

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 17、20 題為混合題型，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 17、20 題不須畫記，請保持空白。

一、單一選擇題：52%

說明：第 1 題至第 22 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。惟第 17、20 題為混合題型，配分依題目說明，請作答於答案卷上。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 夕「春」未下／打「椿」工程
- (B) 地熱如「炙」／天氣「熾」熱
- (C) 「檣」傾楫摧／勤勞稼「穡」
- (D) 草木凋「萎」／江水「透」迤

【答案】(D)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 西太平洋沿岸最震撼人心的一幕，是千百隻沙鷗自薄暮盡頭緩緩飛去
- (B) 老人想起一輩子汲汲營營追求的富貴功名，如同浮光略影，轉眼成空
- (C) 做學問的人最忌諱固步自封，應虛心請教、不恥下問，方能不斷精進
- (D) 現在狀況還不明朗，這樣冒然行事不是明智的作法，更不該一味指責

【答案】(A)

3. 下列各組「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 春和「景」明／月「景」尤不可言
- (B) 竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (C) 歌吹「為」風，粉汗「為」雨／或異二者之「為」

(D) 恰若青石的街道「向」晚／便扶「向」路，處處誌之

【答案】(B)

4. 下列有關范仲淹〈岳陽樓記〉的敘述，請選出正確的選項：

- (A) 「覽物之情，得無異乎」，意指遷客騷人登樓觀覽之情，各有不同的感知與描述
- (B) 滕宗諒求記時特附上唐賢今人詩作與洞庭秋晚圖供參，並邀請范仲淹至岳州寫作
- (C) 文中之悲、喜兩種心境，分別指滕宗諒的失意不安與范仲淹的超脫物外
- (D) 「浮光躍金，靜影沉璧」意味日光照射在湖面上的金光閃爍，如同水中璧玉一般

【答案】(A)

5. 有關文人及其闡述之文學觀點，請選出說明**最不適當**的選項：

- (A) 徐國能：「文學將瑣屑平庸的人生提鍊為煥發的輝光，作品中的一行一句，無不隱含了更超越的生命理想，比起我們渾然不覺的日常生活，文學擁有了更多通向永恆與純粹的可能。」意指文學作品中比常人更深刻的人生觀察，可以提供讀者思索，進而使心靈得到澈悟與昇華
- (B) 楊牧：「季節的遞嬗本來也是自然的動力，於變化中維持一種永恆，而即使這些，有時竟被我們漠然看待，或者因為那正足以證明我們是少了一份好奇。」意謂人們常對自然界的變化習以為常，缺乏探索的好奇心
- (C) 白靈：「詩是煎出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是捕捉過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕陷阱始終是空的。然而更重要的是：火隨時要點著，陷阱要隨時安放，隨時去巡察。」意指詩人應時時走出戶外尋找創作題材，培養靈感
- (D) 王盛弘：「我嚮往這樣的境界，生命的追求以內在的圓滿為滿足，不假外求，比如寫作，是為了餵養內心底對藝術創造的飢餓感，毋須迎合市場胃口、評論者口味」，此描述如同唐詩「木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落」的怡然自得其樂，不須在乎有沒有人欣賞

【答案】(C)

6. 炭治郎攀登黃山去打怪，沿途所見奇景仿若當年徐霞客所遇，不禁讚嘆連連。請依據下列徐霞客之文，判斷選項中炭治郎所述**錯誤**的是：

初四日。十五里至湯口。五里至湯寺，浴於湯池。扶杖望硃砂庵而登。十里上黃泥岡。(甲)向時雲裡諸峰，漸漸透出，亦漸漸落吾杖底。轉入石門，(乙)越天都之脅而下，則天都、蓮花二頂，俱秀出天半，路旁一岐東上，乃昔所未至者，遂前趨直上，幾達天都側。復北上，行石罅中。石峰片片夾起，路宛轉石間，塞者鑿之，陡者

級之，斷者架木通之，懸者植梯接之。(丙)下瞰峭壑陰森，楓松相間，五色紛披，燦若圖繡。因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未一探，茲遊快且愧矣。(徐霞客〈遊黃山日記〉)

