

【範圍】翰林版第六冊

一、課本：L1 莊子選、L3 曲選、L4 臺灣古典詩選、L7 過秦論

二、補充教材：L1 莊子選(一)(三)、L2 曲選

## 一、單一選擇題：(第 1-34 題，佔 68 分，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 隨著時代與科技的日新月異，眾多新型態娛樂應運而生，使得傳統戲曲漸驅式微  
(B) 為免傳統戲曲走向無可耐何的凋亡之路，白先勇挺身領導製作青春版《牡丹亭》  
(C) 臺上演員真情流露的唱作與適時點綴的插科打諢，使得全劇情感飽滿、層次豐富  
(D) 青春版《牡丹亭》終獲廣大迴響，觀眾皆為杜麗娘和柳夢梅視死不渝的愛情動容

【答案】(C)

2. 下列「」中的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A) 扁舟「去」作鴟夷子／王果「去」牆數步，奔而入  
(B) 「便」做陳搏也睡不著／「便」賞遍了十二亭臺是枉然  
(C) 譙然已解，如土「委」地／這園子「委」是觀之不足也  
(D) 「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為，怵然為戒

【答案】(B)

3. 字與字彼此由於聲音關係而合成一個具整體意義的詞彙，即為「衍聲複詞」，其中「疊字衍聲複詞」則是由於音節的重疊而帶來生動的狀聲與狀態效果。下列各組「」內的疊字複詞，前後意義相同的是：

- (A) 無「冥冥」之志者，無昭昭之明／薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼  
(B) 「纖纖」擢素手，札札弄機杼／樓上東風簾幕垂，「纖纖」春筍弄妝遲  
(C) 其隙也，則施施而行，「漫漫」而遊／故園東望路「漫漫」，雙袖龍鍾淚不乾  
(D) 風「飄飄」，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著／滿眼紛紛恰似花，「飄飄」泊泊自天涯

【答案】(B)

4. 閱讀下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、山林鐘鼎未謀身，不覺生秋鬢，漢水秦關古今恨。謾勞神，何須斗大黃金印？漁樵近鄰，田園隨分，甘作□□人。(任昱〈小桃紅〉)

乙、茅舍寬如釣舟，老夫閒似□□，江清白髮明，霜早黃花瘦，但開樽沉醉方休。江糯吹香滿穗秋，又打夠重陽釀酒。(曹德〈沉醉東風·村居〉)

丙、長醉後方何礙？不醒時有甚思？糟醅兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑□□非，但知音盡說陶潛是。(白樸〈寄生草·飲〉)

(A) 洛陽／沙鷗／莊周

(B) 洛陽／大鵬／屈原

(C) 武陵／大鵬／莊周

(D) 武陵／沙鷗／屈原

【答案】(D)

5. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「非才之難，所以自用者實難。惜乎！賈生王者之佐，

甲、而不能自用其才也

乙、所就者大，則必有所忍

丙、古之賢人，皆有可致之才

丁、而卒不能行其萬一者

戊、夫君子之所取者遠，則必有所待

未必皆其時君之罪，或者其自取也。」(蘇軾〈賈誼論〉)

(A) 甲戊乙丙丁 (B) 甲丙丁戊乙 (C) 丙甲戊乙丁 (D) 丙丁乙戊甲

【答案】(A)

6. 關於〈庖丁解牛〉的文意，敘述不恰當的選項是：

(A) 以「刀」比喻個人，「以無厚入有間」強調放下執著，順應自然，則可全性養生

(B) 庖丁從「未嘗見全牛」至「所見無非牛者」，是因為掌握規律，故不致傷物損己

(C) 「技經肯綮」、「大軋」比喻世間的是非矛盾，「批大郤，導大窾」強調要遠避凶險

(D) 「怵然為戒」強調遇到困難處要謹慎，「善刀而藏」提醒宜藏鋒自處，不過度張揚

【答案】(B)

7. 閱讀下文，本文的寓意是：

莊子之齊，見餓人而哀之，餓者從而求食，莊子曰：「吾已不食七日矣。」餓者

吁曰：「吾見過我者多矣，莫我哀也，哀我者惟夫子。向使夫子不不食，其能哀我乎？」

(劉基《郁離子》)

- (A) 羞惡之心，人皆有之
- (B) 將心比心，同理他人
- (C) 順應自然，生死由命
- (D) 蝸行牛步，緩不濟急

【答案】(B)

8. 閱讀以下《莊子·秋水》二則選文，選出敘述正確的選項：

甲 惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵩鵩，子知之乎？夫鵩鵩，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵩鵩過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

乙 莊子與惠子游於濠梁之上。莊子曰：「儻魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚，子之不知魚之樂全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

