

臺北市立成功高級中學 109 學年度第一學期高二國文科第一次期中考教用

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第三冊、語文練習第三冊、國文補充講義第三冊：
第 1 課〈飛魚季—Arayo〉、第 2 課〈出師表〉、第 3 課〈兩個孔明的文化玄機〉、第 4 課〈勞山道士〉。
2. 《閱讀 333》主題一、五、九。

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
4. 23、25 兩題為混合題型，請將答案書寫於答案卷。

第壹部分：選擇題（共二十大題，占 82 分）

一、單一選擇題：52%

說明：

第 1 題至第 25 題，每題(23、25 題除外)有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

手寫題(23、25 題)請依指示作答於答案卷上，作答務必書寫清楚。因書寫不清以致評閱教師無法辨認者，不予計分。

單一選擇題答案：

1. 下列各組「」內的字形，前後皆正確的選項是：
(A) 諒「ㄆㄨ」善道：諷／而客「一ㄠㄨ」矣：窈
(B) 縱橫「ㄅㄛ」闔：捭／「ㄅㄛ」補缺漏：裨
(C) 「ㄅㄛ」竹難書：罄／懸然如「ㄅㄛ」：瞽
(D) 面貌姣「ㄅㄛ」好：佼／月色「ㄅㄛ」潔：皎。

答案：(B)

2. 以下文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 知名藝人在家中卒逝的消息震驚各界，演藝圈好友神情憔悴不願多談

- (B) 外交官必須在各種場合折冲樽俎，即使受到狙擊，也必須保持冷靜
(C) 政府發言人的誹聞傳聞之後，網路上一片流言蜚語，最後黯然下台
(D) 世人往往執著於根深柢固的思想，若不思改變，便與目標背道而馳。

答案：(D)。

3. 下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是：
(A) 味道「嗆」鼻／「戢」金盒子／腳步跟「蹌」
(B) 請教「耆」老／張開魚「鰭」／「祇」請尊安
(C) 性「行」淑均／用之則「行」／「行」陣和睦
(D) 脾氣真「拗」／個性執「拗」／「拗」折嗓子。

答案：(A)。

4. 以下選項中「」內的成語，使用正確的選項是：
(A) 即使民調上升，執政當局不應「妄自菲薄」，必須持續傾聽民意自我鞭策
(B) 股市大亨眼光精準，善於「斟酌損益」，難怪其報酬率總是令人望塵莫及
(C) 髮禁解除之後，有些男同學髮長過肩，展現出「素髮垂領」的獨特樣貌
(D) 這位著名作家寫了許多「擲地有聲」的著作，也吸引眾多書迷一路追隨。

答案：(D)。

5. 下列各組「」內的字，字義前後相同的選項是：
(A) 先帝不「以」臣卑鄙／事無大小，悉「以」咨之
(B) 三「顧」臣於草廬之中／驚「顧」之間，已復為箬
(C) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼
(D) 恐託付不「效」，以傷先帝之明／願陛下託臣以討賊復興之「效」。

答案：(C)。

6. 下列文字，□□內應填入的詞語，最恰當的選項是，
甲、驛站中遇雨／落在馬頭琴上／翻過這座山／哀歌也該□□了。(簡嫔《我為你灑下月光》)
乙、向日葵比麥稈高出一倍，挺直的株幹燈柱一般把花盤托舉到高處，每一□金碧輝煌都那麼神氣，滿田呢，就更具體而盛大的氣象。(余光中〈莫驚醒金黃的鼾聲〉)
丙、它們像文化的篩孔，特別易於□□、吸納符合此一心靈模式的歷史枝節與人物特徵，然後以想像力填補其不足，再造歷史與人物。(王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉)

- (A)止息／株／挑選 (B)放晴／盞／過瀘
(C)止息／株／過瀘 (D)放晴／盞／挑選。

答案：(B)。

7. 〈飛魚季—Arayo〉一文中，作者使用具體的地點或事物來象徵抽象的達悟文化。以下選項**不具備**此象徵作用的是：
- (A) 活動地點：涼亭／八代灣 (B) 捕獲魚類：飛魚／鬼頭刀
(C) 捕魚工具：漁網／拖網船 (D) 家傳物品：銀帽／金箔片。

