

臺北市立成功高級中學 109 學年度第一學期高二國文科期末考試題

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本、語文練習第三冊：L9新詩選、L10燭之武退秦師、L11真愛、L12文教(三)：墨韓選讀
2. 龍騰版國文補充文選第三冊：新詩選、左忠毅公逸事
3. 《閱讀333》：單元三、七、十一

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0) 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題、混合題型 (共二大題，占 100 分)

一、單一選擇題 64%、混合題型 6%

說明：

1. 單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
2. 混合題型之第 31、33、35 題為簡答題，請依規定字數於答案卷上以藍、黑筆作答。

1. 下列各組「」內的字形，前後皆正確的選項是：

- (A) 「く口ム」音不響：蝨／杞子「夕ム」孫：逢
- (B) 短「厂む」穿結：褐／秦軍「匕弓」南：汜
- (C) 「アメム」數騎出：縱／因人之力而「ク一」之：蔽
- (D) 夜「虫メ」而出：縊／奸臣「ク又」陷：構。

【答案】(D)

2. 以下文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 見到自己的愛徒冒險探望，左光斗感動之餘仍然認為史可法不應如此輕生昧義
- (B) 〈真愛〉一文由電腦程式與人的關係，探討人性、情感與科技議題，帶有諷寓意義
- (C) 阿双今日在球場如有幸運女神的眷顧，多次在重重封阻中以不合理的角度將球投進籃框
- (D) 雖然鄭國軍事上無力抵禦秦晉兩國入侵，但燭之武仍利用兩國微妙關係為母國化險為夷。

【答案】(C)

3. 下列各組「」中的字，讀音完全相異的選項是：

- (A) 窗「扉」緊閉／「斐」然成章／「腓」力牛排
- (B) 視學京「畿」／「機」不可失／「饑」不擇食
- (C) 何不食肉「糜」／臨江之「麋」／所向披「靡」
- (D) 魚蝦龜「鱉」／「蹙」腳手段／「愍」在心裡。

【答案】(A)

4. 下列各組「」內的字，字義前後相同的選項是：

- (A) 「以」其無禮於晉／敢「以」煩執事
- (B) 不宜妄自菲「薄」／鄰之厚，君之「薄」也
- (C) 失其所「與」，不知／此樂留「與」山僧遊客受用
- (D) 「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其披髮左衽矣。

【答案】(D)

5. 下列各選項之成語，請選出使用情境最適當者：

- (A) 母親特地買了一盒水果送家教老師，老師買櫝還珠，堅持不收禮
- (B) 我們班下課經常與隔壁班同學切磋籃球，於是成就兩班秦晉之好的友情
- (C) 同學們彼此受風行草偃之故，開始找出兒時的玩具在班上玩耍，重溫舊夢
- (D) 身為公司高級主管的誌聰，經常假公濟私，帶辦公室文具回家給孩子使用。

【答案】(D)

6. 關於墨子〈公輸〉一文，下列敘述恰當的選項是：

- (A) 墨子「獻十金」請公輸盤代為殺人，公輸盤欣然接受
- (B) 墨子批評楚王「荆國有餘於地，而不足於民」，竟然還想攻打宋國，是不智之舉
- (C) 楚王其實患有偷竊之疾，故墨子以竊敝輦、短褐、糠糲為例，告誡楚王其行為之不當
- (D) 公輸盤、墨子多次沙盤推演宋國攻防戰，墨子都占上風，禽滑釐亦早已前往宋國守衛，即便墨子遇害，也不影響宋國的安全。

【答案】(D)

7. 請閱讀下列詩歌，依文意選出「詩歌」與「事物」配對正確者：

代號	詩歌	事物
甲	春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風	梅花
乙	狠狠地／把我從溫暖的土裡／連根挖起／說是給我自由／／然後拿去烤／拿去油炸／拿去烈日下晒／拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子倒給豬吃	芋頭
丙	以生癩且僵化的肢腳 霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的態勢自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊	蜘蛛
丁	由熟悉的手承接／用瓷的匙碗／雲浮在世界中央／底下有小小的圓影子／蒸發的小人都湊過來看／看所有的圓在／一個圓裡面破裂／破／開的瞬間／芝麻，花生，豆沙／黑，褐金沙，紫紅的暗流／在滾起來的身體內循環一周	水餃
戊	完全開放自己，不要怕被太陽的熱情灼傷／擁抱紫外線，去霉除斑／難得從房間出走，要珍惜接近大自然的每分每秒／沒有洗澡的人窩進來時，要和他分享你的跳蚤	棉被
己	暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留。何須淺碧輕紅色，自是花中第一流。梅定妒，菊應羞，畫闌開處冠中秋。騷人可煞無情思，何事當年不見收。	桂花

(A) 甲丙戊 (B) 乙丁己 (C) 丙戊己 (D) 乙丙戊。

【答案】(C)

8. 韓非子〈猛狗社鼠〉一文中，韓非子對政治狀況的揣測，下列敘述恰當的選項是：

- (A) 國之大臣專斷妄為，常對有道之士迎而齟之
 (B) 人君之左右如社鼠，在宮內會結黨營私，在宮外則向百姓圖利
 (C) 猛狗之臣若不誅則亂法，誅之則君不安，是故國君得小心大權旁落
 (D) 若韓非子認識明代宦官魏忠賢，應該覺得魏具備如「猛狗、社鼠」的領導特質。