- (A) 甲文中，惠子唯恐失去相位，故四處搜索莊子；莊子則重視友情，故不願與惠子搶奪相位
- (B) 甲文中，惠子樂於從政；莊子則自比「鵩鵩」，暗譏惠子是「腐鼠」，顯示莊子鄙棄利祿的態度
- (C) 乙文中，惠子邏輯清晰，懂得以子之矛攻子之盾；莊子言辭犀利，最終以一個反詰句駁倒惠施
- (D) 乙文中，惠子從「名實」的立場來看，故人和物有別；莊子則站在「齊物」的立場，故言人能知道魚之樂

【答案】(D)

9. 以下選項的引文，前後意涵相近的選項是：

- (A) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作／聖人不凝滯於物，而能與世推移
- (B) 井鼃不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也／不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海
- (C) 不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害／聖

人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之

- (D) 因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小／蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

【答案】(D)

10. 賈誼〈過秦論〉：「率罷散之卒，將數百之眾，轉而攻秦」，句中「率」、「將」同義，是「錯綜」修辭格中的「抽換詞面」。下列文句不是使用相同修辭手法的是：

- (A) 有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心
- (B) 南取漢中，西舉巴、蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡
- (C) 鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎗也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也
- (D) 於是六國之士，有甯越、徐尚、蘇秦、杜赫之屬為之謀；齊明、周最、陳軫、召滑、樓緩、翟景、蘇厲、樂毅之徒通其意

【答案】(C)

11. 若引用名言以詮釋賈誼〈過秦論〉的句意，引用不恰當的選項是：

- (A) 「不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士，合從締交，相與為一」意近於「千金買骨」
- (B) 「振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合」意近於「王者不卻眾庶，故能明其德」
- (C) 「踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固」意近於「金城千里」
- (D) 「天下雲集而響應，贏糧而景從」意近於「民歸之，猶水之就下」

【答案】(B)

12. 下列作家與作品的敘述，正確的選項是：

- (A) 丘逢甲，號海東遺民，擅長詩歌，質精量多，兼備各體，沉鬱雄渾，寓有新思潮與憂患意識，與黃遵憲齊名，梁啟超譽之為「詩界革命一鉅子」
- (B) 林幼春，積極參與抗日社會運動，曾親赴東京為臺灣議會設置請願。詩作各體俱佳，詩風典雅剛健，與連橫、鄭用錫並稱為近代臺灣詩壇三大家
- (C) 莊子，約與戰國時代的孟子同時期，早年曾任守藏史。主張順應自然，反對人為造作。《莊子》一書譬喻生動，辭采瑰麗，金聖嘆評為六才子書之一

(D) 賈誼，世稱賈長沙、賈太傅，所作〈治安策〉通達治道，是辭賦名篇，也是後世萬言書之祖，上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如，開漢賦之先聲

【答案】(A)

13.如欲以關鍵詞查詢作家的相關資料，組合完全正確的是：

| 選項  | 作家  | 關鍵詞                       |
|-----|-----|---------------------------|
| (A) | 白樸  | 《漢宮秋》、《琵琶記》、豪放派代表、元曲四大家   |
| (B) | 關漢卿 | 《救風塵》、《梧桐雨》、元曲本色、梨園領袖、竇娥  |
| (C) | 張可久 | 《小山樂府》、曲壇宗匠、清麗派代表、以詩詞入曲   |
| (D) | 湯顯祖 | 《玉茗堂四夢》、《桃花扇》、臨川派、曲狀元、崔鶯鶯 |

【答案】(C)

14. 下列是賈誼〈過秦論〉的相關評論，說明正確的選項是：

- 甲 〈過秦論〉乃論秦之過。三篇中此篇最為警健。秦之過，正在結語「□□□□」而「攻守之勢異」二句。通篇全不提破，千迴萬轉之後，方徐徐說出便住。
- 乙 〈過秦論〉三篇，合成只一篇耳。第一篇專講氣勢。說得極高興處，卻露出敗興樣子。著眼在「□□□□，攻守勢異」一語，為畫龍點睛。
- 丙 至於前半有說六國時，此只是反襯□；後半有說秦時，此只是反襯□，最是疏奇之筆。
- (A) 甲、乙二文內的空格□處皆應填入「當仁不讓」
- (B) 丙文的兩個空格□處，依序應填入「秦」、「陳涉」
- (C) 甲、乙二文認為〈過秦論〉開篇破題乃一篇之警策，氣勢不凡，點出秦的施政過失
- (D) 丙文指出〈過秦論〉的精妙在於用順敘法寫史實，先言「六國之敗」，再言「秦之強盛」

【答案】(B)