答案：(C)。

8. 當使用類疊、排比等修辭時，若擔心因類似句式多次出現而使文章變為呆板，寫作者有時運用「錯綜」修辭，如抽換詞面、交錯語序等方式以使文句形式參差、詞彙別異。下列各選項「／」前後的文句，使用相同錯綜修辭小類的是：
- (A) 風霜高潔，水落而石出者／此皆良實，志慮忠純
(B) 陟罰臧否，不宜異同／東船西舫悄無言，唯見江心秋月白
(C) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧／受命以來，夙夜憂嘆
(D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉／侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者。

答案：(A)

9. 漢語語彙裡存在大量的謙詞和敬詞，使用時謙詞對己，敬詞對人。下列各選項底線標示處運用了謙詞的是：
- (A) 子曰：「學而時習之，不亦說乎！」
(B) 余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之
(C) 弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也
(D) 僕自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安。

答案：(D)

10. 以下引文，請就其文意，判斷正確的排列順序：

胡田村胡姓者，兄弟採樵，深入幽谷。遇巨蟒，
(甲) 弟急極無計，乃兩手持兄足力與蟒爭，
(乙) 首傷而吞不已。然頭雖已沒，幸肩際不能下。
(丙) 兄在前為所吞，弟初駭欲奔，
(丁) 竟曳兄出。蟒亦負痛去。視兄，則鼻耳俱化，

(戊) 見兄被噬，遂怒出樵斧斫蟒首。

奄將氣盡。肩負以行，途中凡十餘息始至家。醫養半年方愈。至今面目皆癥痕，鼻耳惟孔存焉。噫！農人中乃有悌弟如此哉！或言：「蟒不為害，乃德義所感。」信然！

(蒲松齡《聊齋誌異·斫蟒》)

- (A) 甲乙丁戊丙 (B) 丙戊乙甲丁
(C) 甲丙戊乙丁 (D) 丙丁甲戊乙。

答案：(B)

11. 以下文句之出處，按照寫作或成書年代的先後順序，正確的選項是

甲、先帝東連吳越，西取巴蜀，舉兵北征，夏侯授首，此操之失計，而漢事將成也。然後吳更違盟，關羽毀敗，秭歸蹉跌，曹丕稱帝。凡事如是，難可逆見。臣鞠躬盡瘁，死而後已。至於成敗利鈍，非臣之明所能逆睹也。
乙、話說天下大勢，分久必合，合久必分：周末七國分爭，并入於秦；及秦滅之後，楚、漢分爭，又并入於漢；漢朝自高祖斬白蛇而起義，一統天下，後來光武中興，傳至獻帝，遂分為三國。
丙、今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可以為援而不可圖也。
丁、受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。

- (A) 丁→甲→丙→乙 (B) 甲→丁→丙→乙
(C) 丁→丙→甲→乙 (D) 甲→丙→乙→丁。

答案：(A)。

12. 關於〈勞山道士〉一文的文章，下列敘述正確的是：

(A) 作者透過「異史氏曰」闡明寓意，點明王生因見識鄙陋而遭人欺騙，批判老道士阿諛奉承的無良心態
(B) 王生返家後，向妻子展現穿牆術卻不幸失敗，其原因在於王生沒有在施術前齋戒沐浴，導致法術失靈
(C) 題目看似以道士為主角，但實際上卻是藉道士以凸顯王生，寓託作者為文的深意——腳踏實地，勿求速效，警戒那些心術不正者
(D) 王生初次有返家之念後又打消，可見王生內心嚮往修道成功，但因為過於辛勞，遂向老師暫辭，打算休養一段時間。

答案：(C)

