

【考試範圍】

一、翰林版國文第冊：L5 驚情、L6 陌上桑、L7 孔乙己、L8 桃花源記

二、補充教材：明湖居聽書、樂府詩選

三、閱讀 72 變：4~6 回

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)

3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

4. 10、16 兩題為混合題型，請將答案書寫於**答題卷**，答案卡上的 10、16 兩題不須畫記，請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、 單選題：43%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 10、16 題為混合題型，配分依題目說明，請作答於答題卷上。

1. 請先判斷「虛與『委』蛇／路途『透』迤／『萎』靡不振」內三字的讀音為完全相同、完全相同、二同一異，再選出與上述發音關係相同的選項是：

- (A) 一件夾「襖」／天氣「燠」熱／登堂入「奧」
- (B) 黃髮垂「髻」／聞「韶」忘味／「齟」齬之年
- (C) 「滔」天大罪／文「韜」武略／赴湯「蹈」火
- (D) 窮兵「黷」武／買「櫝」還珠／褻「瀆」冒犯

【答案】(D)

2. 〈羽林郎〉：「不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燭，翠蓋空踟躕。就我求□□，絲繩提玉壺。就我求□□，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅

裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重□□。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒□□。」根據文意判斷，□□內最適合填入的詞語是：

- (A) 清酒／珍饈／前夫／區區
- (B) 清酒／珍饈／先君／冉冉
- (C) 珍饈／清酒／前夫／區區
- (D) 珍饈／清酒／先君／冉冉

【答案】(A)

3. 下列是陶淵明〈歸去來辭〉，請依文意選出排列順序最恰當的選項是：

「歸去來兮，田園將蕪胡不歸？
（甲）奚惆悵而獨悲？
（乙）知來者之可追。
（丙）既自以心為形役，
（丁）實迷途其未遠，
（戊）舟遙遙以輕颺，
（己）悟已往之不諫，
（庚）覺今是而昨非。
風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。」

- (A) (甲)(丙)(己)(戊)(乙)(庚)(丁)
- (B) (甲)(丙)(戊)(己)(乙)(丁)(庚)
- (C) (丙)(甲)(己)(乙)(丁)(庚)(戊)
- (D) (丙)(甲)(戊)(丁)(己)(乙)(庚)

【答案】(C)

4. 以下出自〈驚情〉的文句，詮釋**錯誤**的選項是：

- (A) 「那種死亡的力量是青春的暴力，來自少女強烈的自尊，以及被愚弄的憤怒」表達不想讓他人發現自己收到情書的嬌羞，佯裝憤怒以掩飾內心不安
- (B) 「閤上課本，又覺不妥，於是取出，置入書套和封面之間的夾縫。嗯！還是不對，遂又塞入華文課本裡」以一連串動作表達少女收到情書的緊張與不知所措

(C)「那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比的青春痘，儘管被藏起，仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒」表達自己對寫情書對象及內容的好奇

(D)「鬱悶的青春期，人像活在沼澤裡。鏡子裡的自己渾身散發出一股帶著體制和規矩的呆板氣息，那樣聽話的髮長，那麼不逾矩的乖巧表情，正派善良的眼神，和絕對不敢知過膝蓋的裙長。該死的白衣白裙，讓整個人形如學校的零件，和硬體契合無間」以一身制服，言自己深陷體制，難以掙脫

【答案】(A)

5. 漢代樂府民歌廣泛而深刻地反映兩漢人民的苦難生活與思想情感，其思想內容可歸納成下列四點，〈陌上桑〉應歸類其中的選項是：

- (A) 凸顯人民的貧困與漂泊，如「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」二句
- (B) 揭露統治者的荒淫與霸行，如「使君謝羅敷，寧可共載不」二句
- (C) 反對徭役賦稅的繁重與苛刻，如「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」二句
- (D) 刻劃婦女受禮教束縛的家庭悲劇，如「使君自有婦，羅敷自有夫」二句

【答案】(B)

6. 下列關於〈孔乙己〉的說明，正確的選項是：

- (A)「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」以孔乙己沒有存在意義將故事帶往更低沉的悲調，並結合孔乙己昔盛今衰的不同際遇，表現陳腐思想對讀書人的戕害，也暴露社會大眾的冷漠無情
- (B)「他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的『上大人孔乙己』這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。」從別人替他取綽號，可看出孔乙己滿腹經綸卻拙於言辭的木訥，受人排擠
- (C)「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」言階級劃分，讀書人登科後社會地位提高，懲戒偷書是為了教化
- (D)「孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事，但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記粉板上，但不一月，定然還清」言潦倒的他唯一能撐起來的尊嚴就是講信用，不拖欠酒錢，因

