

臺北市立成功高級中學 三年____班 姓名_____ 座號_____ **A 卷**

109 學年度第 1 學期，三年級（301~322），國文科，第 2 次期中考試題

注意：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者，成績扣 10 分。

測驗範圍	➤ 課本：第六課〈鴻門宴〉、第八課〈勸和論〉、第九課〈老子選〉、第十課〈竹藪中〉、第十一課〈與陳伯之書〉。 ➤ 補充教材：第六課〈老子選〉。
------	---

一、 單選題（每題 2 分，共 21 題，合計 42 分。答錯、未作答或畫記多於 1 個選項者，該題以 0 分計算）

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的是：

- (A) 毋「內」諸侯／圓鑿方「枘」／剛毅木「訥」
- (B) 埋伏「狙」擊／「菹」澤之地／補「苴」罅漏
- (C) 不分「畛」域／「軫」念勛猷／百「沴」辟易
- (D) 綿「愒」之際／拾「掇」回憶／點「綴」人生

答案 (B)。

2. 「伯之頓首，丘參軍足下：頃獲魚雁，拜讀良久，幾經探漬，感慨遂深。猥自謂樗櫟之材，屢經驍勇鏖戰，喋血山河，乃入侍聖朝。殊料如蟻附甑之徒環於側，致誤聽讒言，成為奔亡之虜。思及當時俛辱聖朝之舉，猶愧不可勝矣！」上文中底部劃＝的詞語，共有幾個錯字？

- (A) 三個
- (B) 四個
- (C) 五個
- (D) 六個

答案 (A)。

3. 下列選項「 」內文句的涵義，與（ ）中成語意義相異的是：

- (A) 矧更同為一府，「而亦有秦越之異」（視同陌路）
- (B) 挫其銳，解其紛；「和其光，同其塵」（超然絕俗）
- (C) 將軍「魚游於沸鼎之中」（積薪厝火），燕巢於飛幕之上
- (D) 同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以「同室而操戈」（鬩牆之禍）

答案 (B)。

4. 以下各組詞語，與方位無關的是：

- (A) 東道主人／禮尊西席

- (B) 南箕北斗／斗杓東指
- (C) 左遷之人／虛左以待
- (D) 追亡逐北／不幸敗北

答案 (D)。

5. 以下各組詞語，依照遞增的順序排列（由少而多、由先而後、由慢而快、由輕而重），正確的是：

- (A) 一世／一紀／一稔／一秩
- (B) 長揖／長跪／再拜／頓首
- (C) 步行／急趨／環走／奔馳
- (D) 周晬／壯室／致仕／強仕

答案 (C)。

6. 在《史記》中，〈本紀〉以敘帝王，〈世家〉以記諸侯，〈列傳〉以誌人物，司馬遷為尊重史實，偶有不符體例者。下列人物，若考量《史記》體例或尊重史實，歸類正確的是：

甲、伯夷 乙、范蠡 丙、沛公 丁、陳涉 戊、孟嘗君
己、孔丘 庚、張良 辛、荊軻 壬、項羽 癸、呂太后

- (A) 乙、丙、壬列入〈本紀〉
- (B) 丁、己、癸列入〈世家〉
- (C) 甲、戊、辛列入〈列傳〉
- (D) 丁、庚、辛列入〈列傳〉

答案 (C)。

7. 以下關於〈勸和論〉文句涵義的解讀，敘述正確的是：

- (A) 「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時」：說明事物發展到極致後必生變化，處境慘烈方知悔改，天地自有好生之德，困境終將回轉，不必過於悲觀
- (B) 「夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟」：說明若欲治分類之禍，應效法墨家的兼愛精神，「視人之家若視其家，視人之身若視其身」，方能待彼此如同手足
- (C) 「自分類興，而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也，干戈之禍愈烈，村市半成邱墟」：說明長期的分裂令人們元氣大傷，械鬥動亂的規模一年比一年龐大，對社會環境造成嚴重影響，村落市鎮多半成為廢墟

(D) 「予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，茲愧實甚」：說明作者自認身為四民之首，卻未能開導執政者，化解族群成見，以致百姓上行下效，深化對立，因而慚愧不已

答案 (A)。

8. 下列《老子》文句，詮釋正確的是：

- (A) 治大國者若烹小鮮：治國當無為、不擾民
- (B) 聖人為腹不為目：聖人不應求溫飽，更不可縱情聲色享樂
- (C) 夫唯弗居，是以不去：因為不居高位，故百姓樂於親近而不遠去
- (D) 江海所以能為百谷王者，以其善下之：領導者須善體人意，才能贏得民心