- (A) 攀爬黃山時雖崎嶇顛簸，窒礙難行，登臨山巔卻有幽泉湯池可供放鬆紓壓
- (B) 甲的形容將動態與靜態錯位，寫群峰緩慢而不停地下落，反襯出登山人緩慢而不停地上升
- (C) 乙的視角是立於天都峰的半山腰仰望，從不同的視角描寫黃山的雄姿
- (D) 丙的視角是從高空俯視，透過視覺摹寫，將松楓多變的色澤呈現出來

【答案】(A)

7. 互文即上文省卻下文出現的詞語，下文省卻上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言簡潔凝鍊，語意豐富，也稱「互文見義」。下列選項中，沒有使用「互文」的選項是：

- (A) 將軍白髮征夫淚
- (B) 不以物喜，不以己悲
- (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (D) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

【答案】(C)

8. 下列是有關〈北投硫穴記〉的敘述，請選出正確的選項：

- (A) 「樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀」描寫作者親眼見到深林中禽鳥跳躍的美麗姿態
- (B) 「慮或相失，各聽呼應聲為近遠」，透過呼喊聲來判斷距離以保持聯繫，反映作者戒慎恐懼的態度
- (C) 「蓬瀛遙在望，煮石遘神仙」，指此地有如蓬萊仙境般，讓隱居在此的住民能用硫石煮食，頤養天年
- (D) 「歲久則堅，終不加大，蓋與竹筍同理」，意指楠木長成的形體與竹筍相似

【答案】(B)

9. 下列文字節錄自楊牧〈停雲〉一詩，請依文意選出排序正確的選項：

風的意志顯著衰歇，浮游

- 甲、也都黯然隱晦，分解為
- 乙、天地間，即使那些早年曾經擁有
- 丙、中年以後經歷不可避免的生離死別

丁、曾經為我們爭馳過大暑的火星群
戊、微末的不明飛行體

惟有我們一度相與認同的蝦蟇依舊

在東，潛伏於山谷的真空

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 戊甲乙丁丙 (C) 乙丁丙甲戊 (D) 乙甲戊丁丙

【答案】(C)

10. 下文關於范仲淹(范文正公)的描述，選項中解讀最恰當的是：

初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。(錢公輔〈義田記〉)

- (A) 范仲淹設置義田、救濟族人的義行義舉，已有三十年
- (B) 范仲淹的子孫在他過世後，改變產業方向、調整經營模式
- (C) 范仲淹後來雖有崇高官職、豐厚俸祿，但是一生都仍然貧窮
- (D) 范仲淹厚人薄己，最終由生前曾救濟過的族人幫忙協助後事

【答案】(C)

11. 將鄭愁予〈錯誤〉、〈客來小城〉二詩合而觀之，下列敘述恰當的是：

- (A) 皆以過客視角「我」，主觀表達對人生聚散無常的慨歎與無奈
- (B) 「蓮花的開落」、「在石橋下打著結子」，都暗指思婦內心逐漸悲涼
- (C) 二詩分別以「馬蹄聲」、「銅環聲」的聽覺意象，表達過客的浪跡天涯
- (D) 〈客來小城〉開頭的「捨鞍韉」，正對應了〈錯誤〉最末段遠去的馬蹄聲

【答案】(D)

12. 將以下詞語「(1)亭午、(2)夕舂未下、(3)晡時、(4)未時、(5)昧旦、(6)酉時」，由早到晚排列

順序為：

- (A) (5) → (1) → (4) → (3) → (2) → (6)
- (B) (5) → (4) → (1) → (2) → (3) → (6)
- (C) (1) → (5) → (4) → (3) → (2) → (6)
- (D) (1) → (4) → (5) → (3) → (2) → (6)

【答案】(A)

13. 下列對於現代文學作家的描述，選項搭配正確的是：

民國初年由胡適、陳獨秀所帶領的新文學運動，是中國現代文學的開端，當時各種文體皆處於新的嘗試階段，新詩創作有甲、李金髮、戴望舒等人，小說部分則是有乙、老舍、巴金、沈從文等人。國民政府來台後，現代詩社丙、鄭愁予等人推行新詩的現代化，強調知性，主張新詩為橫的移植。臺灣的現代文學，也逐漸開展出屬於島嶼的獨特樣貌，像是作家丁致力於描寫討海人生、鯨豚保育等海洋文學作品。