酒錢是小錢，這酒店也是他唯一可容身之處

【答案】(D)

7. 下列關於「桃花源」的景象描述，正確的選項是：

- (A)「土地平曠，屋舍儼然」：言桃花源裡地廣人稀，物產豐富
- (B)「阡陌交通，雞犬相聞」：言桃花源的交通發達，資訊流通無礙
- (C)「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗」：言桃花源隱密難尋
- (D)「良田、美池、桑、竹」：言高尚的情操與氣節，暗示桃花源的居民們皆為文人雅士

【答案】(C)

8. 下列對〈孔乙己〉一文的分析，正確的選項是：

- (A)「孔乙己對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢」，是刻意以緩慢的動作展示讀書人的氣度
- (B)從櫃檯小伙計的角度，以第一人稱的主角敘事觀點描述所見所聞，透過酒客等人的笑聲，以喜襯悲，帶出他悲慘的一生
- (C)運用以大見小的手法，將舊中國縮聚在咸亨酒店裡，「咸亨」二字原含稱頌生育萬物的力量，這裡卻用以反諷希望與現實相差頗大
- (D)「到第二年的端午，（掌櫃）又說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他了。」說明時間一天天過去，人事逐漸淡去，孔乙己被人遺忘

【答案】(D)

第 9-10 題為題組

青青河邊草，絲絲思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

（佚名〈飲馬長城窟行〉）

9. 下列對此詩的說明，正確的選項是：

- (A) 全詩以婦人口吻，用「比」之作法起筆，藉青草喻對丈夫的思念
- (B) 全詩緊扣「夢」字延伸發展，抒發不能與丈夫見面的傷感及寂寥
- (C) 詩中幾處上下勾聯，採用民歌常見的頂真手法，道盡餘韻不止的思念
- (D) 詩末以良人來信帶來「由樂轉哀」的變化，使詩歌有了溫暖喜悅的情味

【答案】(C)

10. 請說明「枯桑知天風，海水知天寒」所用修辭(兩種)(1 分)，並解釋句意(2 分)。

【答案】

1 譬喻、轉化(1 分)

2 夫婦久別，雖然口中不說，卻能深切感受孤寂之苦。(2 分)

【解析】

1 兩種修辭都有寫出才給分。

2 要能寫出兩喻體的是「夫妻久別」，以及所要傳遞的訊息是「孤寂之苦」。

11. 下列四位同學上台報告臺灣現代文學的作家，內容有誤的選項是：

- (A) 多拉 A 夢：徐志摩以詩文享譽文壇，其詩富浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧，其文抒情優美，意象鮮明，有《新月集》、《猛虎集》、《翡冷翠的一夜》等傳世
- (B) 胖虎：廖鴻基以浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態為主要寫作範疇，呈現人與海洋的密切關聯。代表作有《討海人》、《漂流監獄》等。
- (C) 小夫：余光中兼擅現代詩、散文、評論、編輯與翻譯，在文壇有「璀璨的五彩筆」美稱，作品出入古典與現代間，被評為「右手寫詩，左手寫文」，因出生於端午，自稱「茱萸的孩子」
- (D) 靜香：鍾怡雯專擅散文，早期作品的主題多為自身對於歷史、身世及生命的感思，呈現豐富的生活圖景；之後轉向對生活細節精微觀察，風格精巧。代表作為《垂釣睡眠》、《野半島》等

【答案】(A)

12. 請閱讀下列引文，並選出最適切的選項是：

早期美國有一家專門經銷煤油和煤油爐的公司，該公司在草創初期便大肆刊登廣告，極力宣傳使用煤油爐的好處，不過市場反應卻出奇冷淡，導致大量的商品都囤積在倉庫裡，員工士氣也相當低迷。

有一天，老闆突然靈機一動，要業務員們登門拜訪附近的社區住戶，並且免費贈送他們煤油爐，業務員們雖然感到驚訝，但依然遵從老闆交付的工作任務，挨家挨戶的登門拜訪，很快地就送出不少煤油爐。這件事經由街坊鄰居的口耳相傳後，周圍鄰近的社區居民也開始主動索取免費的煤油爐，不久後，鄰近地區的社區幾乎家家戶戶都有該公司贈送的煤油爐。