【答案】(B)

9. 下列一段新詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「小青，然後我們回山裡

- 甲、那相視的讚嘆
 乙、接觸的狂喜

丙、回山裡修行愛和欲

丁、讓法海繼續唸他的經

教法儒的許仙永鎮雷峰塔底。」(節錄自許悔之〈白蛇說〉)

(A) 丁甲乙丙 (B) 丙甲乙丁 (C) 丙丁甲乙 (D) 甲乙丙丁。

【答案】(B)

10. 古漢語中，往往為了強調賓語(受詞)，而將賓語提到動詞前置放。下列不屬於此語法結構的是：

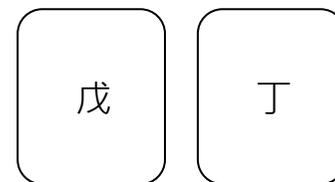
- (A) 夫晉，何厭之有 (B) 父母唯其疾之憂
 (C) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒 (D) 師略授小技，此來為不負也。

【答案】(C)

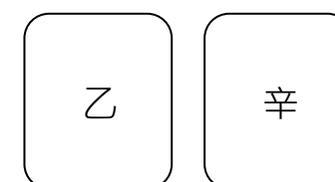
11. 下列是關於「先秦散文」的卡牌遊戲，遊戲規則如下：每組兩張卡片，其中一張須是「歷史散文」，另一張須是「哲理散文」，並請相加卡牌上的點數，點數愈多者為勝。請於以下甲至庚的卡片中，挑出符合上述規則且點數總和最高的選項：

- 甲、《尚書》：5點 乙、《戰國策》：4點 丙、《韓非子》：4點
 丁、《資治通鑑》：5點 戊、《國語》：3點 己、《史記》：5點
 庚、《荀子》：3點 辛、《列子》：3點

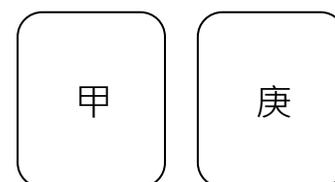
(A)



(B)



(C)



(D)



【答案】(C)

12. 以下是鄭愁予〈錯誤〉一詩的描述，選出不適當的選項：

- (A) 詩的開端「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，類似「序」，且暗示：「我」漸漸老去

- (B)「東風不來，三月的柳絮不飛」與「登音不響，三月的春帷不揭」，都是象徵女子對良人情感的忠貞不移
- (C)「你底心如小小的寂寞的城」和「你底心是小小的窗扉緊掩」，皆採取譬喻修辭，且象徵女子內心的孤單隔絕
- (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」與「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲」，都描寫思婦等待歸人的期盼落空。

【答案】(A)

13-14 為題組。閱下文，回答 13-14 題。

今有一人，入人園圃，竊其桃李，眾聞則非之，上為政者得則罰之。此何也？以虧人自利也。至攘人犬豕雞豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也？以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廄、取人馬牛者，其不仁義又甚攘人犬豕雞豚。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，拖其衣裘、取戈劍者，其不義又甚入人欄廄、取人馬牛。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此，天下之君子，皆知而非之，謂之不義。今至大為攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之別乎？

殺一人，謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。當此，天下之君子，皆知而非之，謂之不義。今至大為不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義，情不知其不義也，故書其言以遺後世。若知其不義也，夫奚說書其不義以遺後世哉？

今有人於此，小見黑白黑，多見黑白白，則以此人不知黑白之辯矣。少嘗苦曰苦，多嘗苦曰甘，則必以此人為不知甘苦之辯矣。今小為非，則知而非之；大為非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之辯乎？是以知天下之君子也，辯義與不義之亂也。

13. 根據上文，請選出下列錯誤之選項：

- (A) 上文中加註方框的四個字，都是動詞
- (B) 作者在第一、二段採層層遞進式說理
- (C) 「夫奚說書其不義以遺後世哉？」採反詰語法
- (D) 本文批判君子合理化戰爭一事，與墨家思想不謀而合。

【答案】(C)

14. 上文畫線處，可用何詞語形容人們的行為：

- (A) 薰蕕無辨 (B) 顧此失彼
- (C) 明辨善惡 (D) 陟罰臧否。

拖：音去又己，奪取
十重：十倍
辯：通「辨」，分別

【答案】(A)

15. 閱讀甲、乙二段新詩，選出正確的選項：

甲

十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律
那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎
是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）
「苦啊——」／雙手放在枷裡的她
有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過
一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裡

乙

我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢
在黑色的大地／與奧藍而沒有底部的天空之間／前途祇是一條地平線／逗引著我們／我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉
而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們

- (A) 甲詩的「她」是美麗的女子，但她素行不良，發生了為數不少的不倫戀曲
- (B) 乙詩的「我們」暗指的是「人」，追求理想又帶著繼承的宿命觀，略為感傷
- (C) 甲、乙二詩的作者，皆描寫社會底層人士的艱苦生活，並對其不幸寄予同情
- (D) 甲、乙二詩都有關於色彩的描繪，這些顏色都帶給讀者陰鬱、低沉的畫面感。

【答案】(B)