13. 〈飛魚季-Arayo〉文中提到：「用勞動（傳統工作）累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程」，以下出自同文本的文句，不能證成引述文句說法的是：
- (A) 唯有親身力行捕撈飛魚的新生代，方能明瞭飛魚文化的特質及其對達悟人的重要性
- (B) 當你釣到飛魚後，動作要快，立刻繫在釣大魚的鉤子，在飛魚的腹部用繩子綁緊，才能使魚餌不致脫鉤
- (C) 忽然想到 Arayo 是雌雄一同泅泳時，即刻念些祈求的詩詞；新鮮人，像我，划著空船回航是我最大的恥辱
- (D) 「Yama，我要去 Mataw。」父親停止工作說：「你不是要上班嗎？」「沒關係，請個假即可了。」我說。「你行嗎？」母親質疑道。「我是達悟的勇士啊，Ina。」。

答案：(B)

14. 以下〈出師表〉中文句的詮釋，正確的選項是：
- (A) 「然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者」：敘述自己竭力盡忠，效力國事
- (B) 「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所」：向寵熟練兵法，善於殺敵建功
- (C) 「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間」：後主在危難之際即位，驚險萬分
- (D) 「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」：臨行之際，上書陳言，心情沉重，語無倫次。

答案：(D)

15. 成功電影公司聘請某編劇根據〈勞山道士〉改編成劇本，在此劇本中，關於道士演法的順序，正確的選項是：
- (A) 剪紙化明月→壺酒喝不盡→擲箸變嫦娥→移席入月中
- (B) 壺酒喝不盡→擲箸變嫦娥→剪紙化明月→移席入月中
- (C) 剪紙化明月→移席入月中→壺酒喝不盡→擲箸變嫦娥
- (D) 壺酒喝不盡→剪紙化明月→移席入月中→擲箸變嫦娥

答案：(A)。

16. 〈兩個孔明的文化玄機〉：「這種思維傾向很容易造成一個文化對成長價值的低估，造成文化的停滯與閉塞。」關於以上這段話的說明，正確的選項是：

- (A) 「歷史的孔明面貌逐漸模糊；文化的孔明卻鮮明存活」，此思維導致後人忽略正史，並誤解孔明真實形象，造成文化停滯
- (B) 「文化的孔明真實性只有三分；虛構性反倒占了七分」，此思維導致後人過度偏好虛構小說，進而使現實文化停滯不前
- (C) 「孔明個性拘謹，又迷戀法與法統」，此思維導致後人側重孔明的缺點，忽略其性格優勢，進而低估自己的成長價值
- (D) 「神化後的孔明，不必經由磨練考驗，就已具備高度軍事能力」，此思維導致後人過度吹捧天賦，忽略後天能力的養成。

答案：(D)。

17. 進行文本的閱讀理解時，不只要能讀懂字面意義，更要能透過文字感知說話者的表達語境，體察文句或話語的深層意涵。下列文句所使用的語氣判斷與文意說明，兩者均正確的選項是：
- (A) 「爸、媽和我都以為你捕不到飛魚呢！」：嘲諷語氣，表達對夏曼・藍波安捕魚技術的輕視及否定
- (B) 「今宵最樂，然不勝酒力矣。其餞我於月宮，可乎？」：期望語氣，委婉地提出請求，並向主人告辭
- (C) 「嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣」：責備語氣，指責師道淪喪，世人滿肚疑惑又不從師學習
- (D) 「庶竭駑鈍，攘除姦兇，興復漢室，還於舊都。」：自信語氣，表達對一己謀略才識的自信，以增強後主託付重任的信心。

答案：(B)

18-19 為題組：

甲

大伯手持著手杖，左右搖晃地從家屋沿著水泥的巷道走到馬路邊的堤防，坐在正在散熱的堤防上看著夕陽，也等著夕陽緩緩地落海。

家父抓緊腰間鬆了橡皮的短褲，移動雙腳，其雙腳前後移動的距離只有十公分左右，眼中隱藏著深邃而難以言喻的落寂感，也沿著水泥的巷道走到馬路邊的堤防，坐下來看著夕陽，也等著夕陽的落海，在午後過了三分之二的時候。

