
- (D) 全曲以風雨之「景」起始，其次藉動作寫主角之「情」；最後再回到「景」，以聲音點染秋季淒清的氛圍。

答案：(D)

17. 關於以上四首曲，說明正確的是：

- (A) 季節方面：按照春夏秋冬的季節，順序應為：甲→乙→丁→丙
- (B) 感官摹寫方面：四首曲皆運用了聽覺、視覺摹寫，突顯主角思念的心情
- (C) 視角方面：前兩首採取遠行遊子的視角；後兩者採取閨中思婦的視角
- (D) 內容方面：「虛飄飄柳絮飛」、「瘦岩岩羞帶石榴花」皆以自然景物突顯主角的消瘦憔悴。

答案：(D)。

18-19 為題組

- 甲、
原來「生不如死」，小說中的 A 畢竟是真正的死了，所以無法再與 B 有任何的聯繫

了，然而真實世界裡和我一樣同在這城市活得好好的少年時代的好朋友，卻早與我音信斷絕，形同生死陌路。（朱天心〈威尼斯之死〉）

乙、

余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻，諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人，而後生科舉之士，皆束書不觀，遊談無根，此又何也？（蘇軾〈李氏山房藏書記〉）

18. 甲文裡的「生不如死」所指的意涵是：

- (A) 在世的人比不上已經過世的人
- (B) 朋友音信斷絕，如同生死相隔
- (C) 在世上太無趣，不如死了痛快
- (D) 作者的價值要過世後才能彰顯。

答案：(B)。

19. 甲、乙文作者皆在文中表達了不同重點的「遺憾」，下列說明正確的是：

- (A)甲文認為重點在於聯繫，朋友間音信竟然斷絕是遺憾
- (B)甲文認為重點在於書信，非以書信往來的友誼是遺憾
- (C)乙文認為重點在於版本，未能蒐羅各版本書籍是遺憾
- (D)乙文認為重點在於質量，知識內容不夠全面是種遺憾。

答案：(A)。

20-22 為題組

甲、

娶則視女子可室者，遣人遺瑪瑙珠雙，女子不受則已，受，夜造其家，不呼門，彈口琴挑之。口琴，薄鐵所製，齧而鼓之，錚錚有聲，女聞，納宿，未明徑去，不見女父母。自是宵來晨去必以星，累歲月不改。迨產子女，婦始往壻家迎壻，如親迎，壻始見女父母，遂家其家，養女父母終身，其本父母不得子也。故生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也。妻喪復娶，夫喪不復嫁，號為鬼殘，終莫之醮。

家有死者，擊鼓哭，置尸於地，環燭以烈火，乾，露置屋內，不棺；屋壞重建，坎屋基下，立而埋之，不封，屋又覆其上。屋不建，尸不埋，然竹楹茅茨，多可十餘稔，故終歸之土，不祭。（節錄自陳第〈東番記〉）

乙、

野番在深山中，疊嶂如屏，連峰插漢，深林密箐，仰不見天，棘刺藤蘿，舉足觸礙。蓋自洪荒以來，斧斤所未入，野番生其中，巢居穴處，血飲毛茹者，種類實繁，其升高陟巔越箐度莽之捷，可以追驚猿，逐駭獸，平地諸番恆畏之，無敢入其境者。而野番恃其獷悍，時出剽掠，焚廬殺人；已復歸其巢，莫能向邇。其殺人輒取首去，歸而熟之，剔取髑髏，加以丹堊，置之當戶，同類視其室髑髏多者推為雄，如夢如醉，不知向化，真禽獸耳！……苟能化以禮義，風以詩書，教以蓄有備無之道，制以衣服、飲食、冠婚、喪祭之禮，使咸知愛親、敬長、尊君、親上，啟發樂生之心，潛消頑慝之性，遠則百年、近則三十年，將見風俗改觀，率循禮教，寧與中國之民有以異乎？……人固不可以常俗限，是在上之人鼓舞而化導之耳！（郁永河〈裨海紀遊卷下〉）

20. 根據甲文，在原住民的生活領域裡，會看到景象是：

- (A) 求婚的男子熟悉天文星象，不論早晨夜晚，都以星辰指引方向，此習慣經過多年，不曾改變
- (B) 某位男子為了獲取心儀女子的芳心，準備了瑪瑙珠子，並且勤練口琴，希望在晚上與對方見面
- (C) 某對男女相戀後，男方先到女方家拜見女方父母，等到女方生產之後，男方才到女方家迎娶新娘
- (D) 某女子喪偶多年，後來找到如意郎君得以再嫁。她稱已經過世的丈夫為「鬼殘」，而且終身不再祭祀他

