

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 \_\_\_\_\_ 年級 \_\_\_\_\_ 班 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_ A 卷

109 學年度第 1 學期，三年級 (301~322)，國文科，第一次期中考試題

注意 1：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

注意 2：手寫卷除特別規定外、一律使用藍色、黑色筆書寫，否則該項成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第五冊：L1 蘭亭集序、L2 花和尚大鬧桃花村、L3 勸學、L5 詞選、L12 現代詩選 L13 原君

2. 補充教材：L4 詞選

※答案簡表

一、單一選擇題：佔 42 分

說明：第 1 題至第 21 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 以下各組「」的字，字形完全相同的選項是：

- (A) 切「ㄔㄨㄛˊ」琢磨／「ㄔㄨㄛˊ」跼光陰
- (B) 靜「ㄆㄨㄛˋ」不同／火就「ㄆㄨㄛˋ」也
- (C) 「ㄐㄟˋ」然摧沮／「ㄐㄟˋ」棄物品
- (D) 一死生為虛「ㄉㄨㄛˋ」／肆無忌「ㄉㄨㄛˋ」。

【答案】(C)

2. 下列「」內的字，讀音完全相同者的是：

- (A) 放浪形「骸」／下「頰」／魯魚「亥」豕
- (B) 「糜」爛／「靡靡」之音／上山採「靡」蕪
- (C) 繫之葦「苕」／黃髮垂「髻」／「齟」齟之年
- (D) 一尊還「酌」江月／不要「捋」虎鬚／下擔「捋」髭鬚。

【答案】(C)

3. 下列「」內的字義，前後相同的選項是：

- (A) 「施」薪若一／「施施」而行，漫漫而遊／功「施」到今

(B) 名之「為」獨夫／一死生「為」虛誕／非秦者去，「為」客者逐

(C) 以俄頃淫樂，不「易」無窮之悲／移風「易」俗／喪，與其「易」也，寧戚

(D) 有酒再「將」些來吃／蓋「將」自其變者而觀之／乍暖還寒時候，最難「將」息。

【答案】(B)

4. 下列是一段古文，試就文意判斷，排序正確的選項是：

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；

(甲) 是故，學然後知不足，教然後知困

(乙) 兌命曰：「學學半。」

(丙) 雖有至道，弗學，不知其善也

(丁) 知不足，然後能自反也

(戊) 故曰：教學相長也

(己) 知困，然後能自強也

其此之謂乎？（《禮記·學記》）

(A) 丙乙甲丁己戊

(B) 丙乙丁己甲戊

(C) 丙甲丁己戊乙

(D) 丁己甲乙丙戊。

【答案】(C)

5. 請閱讀下文，根據文意選出排列順序最正確的選項：

「有形而無聲者，物有之矣，□是也；有聲而無形者，物有之矣，□是也；有聲與形者，物有之矣，□是也；無聲與形者，物有之矣，鬼神是也。」〈韓愈·原鬼〉

(A) 水月／管絃／人獸

(B) 土石／風霆／人獸

(C) 水月／雷鳴／土石

(D) 土石／管絃／鳥禽

【答案】(B)

6. 以下各句中的成語，運用**有誤**的選項是：

- (A) 因為厭倦無所事事、「投閒置散」的生活，他積極投遞履歷、參與徵才
- (B) 他以自己「綆短汲深」，能力與心力都無法勝任為由，婉拒校慶總召的提名
- (C) 金鐘獎最佳女主角獎落柯佳嬿之手，評審表示她以精湛的演技將高中女生詮釋得「入木三分」
- (D) 警方辦案，必須清楚事件的始末，只要細心，線索自然「竭澤而漁」，真相自然水落石出。

【答案】(D)

7. 下列選項「」內的詞性，符合「動詞／名詞」條件的選項是：

- (A) 引以為流「觴」曲水／一「觴」一詠
- (B) 「列」敘時人，錄其所述／「列」坐其次
- (C) 其儀一兮，心如「結」兮／君子「結」於一也
- (D) 有生之初，人各自「私」也／以我之大「私」為天下之公。

【答案】(D)