大伯坐在堤防的那一端，家父則枯坐在左邊的這一頭，兩人相隔的距離宛如他們八十九、五的相仿歲數，他們緊密的雙脣嘴線，已不如海平線那麼地筆直，但卻散發出同等的令人難以體悟的憂鬱。他們看著夕陽落海，誠如他們所說的「老人的太陽已經很低了」。形體看在眼裡的落寂感是可以被體會與理解的，然而他們腦海裡的行為卻如夕陽映射在海面的無數浮動波紋，是我們這一代的人百思

不得其解的，套上他們的說詞：「下一代達悟人還沒有理解海的內心世界。」（夏曼·藍波安〈浪濤人生〉）

乙

「表姐夫你好，這樣冷的天氣你還游泳幹嘛。」
「沒辦法呀，孫子的父母親明天就要從臺灣回來，沒有海鮮給他們吃，怎麼行呢！」遞上一根菸給他驅寒，雙唇是紫色的，表姐夫吸了一口菸說：「天就要黑了，你還要潛水射魚嗎？」
「是的，」我說。
「別在天黑後回家，深冬寒夜惡靈很多哦！」
「我知道，途中平安。」我回道。

我明白，並且從小就有的觀念，即是黑夜來臨便是孤魂野鬼的晨光，要不是有月光的照射，小孩便早早的回家睡覺。而對潛水射魚的男人而言，也絕對不允許自己在黑夜回家，否則親戚們將全副武裝地沿著路找你，這實在是很嚴重的事。

表姐夫為了孫子及孩子，只穿一條丁字褲就潛水找八爪魚。人雖然剛六十出頭，也算是上了年紀的人了，這算不算孝敬孫子、孩子的一種表現？從臺灣來的孩子會真心感激他？會洗耳恭聽表姐夫捉章魚的故事？新生代被大時代的環境吸引，在都會裡生活是多麼的困難，幾十年未回到母親的島嶼，早已被逼忘記傳統的生產技藝了。單說潛水，就算只有三、四公尺深的近海處有十幾隻的章魚任他抓的話，恐怕就連一隻腳也捉不到的。（夏曼·藍波安〈冷海情深〉）

18. 對照〈飛魚季-Arayo〉的內容，甲文中「散發出同等的令人難以體悟的憂鬱」，此憂鬱的成因是：
- (A) 兩人錯過 Mataw 船隊出發的時間，因此憂鬱來自自己失誤，導致只能乾等船隊歸來的懊惱
 - (B) 兩人因為年紀過大而無法下海勞動，因此憂鬱是來自自己年邁，導致無法下海捕魚的傷懷
 - (C) 兩人對新生代感到失望，因此憂鬱來自於新的一代無法繼承達悟族傳統文化、後繼無人的悲傷
 - (D) 兩人捕捉章魚的能力退步，因此憂鬱來自於被新生代嘲弄，自己的潛水能力苦無進步的悲哀。

答案：(C)

19. 下列各選項關於甲乙兩文本的說明，錯誤的是：

- (A) 由甲文可見達悟文化與海洋的連結度極高，比如作者習慣於詞語上運用海洋經驗來協助表達
- (B) 由乙文可見達悟文化的獨特思維及特殊生活習俗，例如認為深冬寒夜有惡靈，以及不允許獨自在黑夜回家
- (C) 兩文中皆可見新舊兩代達悟人因為時代環境差異，在面對海洋的觀念上存有代溝，彼此間難以互相理解及溝通
- (D) 兩文中皆可見達悟長者對於下一代的看重，如甲文中老人掛心著下一代對海的理解狀況，乙文則為了回到島嶼的後輩於寒冬下海捕魚

答案：(C)