答案：(B)。

21. 關於甲乙兩文內容的共同點，正確的選項是：

- (A) 皆述及原住民生活的自然環境
- (B) 皆描述原住民與其他民族的互動
- (C) 皆提及原住民對遺體處理的方式
- (D) 皆描述原住民的建築材料及形式

答案：(C)。

22. 乙文以「禽獸」批判當時的原住民的何種行為與心態？（占 2 分。請仿照原因一的回答模式，以白話文歸納後作答。答案不含標點符號，10 字以內，以原文作答者，不予計分。）

原因一	殺人取首，作為髑髏。
原因二	

答案：醉生夢死，不受教化。

評分標準：

- (1)能回答出「醉生夢死，不受教化」，得兩分；
只寫出「醉生夢死」、「不受教化」任一者，得一分；
偏題、離題、不知所云、抄寫原文，得零分。

23-25 為題組

甲、
那氣味時而合，忽而散，像苔蘚一樣，附生在他的鼻腔中，迅速地扎了根，不停地滋長蔓生。當她開放一切的感官特質供他記憶，有時候她是青澀的葡萄味，而夜晚之後，她則往往像剝開的冬日柑橘，無比恣意地發散幽微的甜香。

氣味也能讓人記憶，在記憶中不斷地看見自己，或者說藉著氣味而拼湊出自己，氣味像針，縫補了每一片支離破碎，氣味像辭典，給了生命的解說和想像。氣味也帶領了彼此走進未來，給彼此感應與生存的能力。各種氣味並不單獨存在，它需要各種經歷來當座標氣味的印記才會明晰。

愛是一種氣味的求索嗎？不免如此妄想。氣味甚至能夠比愛活得更長時間，或停滯，或穿越，憑藉著各種氣味的回憶，被投擲在當時的情境與場景。在氣味裡，彼此的身體自由穿梭飛越，像長了翅膀，那些氣味又不僅是回憶而已，且能清晰地感覺到氣味的重量，沉甸，厚實，彷彿不可輕忽的預言和啟示。(許悔之〈氣味的辭典〉)

乙、
文藝復興時期的法國文學家蒙田曾說：「嗅覺是沉默的知覺、無言的官能。我們缺乏詞彙形容，只能瞠目結舌，在歡樂與狂喜難以言喻的汪洋中，摸索著詞彙。」它看不見、摸不著，難以形容，卻總散發一種無可抵禦的能量。這股能量，總會在我們不經意的時候，輕撫我們的靈魂，將我們的記憶帶往奇異的國度，發現生命與死亡、神聖與墮落、壓抑與欲望的祕密。

古代沒有醫院，醫療知識也很缺乏，不過從古埃及傳承下來的古老智慧，人們相信香草和氣味可以治病、消毒。作為生活重心的教會，不但要擔任知識的傳遞者與保護者，遍植香草的修道院，自然而然，也成為貧苦人民的醫療救護中心。十三世紀初，來自西班牙道明會的神父，帶領著一群學識豐富的修道士，來到佛羅倫斯，在新聖母福音大教堂的修道院庭園，開始種植可以入藥的草本植物，以獨特的方式萃取、提煉、合成，製作成各式各樣的油膏、乳霜、及香氛用品，提供給教廷與貴族用來洗淨身體及焚香祭祀。不過，最主要的功能，是讓修道院周圍的醫療院所有藥品使用。

(謝哲青〈新聖母福音教堂藥局—用嗅覺療癒生命〉)

23. 根據乙文，嗅覺被認為是「沉默的知覺、無言的官能」的原因有可能是：
- (A) 它不會表達，也無從被察覺，卻是人們生命中不可抹滅的存在
- (B) 它無法溝通，只能被動的接受，因此很容易被其他的感覺取代

- (C) 它的存在時有時無，常給予人們一種神秘且無法輕易形容之感
- (D) 它沒有實體，彷彿不存在，人們只能憑藉著記憶，才能擁有它

答案：(C)。

24. 關於甲、乙兩文的文意比較，說明正確的選項是：
- (A) 甲文結合人類發展的歷史，乙文則與情愛的互動有關
- (B) 兩文都運用類比法，將氣味比喻為針與藥，彰顯它對生命的意義
- (C) 乙文對於嗅覺的看法偏向實用性，發現氣味對宗教儀式具有重要作用
- (D) 甲文認為嗅覺「彷彿不可輕忽的預言和啟示」，突顯嗅覺的神祕吸引力。

答案：(D)。(開放(C)選項也可以選)

25. 關於甲文在描寫氣味時，運用了譬喻法的方式，讓氣味能更具體。請根據甲文的敘述，依照範例的詮釋，回答下表第 25 題。(占 2 分。請仿照範例的回答模式，以白話文歸納後作答。答案不含標點符號，15 字以內，以原文作答者，不予計分。)