8. 文學作品可藉由對比凸顯所欲表現的主題，針對各作品對比效果及主題的說明，正確的選項是：

- (A) 柳永〈雨霖鈴〉以別時淒涼之虛景，對比別後蒼茫的實景，使人如臨其境，表現用情之專
- (B) 辛棄疾〈破陣子〉前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，對比末句失望之情，凸顯理想的幻滅
- (C) 吳晟〈馬鞍藤〉以怪手與毒水垃圾，對比馬鞍藤與紫色小花，凸顯海岸生命力已全然消失，毫無希望
- (D) 向陽〈秋分〉以昨日紛彩的美夢，對比明日黑濁的惡夢，承認經濟開發中的必要之惡，蛻變的夢想將於明日完成。

【答案】(B)

9. 向陽有〈四季〉組詩，由二十四首詩組成，分別以二十四節氣為題，內容力求扣合該節氣的景觀和詩徵。請閱讀下列詩句，選出適合作為該詩的標題：

昨夜的雨仍然低迴／在今晨的路上，柳枝／披掛在河岸。河的兩端／生與死從橋上來來往往／昨夜的雨，仍然低迴在今晨／行人紛紛的路上，愛與恨／相錯而過橋的兩端／柳枝披掛在渾濛的河岸／薄霧薄霧，俯首水面／悲哀和快樂都已茫然

低迴在今晨，昨夜的雨／昨夜的死生悲喜，仍然在／路上，行人紛紛柳枝／紛紛，穿過薄霧走過河岸／一枝小草吮著一點露／仍然低迴在今晨的路上／昨夜的雨，不歇不息／紛紛打過行人的髮際／露珠露珠，懸垂草葉／最難分辨是雨水或眼淚？

(A) 春分 (B) 清明 (C) 立秋 (D) 白露

【答案】(B)

10. 小蘭為了撰寫荀子〈勸學〉的報告，找了許多相關的資料。以下關於荀子原文及義近名言的配對，主旨**最接近**的選項是：

(A) 「物類之起，必有所始。榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生蠹」：清斯濯纓，濁斯濯足，自取之也

(B) 「無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功」：合抱之木生於毫末；九層之臺起於累土；千里之行始於足下

(C) 「昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形」：與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣

(D) 「西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也」：青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。

【答案】(A)

11. 「母題」指的是一個主題、人物、故事情節或字句樣式，一再出現於某文學作品裡，成為利於統一整個作品的有意義線索。以下有關▲的句子與其相關母題的整理，**錯誤**的選項是：

母題	例子	說明
(A) 夢	▲簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒，「夢」裡不知身是客，一晌貪歡〈李煜·浪淘沙〉 ▲醉裡挑燈看劍，「夢」回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。〈辛棄疾·破陣子〉	皆以「夢」超越時空的限制，以得精神的寄託

<p>(B) 江</p>	<p>▲大「江」東去。浪淘盡。千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫。一時多少豪傑。〈蘇軾·念奴嬌〉</p> <p>▲滾滾長「江」東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。〈楊慎·臨江仙〉</p>	<p>皆以「江」寫江水常新，抒發人事滄桑之慨</p>
<p>(C) 花</p>	<p>▲獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落「花」春去也，天上人間。〈李煜·浪淘沙〉</p> <p>▲林「花」謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨，晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨，水長東。〈李煜·相見歡〉</p>	<p>皆以「花」的凋謝為不可逆轉的自然規律，暗示人事消逝的無奈</p>
<p>(D) 雨</p>	<p>▲東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。〈辛棄疾·青玉案〉</p> <p>▲寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝。〈柳永·雨霖鈴〉</p>	<p>皆以「雨」鋪敘淒涼的環境，敘寫深刻的情感</p>

【答案】(D)

12. 下列有關黃宗羲的敘述，何者正確？

- (A) 思想上繼承王陽明心學，文學上主張為文應「言之有物」，嚴標「義法」
- (B) 明亡前，是東林黨人；明亡後，加入復社，組織義軍抗清，最終隱居講學
- (C) 《明夷待訪錄》為學案體，為畢生力作，強調經世治國理念，以待清廷任用
- (D) 倡導民本思想，對清末民初的革命思潮有啟迪之功，和顧炎武、王夫之同列清初三大儒

