

臺北市立成功高級中學

教師詳解卷

A 卷

109 學年度第 1 學期，三年級（301～322），國文科，期末考解析

※注意：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

【範圍】翰林版第五冊

一、課本：B5 全部 二、其他：部定古文 30 篇與 A 類選文

一、單一選擇題：(佔 58 分，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內之字音，何者敘述正確？
- (A) 棄「瑕」錄用／蒹「葭」蒼蒼／名聞「遐」邇 —— 字音皆相同
- (B) 逸興「遡」飛／清流激「湍」／「惴」慄不安 —— 字音皆不同
- (C) 紈「袴」子弟／「胯」下之辱／「瓠」巴鼓瑟 —— 字音二同一異
- (D) 擁「旄」萬里／身披鶴「氅」／「麾」下壯士 —— 字音二同一異
- 【答案】(B)
2. 下列「」中的字，字形完全不相同的選項是：
- (A) 折衝樽「𠂔」／「𠂔」豆之事／越「𠂔」代庖
- (B) 班門弄「𠂔」／破「𠂔」沉舟／瓦「𠂔」雷鳴
- (C) 觥「𠂔」交錯／運「𠂔」帷幄／一「𠂔」莫展
- (D) 校長「𠂔」選／瘦骨「𠂔」峋／「𠂔」視昂藏
- 【答案】(D)
3. 閱讀下列文字，依序選出最適合填入空格內的選項：
- 甲、暫為寄足，有以鷓鴣一枝；巧於營身，還如□□□□
- 乙、東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花□
- 丙、九寨溝的美景有如□□□□，總讓造訪的遊客宛如置身仙境中，驚嘆連連
- (A) 鳩占鵲巢／秀／春花秋月 (B) 狡兔三窟／瘦／壺中日月
- (C) 鐘鳴鼎食／繡／鏡花水月 (D) 寸木岑樓／壽／冰壺秋月
- 【答案】(B)
4. 黃宗羲〈原君〉：「某業所就，孰與仲多」是比較句，比較「劉邦所得到的天下」和「劉邦二哥的產業」。以下各選項沒有比較意味的是：
- (A) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

- (B) 吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎
- (C) 古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如天
- (D) 無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉
- 【答案】(C)
5. 下列「」中的字詞，請選出不具有「期待、希望」意義的選項：
- (A) 項伯殺人，臣活之。今事有急，故「幸」來告良
- (B) 若遂不改，方思僕言。聊布往懷，君「其」詳之
- (C) 當獎率三軍，北定中原，「庶」竭駑鈍，攘除姦凶
- (D) 「願」今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心
- 【答案】(A)
6. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 台灣的地平並不下雪，鹽粒則像是大地的另一種雪花，
- 甲、那多麼像文學的過程啊，
- 乙、唯獨它並不飄飛，
- 丙、其中包容了曝曬和炙熱，
- 丁、受過苦的而有了滋味，煎熬過的而有了結晶！
- 戊、只是默默、貞定的凝結，
- 那也何其相仿於我們，悲欣交集的人生。(許悔之〈大地的另一種雪花〉)
- (A) 乙戊丙甲丁 (B) 乙甲丙戊丁 (C) 丙戊乙丁甲 (D) 丙丁戊甲乙
- 【答案】(A)
7. 濟城書店邀請歷代作家穿越時空來到現代座談，以下是活動流程表，但店員不小心排錯了演講人的題目，請協助店員將座談題目依演講人順序正確排列：

座談時間	演講人與嘉賓	座談題目
09:00 - 10:00	韓愈（特別嘉賓：李蟠）	(甲)不憂風雨不喜晴——知識份子的承擔與自勉
10:10 - 11:10	范仲淹（特別嘉賓：滕子京）	(乙)在山水中尋覓別趣——雅士去俗求異的藝術品鑑
中午休息餐敘		
13:00 - 14:00	歸有光（特別嘉賓：諸葛亮）	(丙)雙腳所站處皆是故鄉——看見

		「同鄉」的新定義
14:10 - 15:10	袁宏道(特別嘉賓:山僧遊客)	(丁)誰把老師變不見了——了解生命中真正該學習的事
15:20 - 16:20	鄭用錫(特別嘉賓:閩粵籍人民)	(戊)先困後達的期許——談居所美化與身心安頓

(A) 丁乙甲戊丙 (B) 乙甲戊丙丁 (C) 丁甲戊乙丙 (D) 乙丁甲丙戊

【答案】(C)

8. 臺灣文學館舉辦「現代文學作家特展」，展區導覽地圖中的編號①……⑨各自對應一位作家，請配合選項的說明文字，選出敘述正確的選項：

導覽地圖中的作家編號			
甲區	①張愛玲	②簡媜	③葉珊
乙區	④賴和	⑤洪醒夫	⑥黃春明
丙區	⑦徐志摩	⑧余光中	⑨蔣勳

- (A) 甲、乙、丙三個展區，依序可以稱為「女性作家、鄉土文學作家、詩文兩棲作家」
 (B) 編號①②皆以小說聞名，對世俗人情皆有細膩觀察，尤其關注女性的內心世界，刻劃人性的欲求與矛盾
 (C) 編號⑤⑥皆出身彰化農村，體察社會底層人民的病苦，使其作品具有強烈的寫實精神，希望藉此為弱勢者發聲
 (D) 編號⑦⑧皆能融通古典與現代語言，意象鮮明，且積極參與詩社活動，分別是新月社、藍星詩社的代表人物

【答案】(D)

9. 閱讀下列先秦諸子對「君子」的看法，依序選出甲、乙、丙歸屬的學派是：

甲、夫至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉

乙、今天下之王公大人士君子，請將欲富其國家，眾其人民，治其刑政，定其社稷，當若尚同之不可不察，此之本也

丙、有良法而亂者，有之矣，有君子而亂者，自古及今，未嘗聞也。傳曰：「治生乎君子，亂生乎小人。」此之謂也

(A) 儒家／墨家／法家 (B) 儒家／道家／墨家

(C) 道家／墨家／儒家 (D) 道家／儒家／法家

【答案】(C)