(A) 甲：楊牧 (B) 乙：魯迅 (C) 丙：余光中 (D) 丁：鍾怡雯

【答案】(B)

14-15 為題組。

閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上。屬予作文以記之。(范仲淹〈岳陽樓記〉)

乙

西湖勝跡中最能讓中國文人揚眉吐氣的，是白堤和蘇堤。兩位大詩人、大文豪，不是為了風雅，甚至不是為了文化上的目的，純粹為了解除當地人民的疾苦，興修水利，浚湖築堤，終於在西湖中留下了兩條長長的生命堤壩。

清人查容詠蘇堤詩云：「蘇公當日曾築此，不為遊觀為民耳。」恰恰是最懂遊觀的藝術家不願意把自己的文化形象雕琢成遊觀物，於是，這樣的堤岸便成了西湖間特別顯得自然的景物。不知旁人如何，就我而論，遊西湖最暢心意的，乃是在微雨的日子，獨個兒漫步於蘇堤。也沒有什麼名句逼我吟誦，也沒有後人的感慨來強加於我，也沒有一尊莊嚴的塑像壓抑我的鬆快，它始終只是一條自然功能上的長堤，樹木也生得平適，鳥鳴也聽得自如。這一切都不是東坡學士特意安排的，只是他到這裡做了太守，辦了一件盡職的好事。就這樣，纔讓我看到一個在美的領域真正卓越到了從容的蘇東坡。

但是，就白居易、蘇東坡的整體情懷而言，這兩道物化了的長堤還是太狹小的存在。他們有他們比較完整的天下意識、宇宙感悟，他們有他們比較硬朗的主體精神、理性思考，在文化品位上，他們是那個時代的峰巔和精英。他們本該在更大的意義上統領一代民族精神，但卻僅僅因辭章而入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下，東奔西顛，極偶然地調配到了這個湖邊，搞了一下別人也能搞的水利。我們看到的，是中國歷代文化良心所能作的社會實績的極致。儘管美麗，也就是這麼兩條長堤而已。(節錄自余秋雨〈西湖夢〉)

14. 有關甲、乙二文的敘述，說明正確的選項是：

- (A) 白居易築白堤，是為了興修水利，紓解百姓之疾苦；蘇東坡築蘇堤，卻有某種文人風雅與文化上的意義
- (B) 余秋雨認為蘇東坡和白居易於西湖所築之堤，是文化良心所能作的社會實績的極致呈現，可謂當代民族精神的最高意義
- (C) 蘇東坡、白居易、滕子京都體現了中國文人對於西湖美景的喜愛，那是現代人能得到的珍貴文化寶藏
- (D) 滕宗諒即使左遷，仍用心人文建設，帶給岳州不一樣的氣象，有如白、蘇為西湖建造小小的堤，但引起的風景與風韻卻是綿延不絕

【答案】(D)

15. 下列聯語指涉的人物對象，沒有出現在兩段引文中提及文人的選項是：

- (A) 楓葉四絃秋，根觸天涯遷謫恨／潯陽千尺水，勾留江上別離恨
- (B) 兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇台
- (C) 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛
- (D) 衝破藩籬，教性靈直出，行雲流水壯文瀾，人皆仰止／追思聖傑，讓氣脈相通，麗句清詞吟柳浪，公可安然

【答案】(D)

16-17 為題組。

閱讀下文，回答 16-17 題。

脆弱無所謂好壞，不是我們所謂的黑暗情緒，也不一定是輕鬆、正面的經驗。脆弱是所有情緒和情感的核心。去感受，就是展現脆弱。認為脆弱就是軟弱，等於是把感受也視為軟弱。因為害怕代價太高而不去感受，等於主動放棄讓人生更有目的和意義的事物。