項目	譬喻法	說明
範例：	氣味像針	縫補與組織記憶中破碎的印象。
25.	氣味像辭典	

答案：氣味像辭典，給了生命更多的解說和想像。(更正：若以原文作答不扣分。)

評分標準：

- (1)能回答出「給了生命的解說和想像」，得兩分；
寫出「想像」或「給生命帶來的部分」其中之一者，得一分；
偏題、離題、有誤、不知所云，得零分。

26. 〈第九味〉一文不但描寫辣、甜、鹹、苦四種味覺，且蘊含了人生哲理。根據下面引文，將正確的解釋填入表格內。(占 2 分。請節錄文中句子作答。答案不含標點符號，15 字以內。未引用原文作答者，不予計分。)

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無

鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。

味覺	意象	人生道理
辣	王者	有君子自重之道在其中
甜	后妃、秋月春風	用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚
鹹	舊時王謝堂前燕	26
苦	隱逸者、晚秋之菊、冬雪之梅	苦味要等眾味散盡方才知覺

答案：尋常事物之中，往往有不尋常之處

評分標準：

(1)能回答出「尋常事物之中，往往有不尋常之處」，得兩分；

只寫「尋常」或「不尋常」，得一分；

偏題、離題、有誤、不知所云、未引用原文，得零分。

二、 多重選擇題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項有：

- (A) 外表清「癯」／精神「矍」鑠／「瞿」然注視
- (B) 斷井頽「垣」／盤「桓」不前／「烜」赫一時
- (C) 小兒周「晬」／山勢高「峯」／窳「窳」之聲
- (D) 「姤」紫嫣紅／叱「吒」風雲／哪「吒」太子
- (E) 坐下「喫」飯／「楔」形文字／「鍤」而不捨。

答案：(A) (B) (C)(E)。

28. 下列各組「」中的字詞，前後意義不同的選項是：

- (A) 以「著」其義，以考其信／「著」有過，刑仁講讓
- (B) 丘未之「逮」也／本想奪魁，然力有未「逮」，終於落敗
- (C) 「矜」寡孤獨廢疾者皆有所養／本圖宦達，不「矜」名節
- (D) 仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／「蓋」自其變者而觀之，天地曾不能以一瞬
- (E) 以「賢」勇知，以功為己／「賢」賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身。

答案：(C) (D)。

29. 老師要同學分組整理《禮記》的相關資料，敘述正確的選項是：

- (A) 《禮記》的作者是孔門後學及儒家學者，後世所稱之《禮記》指《大戴禮記》
- (B) 《禮記》為儒家禮治教育、人格教育之重要典籍，也是了解古代禮儀規範的重要著作
- (C) 《周禮》只記錄周代禮儀規範，許多儒者閱讀時，會再寫下對禮的闡釋或進一步的發揮，因附於《周禮》之後，故稱為《禮記》
- (D) 唐初的孔穎達編纂《五經正義》，將《禮記》提升到經的地位。今《大學》、《中庸》原是《禮記》篇章，南宋朱熹取之與《論語》、《孟子》合為《四書》
- (E) 《禮記》主要記載古代理想官制，後世政治與社會制度深受其影響，其中〈大同與小康〉一文說明了「大同」與「小康」兩種不同型態的社會樣貌。

答案：(B)(D)。

30. 在文言文當中，詞性活用是一種常見現象。例如：「人不獨『親』其『親』」，兩個「親」詞性並不相同，下列「」中的詞性順序，與前句相同的是：

- (A) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (B) 夫晉，何厭之有？既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
- (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- (D) 於民也，仁之而弗親，「親」「親」而仁民，仁民而愛物
- (E) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪。

答案：(B)(C)(D)。

31. 下列關於徐國能〈第九味〉的寫作手法，說明適當的是：

- (A) 開頭引父親的話，帶出曾先生的口頭禪，並藉此抬高了曾先生的地位
- (B) 運用味覺相關的伏筆，緊扣「味」推動情節發展，使事件緊密連貫且前後呼應
- (C) 用今昔對比的手法，寫曾先生人物形象的變化，道出人生繁華聚散無常之理
- (D) 作者以烘托的手法描寫人物，並藉由各色菜餚的精緻程度，彰顯出手藝之高下
- (E) 從食譜介紹與食材的挑選，再由料理的濃淡、繁簡對比出南北飲食文化差異。

答案：(A)(B)(C)。

32. 文法結構不依照通常的次序，形成文法成分先後顛倒的句型稱為「倒裝」修辭，如「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」中，「丘未之逮也」為「丘未逮之也」的倒裝句。下列文句中，同樣使用「倒裝」句法的是：
- (A) 不患人之不己知，患不知人也
 - (B) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
 - (C) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱
 - (D) 大人世及以為禮，城郭溝池以為固
 - (E) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。