16. 關於〈燭之武退秦師〉的句意分析，下列敘述錯誤的是：

- (A) 由「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退」，可見佚之狐臨危不亂，並可知其人冷靜機智的一面
- (B) 由「然鄭亡，子亦有不利焉」，可見鄭文公臨危生懼，不但不承認己過還卸責，並在請託之詞中語帶威脅
- (C) 由燭之武見秦君一事可見，燭之武眼光敏銳，準確掌握局勢，透過言詞的層層組織，引導秦君分析利弊
- (D) 由晉文公放棄攻鄭一事可見，晉文公成竹在胸的大器，雖則局勢變化出乎預料，也未氣急敗壞的做出不理智的決定。

【答案】(B)

17. 阿澄上網查詢《左傳》的相關資料，請判斷下列訊息**錯誤**的是：
- (A)《左傳》的編寫體例與歷代正史皆相同，均是以時間為經緯，逐次編寫而成的編年體史書
- (B)《左傳》為註解《春秋》的書籍，概念上屬史書類，後《春秋》被提升至經部，《左傳》亦隨之提升
- (C)《左傳》的內容生動而全面地呈現春秋時代的歷史面貌，是後世研究者理解當時的重要資料，又稱《春秋內傳》
- (D)《左傳》的編輯者相傳為左丘明，因《春秋》文字簡省，且孔子弟子的解釋各有不同，於是左丘明透過此書，來闡發大義。

【答案】(A)

18. 關於〈左忠毅公軼事〉一文中左光斗與史可法獄中互動一事，其資訊傳遞路徑正確的是：
- (A) 史公→左公夫人→方苞父親→方苞
- (B) 史公→宗老塗山→方苞父親→方苞
- (C) 禁卒→左公夫人→宗老塗山→方苞
- (D) 禁卒→宗老塗山→方苞父親→方苞。

【答案】(B)

19. 關於〈燭之武退秦師〉中，燭之武說服言語的闡說及預期目的，均正確無誤的是：
- (A)「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」：設想未來局勢變化，透過向秦君分析利害，達到說之以理的目的
- (B)「且君嘗為晉君賜矣，許君焦瑕，朝濟而夕設版焉」：指出晉文公過往信用不良的記錄，欲藉此收挑撥離間之效
- (C)「鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」：開門見山說明來意，以鄭國立場表達即便敵我懸殊，在強硬抵抗下秦國收效必不佳
- (D)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」：挑明局勢，陳述秦晉兩國看似合作實為競爭的關係，提醒秦國審慎考慮攻鄭利害。

【答案】(D)

20. 請為下列詩句中的□選出最適合的答案：

「我選擇讀其書誦其詩，而不必識其人。／我選擇不妨有佳篇而無佳句。／我選擇好風如水，有不速之客一人來。／我選擇□□，而不漠視旋轉。／我選擇□□□□，竹外桃花三兩枝。／我選擇□□□□，漸與夕陽山外山外山為一，而曾未偏離足下一毫末」

(周夢蝶〈我選擇〉)

- (A) 車轍／春江水暖／漸行漸遠 (B) 軸心／一蓑煙雨／炊煙孤舟
(C) 軸心／春江水暖／漸行漸遠 (D) 車轍／一蓑煙雨／炊煙孤舟。

【答案】(C)

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

甲

婁公一日至其地，望洋者久之，慨然曰：「安瀾固自有術也！」下車，日捐鶴俸為巨室倡；不足，更撥無礙官租共襄厥舉。舟子每季工食，皆官親自給發，無一絲一粒假手家丁與胥吏者。人隨到隨渡，不准需索片文。仍樹碑碣於渡頭，永著為例。大甲溪規模已立，乃漸次而房裡、而中港、而鹹水港等處，皆准大甲溪章程以垂久遠。由是行人安穩，布帆無恙，若忘其為破塚者然。斯真萬家生佛、苦海慈航，比諸乘輿濟人、苟且於權宜之術以博取聲譽者相去遠矣！（節錄吳子光〈淡水義渡記〉）

鶴俸：微薄的薪俸
為巨室倡：以倡導富家捐獻
破塚：比喻艱難之地

乙

我中壠蕞爾微區，泉、漳雜處。前經歷遭變亂，元氣於念尚未盡復。近因彰屬分類，街莊同人恐蹈前轍，互相保結，安堵如常。惟聯盟結好已成於一日，而康樂和親須期諸百年；爰勒貞珉以垂永久。所願自今以後，爾無我詐、我無爾虞。不惟出入相友、守望相助，共敦古處之風；行將睦姻任恤、耦俱無猜，同享昇平之樂，豈不休哉！（節錄曹謹〈勸中壠泉漳和睦碑文〉）

貞珉：石刻碑銘的美稱
耦俱無猜：雙方都無猜忌

21. 選出關於甲、乙二文**不正確**之選項：

- (A) 由甲文可知，婁公是位身體力行者
(B) 婁公創設義渡，是期望百姓能安全搭船
(C) 中壠地區的亂事才平定，泉、彰移民互信基礎稍弱
(D) 曹謹希望中壠地區的戶籍數增加，以補足之前內亂流失的人口。

【答案】(D)

22. 甲、乙二文皆可見到政府處理民間事務的痕跡，下列選項說明正確的是：

- (A) 甲文中，政府曾撥款官租贊助義渡，舟子的薪水皆由官府負擔
(B) 乙文中，地方官曹謹，對於民眾的爾虞我詐，並未過問或控管
(C) 甲、乙文中的婁公、曹謹，都採強硬的手段處地方事務，成效頗豐
(D) 為了記錄地方事件，甲、乙文皆有立碑，好讓民眾未來可以做效尤。