【答案】(D)

13. 下列詩文，都有季節時令的描寫。若從年頭至年尾排列順序，正確的選項應是：

甲、暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤

- 乙、東風夜放花千樹。更吹落、星如雨
- 丙、天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
- 丁、佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透
- 戊、暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也

- (A) 戊乙甲丁丙
- (B) 戊丁甲丙乙
- (C) 乙戊丙甲丁
- (D) 乙戊丁甲丙。

【答案】(C)

閱讀甲乙文，回答問題 14：

甲

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。……

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？……」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」(節錄自蘇軾〈赤壁賦〉)

乙

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

14. 關於甲乙二者的說明，正確的選項是：

- (A) 兩者皆藉三國周瑜，對照自身功業無成，抒發人事滄桑之慨  
(B) 兩者皆為韻文，甲為主客問答的散賦，乙則為婉約詞的代表  
(C) 甲以江月寫靜美之景，乙則以山石、波濤渲染奔騰壯闊之景  
(D) 甲展現「物與我皆無盡」的豁達開朗；乙有「年華虛度，莫可奈何」的悲觀懊悔。

【答案】(C)

閱讀下文，回答問題15：

黑暗沉落下來／在臺灣的心臟地帶／黑暗沉落下來／於我們憂傷的胸懷／黑暗沉落下來  
／當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在／黑暗沉落下來／我的同胞陷身斷裂的生死之崖

在蝴蝶飛舞花香的鄉野／黑暗沉落下來／在小鳥啁啾南風的山谷／黑暗沉落下來／  
在煦和的燈前，在晚安的唇間／黑暗沉落下來／在香甜的夢裡，在舒坦的床上／黑暗沉  
落下來

黑暗，未經允許，重奠奠沉落下來／撕開平野，撕開山丘，撕開我們牽手相攜的路／  
撕開我們，交頭許諾永不分開的愛／黑暗，毫不知會，黑壓壓沉落下來／壓垮房舍，壓  
垮屋壁，壓垮我們用心維護的家宅／壓垮我們，闔眼許願美麗的未來／黑暗，碎瓦紛  
飛，沉落下來／黑暗，亂石堆疊，沉落下來

黑暗，沉落，下來／我心戚戚，祈求世紀末的悲劇速去／黑暗，沉落，下來／我心寂  
寂，冀望美麗島的裂傷早癒／黑暗沉落下來／我心憂憂，願冤死的魂魄永得居所／黑暗  
沉落下來／我心葛葛，盼倖存的生者堅強走過 (向陽〈黑暗沉落下來〉)

15. 關於本詩的說明，正確的選項是：

- (A) 控訴台灣因經濟發展而大肆破壞生態環境，造成生態失衡  
(B) 以災前祥和與災後慘烈的對比差異呈現災難所帶來的沉重感受  
(C) 用字真摯淺白，具有寫實精神，多次使用誇飾與譬喻凸顯主題  
(D) 連續使用「黑暗沉落下來」的類疊修辭，暗指黑暗的政治現象。

【答案】(B)

16-17 為題組，閱讀文章後，回答問題：

甲

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。（王羲之〈蘭亭集序〉）

乙

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月，不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。（李白〈春夜宴桃李園序〉）

16. 有關甲、乙文的敘述，說明正確的選項是：

- (A) 二文皆點出聚會的地點，寫春天欣賞美景、飲酒賦詩的聚會之樂  
(B) 二文皆批評莊子的生死觀，認為死生乃人間大事，主張及時行樂  
(C) 甲文情緒由「痛」而「樂」再至「悲」，乙文則顯現出感嘆情懷  
(D) 甲為駢文的重要著作，音韻優美；乙則以散文為主，有駢文之美。

【答案】(A)

17. 近來藝人猝逝新聞引發生死觀的討論。以下針對甲文的討論，**最不恰當**的選項是：

(A) 「或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」：人的個性各有不同，有人悲觀以對，空談心性；有人達觀放浪，感受宇宙之大

(B) 「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡」：快樂短暫，易隨人事變化而改變，興盡則悲來

(C) 「脩短隨化，終期於盡」：人的生命長短有一定期限，隨著造化安排，終將歸於死亡

(D) 「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」：惜時傷逝的情懷古今無異，但文學可以超越時空，供人閱覽抒懷。