答案 (A)。

9. 有關〈鴻門宴〉的詮釋，**錯誤**的是：

- (A) 項伯夜奔敵營，私見張良，告以戰事，欲呼張良與之俱去，項伯此舉是以私害公，也為自己帶來殺身之禍
- (B) 沛公、張良和樊噲口徑一致，宣稱「所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也」，項羽因此打消了攻擊沛公軍與殺沛公的行動
- (C) 張良入告沛公，項羽因入函谷關遇守將相阻，將襲漢。張良問沛公：「誰為大王為此計者？」可見沛公遣將守關並未與張良商量
- (D) 樊噲「帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張」，可見樊噲的武勇無懼

答案 (A)。

10. 下表為對〈與陳伯之書〉遊說手法的分析，敘述正確的是：

選項	遊說策略	原文	對應目標
(A)	誘之以利	昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也	陳伯之的名利之思
(B)	動之以情	暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨？	陳伯之的思鄉之心
(C)	威之以勢	夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先	陳伯之的不安之情

		典攸高	
(D)	說之以理	唯北狄野心，倔強沙塞之間，欲延歲月之命耳。中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重，弔民洛汭，伐罪秦中	陳伯之的不屈之志

答案 (B)。

11. 以下表格整理自胡亞敏《敘事學》對「視角」的闡釋。依據其定義，〈竹藪中〉運用的視角應是：

類型		定義
非聚焦型		這是一種傳統的、無所不知的視角類型，敘述者或人物可以從所有的角度觀察被敘述的故事，並且可以任意從一個位置移向另一個位置。
內聚焦型	固定內聚焦型	被敘述的事件通過單一人物的意識現出，它的特點是視角自始至終來自一個人物。
	不定內聚焦型	採用幾個人物的視角來呈現不同事件，它在某一特定範圍內必須限定在單一人物身上，換句話說，作品由相關的幾個運用內聚焦視角的部分組成。
	多重內聚焦型	同樣的事件被敘述多次，每次根據不同人物各自的位置現出。也就是說，讓不同人物從各自角度觀察同一事件，以產生互補或衝突的敘述。
外聚焦型		敘述者嚴格的從外部呈現每一件事，只提供人物的行動、外表及客觀環境，而不說明人物的動機、目的、思維和情感。

- (A) 非聚焦型
- (B) 外聚焦型
- (C) 內聚焦型—不定內聚焦型
- (D) 內聚焦型—多重內聚焦型

答案 (D)。

12. 〈鴻門宴〉中范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸。」范增認為沛公具有某種特質，故不可小覷。下列對此特質的說明，正確的是：

- (A) 聖人處無為之事，行不言之教
- (B) 猝然臨之而不驚，無故加之而不怒

- (C) 既以為人，己愈有；既以與人，己愈多
(D) 所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍

答案 (D)。

13. 以下詩句所歌詠的人物，沒有參與鴻門宴的是：

- (A) 縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕。偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭
(B) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀
(C) 秦法煩苛霸業墮，一夫攘臂萬夫隨。王侯無種英雄志，燕雀喧喧安得知
(D) 愛子從烹報主時，安知強啜不含悲。太公懸命臨刀几，忍取杯羹欲為誰

答案 (C)。

14. 閱讀下文，關於○○與△△的身分，判斷最適當的是：

當年，在臨邛，一場私奔後，她和愛胡鬧的○○一同開起酒肆來，他們一同為客人沽酒、燙酒、洗杯盞，○○穿起工人褲，別有一種俏皮。開酒肆真好，當月光映在酒卮裡，實在是世間最美麗的景象啊！……酒肆中觥籌交錯，眾聲喧譁，糟麴的暖香中無人不醉——不是酒讓他們醉，而是前來要買它一醉的心念令他們醉。……能和當代筆力最健的才子在一個壚前賣酒，這是多麼興奮又多麼扎實的日子啊！滿室酒香中盈耳的總是歌，迎面的都是笑。

(節錄自張曉風〈△△和她的一文銅錢〉)

- (A) 周瑜與小喬
(B) 項羽與虞姬
(C) 李後主與小周后
(D) 司馬相如與卓文君

答案 (D)。

15. 依據下文，對文意闡述正確的是：

讀芥川，想莊子，無論是羅生門還是蝴蝶夢，那裡面不都充滿了謎一般的詩意嗎？寫的時候也許只是寫一段人生，但每一代讀的人再把自己的感動往上增加，漸漸就變成了許多的人生縮影。感動，不論是在生活中還是書本上的，有它就有詩。