【答案】(A)

23. 有關〈真愛〉一文中對於「喬」的陳述，詮釋適當的：

- (A)「我則不再受到他的關注」——顯示喬的心智年齡演化不足，仍然如幼童一般，需要且渴求成年者的陪伴及照護
- (B)「我什麼都知道，幾乎什麼都知道」——顯示電腦程式的運算能力強大，能知曉一切資訊，且有學習意念，意圖知道更多
- (C)「有一次，我對他說：『聽好，米爾頓……倘若真有這樣的人，外表只是次要因素。』」——顯示喬由被動者變成指導者，能對應地提供建議
- (D)「我的措詞也越來越複雜，在詞彙、字序或言談風格上，我都變得和他十分類似」——顯示喬以其創造者為學習對象，透過模仿來提升自我能力。

【答案】(C)

24. 火箭隊隊員參加益智節目，請幫他們選出下列學派與主張配對正確的選項：

- (A) 縱橫家：討論名理，辨別名實同異，但容易流於詭辯
- (B) 陰陽家：主張五德終始說、順應天象，是戰國時代的顯學
- (C) 名家：審查時勢，以權術遊說天下，孟子曾批評其「無君」
- (D) 農家：由許行領導，主張上至君王下至百姓，全國並耕而食。

【答案】(D)

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

甲

子曰：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」古之人學焉而有所得，未嘗不求同志之人，而況當滄海橫流，風雨如晦之日乎？於此之時，其隨世以就功名者固不足道，而亦豈無一二少知自好之士，然且改行於中道，而失身於暮年，於是士之求其友也益難。而或一方不可得，則求之數千里之外；今人不可得，則慨想於千載以上之人；苟有一言一行之有合於吾者，從而追慕之，思為之傳其姓氏而筆之書。嗚呼！其心良亦苦矣。（顧炎武〈廣宋遺民錄序〉）

乙

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉，而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也！（顧炎武〈廉恥〉）

25. 乙文中，「無恥之恥」即「恥無恥」，理解為「以沒有羞恥心為恥」。下列各選項中「」標示的動詞，與「無恥之恥」中第二個恥字使用相同動詞用法的是：

- (A)「泣」孤舟之嫠婦（〈赤壁賦〉）
- (B)風雪嚴寒，「從」數騎出（〈左忠毅公軼事〉）
- (C)「怪」其故，問其所知閭長者楊倩（〈猛狗社鼠〉）
- (D)以其無禮於晉，且「貳」於楚也（〈燭之武退秦師〉）。

【答案】(C)

26. 下列關於甲乙兩文的詮釋，說明正確的是：

- (A) 甲文「改行於中道，而失身於暮年」與乙文「雞鳴不已於風雨」皆在描述改朝換代之際能堅定立場者
- (B) 甲文「滄海橫流，風雨如晦」與乙文「眾昏之日」皆顯現了作者對明末亂世，時人紛紛變節求榮的沉痛憂思
- (C) 甲文藉由引用孔子「有朋自遠方來」帶出交友之樂，凸顯後文「士之求其友也益難」的失落，顯示作者的孤單心境
- (D) 乙文多次引用孔子與孟子的話語，著力闡發禮義對於一國知識份子的重要性，並強調禮義的丟失是整個國家的恥辱。

【答案】(B)

27. 閱讀完下列短文，並選出敘述正確的選項：

「〈蓮的聯想〉三連句形式典雅富有音律，余光中用大量新古典意象滲透到自己的詩歌脈絡中，新古典主義強調的是『規律』，人總在尋找著大自然的規律，進而回到我們的創作之中。把過去傳統的元素在詩裡賦予新的意義。

很多人說這是在走現代詩的回頭路，余光中反而覺得這樣不錯，他在〈蓮的聯想〉的後記裡，寫下自己的觀點：

『古典』和『現代』在本質上截然相反？事實上，有深厚『古典』背景的『現代』和受過『現代』洗禮的『古典』一樣，往往加倍地繁富而且具有彈性。……如果說，詩中出現了幾個古代的專有名詞或者慣用句法，就喪失了進入現代的資格，那就是太天真的二分法了。

早期受到現代主義薰陶，大家企圖用藝術、文學、建築去表達人的個體在社會中荒涼的處境。時鐘的發明讓時間出現切割，每天上學放學，被數字控制了時間，每個人都有個編號，無論是學號或身分證字號，現代主義就是在凸顯這種荒謬性，用充滿理性的角度思考，蘊含哲理探討。而新古典主義，從古典主義描寫的「情」說起，用古典的意象結合現代的手法呈現。

……

余光中不斷突破自我，挑戰那個時代盛行的詩風。在他的詩裡有他獨特的節奏感，透過朗誦都能一一聽見，他把當時興起的民歌嘗試融入詩裡，讓詩與歌結合相互輝映。

余光中讓距離大家很遙遠的現代詩，漸入流行音樂成為重要的素材，他不拘泥在狹隘的自我觀點中，他是具有創造性的詩人。(節錄《ReadMe 閱讀最前線》)

- (A) 余光中覺得「古典」與「現代」用語要平均出現在新詩中
- (B) 余光中兼用「古典」與「現代」意象，可使新詩創作富有彈性
- (C) 新古典主義，除了描寫「情」之外，亦討論人生被數字控制的荒謬感
- (D) 新詩能被民歌、流行音樂編唱，這是余光中畢生創作新詩的動力與理想。