【答案】(A)

18-19 為題組：

下文是《史記》記錄關於君臣關係的談話，請閱讀下文，回答問題：

清河王太傅轅固生者，齊人也。以治詩，孝景時為博士。與黃生爭論景帝前。黃生曰：「湯武非受命，乃弑也。」轅固生曰：「不然。夫桀紂虐亂，天下之心皆歸湯武，湯武與天下之心而誅桀紂，桀紂之民不為之使而歸湯武，湯武不得已而立，非受命為何？」黃生曰：「冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。何者，上下之分也。今桀紂雖失道，然君上也；湯武雖聖，臣下也。夫主有失行，臣下不能正言匡過以尊天子，反因過而誅之，代立踐南面，非弑而何也？」轅固生曰：「必若所云，是高帝代秦即天子之位，非邪？」於是景帝曰：「食肉不食馬肝，不為不知味；言學者無言湯武受命，不為愚。」（〈史記·儒林列傳〉）

18. 依據上文，轅固生最可能反對以下何種觀點：

(A) 民為貴，社稷次之，君為輕

(B) 天聰明，自我民聰明；天明威，自我民明威

(C) 臣之事君，義也，無適而非君也，無所逃於天地之間

(D) 賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。

【答案】(C)

19. 針對〈原君〉與本文的比較，說明正確的是：

(A) 轅固生即黃宗羲所批判的小儒，妄傳桀紂、湯武的故事以鞏固君權

(B) 轅固生所論之「湯武」即黃宗羲所謂「獨夫」，乃受命於天的君王

(C) 黃生認為桀紂失道仍不可取而代之，與黃宗羲對君位繼承的概念相同

(D) 黃生的觀點近於小儒「以君臣之義無所逃於天地之間」的概念，固守君臣之義。

【答案】(D)

閱讀下文，回答 20-21 題：

心理學家柯深邦(Kirschenbaum)、韓福瑞(Humphrey)與馬立特(Malett)招募一群大學生進行實驗。他們為這些學生設計了一個短期課程，將其隨機分成三組。「每月計劃組」的學生，必須擬定目標和訂立長達一個月的讀書計畫，「每日計劃組」的學生則必須每日訂立讀書目標和計畫，「無計劃組」的學生則無需制定目標和計畫。

研究結果顯示，「每日計劃」的學生和「無計劃」的學生，每週平均只花十五小時左右讀書。而每月計劃的學生每週平均花二十五個小時讀書，到了為期十週的課程接近尾聲時，甚至願意花再多一點的時間。

研究人員之後繼續進行長達一年的追蹤，發現月計劃組的學生成績表現大有進步，沒有計劃的學生沒有進步，至於日計劃組的學生成績則退步了。

「無計劃」會帶來比較糟糕的結果無庸置疑。但是，為什麼在限制過度苛刻時，也同樣會帶來比較糟糕的結果呢？

當我們給自己更苛刻的限制、更大的挑戰，應該能讓我們產生破釜沉舟、背水一戰的激勵作用，應該能激發更多動力去完成任務才對。事實也的確如此，更苛刻地限制的確能帶來更大的動力，但這效果是暫時性的。日計劃組的學生在剛開始時，其實是挺用功的，他們每週平均讀了二十個小時。但到了後期，讀書時間卻下降到了每週只花八個。

剛開始時，日計劃組的學生認為自己是個能完成計劃的人，而且他們也很有動力去完成。但當日常中突如其來的事件攪亂了計劃之後，由於當天的計劃失敗，他們就會產生某種錯誤歸因，諸如「我其實是個完成不了計劃的人」，或者乾脆抱怨「這個計劃根本不可能成功」。一旦有了這樣的認識，他們的動力就會每況愈下、喪失鬥志，變得心灰意冷。

只有意識到自己無法擁有全部，我們才能真正地擁有一些事情。因此，我們應該適當地給自己一些限制，但當心不要過度地限制自己，否則會把自己鎖死，那會和沒有限制的情況一樣糟糕。（改寫自《思考如何思考·一種時間管理的觀點》）