答案：(A)(B)(D)。

33. 高二的同學正在參與密室逃脫，其中一道關卡如下，敘述正確的選項是：

關卡 C：破解謎題，並依提示找出密碼		
作家	風格評述	文學定位
(甲)	在山脈森林裡面對枯木獸跡，或是在漁港礦村中面對老人兒童，都透露出作家靜穆深沉的細膩觀察，字裡行間既簡練沉潛又蘊含洞察人世冷暖的清明，他輕描淡寫的風格沒有城市文人的匠氣，只展現出對自然無限的依戀。	「用情人間」的作家 密碼一： 是→1 否→2
(乙)	當然我也必須承認，舊時代的一些文靜雍容，對我有著特殊的意義與無可言喻的吸引力。一句舊詩，一只舊式的青瓷茶盞，一種舊式的書信開頭，都讓我陶醉。而我想這種緬懷，大約就是我到目前為止所有寫作的背景與色調。	文學獎常勝軍 密碼二： 是→3 否→4
黃信恩	文壇最驚豔的新生代作家，筆觸細膩而周延，擅長自日常生活取材，並巧妙地揉合了醫療知識，寫來謙虛溫暖，散發著醫者的熱度與關懷。也因其字裡行間充斥的人文素養和人道關懷，深深打動人心。	醫生作家的代表 密碼三： 是→5 否→6
羅智成	(丙)	報紙專欄的作家 密碼四：

		是→7 否→8
--	--	------------

- (A) 通關密碼為 1367
- (B) 甲應填入「陳列」
- (C) 乙應填入「琦君」
- (D) 丙應填入「除了詩作外，另有文學評論為主的散文創作。詩作想像力驚人、語法深邃、風格神秘，深受讀者喜愛」
- (E) 羅智成除了報紙專欄的書寫之外，也兼及詩、散文、戲劇、評論和攝影集等創作。

答案：(B)(D)。

34. 文學作品常透過外在景物以表達內在被觸發的情感，如「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著」即是以外在的風雨之景，襯托主角的內在之情。關於以下文句中「以景襯情」的詮釋，正確的選項是：
- (A) 「沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏」：以菱花盛開、天上彩雲之景，襯托主角嬌羞、半瞋半喜之情
 - (B) 「回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉」：以斜陽、寒鴉等蕭瑟之景，襯托作者在逆境中仍不忘社稷的堅毅之情
 - (C) 「路逢餓殍須親問，道遇流民必細詢。滿城都道好官人」：以人民夾道歡迎、擁戴官員之景，襯托官員救濟蒼生之情
 - (D) 「新秋至，人乍別，順長江水流殘月。悠悠畫船東去也！這思量起頭兒一夜」：以江水、畫船東去、水中的殘月之景，襯托自己的思念之情
 - (E) 「爾在東，我在西，陽臺夢隔斷山溪。孤雁唳夜半月淒淒，再相逢此生莫期」：以山溪、孤雁、半月淒涼之景，襯托無法相見的悲傷之情。

答案：(D)(E)。

35. 曲與漢賦、唐詩、宋詞，並稱中國四大韻文，也是元代最具代表性的文學體裁。以下關於曲的常識，正確的選項是：
- (A) 由詞變化而來，故又稱「詞餘」；詞、曲皆可加上「襯字」使形式更多變、表達更生動
 - (B) 散曲又分小令、套曲兩種，前者為單一支曲子；後者則是用兩支以上同宮調的曲子聯結而成
 - (C) 散曲只有曲文(唱詞)；劇曲則有曲文(唱詞)、白(對白或獨白)、科(動作)，「散曲雙璧」指喬吉、張可久
 - (D) 雜劇以四折為通例，前可加「楔子」作為序幕；傳奇有多至三、四十齣者，沒

有楔子但有「開場」

- (E) 劇曲分為雜劇、傳奇兩種，前者盛於元代，不限宮調，可轉韻；後者盛於明、清兩朝，每折用一套數，一韻到底。

答案：(B) (C) (D)

36. 關於以下曲文，說明正確的選項是：

【烏夜啼】〔旦〕曉來望斷梅關，宿妝殘。〔貼〕你側著宜春髻子恰憑欄。〔旦〕剪不斷，理還亂，悶無端。〔貼〕已分付催花鶯燕借春看。

- (A) 「旦」對「貼」敘述自己夢見遙遠的梅關，並因趕赴花園而來不及梳洗
(B) 「貼」描述了「旦」的髮飾、髮髻，並暗示「旦」憑欄眺望遠方的情人
(C) 「旦」心思煩悶，百無聊賴，然而在此對話中，並未說明具體原因
(D) 「悶無端」是「旦」遊園的動機；「貼」鼓勵「旦」以賞春景寬解心情
(E) 「貼」以「催花鶯燕」暗示春光易逝，應及時行樂，以免徒留傷悲。

答案：(C)(D)