15. 元曲作品中多有化用前人詩詞而與其意境相近者，以下說明最適當的是：

- (A) 「人去西風白髮，蝶愁來明日黃花」之情懷近於楊無咎〈醉花陰·楚鄉易得〉「世態任凋疏，卻愛黃花，不似群花落」
- (B) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」之情懷近於王翰〈涼州詞〉「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」
- (C) 「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉」之情懷近於溫庭筠〈更漏子〉「梧桐

樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明」

(D) 「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋」之情懷近於岳飛〈滿江紅〉「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈」

【答案】(C)

16. 下文為周德清散曲〈折桂令〉，可以與曲中人物處境相呼應的作品是：

- 倚篷窗無語嗟呀，七件兒全無，做甚麼人家！柴似靈芝，油如甘露，米若丹砂。醬甕兒恰纔夢撒，鹽瓶兒又告消乏，茶也無多，醋也無多，七件事尚且艱難，怎生教我折柳攀花？
- (A) 投至狐蹤與兔穴，多少豪傑。鼎足雖堅半腰裡折，魏耶？晉耶
- (B) 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦
- (C) 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息
- (D) 好在書攜一束，莫問家徒四壁，往日置錐無。借車載家具，家具少於車

【答案】(D)

17.依據下文的觀點，敘述最適當的是：

君不見金谷夕陽空啼鳥，當日繁華安在哉？殺妓侑酒何殘忍，人命犧牲事可哀。殉節綠珠墜樓慘，天教遭戮橫禍來。世上不少石崇輩，驕奢無度恃多財。廣置姬妾作屏風，賤視群婢等鶯鶯。食唯藜藿衣襤褸，小罪儼然死罪該。遷怒且愈加鞭撻，胭脂虎吼威勝雷。處境貧富雖有異，人類皆由十月胎。倘彼父母聞及此，寧不悲憤肝腸催。易地而思應猛省，枉汝掌珠視己孩。古來富貴誰長保，眼見滄桑經幾回。

(林鍾英〈哀女婢〉)

- (A) 作者為女婢的坎坷遭遇發出喟嘆，並以命定論安慰女婢要泰然處之
- (B) 作者說明石崇自恃多財而失去道義，最終飛來橫禍，令人憐憫嗟嘆
- (C) 作者認為生活難免貧富不均，即使身處貧賤，亦不應對此心懷怨憤
- (D) 作者指出人應有同理心，不因他人出身貧困而輕視之，宜寬待女婢

【答案】(D)

18-19 為題組

閱讀下列二首詩作，回答 18-19 題。

- 甲 能食非人食，生機未盡無。但求存把骨，終得養肌膚。餓死高賢過，嗟來此士迂。丈夫輕小節，談笑對糠粃。
- (林幼春〈獄中十律·強飯〉)



乙

如此江山坐付人，陋他肉食善謀身。乘桴何用頻回首？懶學長沙論過秦。

（王松〈海上望臺灣〉）

18. 依據甲詩觀點，下列最有可能獲得作者林幼春認同的是：

- (A) 遭逢大饑，因施捨者態度不敬，為維護自身尊嚴而拒絕「嗟來之食」的餓者
- (B) 不得志時受無賴少年挑釁，默默承受「胯下之辱」，終成漢朝開國功臣的韓信
- (C) 遭到君王放逐，眼見救國無門，又自傷不遇，為明志而抱石自沉汨羅江的屈原
- (D) 楚漢相爭，遭漢軍圍困垓下，突圍脫身後因「無顏見江東父老」而自刎的項羽

【答案】(B)

19. 甲詩為林幼春因「治警事件」被捕下獄後所作，乙詩則為王松在馬關條約後西渡離臺時所寫，對於甲、乙二詩中作者心境的分析，說明最適當的是：

- (A) 甲詩作者肯定大丈夫能屈能伸的情操，泰然自若面對一時的屈辱與惡劣待遇
- (B) 甲詩作者表達對伯夷、叔齊高潔志節的崇敬，讚許兩人無畏死亡的磊落行止
- (C) 乙詩作者離臺時依依難捨，期許自己不可偷懶，當師法賈誼，致力針砭時政
- (D) 乙詩作者面對現況義憤填膺，心境近於「臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾」

【答案】(A)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

贊曰：劉向稱「賈誼言三代與秦治亂之意，其論甚美，通達國體，雖古之伊、管未能遠過也。使時見用，功化必盛。為庸臣所害，甚可悼痛。」追觀孝文玄默躬行以移風俗，誼之所陳略施行矣。及欲改定制度，以漢為土德，色上黃，數用五，及欲試屬國，施五餌三表以係單于，其術固以疏矣。誼以天年早終，雖不至公卿，未為不遇也。凡所著述五十八篇，掇其切於世事者著於傳云。（班固《漢書·賈誼傳》）