20. 根據上文，下列表格的理解，何者有誤？

	計劃嚴格程度	成績表現
每日計劃組	(A) 嚴格	(C) 差強人意
每月計劃組	(B) 適當	(D) 大有進步

【解答】(C)

21. 關於制定計劃，下列敘述何者正確？

- (A) 只有制定精細、嚴格的計劃，才可能確實達成目標
- (B) 「日計畫組」每週讀書時間遞減，是因為缺乏激勵
- (C) 制定計劃需要拉長達成時間，短期目標通常不會成功
- (D) 作者提醒我們，無論是計畫或限制，都需要量力而為

【解答】(D)

## 二、多重選擇題：佔 33 分

說明：第 22 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

22. 下列「」內的字詞，前後詞義相同的選項是：

- (A) 積善成德，而「神明」自得／舉頭三尺有「神明」
- (B) 「中規」中矩／木直中繩，輮以為輪，其曲「中規」
- (C) 「可憐」白髮生／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (D) 只道這「早晚」正說因緣／「早晚」下三巴，欲將書報家
- (E) 不著一字，盡得「風流」／大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物。

【答案】(B)(C)

23. 「意動動詞」即該動詞對賓語（受詞）具有「以／認為他……」之意，下列是「意動動詞」的選項是：

- (A) 一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
- (B) 芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚「異」之

- (C) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
- (D) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎
- (E) 後世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆「不便」於其言。

【答案】(B)(D)(E)

24. 修辭可使文章展現不同美感或意味，下列修辭前後相同的選項是：

- (A) 屠毒天下之「肝腦」／敲剝天下之「骨髓」：譬喻
- (B) 齊「彭殤」為妄作／「泰山」，何須如此迎接：借代
- (C) 原生植被紛紛「棄守」／黃澄的稻穗，「掃」出晴藍的天：轉化
- (D) 劉太公「懷著鬼胎」／「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」：誇飾
- (E) 人之欲得產業，「誰不如我」／「以俄頃之淫樂，不易無窮之悲」：倒裝

【答案】(B)(C)

25. 議論文係針對命題提出「論點」，陳述自己的意見，並以「論據」進行「論證」。

「論點」是作者提出的觀點，「論據」則是維護此論點所提出的事例。以下針對黃宗羲〈原君〉論點的說明，以及論據的搭配，完全正確的選項是：

黃宗羲論點	搭配論據
(A) 臣子須恪守仁義，對君王絕對效忠	伯夷、叔齊
(B) 君主制度中，禪讓是最高德行表現	許由、務光
(C) 今君治理天下是為了個人的利益	劉邦「某業所就，孰與仲多」
(D) 若視天下為私產，將禍延子孫	宋順帝、長平公主
(E) 君王以法治天下，廢除德治思想	朱元璋廢孟子而不立

【答案】(C)(D)

26. 創造小說角色時，往往利用行為與言語形塑其人。以下有關小說角色的說明，正確的選項是：

- (A) 觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履：李靖意外獲得佳人，既歡喜又焦慮不安
- (B) 俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚作魯智深：魯智深個性粗中帶細，謙虛地以正確儀節與人互動

(C) 范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來。」：以胡屠戶出言調侃范進，來凸顯他的勢利尖酸，刻薄粗魯

(D) 劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語：劉姥姥自詡食量之大，可見自負驕傲的心態

(E) 大王道：「苦也！這馬也來欺負我。」再看時，原來心慌，不曾解得韁繩，連忙扯斷了，騎著驕馬飛走。出得莊門，大罵：「劉太公老驢休慌，不怕你飛了。」：山大王臨行出言恐嚇魯智深，可見其膽識之大。

【答案】(A) (C)

27. 作家格拉德威爾指出：「人們眼中的天才之所以卓越非凡，並非天資超人一等，而是付出了持續不斷的努力。一萬小時的錘煉是任何人從平凡變成超凡的必要條件」。荀子之言可與格拉德威爾互相呼應的選項是：

- (A) 真積力久則入，學至乎沒而止
- (B) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉
- (C) 物類之起，必有所始，榮辱之來，必象其德
- (D) 鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤
- (E) 蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。

【答案】(A) (B) (D)