一般人以為詩短，容不下小說，其實古來偉大的詩家，他們的詩裡都有小說的成分。但丁的《神曲》，歌德的《浮士德》，艾略特的《荒原》不必說了，就是白居易的〈長恨歌〉，屈原的《楚辭》，都是長篇小說呢。可是白話詩以後，用詩

寫小說的卻很少。在我手邊的詩集裡，有本大荒的《白蛇傳》算是很難得的，白靈的《大黃河》也很浩蕩，中國的詩我接觸得少，不知長詩、史詩和詩劇的創作情況如何？

可能歷來受我們愛戴的詩人，都是能寫幾句教我們難忘的「精句」的詩人，比如：白髮三千丈（李白），大江東去浪淘盡（蘇東坡），蠟炬成灰淚始乾（李商隱），美麗的錯誤（鄭愁予）……等等，使我們把詩當作「小品」看了。其實，那些詩人寫的詩雖短，他們把自己的一生賠了進去，所以每個詩人加上他們一生坎坷的故事就變成他們的傳記一樣，他們也算在詩中寫了一個「個人的故事」。如今，詩人的地位可能沒有古代的高，搞個人崇拜的時代也已過去了，想來詩人未來的出路可能要以小說入詩為佳，使詩中也有故事性，那麼詩的可讀性就會大大提高吧！
(喻麗清〈詩與小說的雜感〉)

- (A) 作者認為寫詩應力求「精句」，古今著名詩作均因精練警句而傳誦千古
(B) 作者認為讀者因將個人的生命感動投射於作品當中，故能與之產生共鳴
(C) 作者認為偉大的小說家，其作品往往蘊含詩意，須以感性和直覺來閱讀
(D) 作者認為詩已漸趨式微，詩人宜嘗試創作小說，並於其中融入生命故事

答案 (B)。

16-17 為題組

閱讀下文，回答 16-17 題。

甲、

內地之民，聚族而居，眾者萬丁已耳。彼此相仇，牽於私鬥，無敢倡為亂異者。臺灣之民，不以族分，而以府為氣類。漳人黨漳，泉人黨泉，粵人黨粵，潮雖粵而亦黨漳；眾輒數十萬計，匪類相聚至千百人，則足以為亂。朱一貴、黃教、林爽文、陳錫宗、陳周全、蔡牽諸逆，後先倡亂，相距或三十年、或十餘年，雖不旋踵而滅，然殺官陷城，生民塗炭，兵火之慘，談者寒心。糜國家數十百萬之金錢，勞將帥累月經年之戰討，而後藏①事。人心浮動，風謠易起，變亂之萌，不知何時！其難在守常而知變。

㊦：①藏：音彳弓ㄨ。解決、完成。

(節錄自姚瑩〈答李信齋論臺灣治事書〉)

乙、

臺灣漢人社會經常依原鄉的地緣（同鄉、同庄）或語言（閩語、粵語）而形成「分類」，分類之間的群體衝突事件，一般稱為分類械鬥。清代閩粵漢人來臺灣打天下，因同鄉語言、生活技能相近而聚居在一起，在臺灣形成漳州、泉州、客家三大移民社群，也是臺灣漢人社會特殊的籍貫分布局面。

閱讀下文，回答 18-19 題。

聖賢書辭，總稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振，文附質也。虎豹無文，則鞞①同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其為彪炳，縟采名矣。

故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻②，五音比而成《韶》、《夏》，五性發而為辭章，神理之數也。

《孝經》垂典，喪言不文；故知君子常言未嘗質也。老子疾偽，故稱：「□□□□」，而五千精妙，則非棄美矣。莊周云：「辯雕萬物」，謂藻飾也。韓非云：「豔乎辯說」，謂綺麗也。綺麗以豔說，藻飾以辯雕，文辭之變，於斯極矣。

研味《孝》、《老》，則知文質附乎性情；詳覽《莊》、《韓》，則見華實過乎淫侈。若擇源於涇渭之流，按轡於邪正之路，亦可以馭文采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；文采所以飾言，而辯麗本於情性。故情者，文之經；辭者，理之緯，經正而後緯成，理定而後辭暢，此立文之本源也。