我們拒絕展現脆弱，往往是因為我們把脆弱和害怕、自卑、悲傷、難過、失望等黑暗情緒聯想在一起，我們不想討論那些情緒，即便他們深刻影響我們的生活、感情、工作，甚至領導的方式。多數人不解的是，我們所渴望的情緒和經驗，其實就來自脆弱的感受。脆弱是愛、歸屬感、喜悅、勇氣、同理心、創意的發源，也是希望、同情、責任感和真實自我的起源。如果我們想要有明確的目的，或是更深刻、更有意義的靈性生活，脆弱是幫助我們達成的途徑。

如果我們想重新找回生活中的必要情感，重新點燃熱情和使命感，就必須學習如何擁抱與投入自我的脆弱，如何去感受脆弱中所衍生的情感。我從研究中學到，最好的起點是

定義、認識與瞭解脆弱。討論脆弱時，看一下 vulnerable(脆弱)這個字的定義和字源很有幫助。根據韋氏字典，vulnerablility 這個字是源自於拉丁字 vulnerare，意指「傷害」。Vulnerablility 的定義包括「可能受傷」和「易受攻擊或傷害」。而韋氏字典定義 weakness(軟弱)是「無法承受攻擊或傷害」。光是從語言學家的角度看，兩者顯然是非常不同的概念，我們可以說軟弱往往是源自缺乏脆弱的力量。當我們不知道自己哪裡有多脆弱時，就更容易受傷。

心理學和社會心理學提出很有說服力的證據，證明承認脆弱的重要。從健康心理學的領域來看，承認脆弱(亦即承認我們面對的風險)，大幅提升了我們維持某種健康習慣的頻率。當我們面對某種病症或威脅時，重點不在於實際上有多脆弱，而是，承認自己有多脆弱。

在社會心理學的領域，研究影響力與說服力的人員，專門研究大家受廣告與行銷的影響程度，他們做了一連串有關脆弱的研究，結果發現，覺得自己不容易被不實廣告影響的參試者，反而最容易被騙。(改寫自布芮尼·布朗《脆弱的力量》)

16. 關於本文的說明，請選出敘述**錯誤**的選項：
- (A)拒絕展現脆弱的人，大多是因為不想面對心中的黑暗情緒
 - (B)作者認為定義、認識與瞭解脆弱，對重新燃起生命熱情很有幫助
 - (C)從心理學的角度看，承認脆弱能使人變得更加健康，免受病痛之苦
 - (D)從社會心理學的角度觀之，覺得自己最不容易被騙的人反而最容易被騙

【答案】(C)

17. 依據上文，韋氏字典中如何定義「脆弱」與「軟弱」的不同?並判斷文中畫底線的句子分別屬於何者，填入空格內。請完成以下表格。(每格 1 分，共 4 分)

	vulnerable(脆弱)	weakness(軟弱)
韋氏字典定義	①	②
畫底線句子	③	④

【答案】

	vulnerable(脆弱)	weakness(軟弱)
韋氏字典定義	① 「可能受傷」或「易受攻擊或傷害」	② 無法承受攻擊或傷害

畫線句子	③所有情緒和情感的核心	④害怕代價太高而不去感受
------	-------------	--------------

18-20 為題組。
閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。
今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。
由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！
然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。
月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

西湖七月半，一無可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優傒，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之。其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孺，笑啼雜之，環坐露臺，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之。其一，亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者，看之。其一，不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，嗥呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之。其一，小船輕幌，淨几暖爐，茶鐺旋煮，素瓷靜遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃翳裡湖，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。
杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如噀，如聾如啞，大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸喝道去。轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。

吾輩始艤舟近岸。斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頽面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。(張岱〈西湖七月半〉)

優僉：歌妓和僕役。
犒：用酒食或財物慰勞。
擎燎：舉火把。
皂：黑色。隸：官府中打雜的小吏。因穿黑衣而得名。
喝道：喝叱路人使其避讓。

18. 下列關於甲文的文句闡述及說明，正確的是：
- (A)「此樂留與山僧遊客受用」指西湖的朝煙、夕嵐之美要留給真正懂得遊賞之趣的人來體會，而杭人多半不得其妙
 - (B)「羅紉之盛，多於隄畔之草」是以誇飾法寫遊客之盛比隄畔之草還多，並用「豔冶」二字形容遊人服裝的鮮麗
 - (C)「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之」一句，最能表現作者不同流俗的獨特審美趣味
 - (D)「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」意指梅花受到大雪寒氣的抑制，而延後與杏花、桃花齊開，蔚為奇景