20-23 為題組，閱讀以下三篇文章，回答問題：

甲

記母教銓時，組紉績紡之具，畢置左右；膝置書，令銓坐膝下讀之。母手任操作，口授句讀，咿唔之聲，與軋軋相間。兒怠，則少加夏楚；旋復持兒曰：「兒及此不學，我何以見汝父？」至夜分寒甚，母坐於床，擁被覆雙足，解衣以胸溫兒背，共銓朗誦之。讀倦，睡母懷；俄而母搖銓曰：「可以醒矣！」銓張目視母面，淚方縱橫落，銓亦泣。少間，復令讀。諸姨嘗謂母曰：「妹，一兒也。何苦乃爾！」對曰：「子眾可矣！兒一不肖，妹何託焉？」……

有南昌老畫師……能圖人狀貌，銓延之為母寫小像。因以位置景物請於母，且問：「母何以行樂？當圖之以為娛。」母曰：「……未亡人欠一死耳！何樂為！」銓跪曰：「雖然，母志有樂得未致者，請寄斯圖也，可乎？」母曰：「苟吾兒及新婦能習於勤，不亦可乎？鳴機夜課，老婦之願足矣；樂何有焉！」（蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

乙

嘉靖壬寅，予始攜吾兒來居江上……予性懶出，雙扉晝閉，綠草滿庭，最愛吾兒與諸弟遊戲，穿走長廊之間。兒來時九歲，今十六矣，諸弟少者三歲、六歲、九歲。此予平生之樂事也。

十二月己酉，攜家西去，予歲不過三、四月居城中，兒從行絕少，至是去而不返。每念初八之日，相隨出門，不意足跡隨履而沒。之極，以為大怪，無此事也。蓋吾兒居此七閱寒暑，山池草木，門階戶席之間，無處不見吾兒也。

葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮見兒，衣綠衣，在享堂中，吾兒其不死耶！因作思子之亭。徘徊四望，長天寥闊，極目於雲煙杳靄之間，當必有一日，見吾兒翩然歸來者。於是刻石亭中。（歸有光〈思子亭記〉）

丙

先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，

客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣。娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語畢，余泣，嫗亦泣。（歸有光〈項脊軒志〉）

20. 文中□處應填入的字，正確的選項是：

- (A)泣／愀然／悲慟 (B)嘆／木然／擔憂
(C)泣／愀然／擔憂 (D)嘆／木然／悲慟

答案：(A)

21. 某文學雜誌以此三文作為材料，製作一個專題報導，以下最適合作為報導的題目是：

- (A)血濃於水—文學中的親子深情 (B)逝者已矣—文人對亡者的思念
(C)回顧童年—作者對幼年的回憶 (D)承歡膝下—兒女對父母的孝養

答案：(A)

22. 某同學以此三篇文章的寫作手法為題撰寫閱讀心得，最適合作為該文結論的選項是：

- (A)皆以作者與親人的對話推動情節 (B)皆以外在具體景物委婉抒發情感
(C)皆以書寫往事抒發對親人的深情 (D)皆安排由喜轉悲的轉折製造起伏

答案：(C)

23. 根據甲文中，諸姨與母親的對話，母親對作者的課業極力要求的主要原因是？(以白話文回答，限 15 字以內，2 分)

答案：只有這一個孩子，若不肖別無寄望。

評分標準：

能寫出「只有這一個孩子，若不肖別無寄望。」或類似意思者，得 2 分。

寫出一半意思，或用詞不精確者，得 1 分。

空白、離題、不知所云：得 0 分。

24-25 為題組

甲

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早

樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已。

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有舐吮癰痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，詒之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」（蒲松齡〈勞山道士〉）

乙

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角（音ㄋㄧㄠˇ，吹管樂器的一種）振鈴，跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去，死則諉以他故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」

惡少年慍其誕，睨（音ㄋㄧˋ，窺伺）其夜歸，分五六人，棲道旁木上，相去各里所，候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，即旋其角，且角且走。心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂石亂下如初，又旋而角，角不能成音，走愈急，復至前，復如初，手栗氣懾，不能角，角墜，振其鈴，既而鈴墜，唯大叫以行。行聞履聲，及葉鳴谷響，亦皆以為鬼，號求救於人甚哀。

