

臺北市立成功高級中學 109 學年度第一學期高二國文第二次期中考 **教用 A**

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第三冊、語文練習第三冊:L5 散戲、L6 赤壁賦、L7 扼口、L8 詞選
2. 《閱讀 333—議題選文》主題二:生命教育、主題六:人權教育、主題十:國際教育
3. 補充文選:始得西山宴遊記

※國文寫作依考程表施測

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 22、25 兩題為混合題型，請將答案書寫於答案卷。

第壹部分：選擇題（共二大題，占 82 分）

一、單一選擇題：52%

說明：

第 1 題至第 25 題，每題(22、25 題除外)有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

手寫題(22、25 題)請依指示作答於答案卷上，作答務必書寫清楚。因書寫不清以致評閱教師無法辨認者，不予計分。

1. 下列「」中的字音，前後相同的是：
(A) 開封府「尹」／所謂「伊」人
(B) 輕解羅「衾」／青青子「衿」
(C) 舌尖味「蕾」／舊時堡「壘」
(D) 還「酌」江月／「捋」臂捲袖。

答案：(C)。

2. 下列各組「」內的字形，前後皆正確的選項是：
(A) 「厶」酒臨江：釀／拉「ㄩㄛ」對峙：鋸
(B) 人聲「ㄉㄨㄛ」沸：頂／橫「ㄆㄨㄛ」賦詩：槩
(C) 「ㄉㄨㄛ」之以刑：恫／採「ㄩㄛ」報告：檢

(D) 「ㄉㄨㄛ」樽相屬：瓠／「ㄉㄨㄛ」寡孤獨：矜。

答案：(A)。

3. 下列各組文句「」內的詞，前後意義不同的是：
(A) 山盟雖在，「錦書」難託／雲中誰寄「錦書」來
(B) 家中「光景」，一日不如一日／台下人擠人的好「光景」
(C) 簾外雨潺潺，春意「闌珊」／驀然回首，那人卻在，燈火「闌珊」處
(D) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的。

答案：(D)。

4. 以下文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 面對繁鎖細節，他仍不厭其煩一一的檢視，誓要完成此嘔心瀝血之作品
(B) 盛夏季節，驚濤烈岸，海浪撞擊礁石激起巨大的浪花，著實震撼人心
(C) 他稟性聰慧，遇事條分縷析，擁有曠世之才，對於世事觀察極為透徹
(D) 主治醫師從身體孱弱的病患口腔中括抹取樣，終於確認了病燥之所在。

答案：(C)。

5. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A) 小美生性樂觀且豁然開朗，所到之處無不笑聲洋溢
(B) 五月天演唱會一開始，粉絲個個正襟危坐，屏息以待
(C) 有了眾口鑠金的消息，讓努力的當事人得到極大的鼓舞
(D) 在人生大舞臺上，人人都得粉墨登場，要勇敢面對，不必畏首畏尾。

答案：(D)。

6. 音樂是一種聲音符號，傳達並詮釋了文人的思想與感情。關於〈赤壁賦〉一文，下列對於其描寫洞簫聲音的手法，說明正確的是：
(A) 其聲嗚嗚然：以具體物象為比喻，狀寫洞簫的聲音
(B) 如怨、如慕、如泣、如訴：以人情為比喻，敘寫簫聲之情感
(C) 餘音嫋嫋，不絕如縷：以具體物象為比喻，表達音樂之感人
(D) 舞幽壑之潛蛟，起孤舟之嫠婦：以畫面傳達吹簫者的心境。

答案：(B)。

7. 中文詞語中，常有由意義關係合成的複詞，如《論語》：「俎豆之事，則嘗聞之矣。」句中的「俎豆」一詞即是二者平行對等，不互相修飾的「並列式合義複

詞」。下列選項「」中詞語，結構與之相同的是：

- (A) 桂棹兮「蘭槳」，擊空明兮泝流光
- (B) 寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟
- (C) 羽扇綸巾，談笑間，「檣櫓」灰飛煙滅
- (D) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」。

答案：(C)

8. 〈扼口〉：「有人說，腦為人之首、生命之中樞；也有人說，心為人命之所在；我則感到口為人之要。氣息之口，肚腹之口，言語之口。挾喘呼，扼嘴慾，守密情。在這病毒動亂、飛沫都充滿不確定性的時節裡，口更關鍵著一場人類瘟疫。未知的劫難。」根據上述文字，作者認為「口為人之要」，其原因是：