我聽到焦急的剪刀在窗外碰撞 銳利那聲音快意在風中交擊 晨光灑滿草木高和低。我 擡頭外望，從茶杯裏分心 尋覓，牆上是掩映的日影顏色似凍頂 是剪刀輕率通過短籬或者小樹的聲音 持續地，一種慈和的殺戮追蹤在進行 持續地進行。我探身去看，聽到 那聲音□□加強，充滿了四鄰 卻又看不見園丁的影	山毛櫸結滿血紅的樹子 老青楓飄然有了落葉的姿勢 蒼苔小徑後是成熟的葡萄架 兩網枯枝堆放著，在松下 大半菊花已經含了苞 我走進院子尋覓，牆裏牆外不見園丁的 影，只有晨風閃亮吹過如□去了一杯茶 那碰撞的剪刀是他手上的器械，是他 他是季節的神在試探我以一樣的鋒芒和耐性 (楊牧〈秋探〉)
---	---

【答案】(D)

19. 關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：
- (A) 甲、乙二文的作者皆認為西湖最美的風景是人

- (B) 甲、乙二文都著重於用實筆描寫月夜的朦朧之美
- (C) 乙文眾人遊西湖的時刻，正是甲文認為西湖最美的時刻
- (D) 甲文的「山僧」與乙文的「閒僧」同樣無視西湖月夜之美

【答案】(C)

20. 依據乙文，此時的西湖除了一窩蜂去享受賞月娛樂活動的人群，整體社群中尚有四類「服務賞月活動」之人員。請試從第二段文中找出四類服務人員，並寫出他們須做的事(可不用原文)，填入空格內。(每格 1 分，共 8 分)

	服務賞月活動之人員	須做的事
第一類	⑤	⑨
第二類	⑥	⑩
第三類	⑦	⑪
第四類	⑧	⑫

【答案】

	服務賞月活動之人員	須做的事
第一類	⑤門軍	⑨看守城門
第二類	⑥轎夫	⑩舉火把(擎燎)列隊等候接送、叫船上人，怖以關門(寫到一個即給分)
第三類	⑦舟子(船夫)	⑪划船載客
第四類	⑧皂隸(差役)	⑫管理秩序或喝斥路人避讓(喝道)

21-22 為題組。
閱讀下文，回答 21-22 題。

21. 品味此首小詩，下列敘述不正確的是：
- (A) 詩人以凍頂況喻秋景的黯然，立體呈現詩人面對秋景而生蕭瑟頹唐之感
 - (B) 以「園丁的剪刀」比喻「秋風」，風吹過樹梢時，彷彿可感覺園丁正在修剪花木
 - (C) 詩人居家之際，仍會分心聆聽窗外的秋風，富有對時間的敏銳感

(D) 詩中無論聲音的演出，或是顏色的彰顯，都隨時節而產生強烈變化
【答案】(A)

22. 依據文意，在本詩中的空格宜依序填上的詞語為：

(A) 驟然／帶 (B) 逐步／添 (C) 遽爾／涼 (D) 漸次／盪
【答案】(C)

二、多重選擇題：30%

說明：第 23 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

23. 下列「」中的字，前後意義兩兩不相同的選項是：

(A) 後五年，吾妻來「歸」／微斯人，吾誰與「歸」
(B) 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱
(C) 「緣」溪入，溪盡為內北社／「緣」溪行，忘路之遠近
(D) 顧君濟勝有「具」，與導人行，輒前／政通人和，百廢「具」興
(E) 微斯人，無誰「與」歸／人知之者，其謂「與」埴井之蛙何異
【答案】(A) (D)或(A) (D) (E)