10. 下列文句節錄自《左傳》，請依照前後文意，選出順序排列正確的選項：

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。」

甲、夫大國，難測也

乙、彼竭我盈，故克之

丙、吾視其轍亂，望其旗靡

丁、一鼓作氣，再而衰，三而竭

戊、懼有伏焉

故逐之。」(〈曹劌論戰〉)

(A) 丁乙甲戊丙 (B) 甲戊丁乙丙 (C) 甲丁乙戊丙 (D) 丙丁乙甲戊

【答案】(A)

11. 請判斷下列四段引文所敘述的主要人物，依序選出配合錯誤的選項：

甲、大怒，曰：「天下大事大定矣，君王自為之，願賜骸骨歸卒伍！」項王許之。行未至彭城，疽發背而死

乙、漢宮有佳人，天子初未識。一朝隨漢使，遠嫁單于國。絕色天下無，一失難再得。雖能殺畫工，於事竟何益

丙、天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友；世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師

丁、明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去。春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，誰更憐孤鶴南飛

(A) 甲：不識興王自有真，尊前示玦謾勞神。當時誰道翁多智，不及王家老婦人

(B) 乙：北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得

(C) 丙：關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

(D) 丁：兄弟的夢回，亡妻的夢斷／堂妹的夢迷，朝雲的夢碎／……時序入秋我聆聽，他們唏噓辯詰／人生的變與不變／千年的水光以動畫重現／無數的年月逝去了

【答案】(B)

12. 下列二文描寫的是同一段史事，用詞卻大有不同。請閱讀後選出說明正確的選項：

甲、樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先

破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」（《史記·項羽本紀》）

乙、噲曰：「臣死且不辭，豈特卮酒乎！且沛公先入定咸陽，暴師霸上，以待大王。大王今日至，聽小人之言，與沛公有隙，臣恐天下解，心疑大王也。」

（《史記·樊鄴滕灌列傳》）

- (A) 甲文客觀直述劉邦還軍霸上的作為，乙文則加入樊噲個人對此行為的評價
- (B) 甲文中樊噲站在項羽的角度達到說服的效果，乙文則替自己抱屈以引起項羽同情
- (C) 甲文中樊噲的說服論述較乙文有力完整，其中包含懷王之約的前提、劉邦的忠心、佐以秦亡之因，而得出不該誅殺劉邦的結論
- (D) 乙文是樊噲的列傳，但樊噲在甲文中的表現卻較為精彩，可由此推斷出本紀的史學價值較高，故筆法亦有高下之分

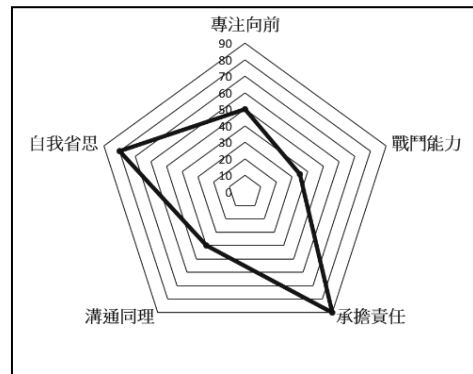
【答案】(C)

13. 閱讀《史記》中太史公對項羽的評論，並選出最能代表項羽其能力特質的雷達圖：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉？

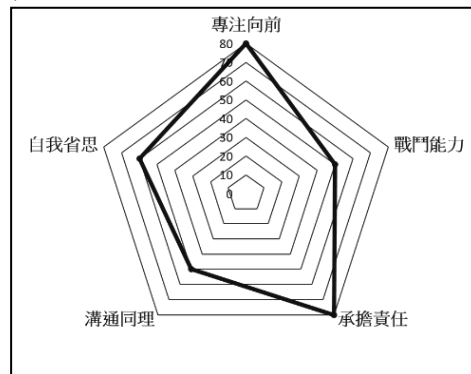
（《史記·項羽本紀》）

(A)

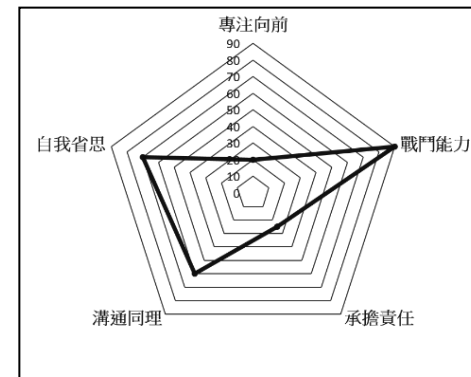


(C)

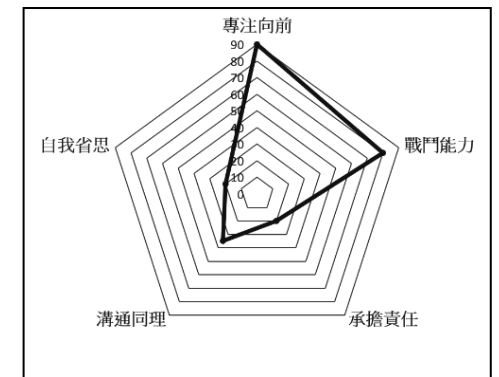
(B)



(D)



【答案】(D)



14. 以下二首詩詞作品皆以「歌伎」為寫作對象，請選出敘述最不適切的選項：

甲、日日雙眉鬥畫長，行雲飛絮共輕狂。不將心嫁冶遊郎。 濺酒滴殘歌扇字，弄花薰得舞衣香。一春彈淚說淒涼。（晏幾道〈浣溪沙〉）

乙、十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。（白居易〈琵琶行并序〉）

- (A) 甲詞「日日雙眉鬥畫長，行雲飛絮共輕狂」，形容美女間爭妍鬥豔的情形，意近於乙詩「妝成每被秋娘妒」
- (B) 甲詞「不將心嫁冶遊郎」乃怒責男子對歌伎輕薄狎弄的態度，意近於乙詩「商人重利輕別離，前月浮梁買茶去」
- (C) 甲詞「濺酒滴殘歌扇字，弄花薰得舞衣香」，乃描寫喧鬧的歡場生活，意近於乙詩「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙」
- (D) 甲詞「一春彈淚說淒涼」乃描寫歌伎內心痛苦無人可訴，只能暗自落淚，意近於乙詩「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」