五餌三表：指賈誼針對匈奴提出的對策，五餌是賜之盛服車乘、盛食珍味、音樂婦人、高堂邃宇府庫奴婢、親近安撫；三表是立信義、愛人之狀、好人之技。

20. 閱讀本文，敘述正確的是：

- (A) 班固認為孝文帝雖然未能全面採行賈誼的治國政策，仍頗受其影響
- (B) 班固認為孝文帝、賈誼對防禦匈奴的看法各異，才導致賈誼被疏遠
- (C) 劉向認為賈誼深受重用，功業顯赫，可惜受到庸臣陷害，鬱鬱而終
- (D) 劉向認為賈誼議論透闢，通曉政事，但仍然比不上伊尹、管仲之才

【答案】(A)

21. 班固評論賈誼：「以天年早終，雖不至公卿，未為不遇也。」此種看法與下列何者觀點接近：

- (A) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (B) 一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿
- (C) 扶持一疏滿遺編，漢陛前頭正少年。誰道恃才輕絳灌，卻將惆悵弔湘川
- (D) 漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯

【答案】(B)

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

先嚴在世的時候，每次出門回來必定買回一包包的書籍。他喜歡研究的主要是小學，旁及於金石之學，積年累月，收集漸多。我少時無形中亦感染了這個嗜好，見有合意的書即欲購來而後快。限於資力學力，當然談不到什麼藏書的規模。不過汗牛充棟的情形卻是體會到了，搬書要爬梯子，曬一次書要出許多汗，只是出汗的是人，不是牛。每曬一次書，全家老小都累得氣咻咻然，真是天翻地覆的一件大事。見有衣魚蛀蝕，先嚴必定蹙額太息，感慨地說：「有書不讀，叫蠹魚去吃也罷。」刻了一顆小印，曰「飽蠹樓」，藏書所以飽蠹而已。我心裡很難過，家有藏書而用以飽蠹，子女不肖，貽先人羞。（節錄自梁實秋〈曬書記〉）

22. 依據上文，父親刻「飽蠹樓」小印想傳達的想法是：

- (A) 因蠹蟲會啃蝕書籍，故曬書不宜少
- (B) 藏書能使蠹蟲飽食，故藏書不嫌多
- (C) 蠹蟲般縱橫書海的生活，令人嚮往
- (D) 要能飽讀書籍，而不是只收藏書籍

【答案】(D)

23. 成功高中舉辦曬書市集，鼓勵學生帶著珍藏好書前來會友，以下甲、乙、丙是某生在市集上看到的三首詩，判斷甲、乙、丙歌詠的人物依序是：

- 甲、一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已動搖。如何十二金人外，民間猶有鐵未銷？
- 乙、布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞。
- 丙、秦法煩苛霸業隳，一夫攘臂萬夫隨。王侯無種英雄志，燕雀喧喧安得知。

- (A) 荊軻／漢高祖／趙高
- (B) 荊軻／秦始皇／李斯
- (C) 張良／漢高祖／陳涉
- (D) 張良／秦始皇／項羽

【答案】(C)

**24-25 為題組。**閱讀下文，回答 24-25 題。

漢時，東海孝婦，養姑甚謹，姑曰：「婦養我勤苦，我已老，何惜餘年，久累年少。」遂自縊死。其女告官云：「婦殺我母。」官收，繫之。拷掠毒治，孝婦不堪苦楚，自誣服之。時于公為獄吏，曰：「此婦養姑十餘年，以孝聞徹，必不殺也。」太守不聽。于公爭不得理，抱其獄詞哭於府而去。自後郡中枯旱，三年不雨。後太守至，于公曰：「孝婦不當死，前太守枉殺之，咎當在此。」太守即時身祭孝婦塚，因表其墓，天立雨，歲大熟。長老傳云：「孝婦名周青，青將死，車載十丈竹竿，以懸五幡，立誓於眾曰：『青若有罪，願殺，血當順下；青若枉死，血當逆流。』」既行刑已，其血青黃，緣幡竹而上標，又緣幡而下云。」（《搜神記·東海孝婦》）

24. 關於上文□內字詞的意義，說明正確的是：

- (A) 文中「姑」字與「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑」之「姑」意義相同
- (B) 文中「堪」字與「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」之「堪」意義相同
- (C) 文中「咎」字與「則責攸之、禕、允之慢，以彰其咎」之「咎」意義相異
- (D) 文中「緣」字與「武陵人，……緣溪行，忘路之遠近」之「緣」意義相異

【答案】(A)

25. 依據本文內容，下列選項敘述正確的是：

- (A) 獄吏于公有鑑於孝婦以孝行聞名，認為前太守枉殺無辜，因而力求為孝婦平反
- (B) 面對謀殺親人的指控，孝婦雖遭酷刑仍堅稱自身清白，拒絕接受被誣告的罪名
- (C) 繼任太守聞知孝婦冤案，義憤填膺，立即至孝婦墓前以身獻祭，終於撫平冤情
- (D) 《竇娥冤》受本文啟發，劇中竇娥臨刑前所立誓願，皆曾出現於〈東海孝婦〉中