24. 下列各組「」內的同音字，字形完全不相同的選項是：

(A) 手腳「ㄣㄟㄣ」攣／不「ㄣㄟㄣ」而走／另闢蹊「ㄣㄟㄣ」
(B) 流言「ㄘㄟ」語／「ㄘㄟ」聲中外／「ㄘㄟ」聞事件
(C) 振聾發「ㄅㄟㄟ」／不虞「ㄅㄟㄟ」乏／功虧一「ㄅㄟㄟ」
(D) 「ㄉㄟ」溺沉迷／「ㄉㄟ」誤時間／虎視「ㄉㄟ ㄉㄟ」
(E) 聰明慧「ㄊㄟㄣ」／「ㄊㄟㄣ」睨奉承／虎兇出「ㄊㄟㄣ」
【答案】(A) (C) (E)

25. 下列文句皆使用了借代修辭，對於其所指涉事物說明正確的是：

(A) 居「廟堂」之高→寺廟
(B) 迨諸父「異爨」→生病老去
(C) 捨「鞍韉」兮取舟楫→馬匹

(D) 沙鷗翔集，錦「鱗」游泳→魚
(E) 處「江湖」之遠，則憂其君→朝廷

【答案】(C) (D)

26. 下列選項中的各組成語解釋，敘述正確的是：

(A) 「遷客騷人／騷人墨客」，皆用以泛指失意的文人
(B) 「桃李爭妍／滿城桃李」，皆形容春天的明媚美麗
(C) 「望穿秋水／引頸翹望」，均用以形容殷切期盼
(D) 「駢肩雜遝／摩頂放踵」，皆用以形容人多擁擠的樣子
(E) 「綠煙紅霧／花紅柳綠」，皆用以形容春天花木繁盛，景色美好

【答案】(C) (E)

27. 《文心雕龍·物色》：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」這段話指出了人們的內心往往會受到景物的牽引。下列文句，何者能印證此一現象？

(A) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚
(B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C) 平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迴兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁
(D) 江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫
(E) 商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣

【答案】(B) (C) (E)

28. 下列表格是三篇「雜記類」文章的比較，敘述正確的是：

選項	項目	〈岳陽樓記〉	〈晚遊六橋待月記〉	〈北投硫穴記〉
(A)	文體	臺閣名勝記 記敘、抒情兼議論	人事雜記 說明兼議論	山水遊記 敘事兼抒情
(B)	緣由	范仲淹被貶後，藉本文勉勵知己滕子京，並抒發懷抱	袁宏道辭官後，首次漫遊西湖，寫下《西湖雜記》十六篇	康熙年間，郁永河自願受命來臺採煉可造火藥的硫磺

(C)	內容	全文圍繞「謫」字著筆，推究古仁人「不以物喜，不以己悲」心境	寫西湖美景，以「待月」之情貫穿全篇，然篇中不見「待」字	全文以「奇」字開展，細數臺灣北投深林中的奇人軼事
(D)	寓意	抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的懷抱	藉景說明，深刻闡述孤苦無依之情	記錄下當時北投的荒僻，以及硫穴的奇絕
(E)	筆法	結構嚴謹，詞藻華茂，以駢散結合的筆法書寫	以烘雲托月法寫西湖的月景之美	以寫實筆法記錄當時山區與硫穴的景象

【答案】(B)(E)

29. 閱讀下文，下列詮釋適當的是：

我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看蒼松和白楊搖曳交疊飛逝，火車載著我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痠攣，穿過巨谷深川進入沙漠荒野，疾駛在點綴農莊的田地上。我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看飄浮碎冰的大水，想像這樣一個不可思議的湖泊，就是將我們整個臺灣島放下去，島還是一個島，回頭忽然為芝加哥狡黠的燈火感到恐怖。有一次我坐在紐約赫德遜河邊的公園長椅上，緬懷世紀以來多少留美中國青年學生的風貌，為他們失落的夢和理想而感傷。在柏克萊那些豔麗疼痛的年代，我大半時間被神祕的高山所吸引。往往學期結束那一天，我把昨夜打字機打好的研究報告放在車子前座，就在後座塞上一些露營爬山的行李，開車先彎到學校交報告，然後就長驅入山，去寧靜的大自然裡度過年輕的假期。旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。（節錄自楊牧〈壯遊〉）