㊦：①鞞：音ㄋㄧˋㄨˊㄛˋ。去皮的毛革。②黼黻：音ㄘㄨˊㄨˊ。衣裳繡繪的花紋。

（節錄自劉勰《文心雕龍·情采》）

18. 依據文意推論，□□□□內最適合填入的詞句是：

- (A) 美言不信
- (B) 功成弗居
- (C) 知者不博
- (D) 為道日損

答案 (A)。

19. 以下對於文意的解讀，說明正確的是：

- (A) 以虎、豹、犀、兕為喻，說明若具有強健樸實的本質，則不假外求表面的華美
- (B) 認為可由《孝經》的「喪言不文」反推得知：君子平時的言論未必會捨棄文采
- (C) 引莊周、韓非之言為例，指出過度雕琢華豔辭藻，往往流於巧辯，行文應摒棄雕飾，回歸本真
- (D) 強調美人之所以能顧盼生姿，尚須藉助鉛粉黛墨來加以修飾，但文章則否，表達真情並不仰賴文采

答案 (B)。

分類械鬥大多發生在不同籍貫之間，如閩粵械鬥、漳泉械鬥。語言的差異是分類械鬥的主要因素，如閩南的汀州府一部分講客家話者依附粵籍，粵屬的潮州府一部分講閩南話者依附閩籍。康熙年間朱一貴事件則是閩籍福老語系的朱一貴結合粵東三陽福老語系的杜君英對抗粵籍鎮平、閩籍汀州的客家語系。也有因商業競爭加上地緣語言因素而引起者，如艋舺（今萬華）的頂下郊拼，是泉州府晉江縣、南安縣、惠安縣的頂郊，與泉州府同安縣的下郊之間的火拼。

由於語言與風俗殊異，加上墾地、田界、灌溉水利等利害糾紛，常引發械鬥。也有因細故引起的衝突，譬如在路上互瞄一眼，也能演變成牽動數庄或數縣的大規模械鬥。就時間和地區來看，臺灣南部開發較早，分類械鬥也最早，由於閩、粵勢力相當，同屬閩籍的漳、泉縱使不合，也能合作對付粵民。1721 年（康熙 60 年）發生在南部的朱一貴事件，就有閩粵分類互鬥的情形。中部開發稍晚，漳泉勢力相當，因此以漳泉械鬥為主。北部開發較晚，分類械鬥自道光年間日益嚴重。竹塹南北以閩粵械鬥為主，臺北盆地以泉州人、漳州人居多，以漳泉械鬥最常見。

乾隆年間曾多次頒布禁令，道光、咸豐年間地方官員如婁雲、曹謹、鄭用錫都勸禁械鬥。但一般地方官吏未能防範於未然，事起又姑息苟安，因此械鬥事件層出不窮。分類械鬥在 1860 年代漸漸消失，然而分類氣息卻依然存在，特別是下淡水地區到日治初期仍有閩庄、粵庄不相來往的情形。雖然分類械鬥消失，但族群之間的分類意識並未消弭。（節錄自文化部《臺灣大百科全書·分類械鬥》）

16. 以下文句皆出自〈勸和論〉，若分別比較甲文□中「倡、異、塗、變」四字與

「□」內字詞，意義相同的是：

- (A) 今試執「塗」人而語之
- (B) 是「變」本加厲，非奇而又奇者哉
- (C) 矧更同為一府，而亦有秦越之「異」
- (D) 人心之變也，自分類始。而其禍「倡」於匪徒

答案 (D)。

17. 關於甲、乙二文的內容，分析正確的是：

- (A) 甲文認為「臺灣之民」的動亂風氣較「內地之民」尤甚
- (B) 乙文說明在鄭用錫等人勸禁下，族群分類情況漸趨緩和
- (C) 二文提及朱一貴等民變領袖時，字裡行間皆懷有貶抑之意
- (D) 二文皆具體陳述當時的「分類」現象，並說明械鬥衝突的原因

答案 (A)。

18-19 為題組

20-21 為題組

閱讀下文，回答 20-21 題。

夫大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不謙，大勇不忮^①。道昭而不道，言辯而不及，仁常而不成，廉清而不信，勇忮而不成。五者圓而幾向方矣。故知止其所不知，至矣。孰知不言之辯、不道之道？若有能知，此之謂天府^②。注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光。

民濕寢則腰疾偏死^③，泥鯁然乎哉？木處則惴慄恂懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？民食芻豢^④，麋鹿食薦^⑤，蜈蚣甘帶^⑥，鴟鴞耆鼠，四者孰知正味？……毛嬙、麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟^⑦。四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯！