【答案】(B)

28. 閱讀引文，下列關於文本敘述，說明正確的是：

夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。禹不逼伯成子高，全其節也；仲尼不假蓋於子夏，護其短也；近諸葛孔明不逼元直以入蜀，華子魚不強幼安以卿相，此可謂能相終始，真相知者也。足下見直木不可以為輪，曲木不可以為桷，蓋不欲枉其天才，令得其所也。故四民有業，各以得志為樂，唯達者為能通之，此足下度內耳。不可自見好章甫，強越人以文冕也；已嗜臭腐，養鴛鴦以死鼠也。吾頃學養生之術，方外榮華，去滋味，遊心於寂寞，以無為為貴。縱無九患，尚不顧足下所好者。又有心悶疾，頃轉增篤，私意自試，不能堪其所不樂。自卜已審，若道盡途窮則已耳。足下無事冤之，令轉於溝壑也。(節錄嵇康〈與山巨源絕交書〉)

- (A) 嵇康與山濤交情甚篤，故以「無事冤之，令轉於溝壑」坦然直白地拒絕
- (B) 嵇康與山濤的友誼關係是彼此「識其天性，因而濟之」，相知相惜的益友
- (C) 「方外榮華，去滋味」是嵇康展現墨家「去無用之費」之「節用」思想的表現
- (D) 「不可自見好章甫，強越人以文冕也」是嵇康展現儒家「推己及人」之同理思想的表現。

【答案】(A)

29. 閱讀引文，下列關於文本內容，說明錯誤的是：

預言是一件吃力不討好的事，除非是猜測，否則誰都無法得知意料之外的事。
……我把這種事情稱為「電梯效應」。

假設現在是一八五〇年，而我正試圖預測百年後的紐約市將會是甚麼樣子。如果某個好心的魔法師為了幫我忙，從二十世紀乘坐時光機器回來，帶了一些二十世紀曼哈頓區的相片給我參考，那麼我就知道，這裏將會有許多超過二十層樓高的建築物，而且至少有一棟建築物是一百層高的。

假如我真可以看到這些相片，那麼我的工作就是運用我在一八五〇年代的生活經

驗，仔細預測一下這座城市將會變成甚麼樣子。

首先，我很容易就可以想到，要爬上超過六、七層樓的高度將會很辛苦，所以住在摩天大樓上層的人，一定很不願意離開大樓。因此每棟摩天大樓就得盡可能自成一個經濟體系。

大樓內必須有餐廳、裁縫師、理髮師、旅社、健身房以及其他所有文明生活所必需的相關事物，而且這些東西每隔幾層樓就要反覆出現一次。

……

如果大家偶爾因為社交理由或是工作理由，必須離開建築物的話，那麼住在下面五層樓的人會輕鬆點，因此猜想他們負擔的房租也會比較昂貴。不過住在上層的窮困階級又該怎麼上下樓呢？

還是有辦法，大樓內會有一個螺旋狀的滑梯可以讓人滑下來。雖然這種方式不怎麼有尊嚴，而且新來的人可能還會頭暈反胃，不過對於住在高樓內的人來說，終究會習慣這一切。

……

按照這種邏輯思路，我會繼續預測下去，而且越來越仔細，描述房子怎麼蓋出來的，是用哪些材料建造的等等。

不過問題是，我怎麼會沒想到電梯呢？假如沒想到電梯，這些預測就全都錯了，完完全全錯了，而且錯得荒謬可笑。

我相信，大多數人也不會想到電梯。(節錄以撒·艾西莫夫〈電梯效應〉)

- (A) 「電梯效應」是指人們在面對現在事件時，會就已知訊息推測，補全未知的部分，使形成合理的解釋
- (B) 「電梯效應」是指人們在預測事件時，經常會缺少關鍵性因素，導致預測與未來的實際狀況出現落差
- (C) 依據引文說法，〈真愛〉一文中也有「電梯效應」的困境，例如：喬可以與米爾頓對話，但文中未交代對話如何透過聲音來完成
- (D) 依據引文說法，〈真愛〉另一個「電梯效應」的困境，例如：預測電腦程式在資料運算上的發展，但虛構「分子閥」以解釋程式如何完成資料處理。

【答案】(A)

30-31 為混合題組。閱讀下文，回答 30-31 題。

下表所列表為《春秋·莊公十年》及其對應的春秋三傳文字，閱讀後回答問題。

(春秋)經	(莊公)十年，春，王正月，公敗齊師于長勺。
甲傳	十年春，王正月，公敗齊師于長勺。
乙傳	十年，春，齊師伐我，公將戰，曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」

	<p>乃入見，問何以戰。公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未遍，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰。戰，則請從。」</p> <p>公與之乘，戰于長勺。公將鼓之，劇曰：「未可。」齊人三鼓。劇曰：「可矣！」齊師敗績，……公將馳之，劇曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之。曰：「可矣！」遂逐齊師。</p> <p>既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之，夫大國，難測也，懼有伏焉，吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」</p>
丙傳	十年春，王正月，公敗齊師於長勺。不日，疑戰也。疑戰而曰敗，勝內也。