- (A) 作者以生命歷程為經，空間為緯，寫在不同旅遊地被觸動的情緒感受
- (B) 作者先寫景再抒情，描述游目騁懷於洛磯山脈的美景而感動震懾
- (C) 「為芝加哥狡黠的燈火感到恐怖」，作者對於美國帝國主義感到陌生而不安
- (D) 作者以靜止式的視線觀賞瀑布，呈現出一種凝視靜觀、體察萬物的旅行經驗
- (E) 作者從高山、湖泊景色中，沉澱自己的思慮，因此「旅行是一種探索、洗滌」

【答案】(A)(B)(E)

30. 大雄正在整理關於明代散文的發展，以下描述正確的選項是：

(A)	明初三大家	楊士奇、楊榮、楊溥三人作品反映時代精神、抨擊時政，文風蒼勁悲涼，閎深雄麗。
(B)	擬古派	前後七子主張「文必秦漢，詩必盛唐」的復古論調，企圖振興宋元以來衰弱文風，革新臺閣體空疏的文風。
(C)	唐宋派	唐順之、茅坤、歸有光等人，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」批判臺閣體空疏的文風，主張復古，講求文章作法。
(D)	竟陵派	鍾惺、譚元春主張「幽深孤峭」之風格。有意在形式上追求新奇，喜用奇字險韻，形成冷僻苦澀的文風。
(E)	晚明小品	張岱取公安、竟陵二派之長，提倡任情適性之文學，為晚明小品文之集大成者。其代表作為《陶庵夢憶》。

【答案】(B)(D)(E)

閱讀下文，回答問題。

談到生死觀，十七世紀強調靈魂與身體有別的二元論想法。十八世紀西方醫學發展出「機械論」，認為生命的關鍵在於靈魂的有無，一旦機器故障靈魂脫離身體而去，死亡就降臨了。為了尋找「靈魂所在位置」，德國生理學家弗里德里希·戈爾茨在 1869 年做了一項生物實驗，他以生命力較強的青蛙作為實驗對象，將被取出大腦的青蛙活體作為實驗組，而對照組則為身體結構完整的青蛙活體。當兩組青蛙同時放置在逐漸加熱的水中，實驗組的「無腦青蛙」會停留在逐漸加熱的水中，直到死亡，而對照組的正常青蛙則在水溫達到 25℃ 時開始試圖跳出逐漸加熱的水中。

之後，「溫水煮蛙」的相關實驗隨著科學發展的推動，接二連三地在不同的實驗室被學者們試驗，大部分的探討皆不離「溫度變化」所引起的反射刺激對「青蛙反應」的改變程度。然而，一則「溫水煮青蛙」的故事，卻不知在何時、何地、何人的口中，一傳十，十傳百地流傳下來，甚至加油添醋，讓故事的情節像生物的演化般，有著不同的版本，但故事「藉彼喻此」所影射的寓意倒是很一致：處在逐漸變化的環境中，安逸會使人失去鬥志，故事在提醒人們應留意逐漸產生的威脅，作出妥善的應變措施。

從十九世紀的「溫水煮蛙」實驗，事隔 130 年後，美國哈佛大學的生物系教授道格拉斯·梅爾頓、自然史博物館兩棲爬行動物館館長喬治·祖格，與奧克拉荷馬州立大學動物學教授維克托·哈金森，分別對「溫水煮蛙」提出看法，而三人的看法也頗為一致：如果把一隻青蛙放到沸水中，牠不會跳出，而是直接死亡。但是如果把牠放到冷水中，牠絕對不會坐

以待斃，在水變熱之前，一定會為了設法逃離，而變得越來越來活躍，進而奮力跳出。所以，「溫水煮青蛙」的故事雖傳誦至今，然而其本質上是與實驗結果不符的。（改寫自〈溫水煮青蛙故事探源〉）

31. 關於上述文中所提到的溫水煮蛙實驗，說明恰當的是：
- (A) 最初的溫水煮蛙實驗，是為了瞭解青蛙為何無法感測逐漸上升的水溫
 - (B) 後續的實驗，是隨著人們對靈魂存在的渴求，而發展出的人文性實驗
 - (C) 三名美國學者的實驗以及看法，否定了「溫水煮青蛙」的故事寓意
 - (D) 若要讓實驗結果符合眾人所知的「溫水煮青蛙」寓意，必須要用無腦青蛙來實驗
 - (E) 「溫水煮蛙」多年來被不同實驗室的學者加油添醋，演化出現在的故事寓意