【答案】(B)

15. 下列是公共場所設置的「自動體外心臟電擊去顫器(AED)」操作流程表。請依據表中的資訊，選出說明正確的選項：

自動體外心臟電擊去顫器(AED) 操作流程表		
步驟	口訣	操作說明
1	開	打開AED的盒子、打開電源，有些裝置會在打開盒子時自動打開電源，AED的語音會引導接下來的步驟。此時另一位施救者應持續為患者實施壓胸按摩。
2	貼 (插)	將電擊貼片貼在患者裸露的胸壁：一片貼在左邊乳頭下方偏外側處，另一片貼在右邊鎖骨下方，將電擊插入電擊插孔。25公斤或8歲以上的患者應使用成人貼片，有些裝置會附有小兒用的貼片，或具有切換為兒童模式功能，若無小兒貼片，則使用成人貼片。
3	電	AED會自動分析心律並語音提示：「分析心律，不要碰觸患者身體。」此時請暫時停止CPR，不要碰觸病患。接著，AED會依據所分析的心律，用語音告訴你是否需要進行去顫電擊。當建議電擊時，為了避免其他人觸電，應大喊：「大家離開！」在確認沒有人碰觸患者後，再按下除顫鈕電擊。

- (A) AED 裝置都有語音指示，打開 AED 盒子就會自動開啟語音引導功能
- (B) 操作 AED 裝置時，必須留意電擊貼片不可以黏貼在患者身體的同一側
- (C) 若患者小於八歲，必須在使用小兒貼片的情形下，才可以進行 AED 電擊
- (D) 當緊急時，可以不用等待 AED 分析患者心律之語音判斷，而自行決定按下除顫鈕

【答案】(B)

16. 閱讀下文，並選出正確的敘述：

朱新仲租居桐城時，親識間一婦人妊娠將產，七日而子不下，藥餌符水無所不用，待死而已。名醫李幾道偶在朱公舍，朱邀視之。李曰：「此百藥無可施，惟有針法；然吾藝未至此，不敢措手也。」遂還。而幾道之師龐安常適過門，遂同謁朱。朱告之故，曰：「其家不敢屈先生，然人命至重，能不惜一行救之否？」安常許諾，相與同往。才見孕者，即連呼曰：「不死！」令家人以湯溫其腰腹間。安常以手上下拊摩之。孕者覺腸胃微痛，呻吟間，生一男子，母子皆無恙。其家驚喜拜謝，敬之如神，而不知其所以然。安常曰：「兒已出胞，而一手誤執母腸胃，不復能脫，故雖投藥而無益。適吾隔腹捫兒手所在，針其虎口，兒既痛，即縮手，乃遽生，無他術也。」令取兒視之，右手虎口針痕存焉。其妙至此。（洪邁《夷堅志》）

- (A) 根據上文所述，產婦的癥狀是喝了藥餌符水後，以致胎死腹中而難產
- (B) 龐安常在產婦腰腹「以手上下拊摩之」，其用意在促進產婦之腸胃蠕動

- (C) 龐安常醫術精湛，最終在徒弟李幾道的協助下巧施針術，使孕婦順利產子
- (D) 文中以「取兒視之，右手虎口針痕存焉」，具體說明了龐安常的醫術過人

【答案】(D)

17. 洛夫《唐詩解構》中，保留唐詩原本的意境，而重新賦予其現代意象與語言節奏，使唐詩蛻變為新生命。以下乃化用杜甫〈旅夜書懷〉一詩，請選出分析恰當的選項：

帶著諸多的無奈離去／成都頓然成了失聲的記憶／把草堂搬上一葉孤舟／從此大風掀掉了草堂的屋頂也不怕／怕只怕／逼窄的船艙內如何能容下／那麼多給蠹魚啃瘦了的寒士／天上群星沸騰／月亮擁抱一江離愁東去／海未枯，石不爛／於今只剩下一臉的天老地荒／詩嘛，無非是／一堆長滿芒刺的牢騷／官不做也罷／乾乾淨淨的／還是掌心的那一掬江月／當年鷹隼般俯瞰大地／於今只是漂泊天涯的一隻沙鷗／老翅煽動／掀起一陣陣孤寒的秋風

- (A) 「逼窄的船艙內如何能容下／那麼多給蠹魚啃瘦了的寒士」，意指杜甫不論處在多困厄的環境，依然堅持修身向學
- (B) 「天上群星沸騰」一語，是以壯闊的景色，襯托出後文「一隻沙鷗」的孤寂渺小
- (C) 「官不做也罷／乾乾淨淨的」，表達詩人欲歸隱江湖，遠離紛爭的心境
- (D) 「當年鷹隼般俯瞰大地／於今只是漂泊天涯的一隻沙鷗」，展現出雖年事已高仍壯志不減的豪情

【答案】(B)

18-19 為題組。閱讀下列兩篇選文後，請回答 18-19 題。

甲、《三國志》的體例是類同《史記》所創造的紀傳體，將三國人物用單篇小傳一一總結出來。羅貫中的演義則是將紀傳體改為紀事本末體，這是中國歷史著作除紀傳體、編年體之外的另一種體式，就是依照事件的起始和終結為順序來寫作。但是史書的紀事本末體在事件與事件之間是沒有聯結的。《三國演義》卻不同，實際上，《三國演義》是融紀事本末體和編年體為一種全新的格式：中國式的歷史小說。這部中國最成功的歷史小說，對傳播歷史的功績可能比對小說的貢獻更大，直到今天為止，還沒有一部斷代史比三國史更為中國人所熟知了。

《三國演義》中幾乎所有重要的故事在《三國志》都可以找到，所以後人說《三國演義》是七分史實三分虛構。那些與巫術有關的段落，如孔明祭東風、關公顯靈，不用說是不可信沒價值的；即如草船借箭、空城計，這樣著名情節，我們也只是姑妄聽之姑妄看之罷了。那麼，羅貫中的創造在那裡？在人物塑造上。羅貫中塑造的一尊尊個性迥然不同的鮮活的人，而且不是一兩個，而是許多個，不是史書中死去