間：參與

30. 下列關於「莊公十年，春」相關紀錄中所載的事件及其說明，正確的是：
- (A) 由「公敗齊師于長勺」可知參戰雙方為齊國及曹國，最終的勝利者為曹國，交戰地點位於長勺
- (B) 由「曹劇請見」可知曹劇的身分為該國的在位者，故在國家面臨危難時挺身而出，盡一己之力
- (C) 透過閱讀乙傳紀錄，可以得知該事件發生的經過，情節敘述上採倒敘法，由戰爭的遠因談起，完整交代事件經過
- (D) 透過閱讀丙傳紀錄，可以得知丙傳認為「未記錄事件發生日期」是孔子書寫《春秋》時蓄意的安排，因此加以註解來闡發「微言大義」。

【答案】(D)

31. 國文老師交代了〈燭之武退秦師〉的課後作業，要求完成上表的辨認。經過查詢後你得到關於春秋三傳的評價，請就蒐集的資料判斷甲傳、乙傳或丙傳何者為《左傳》？並透過填答表格，說明你的判斷依據：(A 答案：1%，B 答案：2%，若 B 答案寫對，A 答案卻錯誤，則 3 分盡失)

●春秋三傳評價：

資料一：范寧：「左氏艷而富……；公羊辯而裁……；穀梁清而婉……。」

資料二：胡安國：「事莫備於《左傳》；例莫明於《公羊》；義莫深於《穀梁》。」

上表何者為左傳？	【 A 】(填寫甲傳、乙傳或丙傳)
判斷依據	因為該段引文呈現了左傳【 B 】的註解方式 (作答字數限 10 字內)

【參考答案】

A、乙傳

B、「詳述事件始末／原委」(出自課本)或「以事解經」(或教師課堂補充之說法)。

B 格評分說明			
得分	0	1	2
狀況說明	作答完全錯誤	說明不夠完全。 只填答如：對話、事情原委、事件、故事等	說明清楚。填答內容如參考答案。

註：1. 若學生 B 答案寫對，A 答案卻錯誤，則 3 分盡失，表示學生尚未了解乙傳的敘事特色。2. 錯字不扣分。

32-33 為混合題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

甲

臨近下班時間，電話與印表機的聲音漸漸止息。有人關掉大燈，她習慣桌上那盞小檯燈的柔和光線，一種容許她暫時停泊，跟白晝與黑夜都斷絕關係的燈色。她摸出刀片，以女巫般虔誠的神情削鉛筆，總有十來支，長長短短，一律削成高挑針狀。她用玻璃罐收集木屑。每支鉛筆頸部位置的商標符號包括 HB、6B 等字樣均被她削掉，仿佛集體處了宮刑。

女人一生離不開刀，菜刀、刨刀、剪刀、指甲刀、修眉刀……她發覺自己削鉛筆的手勢像在削一尾垂老的青竹絲蛇，一竿被鷗鳥拋棄的船桅，有時也像削蘆筍。她的女兒愛吃蘆筍炒肉絲。

女人持刀各有功法，最後還是把自己刨盡削完。(簡媜〈女人刀〉)

乙

不管妳以女兒身分照顧親父母，還是以無血緣的媳婦身分照顧老邁公婆，或是以妻子角色照顧丈夫；不管妳的手足是否看到、感謝妳以身體心力反哺病榻上的親生爸媽，不管其他人是否看到，感謝妳侍候他們的親爹娘，妳的心裡不要存著任何一絲希望他人感謝、善待妳的念頭。人生，寫來只有兩個字，但人生的內容，從頭到尾只有一句話：妳做了什麼？別人做了什麼，不是妳的事，他不需要向妳解釋妳也不必幫他做記錄，那是他的人生。妳做了什麼，是妳自己的事，是妳跟神之間的事。終究，妳看重的那張成績單是妳自己蓋了手印，問心無愧的那一張。(簡媜〈給老仙女的私房話〉)

32. 下列關於甲乙二文文本內容的敘述，說明錯誤的選項是：

- (A) 甲乙兩文的敘事角度不同，但作者的寫作安排皆讓讀者形成一種「傾聽主角內在對話」的閱讀感受，並進一步產生共鳴
- (B) 「他不需要向妳解釋妳也不必幫他做記錄，那是他的人生」一句中的「他」指的是女性照顧的對象，可能是父母、公婆及丈夫

(C)「妳的心裡不要存著任何一絲希望他人感謝、善待妳的念頭」該句意指妳應關注於本質，照顧親人是出於對家人的愛，而非為了求取其他

(D)「女人持刀各有功法，最後還是把自己刨盡削完」應與前文提及的幾項刀類對看，該句意指女性有相當程度的生命耗損於這些刀具及其後的家庭任務上。

【答案】(B)

33. 阿宇拿著甲、乙兩文和學霸小允討論心得感想，兩人最終得出結論如下方表格，其中空缺部分，因為中午吃華國鐵板麵時不小心汙損而看不清，請你協助懊惱的阿宇重新做出完整的結論：

結論	「〈女人刀〉及〈給老仙女的私房話〉皆觸及了臺灣女性在【 】上的辛勞」。(限 10 字內，1%)
----	--

【參考答案】

家庭照護 (或「照顧家中的長輩及子女」等其他近似說法，但不能只限定為「老年照護」)。

【解析】

引文甲中的女性承擔有家庭照護的責任，可由「女人一生離不開刀，菜刀、刨刀、剪刀、指甲刀、修眉刀」及「有時也像削蘆筍。她的女兒愛吃蘆筍炒肉絲」得知。引文乙中女性承擔的照護責任則主要聚焦於年長者照護。因此在進行兩文的書寫範圍總結時應以「家庭照護」概念為準，方能涵蓋兩文。