由於當時爐具尚未現代化，家庭主婦烹煮菜餚時，只能使用木柴和煤，烹煮過程實在不太方便，而改用煤油爐的家庭主婦，漸漸體驗到煤油爐所帶來的便利性，因此當煤油燒完時，許多家庭主婦會自動前往該公司購買煤油，至於煤油爐必須汰舊換新時，她們也會重新購買煤油爐，繼而帶動這家公司的生意蒸蒸日上。

一般而言，無論任何商品，只要是市場普及率越高的地區，整體銷售額會比普及率低的地區更高，這是因為當商品在同地區擁有高普及率時，商品往往會產生藤蔓效應，也就是會向外延伸到周邊地區，帶動的整體銷售額也自然隨之提高。（改寫自洪傳治〈藤蔓效應，通通包起來〉，《業績好，不是沒有原因的》，創見文化）

以上引文，下列解讀正確的選項是：

- (A) 此銷售方式主要是透過刊登廣告大量曝光，由點到線到面，範圍由小到大
- (B) 此銷售方式著眼於先建立商品口碑與顧客信任感，提供客戶其他附加價值
- (C) 此銷售策略是先培養潛在客群，提高市場普及率，銷售態度化被動為主動
- (D) 此銷售方式掌握汰舊換新契機，以社區市場或具有群聚性的地區低價促銷

【答案】(C)

第 13-14 為題組

數字是每天都會遇到的符號，世界通行的語言，也是科學研究、政策決策的基礎。我們總是力求精準，但數字傳達的內容，真的都是真相嗎？依前英國首相班傑明·迪斯雷利的說法：「世界上有三種謊言：謊言、該死的謊言、統計數字。」

我們每天都面臨資訊洪流的轟炸，即使你不是商業的老闆或主管，決策也可能離我們很遠，但還是會受到錯誤解讀的影響，相信那些「加工過的數據」，改變選擇傾向，而做出錯誤決定。日常生活中，我們看到的數據幾乎全部都被整理過的。

統計學家提出的「辛普森悖論」(Simpson's paradox)，可讓我們看到數字如何

蒙蔽人。舉例來說，某條件下的兩組數據，分別討論時都會滿足某種性質，可是一旦合併考慮，卻可能導致相反的結論，也就是「在分組比較中都占優勢的一方，在總合比較時反而是失勢的一方」。下表為成功一中與濟城中學中學生網站讀書心得比賽的數據，我們能說_____，而成功一中讀書心得比賽得獎率就一定勝過濟城中學嗎？

學校	年級	投稿人數	得獎人數	得獎率(%)	總得獎率(%)
成功一中	一	11	8	72.7%	甲%
	二	29	16	55.2%	
濟城中學	一	30	20	66.7%	乙%
	二	10	5	50%	

(得獎率=得獎人數/投稿人數)

其實，數字本身不會說謊，說謊的是使用數字的人。數字既可以拿來解釋客觀世界，也可以用來曲解事實真相。用數字撒謊的方法多樣，但只要你保持好奇與懷疑心、具有分析社會脈動的洞察力、建立自己的思考邏輯、懂得篩選或確認資訊來源，就不至於陷入精心炮製的數據陷阱。(改寫自〈數字陷阱〉)

13. 依據上文文意，_____內最適合填入的文句是：

- (A) 從年級來看，兩校一年級的得獎率都比較高
- (B) 從總得獎人數來看，成功一中多於濟城中學
- (C) 從投稿人數來看，成功一中一、二年級與濟城中學相同
- (D) 從得獎率來看，成功一中一、二年級得獎率皆勝過濟城中學

【答案】(D)

14. 依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 須謹慎判讀謊言中的數字，才不致被數據所誤導
- (B) 數學為科學之母，想要學好科學就要先學好數學
- (C) 錯誤的決定常來自錯誤的數據，計算數字宜更精確
- (D) 過濾那些加工過的數據，才能理智解讀數據代表意義

【答案】(D)