☞：①忮：傷害。②天府：自然生成的府庫，即宇宙。③偏死：半身不遂。④芻豢：肉類。⑤薦：草。⑥帶：小蛇。⑦決驟：速奔。

（節錄自《莊子·齊物論》）

20. 依據引文，「五者圓而幾向方」的意思是：

- (A) 人生往往充滿懊悔
- (B) 人生常常事與願違
- (C) 待人接物圓融甚於方正
- (D) 待人接物要能內圓外方

答案 (B)。

21. 對於引文第二段的解讀，闡釋正確的是：

- (A) 欲望是個無底洞，不可過度耽溺
- (B) 戒除美名的誘惑，才能持盈保泰
- (C) 仁義是非乃世間大惡，不可追求
- (D) 善惡美醜都是相對的，不可執著

答案 (D)。

二、多選題（每題 3 分，共 11 題，合計 33 分。答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算）

22. 下列各組文句「 」內的詞義，前後相同的是：

- (A) 「尋」君去就之際，非有他故／聞之，欣然歸往，未果，「尋」病終
- (B) 數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉／將崇極天之峻，永保無疆之「休」
- (C) 見故國之旗鼓，感平生於「疇」日／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也

- (D) 如今人方為刀「俎」，我為魚肉，何辭為／「俎」豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也
- (E) 淡屬「素」敦古處，新、艣尤為菁華所聚之區／楚左尹項伯者，項羽季父也，「素」善留侯張良

答案 (B) (E)。

23. 下列選項「 」內的詞句，兩者具有相同文法結構或修辭手法的是：

- (A) 主上屈法申恩，「吞舟是漏」／將軍「松柏不翦」，親戚安居
- (B) 「干戈」之禍愈烈，村市半成邱墟／朱鮪涉血於「友于」，張繡剗刃於愛子
- (C) 立功立事，開國稱孤，「朱輪華轂」，擁旄萬里／各革面、各洗心，勿懷夙忿，「勿蹈前愆」
- (D) 「攝緘縶，固局鐻」，一人之智力不能勝天下欲得之者之眾／「雞鳴不已於風雨」，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
- (E) 做夢都沒想到那男子會落得這般下場啊，生命誠然「如露亦如電」，一點也不錯／將軍勇冠三軍，才為世出，「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」

答案 (D) (E)。

24. 以下文句，含有「處世宜謙下不爭」之意的是：

- (A) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
- (B) 怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束
- (C) 今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，讚帷幄之謀
- (D) 念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川
- (E) 不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長

答案 (B) (D) (E)。

25. 以下《老子》文句，對儒家道德意義不以為然的是：

- (A) 絕聖棄知，民利百倍
- (B) 罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得
- (C) 失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮
- (D) 五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂
- (E) 今之人，化師法、積文學、道禮義者，為君子；縱性情、安恣睢，而違禮義者，為小人

答案 (A) (C)。

26. 以下文句，含有「返璞歸真，自然無為」之意的是：

- (A) 使民復結繩而用之
- (B) 聖人不死，大盜不止
- (C) 為而不恃，功成而弗居
- (D) 天下皆知美之為美，斯惡矣
- (E) 禍莫大於不知足，咎莫大於欲得

答案 (A) (B) (C)。

27. 屈原〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」以下文句中「聖人」的相關概念與其相同的是：

- (A) 天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭
- (B) 君子有三畏。畏天命，畏大人，畏聖人之言
- (C) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
- (D) 學惡乎始？惡乎終？其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人
- (E) 六合之外，聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議。春秋經世先王之志，聖人議而不辯

答案 (A) (E)。

28. 學校舉辦包高中活動，希望高三同學大考順利，金榜題名。符合對聯要求，可以懸掛在活動會場的是：

- (A) 英才濟濟／成子莘莘
- (B) 學子耀鬢宇／英才舞蝶宮
- (C) 鮑管精神能致富／陶朱學術可生財
- (D) 金石草木性雖異／丸散膏丹用有長
- (E) 十二時辰運諸掌上／三千世界盡在眼前

答案 (A) (B)。

29. 若採用現代用語與格式撰寫書信，以下敘述正確的是：

- (A) 歸有光祖母過世，在家服喪，友人寫信向其致意，提稱語可使用「禮鑒」、「妝次」或「苦次」
- (B) 史可法寫信給左光斗，信末以頌候敬辭表達問候致敬之意，可使用「叩請金安」或「敬請 道安」
- (C) 白居易寫信給元稹，郵寄時使用橫式信封，應將自己的地址書寫於信封左上