的古人，而是千百年來被一代代講述的令人難忘且有生氣的人。羅貫中憑借的不僅僅是歷史中既有的事件，更有其創造的場景設計、細節設計和對話設計，靠著這些設計，人物才生動而真實起來了。（改寫自向陽〈無限的三國〉）

乙、羅貫中本《三國志演義》據舊史即難於抒寫，雜虛辭復易滋混淆，故明謝肇淩既以為「太實則近腐」，清章學誠《丙辰劄記》又病其「七實三虛惑亂觀者」也。至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似偽，狀諸葛之多智而近妖；惟於關羽，特多好語，義勇之概，時時如見矣。（節錄自魯迅《中國小說史略》）

18. 依據甲文，對《三國志》、《史記》、《三國演義》三本作品「體例」的說明，下列敘述**錯誤**的是：

- (A) 《三國志》為斷代史，也是使人通曉三國歷史最具影響力的書籍
- (B) 《史記》為紀傳體史書，首創以人物為中心展開敘述的史學著作
- (C) 《三國演義》似紀事本末體，以事件為綱，各篇又按時間先後順序編寫
- (D) 《三國演義》為歷史小說，結合史實與虛構情節，各事件之間具有聯結

【答案】(A)

19. 綜合甲、乙二文之文意，請選出敘述正確的選項：

- (A) 甲文不認同羅貫中為了加強人物塑造而採用虛構手法來鋪陳故事
- (B) 乙文之謝肇淩、章學誠皆認為羅貫中應按舊史的史實書寫，才是較恰當的作法
- (C) 甲文提及「關公顯靈」的用意，呼應乙文認為羅貫中描寫關羽形象生動的觀點
- (D) 甲文提及「孔明祭東風」的用意，呼應乙文認為「諸葛之多智而近妖」的批評

【答案】(D)

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

梁山的理想女性是不會消耗好漢精力的醜女人，例如母夜叉孫二娘與母大蟲顧大嫂，不但不會因丈夫愛打熬筋骨、不近女色而紅杏出牆，反而與丈夫並肩作戰，一起打天下。《水滸傳》如此形容這位氣魄非凡、機智過人的母夜叉孫二娘：「眉橫殺氣，眼露兇光。轆軸般蠱盆腰肢，棒槌似桑皮手腳。厚鋪著一層膩粉，遮掩頑皮；濃搽就兩暈胭脂，直侵亂髮。紅裙內斑斕裹肚，黃髮邊皎潔金釵。釧鐲牢籠魔女臂，紅衫照映夜叉精。」

母大蟲顧大嫂的膽識才幹更勝孫二娘一籌。《水滸傳》說她的裝扮繁複俗麗：「插一頭異樣釵環，露兩臂時興釧鐲。紅裙六幅，渾如五月榴花。翠領數層，染就三春楊柳。」這般的女性裝扮，事實上更反襯出她的醜貌。

這二位女中豪傑，容貌粗陋，行事男性化。身為男性化的女性，她們模糊了一般傳統女性的特質，而這是梁山兄弟之國所歡迎的。她們的男性化是以反面方式彰顯出梁山集團對男性氣質、兄弟關係的認同。母夜叉孫二娘的丈夫張青與她配，被稱讚為「義勇真男子」；母大蟲顧大嫂的丈夫孫新受人敬重，除了因胸懷大志以外，還因為擁有這麼一位妻子；「胸藏鴻鵠志，家有虎狼妻。到處人欽敬，孫新小尉遲。」——《水滸傳》只差沒有直接說出「女子無容便是德」。

（改寫自胡錦媛〈女子無容便是德——《水滸傳》中的兄弟情誼〉）

20. 根據上文，請選出敘述正確的選項：

- (A) 《水滸傳》為呼應梁山兄弟的草莽氣質，全無美女的描寫
- (B) 《水滸傳》中描寫醜女人，是為了與梁山兄弟的英雄氣概形成對比
- (C) 孫二娘和顧大嫂符合《水滸傳》中的理想女性，是因為不影響丈夫打天下
- (D) 孫二娘和顧大嫂二人的母性氣質，具有保護者的形象，故在《水滸傳》中受到推崇

【答案】(C)

21. 依據上文分析《水滸傳》對理想女性的觀點，對應瘞弦〈坤伶〉一詩中的坤伶，請選出以下假設與推論較能成立的選項：

- (A) 若是坤伶如此貌美形象的女子出現在《水滸傳》中，可能會被寫成負面角色
- (B) 由坤伶「在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」，可知其符合梁山的理想女性
- (C) 坤伶「玉堂春」的裝扮和瓜子臉，若在《水滸傳》中，必然會受水滸英雄歡迎
- (D) 假使在《水滸傳》中安插坤伶這個角色，其美貌不只引來每個婦人詛咒，也會被孫二娘、顧大嫂仇視

【答案】(A)

22-23 為題組。閱讀下文，並回答 22-23 題。

科技的日新月異使得旅遊模式與觀光趨勢隨之轉變，個人化的科技旅遊已形成大勢。世界最大的澳洲私人旅遊指南出版社孤獨星球(Lonely Planet)與線上訂房網站Booking.com 針對二〇一九年旅遊趨勢進行分析，大致可將旅遊趨勢歸為「隨興且即時的輕旅行」、「追求體驗與自我實現」和「對於探索與冒險的熱愛」三大類。

在智慧型產品普及的浪潮下，旅客可透過擴增實境技術來製作虛擬數位導覽指南；而電子支付意識的崛起，讓旅客能夠在線上即時預訂想要的行程，並快速獲知結果，達到一次完成的便利性，減省許多行前預約與決策的時間。於是，「說走就走」的隨興灑脫便成為眾多旅人追求的旅行模式。

有別於過往，旅遊不再只是走馬看花，旅程中的切實經歷更為重要。越來越多旅客注重在旅遊目的地的歷史與文化體驗，甚至希望在旅行中學習到重要的新技能與生活經驗，追求自我實現。根據 Booking 的調查，隨著環境保護意識的逐漸抬頭，有九成以上的臺灣旅客願意在旅遊期間盡量避免從事破壞環境的活動。由此可知，永續發展的環保旅行已成為旅人達成自我實現的重要一環。