第 15-16 為題組

商界有句俗話叫「顧客就是上帝」，而顧客至上也是麥當勞金拱門下的黃金準則。麥當勞秉持著一個重要的「QSC&V 原則」，……我們在麥當勞用餐時，不會吃到冷冰冰的食物，因為他們對食物的品質有嚴格的要求。規定食品的製作時限是在幾分鐘之內，如薯條不得超過七分鐘；它所採用的原料都有統一標準，如選用雞翅的大小分量；「煎漢堡必須翻動，切勿拋轉」等等。這樣一來，不僅保證了麥當勞食品的高品質，還保證了顧客會再次光顧。在麥當勞用餐能夠讓人心情愉悅。因為排隊的時間，服務員專用的語言都有嚴格要求的。比如每個店員每天都要修指甲、戴帽子；女性要帶髮夾等等，保證熱情、周到、快捷的服務。麥當勞的黃金法則給人帶來了明亮的心情，與之搭配的，是它潔淨的用餐環境和即食的食物，讓人感到整潔和衛生。紅頭髮麥當勞叔叔是麥當勞的吉祥物，也是它的象徵人物。他通常坐在麥當勞門口的長椅上，有人喜歡和他合影，也有人喜歡對他微笑。他的形象代表著歡樂與和諧，而這也是麥當勞一直努力打造的品牌形象：親切、歡樂、溫馨，你的生活有我相伴。(改寫自張中孚〈金色拱門下的黃金法則〉，《百年企業的不老精神》)

15. 從以上引文分析，下列選項中的廣告金句和麥當勞追求的精神最接近：

- (A) Just do it
- (B) 世界越快，心則慢
- (C) 科技始終來自於人性
- (D) 我們始終不滿意，才能讓您一直滿意

【答案】(D)

16. 整理並分析以上引文，請分別寫出麥當勞金色拱門下黃金原則 QSC&V 四個字母代表意思（中英文皆可）（每格 1 分，共 4 分）

麥當勞黃金原則	
Q	①品質
S	②服務
C	③衛生
V	④價值

17. 鍾嶸評陶淵明詩：「其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語；篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世嘆其質直。至如『歡言酌春酒』、『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語耶！」（出自鍾嶸《詩品》）根據此文，下列說明正確的選項是：

- (A) 鍾嶸認為陶淵明詩如其人，誠摯深意，直率古樸
- (B) 鍾嶸認為陶淵明作詩的風格及筆力，皆難以凌駕左思
- (C) 鍾嶸認為陶淵明的文筆風華綺麗，如「歡言酌春酒」、「日暮天無雲」
- (D) 鍾嶸認為可與王安石對陶淵明「質而實綺，癯而實腴」的評論相互呼應

【答案】(A)。

18. 下列是「序跋類」文章的說明，完全正確的選項是：

- (A) 可依置於作品的前後分類，例如〈太史公自序〉置於書前
- (B) 可依作品性質分類，例如〈桃花源記〉即是陶淵明的自序
- (C) 可依作者的身份分類，例如〈台灣通史序〉便是屬於書序
- (D) 白居易的〈琵琶行并序〉與文天祥〈正氣歌并序〉，皆陳述其創作動機

【答案】(D)

19. 〈桃花源記〉裡提及漁夫辭去時，桃源中人語云：「不足為外人道也。」，凸顯桃源中人自我保護而不願外人闖入的立場，請問下列最能與此立場呼應的選項是：

- (A) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊。
- (B) 尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津
- (C) 昔日狂秦事可嗟，直驅雞犬入桃花。至今不出煙溪口，萬古潺湲二水斜
- (D) 是地從來無俗客，當年到此避強秦。洞天久與塵寰隔，不管人間秋復春

【答案】(B)

20. 閱讀下文，並選出符合甲文觀點的選項是：

甲

〈桃花源記〉開頭明確標明人、地、事、時，表徵偶入桃花源一事的真實，此敘述手法受史傳傳統重視徵實影響所致。此書寫特色直到後來唐人小說、宋明話本中仍舊明顯。是否該對照作家實際寫作或生存年代，並非重要。〈桃花源記〉從時間、地點、人物破題寫起，只是企圖以實筆建構一個具體的桃花源展示空間，可以視為陶淵明以實藏虛的敘述筆法。

「武陵人捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林」，此處意指漁人並非有意進入，非刻意，純屬偶然才能誤入桃花源。此橋段設計與結尾有意進入則枉然不能達至之筆，有前後呼應的敘述設計。此乃強調「忘」、「忽」的關

鍵，若人心處處誌之，藏有分別心，則無法進入桃花源。人只有在放下分別心，「忘」懷加諸己身羈絆，才能進入桃花源。不假外求才能得之，求之貪念一起，分別心已現，自然無法參見。這與〈桃花源詩〉中強調忘卻心機，有同聲相應之妙。