【答案】(A)

**26-27 為題組。**閱讀下文，回答 26-27 題。

嗟乎！一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。奈何取之盡鎔錙，用之如泥沙！使負棟之柱，多於南畝之農夫；架梁之椽，多於機上之工女；釘頭磷磷，多於在庾之粟粒；瓦縫參差，多於周身之帛縷；直欄橫檻，多於九土之城郭；管弦嘔啞，多於市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。獨夫之心，日益驕固。戍卒叫，函谷舉，楚人一炬，可憐焦土！

嗚呼！滅六國者，六國也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六國各愛其人，則足以拒秦。秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也？秦人不暇自哀，而後人哀之。後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也！（杜牧〈阿房宮賦〉）

26. 依據本文的文意，敘述最適當的選項是：

- (A) 阿房宮建築富麗堂皇，「戍卒」陳涉曾大為叫好，最終被「楚人」項羽焚毀
- (B) 興建阿房宮的花費是秦始皇搜括人民財產而來，故落成之時，人民怨聲載道
- (C) 六國滅亡的主因是秦對外用連橫策略，瓦解六國的合縱，以致六國矛盾潰散
- (D) 秦始皇荒淫奢侈是秦速亡的原因，這種君王驕奢而自取滅亡之事屢見於史實

【答案】(D)

27. 比較杜牧〈阿房宮賦〉和賈誼〈過秦論〉的寫作手法，敘述正確的是：

- (A) 〈阿房宮賦〉是散文賦，〈過秦論〉是漢代古賦，都是韻散結合的韻文體裁
- (B) 〈阿房宮賦〉用對偶、排比，氣勢磅礴；〈過秦論〉多間接暗示，委婉諷諭
- (C) 二者都是以古勸今，以秦的敗亡為題材，得到的歷史教訓都是「暴政亡國」
- (D) 二者都運用對比手法來議論，認為六國不敵秦，而秦又不敵陳涉，逐層論證

【答案】(C)

**28-29 為題組。**閱讀下文，回答 28-29 題。

哎，我不禁懷念起古鞦韆的風情來了。

《荊楚歲時記》上說：「秋千，本北方山戎之戲，以習輕趨，後中國女子學之，楚俗謂之施鉤，《涅槃經》謂之罽索。」《開元天寶遺事》則謂：「天寶宮中，至寒食節，競豎鞦韆，令宮嬪輩，戲笑以為宴樂，帝呼為半仙之戲。都市士民因而呼之。」《事物紀原》也引《古今藝術圖》謂：「北方戎狄愛習輕趨之態，每至寒食為之，後中國女子學之，乃以條繩懸樹之架，謂之秋千。」

這樣看來，鞦韆，是季節性的遊戲，在一年最美麗的季节——暮春寒食節（也就是我們的春假日）——舉行。試想在北方苦寒之地，忽有一天，春風乍至，花鳥爭喧，年輕的心一時如空氣中的浮絲游絮飄飄颺颺，不知所止。於是，他們想出了這種遊戲，這種把自己懸吊在半空中來進行擺盪的遊戲，這種遊戲純粹呼應著春天來時那種擺盪的心情。

然而，不知為什麼，事情傳到中國，打鞦韆竟成為女子的專利。並沒有那一條法令禁止中國男子玩鞦韆，但在詩詞中看來，打鞦韆的竟全是女孩。也許因為初傳來時只有宮中流行，宮中男子人人自重，所以只讓宮女去玩，玩久了，這種動作竟變成是女性世界裡的女性動作了。

宋明之際，禮教的勢力無遠弗屆，漢人的女子，裹著小小的腳，蹭蹬在深深的閨閣裡，似乎只有春天的鞦韆遊戲，可以把她們盪到半空中，讓她們的目光越過自家修築的銅牆鐵壁，而望向遠方。那年代男兒志在四方，他們遠戍邊荒，或者，至少也像司馬相如，走出多山多嶺的蜀郡，在通往長安的大橋橋柱上題下：「不乘高車駟馬，不復過此橋。」



然而女子，女子只有深深的閨閣，深深深深的閨閣，沒有長安等著她們去功名，沒有拜將台等著她們去封誥，甚至沒有讓嚴子陵歸隱的「登雲釣月」的釣磯等著她們去度閒散的歲月。

我的學生，他們真的會懂鞦韆嗎？他們必須先明白身為女子便等於「坐女監」，所不同的是有些監獄窄小湫隘，有些監獄華美典雅。而鞦韆卻給了她們合法的越獄權，她們於是看到遠方，也許不是太遠的遠方，但畢竟是獄門以外的世界。