近幾年，隨著航太科技的進步，未來在太空旅行不再只是夢想，根據 Booking 的調查顯示：有近四成的臺灣旅客對太空旅行有興趣。另外，有近六成的人想體驗住在海底、與魚群一起生活的感覺。對一個旅人而言，探索未知秘境與挑戰新型旅遊，是畢生不斷追求的獨特體驗。（改寫自網路〈2019 年 8 大旅遊趨勢〉）

22. 根據本文之敘述，請選出說明正確的選項：

- (A) 由於智慧型產品的普及，大家開始不規劃行程
- (B) 人們習慣在網路上購買好行程，以節省紙張消耗
- (C) 訂房網站 Booking 嗅到龐大的商機，開始規畫探索太空的新型旅遊
- (D) 比起在旅遊景點拍照打卡後就離開，越來越多人想要深度體驗當地生活

【答案】(D)

23. 請根據下列人物的旅遊書寫與動機，判斷其旅遊類型，選出配合正確的選項：

- (A) 蘇軾〈赤壁賦〉：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」→ 追求體驗
- (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」→ 追求自我實現
- (C) 郁永河〈北投硫穴記〉：「右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂」→ 熱愛探索冒險
- (D) 銘風參加旅行團，想要遊覽劉姥姥當初進大觀園所探訪的路線，並在秋爽齋吃一頓賈府的早飯，嚐一嚐一兩銀子一個的鴿子蛋 → 隨興即時

【答案】(C)

24-25 為題組。閱讀下文，並回答 24-25 題。

一粒粒宛如黑珍珠般的顆粒被撒下大鍋菜裡熱炒，一陣刺鼻的辛辣香氣旋即蒸騰上來，這股連法國廚師也為之讚嘆的「性感的味道」，真面目是原生於臺灣山林中的胡椒，泰雅族人稱之為「馬告」（Makaay）。馬告是精神象徵，寓意生機盎然、子孫繁衍，自然也飽含其先祖流傳下來的智慧。對漢人而言，馬告這種產在山林的香料植物，吃起來有胡椒和薑的味道，並散發清淡的檸檬香氣，所以有人給予「山林裡的黑珍珠」美稱。馬告作為原住民的傳統食材，除了清淡的檸檬香氣佐料方便之外，也可用作鎮靜心神、抵抗憂鬱等醫療藥物，有些族人也會把氣味較濃的馬告做成醒神馬告水，在宿醉時或開車前服用，以獲得祖靈實質的保佑與庇護。臺灣原住民教育經濟發展協會秘書長馬燕萍曾表示，如此具有多元價值的食材不應只有被用作煮食調味，若可與更多日常用品結合成創新產品，或許能將此臺灣之光發揚出去，使更多人享受福音。

同樣發源於原住民語的食材還有「大頭根」。人們常疑惑於沒有大頭之根的大頭根為何得此名，原來是來自於阿美語「Tatukem」的直接音譯。大頭根這種野菜也象徵著阿美族人對生命的體會，無論是炒菜、燒烤或煮湯，均是苦味中帶有甘味，就像半數移居都市的族人，身心靈承受著在異鄉打拼的辛苦，也不忘保持開闊的心胸感受人情的溫度；而就中醫的角度而言，大頭根從根到種子皆可入藥，用以改善身體的發炎症狀，也呼應了阿美族人在與人相處時溫柔潤澤的靈魂。（改寫自網路〈馬告魅力與危機〉、〈臺灣食物的前世今生：藏在食物名字裡的原住民語〉）

24. 依據上文，選出文意解讀最為合理的選項：

- (A) 原住民習慣以食材的功效作為命名的根據，方便選擇性烹煮
- (B) 這些發源於原住民語的食材，均可從其名字勾勒出外觀的形貌
- (C) 原住民擅長味道較為濃烈的料理，是因為生活較為苦悶的緣故
- (D) 從原住民食物的屬性或料理方式，可以看出其民族性與先民的智慧

【答案】(D)

25. 下列有關「馬告」的應用，選出符合「與更多日常用品結合成創新產品」的選項：

- (A) 將馬告搗碎並與生薑一起煮湯，可以消除疲勞
- (B) 添加於麵糰中，透過烘焙加熱，可以引出漸層的口感
- (C) 拌著豬肉爆香，可以去除肉腥味，也可提升肉質的嫩度
- (D) 萃取果實精華製作成精油，若用於按摩，可調節中樞神經

【答案】(D)

26-27 為題組。閱讀下文，並回答 26-27 題。

問疾，即是我們說的探病和關切問候，志人小說有系列書寫，背後來自於六朝的時代風潮「緣情」與「尚交」——崇尚真情、熱愛交往，就算病了也別有一種獨特美。

問疾搭建起人情互動的特殊舞臺，交織出一幕幕精彩故事。《世說新語·□□》有一段故事：殷仲堪的父親疑似患了失心瘋，把臥床下的螞蟻竄動，當成群牛狂奔。有天，孝帝問殷仲堪：「你知道嗎？聽說有人生了這種病呢。」殷仲堪一聽，忍不住痛哭流涕：「臣實在是進退維谷啊！」

精神失序向來污名重重，直到近代仍常被當做惡鬼附身，更何況是古代名士。父親官能失常，確實是難以啟齒的難堪。然而，小說中描述殷仲堪「流涕而起、進退維谷」，對他的煎熬孝心既同情又不捨。

相反的，旁觀他人苦痛的皇帝則是魯莽、沒同理心。聽聞別人身陷疾病，皇帝一副聽八卦、看好戲，向臣下打聽，糗的是還問到當事人！情商真是堪慮。故事篇名「□□」就像是對帝王赤裸裸的嘲諷。

這段精簡的問疾書寫，翻轉了原本的疾病污名，難堪、被嘲諷的並非病者與家人，反倒是破綻百出的高居上位者。同時，也將病者、侍疾者、問疾者的人格和人情世故，描繪得活靈活現，宛如一齣古代名人的社會劇。我們可以這麼形容：「①」。