〈桃花源記〉中巧妙的結構設計，乃是將桃花源藏諸於誤入的他界小說結構模式內。於此，桃花源屬異境也。〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉的敘述差異，即在〈桃花源記〉具體架構出一個可以進出、實際存在、有人證物證的桃花源世界。此世界並非如〈桃花源詩〉中設想的僅是一精神想像的世界，而是一個具體存在人世的空間。此空間對於武陵人而言，是確實存在的異境，是確實發生的一個他界歷程的歷險。〈桃花源詩〉詮釋並開展桃花源世界的人文美好，而〈桃花源記〉則建構一個具體的桃花源世界的人世時空。

(引用自廖珮芸〈唐人小說中的「桃花源」主題研究〉)

乙

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。
往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。
桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。
童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。
雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。
奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。
借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。

(陶淵明〈桃花源詩〉)

- (A) 阿光：甲文以為〈桃花源記〉首段交代人、事、地、時，乃是受到民歌敘事傳統的影響
- (B) 佐為：甲文以為「忘」、「忽」的設計與後段「處處誌之」形成了無／有分別心的對照，與〈桃花源詩〉強調忘卻心機的理念相同
- (C) 小櫻：甲文以為〈桃花源記〉作為陶淵明投射其理想和嚮往的虛構之鄉，如同其〈桃花源詩〉所設想的，也僅僅是一精神想像的世界
- (D) 知世：甲文以為〈桃花源記〉重視虛構的敘事方式影響了後代創作，尤其以唐人小說、宋明話本更為明顯，延續了理想世界不可得的感慨

【答案】(B)。

二、多選題：39%

說明：第 21 題至第 33 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組「 」內的字，其音義兩兩相同的選項是：

- (A) 長相「廝」守／耳鬢「廝」磨
- (B) 便扶「向」路／尋「向」所誌
- (C) 新陳代「謝」／使君「謝」羅敷
- (D) 「坐」享其成／但「坐」觀羅敷
- (E) 「傍」午傍晚散了工／依山「傍」水

【答案】(A)(B)

22. 下列畫底線處的成語，運用正確的選項是：

- (A) 阿強於打靶競賽中表現突出，總是能不偏不倚射中靶心。
- (B) 家翰因多次違反校規受而須完成愛校服務，可謂適得其所。
- (C) 大雄在上課時往往元神出竅，成績不盡理想也是意料之事。
- (D) 克強時常睡過頭而遲到進校也不以為意，得到了鸛驚忘機的美名。
- (E) 段考前夕，小光不僅得複習課業進度還要參與社團練習，陷入捉襟見肘的狀況

【答案】(A)(E)

23. 〈驚情〉：「枕頭依舊柔軟而豐滿，任搓任搥，雍容大度地容忍我的魯莽和欺凌」，下列選項中，與上述引文使用相同修辭的選項是：

- (A) 我在汗水裡揮霍過剩的青春和躁鬱
- (B) 終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢。那是青春的不安與騷動
- (C) 陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚
- (D) 好不容易額頭有點小小的騷動，那膽小的幼芽卻畏畏縮縮的躲在瀏海後面，似乎深以炫耀年輕為罪

(E) 我試圖說服自己，那直覺是錯覺，或許是一種與「笨拙」性質相近的「羞赧」，就像鄰家男孩的羞澀微笑，帶有幾分可愛的稚拙

【答案】(B)(D)

24. 下列關於〈明湖居聽書〉的內容說明，敘述正確的選項是：

- (A) 「那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的」形容小玉聲腔突發，亮麗多變，紛繁快捷
- (B) 「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」言小玉說書聲音又高又細，響徹雲霄
- (C) 對於白妞說書的妙境，採用工筆細描手法，連用七、八個不同的譬喻，使讀者感覺那無形象的音樂的妙處，如用「寒星」、「秋水」、「寶珠」來形容小玉歌聲強大的感染力
- (D) 胡適〈老殘遊記序〉以為這一段寫唱書的音韻，是很大膽的嘗試。音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的事物來作譬喻。白居易、歐陽脩、蘇軾都用過這個法子
- (E) 先敘彈三弦者其人其聲作為引子，再寫黑妞說書之妙，最後再讓小玉壓軸，運用「以賓顯主」，烘托出小玉的技巧至美至善，並以夢湘先生評論「三月不知肉味」，來側寫音樂感人至深，聽眾對小玉說書技巧的高度肯定