- (A) 肚腹之口，可以挾喘呼，決定存亡
- (B) 言語之口，可以守密情，也可羅織謊言
- (C) 氣息之口，可以掌握飲食欲望，關乎生死
- (D) 病毒透過飛沫傳染，口更是未知劫難的關鍵。

答案：(D)

9. 閱讀此闕詞，選出依序最適合填入□內的選項：

野棠花落，又匆匆過了，清明時節。剗地□□欺客夢，一□雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人長見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問：近來多少□□？（辛棄疾〈念奴嬌·書東流村壁〉）

剗：音彳弓ㄨ，毀滅、削平、刪除。

- (A) 西風／簾／華髮
- (B) 西風／枕／青絲
- (C) 東風／枕／華髮
- (D) 東風／簾／青絲。

答案：(C)。

10. 以下引文，請就其文意，判斷正確的排列順序：

今年九月二十八日，因坐法華西亭
(甲) 遂命僕過湘江，緣染溪，
(乙) 攀緣而登，箕踞而遨，
(丙) 斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。

(丁) 望西山，始指異之。
則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丁甲丙
- (C) 丙甲乙丁
- (D) 丁甲丙乙。

答案：(D)

11. 下列關於中國「韻文」的流變和發展，敘述適當的是：

- (A) 兩漢樂府詩，風格上主言情、尚溫雅；古詩，不可入樂歌唱，風格上而言，主敘事，貴遒勁
- (B) 唐代近體詩，有一定的句數、字數、平仄、用韻的規定，與宋代近體詩的創作風格相似，有哲理化的特色
- (C) 宋代的詞中，每個詞調的字數、句數、平仄和用韻都有固定格式。風格上以婉約為詞的正宗，又以豪放為詞的變格
- (D) 宋代的賦，受古文運動的影響，形式散文化，又稱作「散賦」、「散文賦」。而內容艱澀難讀，務華棄實，繁采寡情。

答案：(C)。

12. 阿嘉想幫下列四個鄉土文學作家設計主題活動，下列何項主題較貼近該作家：

- (A) 新文學之父——賴和：論孔乙己的在社會下的悲劇形象
- (B) 台灣的良心——楊逵：談鄉土、生活、感情波折及人生希望
- (C) 農民作家——洪醒夫：從《笠山農場》表達對農家子弟的關懷
- (D) 文學與地域連結——黃春明：從《兒子的大玩偶》看中、下階層人物的悲喜。

答案：(D)。

13. 洪醒夫〈散戲〉描繪了時代下小人物的心聲，關於人物的敘述及代表的意義，正確的是：

人物敘述	意義
(A) 阿旺嫂面對秀潔暗諷他不負責任賴戲，說道：「沒有觀眾，大家都沒精神」	可見阿旺嫂認為失去觀眾的舞台已不值得留戀，點出歌仔戲失去觀眾的窘境
(B) 秀潔：「聽到金發伯要解散劇團，感覺到心中有一股激烈的什麼，在急速擴張著」	因金發伯順著秀潔的心意，成全了他想回家好好種田的心願

(C) 金發伯：「我想，玉山是該解散了，大家去找一些『正經的』事情做，好好過日子，從今以後，誰也不要提歌仔戲」	在團員爭吵後，金發伯總算接受歌仔戲是不正經的工作，決定不再逼迫團員演戲
(D) 其他人看見秀潔跟阿旺嫂在吵架，都圍攏的過來，大家七嘴八舌的勸……大部分的話都在表明心跡，陳述對歌仔戲的忠實態度	面對兩人的爭執，其他團員也想要加入，並且爭個輸贏，釐清孰是孰非

答案：(A)。

14. 下列關於詞作的主旨說明，敘述正確的是：

- (A) 李煜的〈浪淘沙〉藉由美好景物抒發對未來的期待
- (B) 蘇軾的〈念奴嬌·赤壁懷古〉藉懷古述英雄立功的重要
- (C) 李清照的〈一翦梅〉旨在抒發丈夫死後對其無盡的思念
- (D) 三闕詞都精準的反映了三人當時的處境，藉景抒發情懷。