當病人被貼上不祥標籤，人人避之唯恐不及。「問疾」展現了六朝名士重視人情交往的生活情調，也流露出一懼往來的共感、憐惜、悲憫之情。

「②」，簡短的一段話，道出疾病書寫的核心關懷，而這也正是今日我們遭逢的議題。

「③」，而文學的重量，或許便是幫助我們直視生命的軟弱、恐懼、情感，從中看見走過黑暗的溫度與高度。疾病帶來黑暗，但光芒越微弱，或許也越能照見生命的意義與價值。（改寫自劉芝吟〈疾病是人情溫度計！六朝古人的疾病怪奇物語〉）

26. 依據上文，判斷□□內應填入《世說新語》的篇名是：

- （A）讒險 （B）惑溺 （C）紕漏 （D）假譎

【答案】（C）

27. 依據文章脈絡，若要將下列甲、乙、丙三段文句依序填入①②③三處空格內，則最適合填入的順序是：

甲、疾病關係，就是一種人情關係

乙、疾病成為一種「社會人情測量器」，得以檢視人際間的距離與人情薄厚

丙、在艱困的時刻，唯有發出良心之聲，溫厚善待他人，我們才可能醞釀改變對疾病、對病者的態度

- （A）乙丙甲 （B）乙甲丙 （C）甲乙丙 （D）丙甲乙

【答案】（B）

28-29 為題組。閱讀下文，並回答 28-29 題。

葉老那時對我說了一句話，「作為台灣作家，就是天譴。」聽他那樣說時，我感到震撼。我才明白，在漫長的歲月裡，他如何過著淒苦的生活。曾經因為政治犯的身分，他坐牢三年。戰後初期的經驗，使他過著淡泊的生活。生活裡充滿了多少怨氣，生命裡多少志氣不得伸張，他全部都吞噬下去，換取的是他寫下無數的文學評論、短篇小說、回憶文字。他終於出版《台灣文學史綱》時，在學界曾經聽到學術中人的訕笑。我絕對不敢笑，反而致以最高的敬意。荒蕪未闢的台灣，百年來從未留下具體的歷史記憶。尤其是文學史，沒有多少人願意以敬謹之心書寫下來。在窮困生活中的葉老，發願要寫出一部鄉土文學史。他坐在高雄街角的一個樓頭，一筆一畫把台灣先人的文學業績記錄下來。在天地之間，已經找不到葉老的蹤跡。在我的方寸之間，葉老卻以最鮮明的形象活躍在我血脈裡。（節錄自陳芳明〈舊城之月〉）
📖葉老：葉石濤先生。

28. 本文對「葉老」的為人與創作流露出深刻感懷，其中不恰當的敘述是：

- （A）遺憾葉老的創作，因涉及敏感政治而入獄
（B）肯定葉老經濟條件不佳，卻能人窮志不窮
（C）同情葉老的嘔心瀝血之作，未必受人青睞
（D）讚揚葉老對寫作，具有責無旁貸的使命感

【答案】（A）

29. 本文提及「荒蕪未闢的台灣，百年來從未留下具體的歷史記憶。尤其是文學史，沒有多少人願意以敬謹之心書寫下來。」此段文字之意涵與下列何者最接近：

- （A）斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難
（B）老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難
（C）日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也
（D）列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文

【答案】（A）

二、多重選擇題：（佔 42 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分）

30. 下列「 」中的字詞，請選出前後意義不同的選項：

- (A) 無「冥冥」之志者，無昭昭之明／薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼
- (B) 攝緘撻，「固」扃鐃／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
- (C) 「其」漸之滫，君子不近，庶人不服／奔車朽索，「其」可忽乎
- (D) 「驅馳」氈裘之長，寧不哀哉／由是感激，遂許先帝以「驅馳」
- (E) 將軍「松柏」不翦，親戚安居／歲寒，然後知「松柏」之後凋也

【答案】(A)(B)(C)(E)

31. 下列文句「 」中的成語運用，請選出字形與意義皆正確的選項：

- (A) 這次的比賽，雙方都使出「渾身解數」，讓人看得拍手叫好
- (B) 分數差距逐漸擴大，落後隊伍僅能「望其項背」，士氣低迷
- (C) 比賽結束後，排隊散場的人群「不絕如縷」，造成交通阻塞
- (D) 球隊戰績不佳，教練自然成為「眾矢之地」，處處受到責難
- (E) 場邊記者一揮而就，輕而易舉就完成了「文不加點」的評論

【答案】(A)(E)

32. 語言會隨著時代的變遷而衍生新義。下列「 」內之詞語，請選出意義前後不同者：

- (A) 「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／新證據的發現，使得這件懸案「峰回路轉」，真相大白
- (B) 廊腰縵迴，簷牙高啄。各抱地勢，「鉤心鬥角」／這個人心術不正，專做「鉤心鬥角」的勾當，沒有人願意接近他
- (C) 今者「項莊拔劍舞」，其意常在沛公也／他表面上只是年節送禮祝賀，實則「項莊舞劍」，想要探查你的商業機密
- (D) 夫「迷途知反」，往哲是與；不遠而復，先典攸高／他年輕時曾加入幫派，所幸後來「迷途知反」，現在事業家庭兩得意
- (E) 蓋踵其事而增華，「變其本而加厲」。物既有之，文亦宜然／同為一府，而亦有秦越之異，是「變本加厲」，非奇而又奇者哉

【答案】(A)(B)(E)

33. 下列關於作家與作品之敘述，正確的選項是：

- (A) 王羲之工詩文，作品意境高遠，韻味深長；亦擅長書法，尤精行草，筆勢「飄若浮雲，矯若驚龍」，後世尊為「草聖」

- (B) 曹丕為當時文壇領袖，對建安文學有倡導之功；詩篇善於表達婉約悱惻的感情，其〈燕歌行〉是中國現存最早且完整的五言古詩
- (C) 李斯從荀卿學「帝王之術」，其文瑰麗排比，氣勢奔放，為駢文之初祖、漢賦之先聲；亦精於文字，以小篆著名於天下
- (D) 丘遲的駢文華而不靡，體現了繁文競采的六朝文風，同時蘊含著豐富的思想內容；其詩歌善於描摹山水，辭采逸麗，鍾嶸《詩品》評以「上品」
- (E) 黃宗羲治學極重經世濟民之道，有《明夷待訪錄》傳世，與顧炎武、王夫之並稱清初三大儒，其思想對清末民初的革命思潮頗有啟迪之功