【答案】(D)(E)

25. 下列關於王小玉說書的描繪，正確的選項是：

- (A) 「新鶯出谷，乳燕歸巢」是比喻王小玉聲調輕快宛轉且清新嬌嫩
- (B) 「有如花塢春曉，好鳥亂鳴」形容王小玉歌聲的迴環轉折，越唱越高
- (C) 「連一根針跌在地下都聽得見響」，言王小玉歌聲初不甚大，卻妙不可言
- (D) 「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」形容王小玉聲音的千迴百折，盤旋起伏
- (E) 「像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂」言王小玉歌聲從四面八方並發，亮麗多變

【答案】(D)(E)

26. 關於〈孔乙己〉一文的對話，下列說明正確的選項是：

- (A) 「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打」一眾人緊迫盯人，

不留餘地，以「親眼」加強事件的真實性

(B) 「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用」一說明孔乙己不恥下問，殷切熱心教導小伙計

(C) 「我想，討飯一樣的人，也配考我麼？」便回過臉去，不再理會一小伙計受因大人耳濡目染，看不起孔乙己，藉以諷刺國民劣根性代代相傳

(D) 「要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：『跌斷，跌，跌……』」一可知孔乙己為了隱惡揚善，企圖以跌傷掩飾被打斷腿，以保留最後尊嚴

(E) 到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」一顯現在掌櫃心中人命不如錢財的冷漠與殘酷

【答案】(A)(C)(E)

27. 下列對於樂府詩的介紹，敘述正確的選項是：

(A) 句法上字數不限，有四、五、七、雜言等句式；音韻上講求平仄，且不可以換韻

(B) 唐代新樂府運動是由白居易、元稹等文人領導，不入樂亦不沿用舊題，並以反映社會現實為主

(C) 漢代樂府以民歌為精華，大都是人民的口頭創作，以敘事為主，內容多反映社會現實，即所謂「感於哀樂，緣事而發」，具有強烈的浪漫主義

(D) 樂府詩是配樂的歌辭，因其明顯的音樂性，故常用「歌、行、吟、怨、弄、辭、引、曲、詠、唱、操」等為題，如〈長干行〉、〈子夜歌〉、〈遊子吟〉

(E) 設置樂府的目的之一便是為了蒐集民間歌謠，統治階級得以從中了解民間疾苦、生活樣貌以及對統治階級的意見，有利於統治階級採取統治的對策

【答案】(B)(D)(E)

28. 雷丘整理〈桃花源記〉的寫作特色，內容正確的選項是：

(A) 層次分明：全文以漁人進入桃花源為線索，按照時間的順序逐漸鋪展

(B) 質樸自然：全文語言質樸自然，善用白描手法，寫景明麗，宛然如畫

(C) 預留伏筆：以「忘」、「忽」二字為伏脈，點出漁人發現桃花源乃純屬意外，藉以闡明「有機」之人才可進入桃花源

(D) 精確簡淨：從「土地平曠」至「並怡然自樂」的敘述，先從人們的衣著、精神樣態再寫到環境，刻畫出桃花源的美好動人，無一贅字

(E) 小說筆法：可分為「發現／進入／再訪桃花源」三階段，而以桃花源中美好情景、漁人與村民問答為核心。故事的構思巧妙，主從清晰

【答案】(A)(B)(E)。

29. 下列關於〈孔乙己〉文中人物形象的描寫，以下一年 23 班同學的筆記敘述正確的選項是：

(A) 襦豆子—「是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」表現孔乙己因沒有進學而地位卑下，卻始終不肯放下讀書人的尷尬身分

(B) 善逸—文中區分顧客類型，其中長衫主顧的個性特質比較難侍候，穿短衣主顧比較容易說話，但嘮嘮叨叨，纏夾不清的也很不少

(C) 杏壽郎—「旁人便又問道：『孔乙己，你當真認識字麼？』孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣」。顯示孔乙己既自卑又自大的性格

(D) 伊之助—「他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望碟子。」以孔乙己的吝嗇小氣反襯小孩的單純，天真無邪

(E) 炭治郎—「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來。」面對責難，連辯解都說著別人不懂的話，顯現他寡廉鮮恥，巧言令色的劣根性

【答案】(A)(B)(C)