答案：(D)。

15. 以下有關〈赤壁賦〉的文意闡述，正確的選項是：

- (A) 客之所以有「而今安在哉」的感嘆，是因為想到自己與蘇子困於江湖，從而興起人事全非之嘆
- (B) 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是：與自然相比，個人顯得太過渺小短暫
- (C) 「知不可乎驟得，託遺響於悲風」表示客以動人的簫聲撫今追昔，並抒發人生及時行樂的態度
- (D) 全賦描寫初秋放舟江上的夜景，以洞簫客的情感走勢為穿針線，至篇末徒見樂極而生悲之感受。

答案：(B)

16-17 為題組

耳朵是我們體內最獨裁的器官。

歌手陳綺貞曾被媒體報導，在二〇一一年「夏季練習曲」巡迴演唱中，由於聽力敏銳，只要下榻飯店有些微玻璃窗震動，便足以爆發耳內大革命——暈眩、失眠。主辦單位於是替她換飯店，最高紀錄一夜換過六間，後來更送她價值十萬元的六聲道抗噪耳機。

這則新聞表面上告訴我們：陳綺貞擁有一雙精細的耳，對於雜音具高度潔癖；但背後其實是說：即使住進高檔飯店、付了天價房租，我們還是無法真正擁有一個空間。因為真正擁有空間的是雙耳。

耳殼接收四方聲波，匯進外耳道，振動鼓膜，進入耳室，遞給三小聽骨，然後抵耳蝸，再

藉聽神經傳於腦，聽覺於是產生。

在這一連串聽覺傳導路徑裡，我最喜歡「耳室」這個生理名詞。

耳室，是世界上最精緻的房間。為什麼不作「耳腔」而作「耳室」？「室」這字是典雅內涵的，具設計概念，好像有什麼哲理、學說在裡頭答辯著。

「鼓膜」則是最富音樂感的結構。為什麼取作「鼓」？彷彿加重了共振與共鳴。這塊膜組織，是許多耳病的檢查重點——紅焰、膿汁、坍塌、腫脹、破洞，中耳疾病於此塗鴉，紀錄身體狀況的一堵小牆。

而「耳殼」這詞亦有玄機。「殼」是家，是貝，把事情包藏起來呵護著。殼，帶著私有的意涵，於是耳殼暗示整片耳其實是一只蒙古包、一座小宇宙。戴上耳機，放起音樂，就能將一個人自鼎沸城裡抽離。

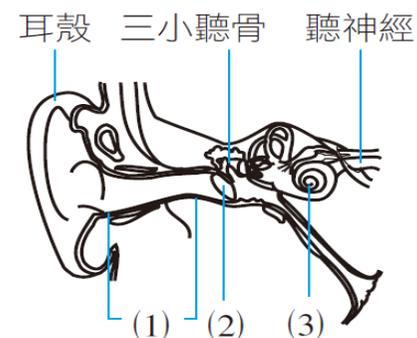
作家李明璁在《物裡學》中說：「耳機是一道牆。一道包覆與保護自己的牆。」有一年他在倫敦地鐵裡，因為忘了帶隨身聽，碰巧遇上科芬園車站疑似被放置爆裂物，整座車站在哨聲、廣播，與尖呼中混雜失態。此刻他奢想一副耳機，以更大分貝直接塞入耳室，蓋掉耳際的噪音。

學生時代，每當心情煩悶，我常一人躲進棉被，把隨身聽音量調到最大。當然幾分鐘後，耳朵就不堪負荷，於是調低音量，但此時此刻的我卻經歷一場微妙的時空變化，好像如此，世界可以被隔絕。

那是耳室的專制。它封出一個世界給我，讓我大隱於耳室。

(節錄自黃信恩〈大隱於耳室——誌耳〉)

16. 依據上文所述，下方耳朵構造圖對應位置與功能陳述，正確的是：



- (A) (1)為外耳道，接收四方聲波，是聽覺傳導路徑的第一步
- (B) (2)為鼓膜，聲音震動鼓膜，為多數人中耳疾病好發之處
- (C) (3)為耳蝸，代表著私有的意涵，像是小宇宙或是蒙古包
- (D) 耳室為整個耳朵構造的總稱，作者認為其設計精緻典雅。

答案：(B)

17. 關於本文的說明及詮釋，正確的是：

- (A) 作者認為「耳朵是最獨裁的器官」，因為耳朵才能決定讓你聽見什麼
- (B) 為了避免鼓膜及多數中耳疾病的病變，我們需要不定時的大隱於耳室
- (C) 耳機是一道牆，藉由阻斷聽覺產生，就能擁有包覆與保護自己的空間
- (D) 藉由轉換思考模式，就能與世界隔離進入另一時空，享受孤獨的自我