【答案】(C)(E)

34. 下列關於詞人作品風格與成就之評論，請選出配合正確的選項：

- (A) 「以詩為詞，如教坊大使之舞，雖極天下之工，要非本色」——蘇軾
- (B) 「○○『今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月』，自是古今俊句。』」——柳永
- (C) 「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』○○之詞，真所謂以血書者也」——李煜
- (D) 「以一婦人，而詞格乃抗軼周、柳，雖篇帙無多，固不能不寶而存之，為詞家一大宗矣」——李清照
- (E) 「目重瞳子，樂府為宋人一代開山。蓋溫、韋雖藻麗，而氣頗傷促，意不勝辭。至此君方為當行作家，清便宛轉，詞家王、孟」——辛棄疾

【答案】(A)(B)(C)(D)

35. 「事實勝於雄辯」，因為事實是客觀的存在，鐵證如山，故陳述事實能避免主觀臆測的不足，更具說服力。下列畫底線的文句，屬於陳述事實的選項是：

- (A) (燭之武曰)既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之
- (B) (紅拂女曰)彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉
- (C) (左光斗曰)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
- (D) (王生曰)弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家未諳此苦
- (E) (李斯曰)昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦

成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉

【答案】(B)(E)

36. 閱讀劉向《說苑·善說》，判斷下列文句，何者使用惠子藉以說明事理的言語技巧？

（梁惠王）謂惠子曰：「願先生言事則直言耳，無譬也」。惠子曰：「今有人於此而不知彈者，曰：『彈之狀何若？』應曰：『彈之狀如彈。』諭乎？」王曰：「未諭也。」於是更應曰：「彈之狀如弓而以竹為弦。則知乎？」王曰：「可知矣。」

- (A) 主上屈法申恩，吞舟是漏
- (B) 如今人方為刀俎，我為魚肉
- (C) 而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚
- (D) 以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海
- (E) 而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上，不亦惑乎

【答案】(A)(B)(C)(D)(E)

37. 下列篇章皆與古人的「政治理念」有關，請選出文意詮釋正確的選項：

- (A) 黃宗羲〈原君〉認同孟子「民貴君輕」的民本思想，推究設立君王職分之本意，認為理想的君王要能為民興利除害，以天下為己任
- (B) 陶淵明〈桃花源記〉嚮往「黃髮垂髫，並怡然自樂」的境界，此理想近於老子主張的「小國寡民」、孔子所言「老有所終、幼有所長」的大同之治
- (C) 李斯〈諫逐客書〉認為秦王應重用客卿，有容乃大，具有「藉寇兵而賁盜糧」的廣闊胸襟，才能達到「跨海內、制諸侯」一統天下的願景
- (D) 魏徵〈諫太宗十思疏〉認為欲達到「鳴琴垂拱，不言而化」的理想，身為國君應藉「十思」修身養德，並了解「簡能而任之，擇善而從之」的道理
- (E) 諸葛亮〈出師表〉勸諫後主要做到廣開言路、執法公平、親賢遠佞三項，則「漢室之隆，可計日而待也」，並藉引述先帝遺訓，期使後主益增警惕

【答案】(A)(B)(D)(E)

38. 文學作品常用最少的篇幅表達最多的意涵，此乃「用典」之特色。下列出自古文篇章的文句，屬於「用典」的選項是：

- (A) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也
- (B) 況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉
- (C) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊

(D) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思

(E) 昔人願世世無生帝王家，而穀宗之語公主，亦曰：「若何為生我家？」

【答案】(B)(C)(D)(E)

39. 所謂 SWOT 分析，是優勢(Strength)、劣勢(Weakness)、機會(Opportunity)與威脅(Threat)的英文首字母縮寫，主要用於分析「企業自身」環境的優勢、劣勢，以及「企業外在」競爭對手環伺時所面臨的機會與威脅。若將〈出師表〉一文中所描述的情境製作成蜀國的 SWOT 分析表，請選出文本內容與對應位置相符合的選項：

內部	優勢 S	劣勢 W
	(A)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外	(B)先帝創業未半，而中道崩殂
外部	機會 O	威脅 T
	(C)南方已定 (D)侍中、尚書、長史、參軍，此 悉貞亮死節之臣	(E)益州疲弊

【答案】(A)(B)(C)

40. 請閱讀下文，選出敘述正確的選項：

一個城市裡為了求快，就把所有的馬路都開得筆直。可是不要忘記，我們如果去國家公園或古代的園林裡，所有的路都是彎彎曲曲的。為什麼彎曲，因為它告訴你說，你到了這個空間不要匆忙，讓自己的步調放慢下來，可以繞走更大的圈子，因為這是你自己的生命。你越慢，得到的越多。所以在生活美學裡所體會到的意義，會和現實當中不一樣。我們在現實當中希望一直匆匆忙忙，每天打卡、上班、賺錢，都是在匆忙的狀況。可是我常常跟朋友提到說，我最喜歡中國古代建築的一個名稱，叫做「亭」。也許大家都有印象，爬山的時候忽然會有一個亭子，你發現有亭子處就是讓你停下來的地方。它是一個建築空間，但也是一種提醒和暗示說：

「不要走了！因為這邊景觀美極了。」

所以那個亭一定是可以眺望風景的地方。研究中國美術史的人都知道，宋代繪畫裡凡是畫亭子的地方，一定是景觀最好的地方，絕對不會隨便添加上去。因為這個亭子表示說：你人生到了最美的地方，應該停一停，如果不停下來就看不到美。