【答案】(C) (D)

閱讀下列圖表，回答問題。

表 1、女性勞動力參與率(按年齡分)

年	總計	單位：%										
		15-19 歲	20-24 歲	25-29 歲	30-34 歲	35-39 歲	40-44 歲	45-49 歲	50-54 歲	55-59 歲	60-64 歲	65 歲 以上
86	45.64	17.18	59.84	67.18	60.45	60.54	60.00	53.31	41.48	30.89	20.99	3.86
91	46.59	12.62	59.23	72.74	66.75	64.28	61.77	54.73	42.60	27.88	17.17	3.78
96	49.44	9.81	56.38	80.79	74.80	71.18	68.79	60.39	48.09	31.58	18.48	4.45
101	50.19	8.15	54.73	89.22	78.08	74.00	73.17	66.09	52.89	36.36	18.67	4.20
106	50.92	7.55	53.57	89.73	84.15	76.86	76.39	73.51	60.37	40.67	24.20	4.07

資料來源：行政院主計總處「人力資源調查」。

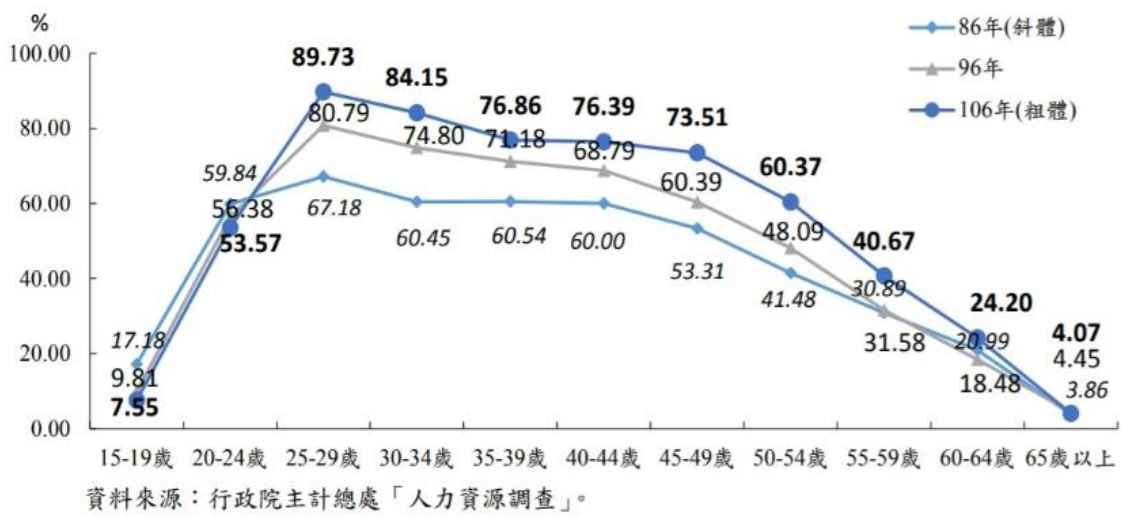


圖 1、女性勞動力參與率(按年齡分)

32. 對於表 1、圖 1，較恰當的解讀是：
- (A) 表 1、圖 1 兩者使用的數據相同，皆為 20 年區間內的女性勞動力參與率
 - (B) 表 1 能看出較多個別年份的女性勞動力參與率數據，圖 1 則僅能看出三年
 - (C) 就圖 1 折線圖所示，20 年當中，各年齡階段的女性勞動力參與率皆逐年上升
 - (D) 就總計數字而言，整體女性勞動力參與率是逐年上升的，尤以 30-34 歲 20 年間上升最多
 - (E) 20 年間女性勞動參與率的高峰，皆落在 25-29 歲，接著大致呈現隨年齡漸大，勞動參與率下滑的趨勢

【答案】(A) (B) (D) (E)