秦少游那句「鞦韆外，綠水橋平」，是從一個女子眼中看春天的世界。鞦韆讓她把自己提高了一點點，鞦韆盪出去，她於是看見了春水。春水明豔，如軟琉璃，而且因為春冰乍融，水位也提高了，那女子看見什麼？她看見了水的顏色和水的位置，原來水位已經平到橋面去了！牆內當然也有春天，但牆外的春天卻更奔騰恣縱啊！那春水，是一路要流到天涯去的水啊！

只是一瞥，另在鞦韆盪高去的那一剎，世界便迎面而來。也許視線只不過以兩公里為半徑，向四面八方擴充了一點點，然而那一點是多麼令人難忘啊！人類的視野不就是那樣一點點地拓寬的嗎？女子在那如電光石火的剎那窺見了世界和春天。而那時候，隨風鼓脹的，又豈只是她繡花的裙襪呢？

28. 依據上文，最適合作為文章標題的是：

- (A) 打鞦韆的歷史
- (B) 鞦韆上的女子
- (C) 閨閣裡的歲月
- (D) 圍牆外的春天

【答案】(B)

29. 關於本文內容的說明，敘述正確的是：

- (A) 鞦韆誕生自宮廷婦女遊戲，習於暮春時節舉行，後逐漸流傳至民間
- (B) 宋明之際，女子往往由於纏足而導致無法行動自如，難以離開閨閣
- (C) 文中以司馬相如與嚴子陵為例，說明古代男子須藉壯遊來開闊心志
- (D) 打鞦韆是深閨女子的娛樂活動，同時象徵著生命對廣大世界的探求

【答案】(D)

### 30-31 為題組

閱讀下列作品，回答 30-31 題。

【甲】 有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？  
吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。  
陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道？

君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？

(李白〈行路難〉其三)

【乙】 忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。  
(白樸〈慶東原〉)

30. 關於甲、乙二作，說明最適當的是：

- (A) 甲詩援引歷史人物為例，其中包含「枕流漱石」的孫楚與「恥食周粟」的伯夷、叔齊
- (B) 甲詩認為人生在世應「含光混世貴無名」，意近於《老子》書中「和光同塵」的思想
- (C) 乙曲提及陸賈、姜子牙與張華，作者認為三人建業立言，厥功甚偉，有志者皆應效法
- (D) 乙曲觀照人世是非功過而興嘆，首三句意近於楊慎「古今多少事，都付笑談中」之言

【答案】(B)

31. 甲、乙二作共同傳達出的人生態度是：

- (A) 榮顯無定，急流勇退
- (B) 放浪形骸，仗義任俠
- (C) 以順處逆，不求聞達
- (D) 隱逸山林，志在清高

【答案】(A)

32-34 為題組。閱讀下文，回答 32-34 題。

話說有一天，牛頓坐在蘋果樹下沉思，一枚蘋果從樹上掉下來，擊中他的腦袋，他因而產生一個問題：「蘋果為什麼不掉到天上去？」如果牛頓生長在古代的中國，向他的中國老師提出上面的問題，孔子也許會皺眉：「你這個問題何補於國計民生？你問這無用又荒唐的問題幹嘛？」但莊子可能眼睛一亮：「你的問題看似毫無用處，卻隱含深意，因為『無用之用，乃為大用』啊！」在中國的古聖先賢中，莊子很可能是對牛頓的問題最感興趣，並給予最高度評價的人。

也許是為了矯正儒家經世致用的功利主義色彩，莊子特別標榜「無用之用」。當惠子對莊子直言「你的言論沒有用處」時，莊子回應說：

知無用而始可與言用矣。天地非不廣且大也，人之所用容足耳。然則廁足而墊之，致黃泉，人尚有用乎？（〈外物〉）

知識的種類繁多，像大地一樣廣大，如果你認為你用得到的只是雙腳踩踏的這一小塊，那麼把其它你認為無用的部分都挖掉，一直挖到黃泉，你那一小塊還能發揮什麼作用呢？這段話不只是莊子對自己學說的「無用之用」提出辯解，用它來理解現代的應用科學和基礎科學更顯得特別有意思：應用科學就好比「雙腳踩踏的一小塊地」，是直接而用得著的知識，過去中國人很注重也很會用這一塊；而基礎科學就好像「雙腳踩踏之外的一大塊地」，目前看不出有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它、甚至鄙夷它，那你很快就玩完，無法再踏出去，拓展你想要的用，這正是中國過去知識發展的軌跡和困局。

我們再回來看牛頓的問題：「蘋果為什麼不掉到天上去？」乍看荒誕無用，但在他窮追不捨下，卻從中發現了萬有引力，對日後的天文學、人造衛星、航天、巨型機械的發明做出莫大的貢獻。看似「有用」的，其實只能「小用」；看似「無用」的，卻隱含著「大用」。這才是莊子「無用論」的神髓所在，也是他可能對牛頓的問題感興趣的原因。