所以生活美學的第一課應該是：懂得停一下。（蔣勳《天地有大美》）

(A) 上文中畫線的文字，與東坡先生：「江山風月，本無常主，閒者便是主人」，皆說

明有閒情者才能領略風月之美

- (B) 本文提出「亭」是可以提供人暫停、尋思的空間；柳永〈雨霖鈴〉則以「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇」之「亭」表達難以為繼的困窘心境
- (C) 本文與蘇轍〈黃州快哉亭記〉皆以「坦然不以物傷性」為主旨，強調放下執念，不受外物影響，始能尋得最美、最愉快的風景
- (D) 本文與王羲之〈蘭亭集序〉：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」，皆認為亭中所見之景乃極視聽之娛，進而將美學融入自身的生活
- (E) 本文結合宋代繪畫知識，說明生活美學的內蘊；歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」，將對美好山水的欣賞與感悟寄託在飲酒上

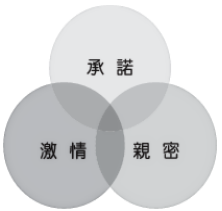
【答案】(A)(E)

41. 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A) 「表」是人臣言事於君的文體之一，屬上行公文，用以陳請，如諸葛亮進言於後主劉禪的〈出師表〉
- (B) 「書」是下對上的奏章，又稱上書，如李斯〈諫逐客書〉；亦是平輩之間的書信，如丘遲〈與陳伯之書〉
- (C) 「序」用以說明著作旨趣及經過，有書序、詩序、詩集序之分；連橫〈臺灣通史序〉是書序、王羲之〈蘭亭集序〉是詩序
- (D) 「賦」是介於詩、文之間的韻文，具有問答成文的特質，至宋代受古文運動影響，融入散文句法，形成散文賦，如蘇軾〈赤壁賦〉
- (E) 「寓言」一詞始見於《莊子》，是以假託的故事或用擬人手法表達哲理，常含有訓誨的作用，如柳宗元《三戒》、劉基《郁離子》

【答案】(A)(B)(D)(E)

42. 請閱讀以下耶魯大學史登堡(Sternberg)教授所提出的「愛的三角形理論」說明，並判斷選項中對人物感情狀態的分析，何者正確？

愛情三元素	定 義
	【激情】(Passion) 感受到對方強烈的吸引力，渴望進一步接觸、了解對方。
	【親密】(Intimacy) 感情透過交流而有信賴基礎，相知相惜，對感情有安全感。
	【承諾】(Commitment/Decision)

以誓言和允諾表達對關係的負責。

※理想的愛是由以上三個元素構成，若有部分欠缺，或者強弱比重不同，就會形成不同情感類型。

- (A) 琦君〈髻〉一文中，父親和母親之間的關係，保有「親密」的成分
- (B) 鄭愁予〈錯誤〉一詩中，過客與思婦之間，彼此有「激情」的吸引力
- (C) 李白〈長干行〉中，長干女婚後與丈夫的關係，包含了完整的三個元素
- (D) 〈陌上桑〉中，使君向羅敷提出「寧可共載不」，表達其對關係的「承諾」
- (E) 芥川龍之介〈竹藪中〉，多襄丸對武士之妻的遐想凌辱，其關係屬於「激情」

【答案】(C)(E)

43. 閱讀下列兩段節錄的文字，選出說明正確的選項：

甲、

我太早離開家庭的保護，也學會獨立、為自己的生命做主。雖然無法像一般人擁有快樂的青少年時期，可是也學到同齡孩子學不到的，如何做一隻在荒野上準備起飛的鷹。當一切匱乏，無人為我支撐時，我驚訝自己能從「無中生有」，磨礪出各種能力，守護自己。這樣的訓練比考上心目中的大學更重要——或者反過來看，因為有這種訓練，才可能上心目中的大學。

年輕生命蘊涵各種潛力，愈早自我開發愈能起飛。可惜，大部分的人耽溺在家庭的優渥保護下，只知道吃魚而不懂如何打造一根釣竿，其實學會釣魚才是大訓練，有的人則可能因家庭破碎而擊潰向上意志，不懂得把惡劣環境當作生命中的「少林寺時期」，練就一身銅牆鐵壁功夫。每個人成長的困境不同，但我仍然相信，對生命熱愛、對夢想追尋的這份毅力，會引領我們脫離困境。不要輕易認為今天就是末日，因為明天的太陽跟今天不一樣。

如今回想高中生涯，短短三年，卻把我一生的重要走向都起頭了；我如願轉入中文系，如願成為作家。少年時，怨懟老天，現在懂得感謝。（簡嫔〈荒野之鷹〉）

乙、

我曾經是這個追逐餅乾的比賽中，最強、最快樂的佼佼者；但是我卻發現，在狼吞虎嚥之後，與其說我的心充滿了快樂和飽足感，還不如說它已經飽到、脹到看不到眼前的世界，也感受不到身旁的溫度。我的世界可能就在我的眼前、我的手上，可是它在我的心中只是愈來愈冷、愈來愈空而已。

但當我的心，因為瑪麗、因為海地的孩子們而開始破碎的時候，我反而恢復了知覺，我也才看到原來真正的養分，來自於每一份破碎之中所帶來的生命的堅韌、希望

和愛；也因為這些養分真正開始去填滿我的心，我才體悟到，原來最令人飽足的餅乾是破碎的餅乾，最快樂的自己是柔軟的自己。生命的破碎原來是為了給予，生命的破碎原來是為了祝福別人、更祝福自己。

而當我們的心能夠破碎的時候，世界就不再位於我們之外，而是能夠湧到我們心中。當我們能夠吃到「世界」那一塊餅乾的時候，可能再也沒有比它更大、更令人飽足的，那對於我來說，才是所謂的「終極餅乾」。（劉安婷〈生命的終極餅乾〉）

- (A) 二文作者皆自述因為出身背景的匱乏，故培養出堅強自立的能力
- (B) 二文作者皆提到要打破社會灌輸的價值觀，才能體會到真正的滿足
- (C) 甲文作者認為年輕時被家庭過度保護，將失去自我發展的潛力；乙文作者認為內心需要經歷「破碎」，才能讓自我更堅強茁壯
- (D) 甲文作者遇到的困境是家庭環境無法給予支撐，而其體悟則是學會獨立與自主，並從「無中生有」中磨礪出能力，守護自己
- (E) 乙文作者遇到的困境是在追逐自我成就的過程中，心靈依然是空虛的；而其體悟是能夠體會他人感受，並付出關愛，才能成就別人與自己。

【答案】(D)(E)