答案：(A)

18-19 為題組：

昔者范雎用於秦而收韓，商鞅用於秦而收魏，昭王未得韓、魏之心，而出兵以攻齊之剛、壽，而范雎以為憂。然則秦之所忌者，可以見矣。秦之用兵於燕、趙，秦之危事也。越韓過魏而攻人之國都，燕、趙拒之於前，而韓、魏乘之於後，此危道也。而秦之攻燕、趙，未嘗有韓、魏之憂，則韓、魏之附秦故也。夫韓、魏諸侯之障，而使秦人得出入於其間，此豈知天下之勢邪？委區區之韓、魏，以當虎狼之強秦，彼安得不折而入於秦哉？韓、魏折而入於秦，然後秦人得通其兵於東諸侯，而使天下遍受其禍。

夫韓、魏不能獨當秦，而天下之諸侯藉之以蔽其西，故莫如厚韓親魏以擯秦。秦人不敢逾韓、魏以窺齊、楚、燕、趙之國，而齊、楚、燕、趙之國，因得以自完於其間矣。以四無事之國，佐當寇之韓、魏，使韓、魏無東顧之憂，而為天下出身以當秦兵。以二國委秦，而四國休息於內，以陰助其急，若此，可以應夫無窮。彼秦者，將何為哉？不知出此，而乃貪疆場尺寸之利，背盟敗約，以自相屠滅，秦兵未出，而天下諸侯已自困矣。至使秦人得間其隙，以取其國，可不悲哉！（蘇轍〈六國論〉）

18. 關於本文內涵的解析，敘述正確的是：

- (A) 六國敗亡，秦國之勝的關鍵因素是秦國自身國力強盛
- (B) 作者認為若六國能逼使范雎無法被秦重用，便能有致勝機會
- (C) 韓、魏兩國受齊、楚、趙、燕四國的命令，所以主動親附於秦國
- (D) 秦出兵攻打燕、趙的危險性在於將造成秦國受燕、趙、韓、魏圍攻的窘境。

答案：(D)。

19. 根據蘇轍〈六國論〉所述，六國若要改變滅亡的命運，不應採取的措施是：

- (A) 厚韓親魏以擯秦
- (B) 以齊、楚、燕、趙，佐當寇之韓、魏
- (C) 以韓、魏委秦，他國休息於內，以陰助其急
- (D) 使韓、魏折而入於秦，使秦人得通其兵於東諸侯。

答案：(D)。

20-22 為單選混合題組：

奴才總不過是尋人訴苦。有一日，他遇到一個聰明人。

「先生！」他悲哀地說。「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，這一餐連豬狗都不要吃的，尚且只有一小碗。」

「這實在令人同情。」聰明人也慘然說。

「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息的，有時還挨皮鞭。」

「唉唉……」聰明人嘆息著，眼圈有些發紅，似乎要下淚。

「我想，你總會好起來。」

「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得不少了。可見天理沒有滅絕。」

但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。

「先生！」他流著眼淚說，「主人並不將我當人；他對他的巴兒狗還要好到幾萬倍。」

「混帳！」那人大叫起來，使他吃驚了。那人是一個傻子。

「先生，我住的只是一間破小屋，又溼，又陰。穢氣沖著鼻子，四面又沒有一個窗子。」

「你不會要你的主人開一個窗的麼？」

傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。

「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！」他哭嚷著，在地上團團地打滾。一群奴才都出來，將傻子趕走。

聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。

「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。」他恭敬而得勝地說。

「你不錯。」主人這樣誇獎他。

這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。

「先生。這回因為我有功，主人誇獎了我了。你先前說我總會好起來，實在是先見之明。」他大有希望似的高興地說。

「可不是麼！」聰明人也代為高興似的回答他。

（魯迅〈聰明人和傻子和奴才〉）

20. 下列關於本文各角色之敘述，說明正確的是：

- (A) 奴才對主人無怨無悔，且一心為主，為忠誠者
- (B) 傻子雖口出狂言，毀人屋舍，但其為真正解決問題者
- (C) 主人善待奴才，使其忠心為主，極具成效，為善御下者