夜半，抵家，大哭叩門。其妻問故，舌縮不能言，唯指床曰：「巫扶我寢！我遇鬼，今死矣！」扶至床，膽裂死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。（方孝儒〈越巫〉）

24. 關於乙文的說明及詮釋，正確的是：

- (A) 「即旋其角，且角且走」與「又旋而角，角不能成音」，兩句中「角」的詞性皆是第一個為動詞，第二個為名詞
(B) 「鬼莫敢我抗」與甲文「此來為不負也」使用了同樣的文句變換手法，將當句所要表達的重點提至動詞前置
(C) 越巫禳除之舉雖無科學根據，但病人亡故於越巫而言亦無責任，因為其自認作為的目的是使病人獲得心理安定，且病者家屬也知悉此點
(D) 惡少年的舉動蘊含極度惡意，縝密地安排驚嚇次數及持續時長，最終導致越

巫死亡，十惡不赦的程度是本文首要批判標的。

答案：(B)

25. 甲乙兩文具有寓言屬性，只是一者於文透過文字表明，另一者則隱而未顯，以下請就你的理解，完成文本的理解表格：（共 4 分，每小題 2 分）

作答說明：(1)直接援引原文或翻譯成白話皆可。

(2)以白話回答即可。

(1)(2)填答共限 40 字內。

		甲文〈勞山道士〉	乙文〈越巫〉
故事主角		王生	越巫
舉動	行宣威逞暴之術		人病，立壇場，鳴角振鈴，跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之
	未嘗不 小 效	去牆數步奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣	(1)
	觸硬壁而顛蹶	撞牆使頭腫大包	(2)

答案：(1) 病幸已，饌酒食，持其貲去，死則諉以他故

(2) 遭惡少年裝鬼作弄，終自嚇膽裂而亡。

概念上吻合即可判定為對，錯字不扣分。

二、 多重選擇題：30%

說明：第 26 題至第 35 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26	ADE	27	ABD	28	ABCD	29	ABD	30	全
31	ABCD	32	ACDE	33	BE	34	AE	35	ACD

26. 下列各組「」內的字，讀音**完全不同**的選項有：

- (A) 選舉「椿」腳／夕「春」未下／「椿」萱並茂
- (B) 睡眠惺「忪」／絃聲錚「鏦」／「從」容不迫
- (C) 「攘」除姦凶／祈「禳」之術／天「壤」之別
- (D) 「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴
- (E) 「逡」巡不前／怙惡不「悛」／疏「濬」工程。

答案：(A)(D)(E)。

27. 下列各組「」中的字詞，前後意義**不同**的選項是：

- (A) 當獎「率」三軍，北定中原／子路「率」爾對曰
- (B) 苦不可忍，「而」道士並不傳教一術／而還乎？「而」幽我於廣寒乎
- (C) 不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純
- (D) 蒙賜明月之照，「乃」爾寂飲／「乃」以箸擲月中，見一美人，自光中出
- (E) （劉）松為人作碑銘，以示思道。思道讀之，多所不解，於是「感激」，閉戶讀書／由是「感激」，遂許先帝以驅馳。

答案：(A) (B) (C)(D)。

28. 王溢嘉指出：「孔明是一個法家信徒」，以下同屬法家思想的選項是：

- (A) 若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞
- (B) 願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈
- (C) 刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。故矯上之失，詰下之邪，治亂決繆，絀羨齊非，一民之軌，莫如法
- (D) 故誅賞不可以繆，誅賞繆則善惡亂矣！夫有功而不賞，則善不勸，有過而不誅，則惡不懼，善不勸而能以行化乎天下者，未嘗聞也
- (E) 故春蒐、夏苗、秋獮、冬狩，皆於農隙以講事也。三年而治兵，入而振旅，歸而飲至，以數軍實。昭文章，明貴賤，辨等列，順少長，習威儀也。