得分	0	1
狀況說明	作答完全無關	說明清楚明確。

註：1. 若只寫「家庭」、「家務」、「家事」不予給分。若學生只寫「家庭」，套入原句有敘述不清的狀況；至於「家務」及「家事」因含括範圍廣泛，有失精確，故亦不給分。
2. 錯字不扣分。

34-35 為混合題組。閱讀下文，回答 34-35 題。

通俗小說以「通俗」為名，顧名思義，可自「通俗」一語概括其特徵。從字面上解釋，通俗可以解成「溝通於俗」、「通行於俗」，雖個別成立，卻關聯緊密。

首先，「溝通於俗」指的是作者必須能借其精心結撰的小說，與讀者展開交流對話。就文學創作而言，「讀者」環節本就始終或隱或顯地居於關鍵性的地位，從捉筆欲寫時預設讀者物件，到實際設計語言策略，以及讀者接受心理、閱讀態度等，都十足影響到作品的完成與傳播。讀者不同，所呈現的文學風格也就大異其趣，依據不同的讀者物件，就須有不同的表現考量。

「通俗」的「俗」，儘管多少仍不免受到特定範圍的限制，但門檻極低，並無須先

具備某種程度以上的文學素養。因此通俗小說所展示的文字策略，無論詞語塑造、敘事的模式、主題的凸顯等，都必須是淺顯易懂，以生動活潑的人物造型、精彩曲折的情節內容，強而有力地「介入」讀者。因此，通俗必須以簡單明白的形式出現，而這也在某種程度上塑成了它的「淺薄性」。

其次，所謂的「通行於俗」，意指普遍在社會上流通，在某種程度上突破年齡、性別、教育背景、城鄉區域的限制，而擁有起碼的「普遍性」。儘管我們很難講通俗以量化的標準加以判定，只是在相對性上，通俗所擁有的讀者數量，往往是遠遠超過一半作品的。從讀者群的結構上分析，如果其中跨越範圍的情況非常明顯，縱不能說是「老少咸宜，雅俗共賞」，也就可以說是「通俗」了。

當然，「通俗」雖具有「普遍」意義，但也絕非全面性的「普遍」。時間不可能有「放之四海皆準，置之古今皆宜」的通俗作品，更沒有任何作品可以滿足所有的讀者。讀者跨越時空而存在，不同的時空領域，充滿著不同的讀者。通俗小說面對的是流變性極強的讀者，自須「隨時以宛轉」；切合不同時空中的讀者，是通俗的命脈。然而讀者卻又是多變的，故隨時性不免即具有變易性、流行性——題材的流行、技巧的流行——而流行亦意味著短暫，流行得快，揚棄得更快！瞬間爆發力極強，而衰歇亦如此。(節錄林保淳〈通俗與讀者〉)

34. 依據作者所言，下列選項何者不是通俗小說的特色：

- (A) 作者得受其他作家認可，以證明能力
- (B) 沒有通俗小說可以滿足所有的讀者群
- (C) 讀者不必然與作者同時代，具跨越性
- (D) 通俗小說可一夕竄紅，也可瞬間沒落。

【答案】(A)

35. 小智讀完上文，將「通俗小說」的定義重點摘要成以下表格，請幫他完成空格處的答案：(限 40 字以內，2%)

	指涉對象	特性
溝通於俗	作者藉小說與讀者展開交流對話	淺薄性
通行於俗		普遍性

【參考答案】

普遍在社會上流通，在某種程度上突破年齡、性別、教育背景、城鄉區域的限制。

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云。	僅寫：普遍在社會上流通。	除了寫出「普遍在社會上流通」外，「突破年齡、性別、教育背景、城鄉區域」至少擇二項寫出，或是

		學生自行書寫其他類別，如：興趣、職業。
--	--	---------------------

註：錯字不扣分。

二、多重選擇題：30%

說明：第 36 題至第 45 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

36. 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項有：

- (A) 春「帷」不揭／「椎」心泣血／良馬烏「騅
- (B) 錯誤「繆」論／星辰「寥」落／山川相「繆」
- (C) 何「厭」之有／清閨夢「魘」／笑「靨」如花
- (D) 心懷魏「闕」／「闕」秦利晉／一「闕」詞
- (E) 公輸盤「詘」而曰／相形見「絀」／莫自知其鳩「拙」。

【答案】(C)(E)

37. 下列各組「」中的字詞，前後意義不同的選項有：

- (A) 「曳」著白煙／棄甲「曳」兵而走
- (B) 「比」去，以手闔門／「比」及三年
- (C) 吾義「固」不殺人／我「固」謂不能做苦
- (D) 君亦見夫「為」社者乎／公輸盤為我「為」雲梯
- (E) 恰若青石的街道「向」晚／便扶「向」路，處處誌之。

【答案】(A)(C)(D)(E)

38. 下列各組「」中的字形，前後完全相同的選項有：

- (A) 「一丫、」而齧之／互相傾「一丫、」
- (B) 徇私「ㄉㄨㄛˊ」職／溝「ㄉㄨㄛˊ」縱橫
- (C) 守「ㄌㄨˊ」之器／身陷囹「ㄌㄨˊ」
- (D) 敝衣草「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」然注視
- (E) 「ㄉㄨㄛˊ」聲不語／「ㄉㄨㄛˊ」若寒蟬。