(D) 聰明人具悲天憫人之胸懷，又能精準預言，為真知灼見者。

答案：(B)。

21. 下列關於本文之寓意，說明正確的是：

- (A) 魯迅藉主人的冷酷無情，批判當權者魚肉鄉民的惡行
- (B) 魯迅以聰明人的同情心，勸勉中國人應有關懷同胞之熱情
- (C) 魯迅藉此傻子被奴才合力趕走，鼓勵中國人應聯合抵抗列強
- (D) 魯迅以奴才一角，寫出中國人與世無爭、腳踏實地的淳厚本質。

答案：(A)。

22. 面對奴才的訴苦，聰明人和傻子分別採用了怎麼樣的方式回應？請參考示例，回答下列問題。(1)每格兩分，限 15 字內)

對象	回應方式
聰明人	(1)
傻子	用行動幫助奴才

答案：(1) 以虛偽的態度及話語表示同情、「以敷衍方式應付奴才」

23-25 為單選混合題組：

甲

其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

乙

逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

(蘇軾〈赤壁賦〉)

23. 依據甲文，下列文意敘述正確的是：

- (A) 以「然後知是山之特出，不與培塿為類」自況其才德崇高，暗示自己不願與小人為伍的歸隱心願
- (B) 「尺寸千里，攢蹙累積」描寫目前所在之處視野狹窄，暗示作者目前仍心繫朝廷，無法走出貶謫的悲傷心境
- (C) 「高下之勢，呀然洼然，若垤若穴」藉環視四周襯托自身渺小；「縈青繚白，外與天際，四望如一」以俯視角度襯托西山之高
- (D) 「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」意謂以前的遊賞並非真正的心靈遊賞，從這次登覽西山後的旅程才是真正的遊賞有得。

答案：(D)

24. 比較甲、乙兩文，下列文意敘述錯誤的是：

- (A) 兩文皆具有突破時間與空間限制的生命態度
- (B) 兩文皆借自然景物轉換思考視角，達到豁然開朗的境界
- (C) 甲文抒發貶謫鬱悶之苦，乙文描述自然美景無窮盡之樂
- (D) 乙文以對比的寫作手法，描述水、月本體與現象的關係

答案：(C)

25. 甲、乙兩文皆從大自然得到不同的體悟及心境，請依示例，援引原文完成下表：(1)(2)每格 1 分，(3) 2 分，共 4 分，限 20 字內)

	所見之景	所得到的體悟
始得西山宴遊記	其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一	(3)
赤壁賦	(1)	取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適
	(2)	

答案：(1) (2)江上之清風、山間之明月 (3) 心凝形釋，與萬化冥合

評分標準：

- (1) (2)江上之清風、山間之明月，順序可對調，僅寫出清風及明月亦可，得 2 分。
- (3) 僅寫出心境，而未提到體悟者，如「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」，僅得 1 分。
- 空白、離題、不知所云：得 0 分。

二、 多重選擇題：30%

說明：第 26 題至第 35 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列各組「」中的注音寫成國字，前後相同的是：

- (A) 簡明「ㄉㄨˋ」要／令人「ㄉㄨˋ」腕
- (B) 旌旗「ㄅㄨˋ」空／浮雲「ㄅㄨˋ」日
- (C) 言語寒「ㄊㄨㄛˊ」／「ㄊㄨㄛˊ」賓奪主
- (D) 人群圍「ㄌㄨˊ」／「ㄌㄨˊ」斷市場
- (E) 「ㄐㄩˋ」聲不語／「ㄐㄩˋ」若寒蟬。

答案：(A)(B)(E)。

27. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 培「樓」／佝「樓」／竹「籐」
- (B) 薪「餉」／「嚮」往／一「晌」
- (C) 餓「葶」／「孚」眾望／「蜉」蝣
- (D) 不「韙」／「諱」言／「韋」編三絕
- (E) 「僂」人／荒「謬」／「戮」力同心。

答案：(B)(D)。

28. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「卒」莫消長／「卒」償宿願
- (B) 縱一葦之所「如」／「如」廁
- (C) 「危」言危行／正襟「危」坐
- (D) 「屬」予作文以記之／舉酒「屬」客
- (E) 「卻」坐促絃轉急／才下眉頭，「卻」上心頭。