所以，如果你在碰到問題或面臨學習的取捨時，老是在心中猶疑：「我問這個問題幹嘛？我學這個對我個人、家庭和社會有什麼用？」那你應該提醒自己：「無用之用，乃為大用」。（王溢嘉〈蘋果樹下，牛頓問莊子〉）

32. 本文認為莊子會高度肯定牛頓所提出的問題，最可能的原因是：

- (A) 牛頓有好奇心而且喜歡觀察，才能發現生活環境的變化
- (B) 牛頓能不斷提問、反思，並採取多樣的方法以解決問題
- (C) 莊子和牛頓都重視基礎科學，且對文明發展有莫大貢獻
- (D) 莊子和牛頓都認為看似無用的知識卻可能隱含著大用處

【答案】(D)

33. 關於本文對「知識」的看法，最符合文意的敘述是：

- (A) 人們若受限在追求有用知識的框架中，反而會容易陷入學習知識的困境
- (B) 基礎科學是空言無補的；應用科學能實務操練，是真正具有大用的知識
- (C) 對大眾而言，莊子標榜「無用之用」的知識是指直接且能用得著的知識
- (D) 孔子重視學習，且追求經世致用；莊子反對學習，認為求知會耗損心神

【答案】(A)

34. 下列人物的想法或行為，最適合用「追求無用之用的知識」來形容的是：

- (A) 亞馬遜執行長貝佐斯認為：我們必須做的永遠是向未來傾斜，持續把心力與時間投注於長期重要的領域，要堅守願景，不畏失敗

(B) 管理大師彼得聖吉認為：學習就像鋸木頭，需要適時停下來磨利鋸子，這是一種必要的停頓，只有持續充實自己才能不被環境淘汰

(C) 蘋果創辦人賈伯斯曾在休學期間按照自身興趣去旁聽字體美學課，十年後，發現字體美學能融入電腦設計，創造出獨特的優雅極簡風格

(D) 物理學家愛因斯坦在大學畢業後求職碰壁，而後找了一份非自身專長的工作以餬口，利用工作之餘研究物理，最終發表了著名的相對論

【答案】(C)

二、多重選擇題：(第 35-42 題，佔 32 分，每題 4 分。答錯 1 個選項，得 2.4 分；答錯 2 個選項，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項未作答者，該題以零分計算)

35. 下列各組「     」中的字，字音為「二同一異」的選項是：

- (A) 「炷」盡沉煙／「駐」顏有術／「拄」笏看山
- (B) 「姤」紫嫣紅／「吒」風雲／驚「詫」萬分
- (C) 「舂」然響然／奏刀「騞」然／「譟」然已解
- (D) 斷井頽「垣」／「烜」娥奔月／聲名「烜」赫
- (E) 一葉「扁」舟／「褊」狹小器／「翩」若驚鴻

【答案】(A)(B)(E)

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 他的打字速度非常快，對鍵盤熟悉的程度，已經到了官止神行的地步
- (B) 他向來粗心大意，總是目無全牛，以至於一些簡單的題目也錯誤連連
- (C) 這個飾品是之前情人節的熱賣商品，今日已成明日黃花，乏人問津了
- (D) 了解消費需求後，再採取因利乘便的作為，使這款商品一上市便炙手可熱
- (E) 他們從小一起長大，感情深厚無比，結為夫妻後更能同年而語，親密無間

【答案】(A)(C)(D)

37. 下列對於《牡丹亭·遊園》中唱詞的詮釋，說明正確的是：

- (A) 「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線」明寫春景，暗寓春情，晴空中飄蕩的游絲與庭院裡搖漾的春光，即是杜麗娘被牽動而纏綿繾綣的「情思」

- (B)「可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見」流露杜麗娘雖天生麗質，秉性卻崇尚天然，往往淡妝素飾，不欲誇耀美麗容貌的含蓄嬌羞
- (C)「原來夭紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」意調花朵堅韌不拔，毅然開放於斷井頽垣之上，象徵杜麗娘於封建禮教中堅定追求所愛的決心
- (D)「朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船」勾勒軒閣高曠，春景開闊，表達杜麗娘願意捨棄富裕生活，與意中人乘畫船共赴天涯的渴望
- (E)「牡丹雖好，他春歸怎占的先」說明牡丹直至暮春方才綻放，無法占得百花之先，藉此表達杜麗娘困居深閨的孤寂，以及青春被耽誤的感傷無奈

【答案】(A)(E)