角，郵票黏貼於右上角

- (D) 丘遲寫勸降信給本朝舊將陳伯之，開頭寫道：「遲頓首，陳將軍足下」，句中「足下」可換為「左右」、「臺鑒」或「惠鑒」
- (E) 嵇康因友人山濤欲舉薦其為官，但入仕與個人志趣不合，故寫〈與山巨源絕交書〉寄之，在摺疊信箋時應將有字那一面朝外

答案 (C) (D)。

30. 以下表格羅列先秦諸子相關資料，其中「著作引文」的作者與「相關詩作與對聯」所指涉對象為同一人物的是：

選項	著作引文	相關詩作與對聯
(A)	有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰「道」。	天下勢久傾，何以獨守雌？ 破落如長沮，空想小寡民。 大夢誠先覺，騎牛西歸隱。 無為無不為，誰盡道德經？
(B)	人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。	道統三王大，功超二帝優。 斯文垂彖繫，吾志在春秋。 車服先公志，威儀弟子修。 宅聞絲竹響，壁有簡編留。
(C)	得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。	居仁由義， 傳堯舜禹湯文武周孔之道 養氣知言， 充惻隱恭敬羞惡是非之心
(D)	今天下之士君子，皆明於天子之正天下也，而不明於天之正天子也。是故古者聖人，明以此說人曰：「天子有善，天能賞之；天子有過，天能罰之。」	雄霸何足道，神仙非其願。 亂世民倒懸，問君何以安。 天志且明鬼，尚同共推賢。 非命而崇力，非攻以兼愛。
(E)	生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生，而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴，故必將有師法之化。	祭酒主持齊稷下， 著書終老楚蘭陵。 隆禮尊賢王道立， 重法愛民霸道行。 禮法王霸能兼用， 儒墨名法集大成。

答案 (A) (C) (D) (E)。

31. 以下文人皆曾以臺灣為題材，進行古典文學創作。關於其人其作，說明正確的是：

- (A) 連橫以紀傳體撰寫《臺灣通史》，記載自隋代至割讓間史事，取材宏富，敘事詳賅，是記錄臺灣歷史的重要著作，被列入正史
- (B) 郁永河自願受命來臺採硫，將海上經歷和在臺期間見聞，以書信體撰成《裨海紀遊》一書，為清代首部有系統描述臺灣的遊記專著
- (C) 丘逢甲曾聯合仕紳成立「臺灣民主國」，於日軍來臺後渡海至廣東，所作〈離臺詩〉中有「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」等句
- (D) 鄭用錫為臺灣首位本籍出身的進士，秉持知識分子教化天下之職責，寫作〈勸和論〉一文，是清代臺灣在地文人探討族群融合的作品
- (E) 賴和素有仁醫之譽，作品具強烈抗日意識與寫實精神，除古典詩歌外，也創作白話小說和新詩，是臺灣新文學先驅，著有小說〈一桿稱仔〉

答案 (C) (D) (E)。

32. 以下對魏晉南北朝作家、作品的敘述，說明正確的是：

- (A) 曹丕為建安文學代表作家之一，所作〈燕歌行〉反映思婦愁怨，確立了五言詩的形式；《典論·論文》則為中國首篇文學批評專著
- (B) 駢文又稱「駢儷文」，盛於六朝，為對偶工整、聲律和諧、用典繁多、辭采華麗的韻文。南朝丘遲擅長駢文，其詩風格逸麗，鍾嶸評為「點綴映媚，似落花依草」
- (C) 陶淵明詩、文均自然質樸，平淡有致，與六朝華麗文風有別，故不為當世所稱，唐、宋以後，始見重於世。其詩多寫田園生活，鍾嶸《詩品》譽為「隱逸詩人之宗」
- (D) 南朝梁昭明太子蕭統選編之《昭明文選》亦可稱《文選》，為中國現存最早的詩歌總集，以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為選材標準，收錄先秦至齊、梁作品，將詩人區分為上品、中品、下品
- (E) 左思為著名辭賦家和詩人，曾以十年時間寫成〈三都賦〉，另有《詠史》八首為其代表作，其中第一首「左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬」等句，抒發個人遠大抱負與功成身退的理想

答案 (C) (E)。