答案：(A)(B)(C)。

29. 作者透過〈扼口〉一文，提出生理本能、醫病關係、生命本質、生理構造、病理流行等議題，下列課本關注的例子，屬於「醫病關係」範疇的選項是：

- (A) 口腔癌病患堅持關注口腔外表的美觀
- (B) 驗出 HIV 陽性的病患，醫師對病情守密與否的掙扎
- (C) 對膽管癌末期，肺轉移的阿嬤這樣的患者，被要求封口不要告知病情
- (D) 鼻腔癌經電療的病患，口腔特別窄小，暗去的視野、引線的構造，似乎都有著堅持
- (E) 在 H1N1 新型流感疑似案例中發現，在這病毒動亂、飛沫都充滿補確定的時節裡，口更關鍵著一場人類瘟疫。

答案：(B)(C)

30. 文言句法中，如果動詞與賓語(受詞)的關係含有「使(賓語)……」的意思，即稱為使動用法，例如蘇轍〈黃州快哉亭記〉「昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮」，「從」字的意思是「使……跟從」，也就是楚襄王使宋、景二人跟從。下列詞語運用「使動用法」的是：

- (A) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
- (B) 漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿
- (C) 漁人甚「異」之，復前行，欲窮其林
- (D) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還
- (E) 孔子登東山而「小」魯，登泰山而小天下。

答案：(A)(D)

31. 文學作品中常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句含有此種表達方式的選項是：

- (A) 眾人大眼望小眼，一齊道：「原來新貴人歡喜瘋了。」老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好！」娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好！」
- (B) 有幾回，鄰居孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子
- (C) 可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (D) 金髮伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金髮伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑
- (E) 碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只注意結果而忽略了過程，只有我們曉得，離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗。

答案：(C)(D)。

32. 下列關於詞作的句意詮釋，正確的是：

- (A) 「落花流水春去也，天上人間」感慨今昔之遭遇，並暗含往日繁華已逝，當重新振作的心志
- (B) 「夢裡不知身是客」，以「客」暗示被囚禁，僅在夢裡才能暫時忘記被俘，委婉表達已不是國君
- (C) 「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」寫出周瑜從容不迫的掌握局勢，將敵軍消滅殆盡的情況
- (D) 「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」以滿月來象徵團圓的意象，意味著收到信後就能相聚
- (E) 「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁」以「花」、「水」來表達落花有意，流水無情的感受。

答案：(B)(C)。

33. 將過去發生的事物藉由回憶、追念的方式描述，憑藉想像力寫出，稱作「追述示現」，例如：「遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發」，回憶了周瑜的風姿瀟灑、年輕有為。請問下列何者一樣使用了「追述示現」：

- (A) 想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤
- (B) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心，出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (E) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩。

答案：(D)(E)。

34. 下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

- (A) 李煜以詩為詞，打破「詩莊詞媚」的界線，詞至此人而「感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」
- (B) 柳永受民間樂曲影響，大量創作長調慢詞，用語俚俗淺白，有「凡有井水處，皆能歌柳詞」的美譽
- (C) 蘇軾以詩為詞，無事不可言，給詞以更豐富的主題，一改晚唐、五代的婉約之風，同時拓展詞路，開拓「豪放」的風格
- (D) 李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每都洋溢著幸福之感，極盡細膩婉約之美，稱為「易安體」

(E) 辛棄疾生平以氣節自負、功業自許，風格以「豪放悲壯」為主，多以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材，世稱「詞中之龍」。

答案：(B)(C)(E)。

35. 文學作品中，在作者刻意的安排下，使用一定的場景與氣氛，讓某項事物涵蘊特殊的「象徵意義」。例如：朱自清〈背影〉中用「朱紅色橘子」「紫毛大衣」象徵「父愛的溫暖」。下列對〈散戲〉一文中，象徵意義的說明，正確的是：

- (A) 時間：用天色漸漸昏暗下來的黃昏意象，表示歌仔戲也已日薄西山
- (B) 戲團名稱：作者藉「玉山歌仔戲團」來說明為當時最頂尖的歌仔戲團
- (C) 人物對比：阿旺嫂象徵著傳統文化的堅持者、秀潔象徵妥協於現實者
- (D) 劇目——十二道金牌：以岳飛也無力阻擋金牌的威勢，象徵劇團面對困境，勢如破竹的決心
- (E) 篇名——散戲：意味著這場戲的「結束、散場」，這裡的「散」字，也象徵著玉山歌劇團即將解散，以及歌仔戲文化的沒落。

答案：(A)(B)(E)。