38. 下列對於「散曲」與「劇曲」的說明，敘述正確的是：

- (A)「曲」又名樂府、詞餘、曲子詞，分為「散曲」與「劇曲」兩類，前者一韻到底，後者可以換韻
- (B)散曲又可分為「小令」與「套數」，小令為單支曲子，套數合同一宮調若干小令而成，兩者皆無科、白
- (C)劇曲可分為兩類，其一為「雜劇」，屬北曲，盛行於元明，一幕稱一「折」，每本四折，自首至尾由一人獨唱
- (D)劇曲除「雜劇」之外，另有「傳奇」，屬南曲，盛行於明清，一幕稱一「齣」，不限齣數，演出時可合唱或對唱
- (E)劇曲於舞臺搬演，內含科、白，前者指「動作」，後者為「獨白或對話」。「動作」在雜劇稱作「介」，傳奇稱作「科」

【答案】(B)(C)(D)

39. 賈誼〈過秦論〉：「秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣，然後以六合為家，殽、函為宮，一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者。」這段文字以秦在統一前、統一後的發展變化形成對照關係，是使「不同時間的同一對象」形成「縱向對比」。下列具有相同用法的選項是：

- (A)嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？
- (B)淡屬素敦古處，新、艫尤為菁華所聚之區，遊斯土者，嘖嘖羨之。自分類興，元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也

- (C)昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也！如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鐃而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪
- (D)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失
- (E)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之，問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛

【答案】(B)(C)(D)

40. 下列篇章中的人物皆有「歌」的行為，對人物「歌」的理由、態度詮釋合宜的是：

- (A)《莊子·至樂》：莊子妻死，莊子「鼓盆而歌」，未因喪妻而哀痛逾恆，是勘破生死的超然達觀
- (B)〈馮諼客孟嘗君〉：馮諼在孟嘗君門下，三次「彈鋏而歌」，是因自信才華出眾，不甘只作下客
- (C)〈勞山道士〉：道士施術，與客移席月中，嫦娥歌曰「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」表達歡欣款待之意
- (D)〈赤壁賦〉：蘇軾與客飲酒而歌，歌曰「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方！」表現曠達自適的胸懷
- (E)〈漁父〉：面對屈原的堅守理想，漁父歌曰「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」重申應隨俗進退的處世態度

【答案】(A)(B)(E)

41. 徐復觀《中國藝術精神》：「在莊子之後的文學家，其思想、情調，能不濡溉於莊子的，可以說是少之又少。」下列詩句有鑄鑄《莊子》題材的是：

- (A)最後必定有翅膀自你的口中發出／那時你不再是你，胡蝶不再／是胡蝶，則究竟栩栩是誰，蘊蘊／是誰，又有什麼區別
- (B)傳說北海渴死了／河伯捧著一勺水自斟自酌的銷愁／就這般無為的傳說著／那個騎青牛去函谷的人／祇捎來五百言／別無消息
- (C)天真的吳郭魚／誤落人間的地獄／只翹起幾根空魚刺／指著聖人的推理——／子非魚，安知魚之樂？／子非魚，安知魚之苦？／子在濠上，魚在俎上



- (D) 北冥有魚／吞吐一塊冥想的陸地／我不稱之為鯤／說是幻影 說是夢境之外的  
夢境／但我著手規劃／詩的帝國 祭器和九鼎／一隊儀仗的麒麟／我偷偷等待  
扶搖直上的鵬鳥／帶來乾脆的雨 俐落的雲／如此冥想
- (E) 正如手持的木蘭／我也有美麗與芬芳的期限／在歲月的變遷裡，／我發現／唯  
死亡是顛撲不移的真理／而且沒有分辨的能力／優秀，終成為我的痛楚／你怎  
麼能只給鳳凰一尺山水？／你怎麼能只給恆星一個夜晚？

【答案】(A)(B)(C)(D)

42. 詩詞化用典故，可令語言精鍊深刻，關於下列臺灣古典詩用典的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 「扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然」化用春秋范蠡輔佐勾踐滅吳後，乘舟離去一事，藉此寫作者離臺西渡之行
- (B) 「聞道此溪水，源頭高且清。……滄浪歌記取，勿易濯吾纓」化用屈原〈漁父〉，說明不妨與世浮沉，無須深思高舉
- (C) 「試看天塹投鞭渡，不信中原不姓朱」化用苻堅於淝水之戰前「以吾之眾旅，投鞭於江，足斷其流」之豪語，昭示必勝的決心
- (D) 「意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫」化用《道德經》「北冥有魚，其名為鯤。……化而為鳥，其名為鵬」之句，寫情勢發展多變，常出乎意料
- (E) 「無奈深山狼虎穴，夷齊難採首陽薇」化用伯夷、叔齊不食周粟，避居首陽山一事，說明由於現實環境險惡，即使想要潔身避世，亦難以達成

【答案】(A)(C)(E)