答案：(A)(B)(C)(D)。

29. 在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來替代，稱為借代，例如「臣本布衣，躬耕於南陽」即以平民常穿著的布衣作為特

徵，從而代指平民階層。下列各選項「／」前後皆使用了借代修辭的有：

(A) 今天下三分，益州疲弊／宴酣之樂，非絲非竹

(B) 必能使行陣和睦，優劣得所／其聲清越，烈如簫管

(C) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳／黃髮垂髫，並怡然自樂

(D) 羅紉之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣／主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃

(E) 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間／居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。

答案：(A)(B)(D)

30. 小夫讀完〈勞山道士〉後自行整理了蒲松齡資料表，關於表中資料正確的選項有：

字號與籍貫	(A) 山東淄川人，字留仙，號柳泉居士，書房名為聊齋
重要著作	(B) 除了《聊齋誌異》外，尚有《聊齋文集》、《聊齋詩集》、《聊齋俚曲集》傳世
《聊齋誌異》創作理念	(C) 記述奇幻故事，以反映世間百態，寄託警戒諷諫之意，並寄託個人孤憤 (D) 記錄個人喜好，自言「情類黃州，喜人談鬼」，據傳自備茶水及菸草於道旁與人攀談
《聊齋誌異》讚賞評價	(E) 近代學者高度稱許此書是一本傑出的文言短篇小說集。

答案：全

31. 「論點」是指作者所提出的看法和觀點；「論據」則為說服讀者的實際證據，兩者皆為議論文の要素。以下關於〈兩個孔明的文化玄機〉中論點與論據の配對，正確的選項是：

	論點	論據
(A)	在歷代的開國演義小說裡，都有軍師這種原型人物。	徐庶向劉備推薦孔明時說：「若得此人，無異周得呂望，漢得張良也。」孔明正是這樣的軍師。
(B)	羅貫中是聽從漢民族集體潛意識，根據既有的文化理念，把他描繪成一個思想言行皆具有道家傾向的軍師。	在赤壁之戰的故事裡，孔明向周瑜說，自己曾遇到異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。在建了一座七星壇後，他就身披道衣作起法來。

(C)	神化孔明，並反映了漢族文化中「本質先於存在」の思維傾向。	孔明雖然讀過一些兵書，但沒有帶兵打仗の經驗，他的用兵如神與所戰皆捷，不必經由後天的磨練與考驗就已經具備。
(D)	孔明是「法統」の迷戀者	孔明輔佐劉備，因為他認為劉備是延續的是漢朝の法統；劉禪是昏君，孔明一直對他忠心不二
(E)	孔明具有謹慎の人格特質	孔明在擔任丞相時，撫愛百姓，揭示法規，開誠布公の種種作為，百姓敬畏他又愛戴他。

答案：(A) (B) (C)(D)。

32. 「禮者，理也」，禮儀其背後所代表的是一適宜の互動形式。下列文句「」所標示之禮儀使用狀況適切の選項有：

(A) 其門人甚眾，薄暮畢集，王俱與「稽首」，遂留觀中

(B) 微之，微之！此心此夕，君知之乎！／樂天「敬啟」

(C) 呼兒烹鯉魚，中有尺素書，「長跪」讀素書，書中竟何如

(D) 君子無所爭，必也射乎！「揖讓」而升，下而飲，其爭也君子

(E) 國藩「跪稟」祖父大人萬福金安，六月初五日，接家信一封，係四弟初十日在省城發，得悉一切，不勝欣慰。

答案：(A)(C)(D)(E)

33. 希希讀完〈出師表〉後想要了解更多同時期人物，於是和同學一起蒐集歌詠三國人物の詩詞作品及對聯。請協助希希和同學確認詩詞對聯及其所對應の人物，正確的有：

(A) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：魯肅

(B) 管樂有才原不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘：諸葛亮

(C) 乘興南游不戒嚴，九重誰省諫書函。春風舉國裁宮錦，半作障泥半作帆：張飛

(D) 四世三公家道隆，擁兵百萬勢洶洶。優柔寡斷分崩急，一夜消亡太瞞庸：劉禪

(E) 生蒲州，輔豫州，保荊州，鼎峙西南，掌底江山歸統馭；主玄德，友翼德，仇孟德，威震華夏，眼中漢賊最分明：關羽

(F) 。

答案：(B)(E)