28. 孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者，謂之性；可學而能，可事而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽。夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳。目明而耳聰，不可學明矣。孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」曰：若是則過矣。（《荀子·性惡》）

- (A) 荀子認為「禮義」是由聖人造作而成，只要努力從事就可達成
- (B) 荀子認為「性」是天生而成，而「偽」是後天為了迎合社會的虛偽表現
- (C) 荀子贊成孟子對養氣的觀點，認為人有不善是因為喪失本性，須擴充四端
- (D) 荀子反對孟子發揚本性的觀點，認為孟子不察人性，未明「性、偽」之分

(E) 從此文可判斷，荀子雖認為「性」乃天生，但仍以善為目標，強調後天學習。

【答案】(A) (D) (E)

29. 針對以下文字，說明正確的選項是：

- 甲、東坡之詞曠，□□之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。
- 乙、□□以一婦人，而詞格乃抗軼周、柳，雖篇帙無多，固不能不寶而存之，為詞家一大宗矣
- 丙、詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是□□為人君所短處，亦即為詞人所長處
- 丁、□□詞，只好十七八女孩兒，執紅牙拍板唱「楊柳岸，曉風殘月」；學士(東坡)詞須關西大漢，執鐵板唱「大江東去」。

- (A) 甲是辛棄疾，善鎔鑄經史，化用典故，豪邁沉雄
- (B) 乙是李清照，是閨秀第一詞人，其詞稱為易安體
- (C) 丙是歐陽脩，仍然不脫花間詞的遺風，工於造語
- (D) 丁是柳永，製作大量長調慢詞，發展了鋪敘手法
- (E) □□中作者的年代的排列依序為丙→丁→乙→甲。

【答案】(A) (B) (D) (E)

30. 以下是小說的卷頭詩、序，網路上搜尋他們的相關資訊，各組小說與關鍵詞搭配正確的是：

- 甲、才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編
- 乙、紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，車書萬里舊江山
- 丙、混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨
- 丁、無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此系身前身後事，倩誰記去作奇傳
- 戊、白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

- (A) 甲是搜神記，搜尋關鍵字為「零星筆記、志怪、文言短篇」
- (B) 乙是水滸傳，搜尋關鍵詞為「俠義小說、標榜忠義、梁山泊」
- (C) 丙是西遊記，搜尋關鍵字為「孫悟空、儒釋道合一、六才子書」
- (D) 丁是紅樓夢，搜尋關鍵字為「人情小說、石頭記、金陵十二釵」
- (E) 戊是三國演義，搜尋關鍵字為「長篇文言、眾神喧嘩、四大奇書」。

【答案】(B) (D)

31. 小哲與同學討論以下詩作，詩中描述的是某本章回小說故事情節，關於此詩與小說的說明，正確的選項是：

頭戴毡笠雪中行  
花鎗挑著酒葫蘆，這不是  
東京八十萬禁軍教頭，人稱  
豹子頭★★的是誰？  
半里外，我就看見他  
朝我料峭行來

我看他步履迅速  
想是棒瘡早癒了。回想  
董超薛霸一心陷害他  
我枉為山神是  
親見的  
滄州道上野豬林  
也不知葬殺了多少好漢  
我枉為山神都看得仔細  
虧他相國寺結義的好兄弟  
及時搭救，我何嘗不是親見的——（楊牧〈★★夜奔 聲音的戲劇〉）

- (A) 詩中★★應填入林沖，相國寺結義的好兄弟指的是宋江
- (B) 詩中描述的故事後來衍伸出「林沖到了野豬林——絕處逢生」的歇後語
- (C) 「一片熱血直噴出來，令人讀之深愧虛生人世上」指的是解救詩中主角的好兄弟
- (D) 小說主題是官逼民反、逼上梁山，寫一百零八好漢的故事，故事為文人全然虛構
- (E) 小說作者曾被王國維評為「主觀之詩人」，以其為「不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真」。

【答案】(B) (C)

32. 王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。……有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」從王國維

的說法來看，下列選項為「有我之境」的是：

- (A) 山氣日夕佳，飛鳥相與還
- (B) 七八個星天外，兩三點雨山前
- (C) 可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮
- (D) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
- (E) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？

【答案】(C)(D)(E)