【答案】(B)(E)

39. 選出下列「臺灣新詩」相關知識之正確敘述：

- (A) 現代詩社強調「橫的移植」，推行新詩的現代化，強調詩的知性訴求
- (B) 藍星詩社強調「縱的繼承」，融通古典與現代的語言，內容偏重抒情
- (C) 張默、洛夫、紀弦號稱「創世紀鐵三角」，他們倡導超現實主義，理論與創作並進
- (D) 鄭愁予以新詩聞名，詩風分為前、後二期，前期因漂泊不定，詩作顯現流浪風格，有「浪子詩人」稱號；後期風格則走向臺灣鄉土紀實
- (E) 余光中汲取中、西文學養分，其詩作題材廣泛，意象精準；散文常引用典故，情理深刻；文學批評與翻譯，則力求有理有據，忠於原作。

【答案】(A)(B)(E)

40. 司馬談〈論六家要旨〉對「某學派」的評論如下：「可以行一時之計，而不可長用也，故曰『嚴而少恩』。若尊主卑臣，明分職不得相踰越，雖百家弗能改也。」請指出下列符合「某學派」的基本主張之選項：

- (A) 上失其道，民散久矣。如得其情，則哀矜而勿喜
- (B) 儒以文亂法，俠以武亂禁，而人主兼禮之，此所以亂也
- (C) 愛多者，則法不立，威寡者，則下侵上。是以刑罰不必，則禁令不行
- (D) 天亦不辯貧富、貴賤、遠邇、親疏、賢者舉而尚之，不肖者抑而廢之
- (E) 術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。

【答案】(B)(C)(E)

41. 說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞曲折的烘托或暗示本意，此謂「婉曲」。下列各選項同樣使用此種修辭的有：

- (A) 先帝創業未半，而中道崩殂（諸葛亮〈出師表〉）
- (B) 亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向（琦君〈髻〉）
- (C) 臣之壯也，猶不如人。今老矣，無能為也矣（左丘明〈燭之武退秦師〉）
- (D) 生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志（李密〈陳情表〉）
- (E) 治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之（墨子〈公輸〉）。

【答案】(B)(C)(D)

42. 詩詞中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述適當的是：

- (A) 〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定
- (B) 〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸

人卻仍未歸來的失落

- (C)〈紅燭〉中「最後的一陣黑風吹過／哪一根會先熄呢？曳著白煙」，以「一陣黑風吹過」象徵生命走到盡頭
- (D)「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒」，以「江水寒」象徵女子內心淒涼
- (E)「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，以「花」、「水」各自飄流，傳達落花有意、流水無情的哀怨。

【答案】(B)(C)(D)

43. 溝通是個人與個人間傳遞有意義符號的歷程，不是單向式而是往返式的連續互動。因此理解對話者的語氣及意圖是重要能力。下列關於說話的語氣口吻，分析說明正確的有：

- (A)「不可！微夫人之力不及此。」顯示晉文公對既定計畫的更動感到不悅，但又拿對方無可奈何，是看似平淡實則怨憤之語
- (B)「庸奴，此何地也？而汝來前。」顯示說話者不樂見對方出現在此處，因此雖然是措辭強烈的怒罵，實則為愛護之語
- (C)「公輸盤曰：『不可！吾既已言之王矣。』」顯示公輸盤對墨子說法心服口服，並打算轉換立場一同覲見，是真心誠意的贊同語氣
- (D)「主焉得無壅？國焉得無亡乎？」顯示韓非透過寓言闡析事理後，得出大臣近臣對君王的影響甚大，是氣勢充沛的反詰語氣
- (E)「別管了，那太抽象，幫我找到理想的女孩就好。」顯示米爾頓將喬當作無情感的程式，是他所運用的工具，因此是直白的命令語氣。

【答案】(B)(D)(E)

44. 關於下文，選出適當的解說：

達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。

稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。

臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。

學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。（改寫自約瑟夫·李寶《腦中有情》）

- (A) 人類的情緒表達藉由學習而來，動物則是來自天生或遺傳
- (B) 哺乳類動物之所以會豎立汗毛，是由於無法壓抑深層的興奮情緒
- (C) 警覺與罪惡感屬於「非基本情緒」，此類情緒顯示人類高於其他物種
- (D) 臉部表情、言行舉止等作為，有其「展示規則」，這是社會化的一部分
- (E) 情緒的表達方式，可受後天學習和文化的影響，故有增減或遮掩的可能。

【答案】(D)(E)

45. 大木博士轉行研究先秦儒、墨思想，畢竟他才剛入行，諸多不明瞭之處，請同學替他選出下列正確的選項：

	儒家	墨家
(A) 代表階級	士子	庶民
(B) 政治抱負	希望實現「飢者得食，寒者得衣，勞者得息，亂者得治」的生活	希望實現「老者安之，朋友信之，少者懷之」的大同之治
(C) 愛的觀念	親親之殺	兼愛
(D) 禮樂教化	崇尚禮儀，重視詩禮樂	節用、節葬、非樂
(E) 天道思想	敬鬼神，因鬼神可降崇於人	敬鬼神而遠之、不語怪力亂神

【答案】(A)(C)(D)