34. 以下關於現代作家的作品與著作，說明正確的選項是：
- 甲、作品以散文為主，內容涵蓋生命感悟、弱勢關懷與自然書寫，人與土地始終是他寫作的重心。文字清新精鍊，情感沉靜內斂。
 - 乙、作品主要以海洋為題材，內容包括討海人的生活、鯨豚觀察、環境生態保護等，兼具自然與人文涵義，是傑出的海洋文學作家。
 - 丙、小說多寫三〇、四〇年代上海與香港都市男女的感情糾葛，文字意象繁複，敘事技巧多變，尤能深入刻劃人性，呈現華麗而蒼涼的獨特風格。
 - 丁、早期散文保存達悟族神話，書寫族人面對延續傳統與邁向現代之間的課題；近期散文則回顧成長歷程，放眼世界各地的海洋文化。作品情感深刻細膩，文字質樸，富含生命力。
 - 戊、作品類型廣泛，包括散文、文化評論、科學論述等，也翻譯引介科學新知。取材常跨越學科藩籬，又能出入於古今中外，論點多元而深入，令人耳目一新。
- (A) 甲為陳列，著有《地上歲月》、《永遠的山》
(B) 乙為夏曼·藍波安，著有《八代灣的神話》、《大海之眼》
(C) 丙為簡嫚，著有《半生緣》、《天才夢》
(D) 丁為廖鴻基，著有《討海人》、《鯨生鯨世》
(E) 戊為王溢嘉，著有《賽琪小姐體內的魔鬼——科學的人文思考》、《新編蟲洞書簡》

答案：(A) (E)。

35. 文學作品若以自然海洋、海岸及在其上所生成的人文活動為主題，並有明確海洋意識者，則可以海洋文學視之。按照前述定義，以下選項屬於「海洋文學」的有：
- (A) 「魚少了還好，要不然整天剖魚剖到半夜，累到夫妻時常吵架……」一位年輕妻子細聲偷偷說。／這類話在飛魚季只能細聲訴說，打漁男人在飛魚季內心裏組裝的充實感覺，像膨脹的氣球，禁不起任何針尖對話。別看堤岸邊一簍簍抬上岸的光鮮鮮飛魚，那可是沿岸打漁男人一年一度的驕傲和尊嚴
- (B) 欣賞夜晚中的大海，我發覺，夜幕下的海並不同於白晝之下的大海，夜幕中的大海更加深沉，更加靜謐，更加夢幻。站在沙灘上，感受著海風的輕拂，聞著大海的味道，聽著一波衝擊另一波的海浪聲，看著漆黑夜幕下的海水中倒映的那輪圓月，和幾顆閃爍的星星，那一刻，彷彿整個世界都屬於我們兩個
- (C) 海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。討海

人說：「海湧親像水查某。」海洋有著謎樣的魔力，潮汐般鼓動著漁人血液裡的浪潮

- (D) 他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水，喃喃自語：「啊，『黑色翅膀』，你為什麼這麼久才出現呢？」這正是達卡安要看的，活的飛魚，而且是一條黑色翅鰭的飛魚之王！
- (E) 屹立在岸邊的沙灘上，向遠處望去，隻看見白茫茫的一片海水和天空合為一體，都分不清是水還是天正所謂：霧鎖山頭山鎖霧，天連水尾水連天。遠處的海水，在嬌艷的陽光照耀下，像片片魚鱗鋪在水面，又像頑皮的小孩不斷向岸邊跳躍。

答案：(A)(C)(D)

※混合題型評閱標準 註：依李清筠教授說法，錯字不扣分

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	答案接近，但不夠清楚 超過字數	在字數內 清楚回答問題