30. 〈陌上桑〉的作者、時代和內容，下列敘述錯誤的選項是：

(A) 作者不可考，從其內容判斷可能是文人仿作

(B) 由詩中內容推測，應為東漢時期的民間歌謠

(C) 藉由烘雲托月法刻劃羅敷的美貌，給予讀者更多想像的空間

(D) 羅敷自稱有夫，係以道德倫理的層面說明使君要求共載之舉的不妥

(E) 羅敷盛誇其夫，並引述聖賢嘉言及禮教規定，企圖讓使君其知難而退

【答案】(A)(E)

31. 下列詩文中，以陶淵明為詠讚對象的選項是：

(A) 彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊

(B) 傾倒強行行，酣歌歸五柳。生事不曾問，肯愧家中婦

- (C) 一夜新霜著瓦輕，芭蕉新折敗荷傾。耐寒唯有東籬菊，金粟初開曉更清
(D) 英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
(E) 題詩庚子歲，自謂羲皇人。手持《山海經》，頭戴漉酒巾。興逐孤雲外，心隨還鳥泯

【答案】(A)(B)(D)(E)

32. 閱讀下列文章，選出敘述正確的選項是：

新樂府者，皆唐世之新歌也。以其辭實樂府，而未常被於聲，故曰新樂府也。元微之病後人沿襲古題，唱和重複，謂不如寓意古題，猶有詩人引古以諷之義。近代唯杜甫〈悲陳陶〉、〈哀江頭〉、〈兵車〉、〈麗人〉等歌行，率皆即事名篇，無復倚傍。乃與白樂天、李公垂輩，謂是為當，遂不復更擬古題。因劉猛、李餘賦樂府詩，咸有新意，乃作出門等行十餘篇，其有雖用古題，全無古義，則〈出門行〉不言離別，〈將進酒〉特書列女；其或頗同古義，全創新詞，則〈田家〉止述軍輸，〈捉捕〉請先螻蟻。如此之類，皆名樂府。由是觀之，自風雅之作，以至於今，莫非諷興當時之事，以貽後世之審音者。(郭茂倩《樂府詩集·新樂府辭》一)

- (A) 杜甫影響元稹、白居易等人作新題新義的樂府詩
(B) 新、舊（漢魏）樂府詩都可以反映時事，呈現人民心聲
(C) 劉猛、李餘等人作古題樂府詩，沿用古題，並模擬古義
(D) 元稹作新題樂府，也作古題樂府，主張沿襲古題，捍衛傳統
(E) 文中所提及之〈出門行〉、〈將進酒〉、〈田家〉及〈捉捕〉詩作，皆可計入新樂府詩

【答案】(B)(E)

33. 下列關於楊牧〈山谷記載〉一文，敘述正確的選項是：

這個山地鄉裡，氣味和顏色都是熟悉的。我看那泥巴路，路旁的植物，自然像普魯士特那樣，回到了許多許多年前的日子。其實自從六歲離開這個地方以後，我三十年未曾回來過，可是為什麼一旦回來的時候，一切還是那麼熟悉呢？我並不覺得真是昨天才離開這個山谷，因為那是矯情的想法；卻奇怪過去三十年不曉得是怎麼過的，也許那三十年並不存在，但這也是矯情的說法，不可能的。我曾經搭乘「戰後」的小火車離開這一帶鄉村，坐在運煤的車殼上，看檳榔樹一排一排往後退，就這樣退完了，就這樣到了花蓮。然後從花蓮出發，

就從來沒有再回到那個山谷去過，三十年了。可是一旦回來的時候，又彷彿那三十年是虛幻的，也許因為外面的世界在變，劇烈地變，我也在變，只是山谷變得慢些，或甚至沒有變吧！是不是不變的比較實在，變得比較虛幻呢，這又不是我的哲學思維所能負荷的了。

這些是我對一個山谷的記載。我用這些文字記載一個山谷，懷念一塊土地，和一段日子。我知道我已經記載了一個山谷，雖然這個記載沒有結尾；可是我知道我還不曾認真寫下我對那一段日子的懷念，我無法接續，因為那是一段非常遙遠的日子，而且每當我感受到有什麼哲學之類的東西在我的心中蠢動的時候，我即知道，我必須停止。我停止記載一個山谷。

- (A) 「檳榔樹一排一排往後退」是指檳榔樹隨著環保意識抬頭，在歲月遞嬗中，漸漸消失
(B) 「我必須停止。我停止記載一個山谷」即作者要守護山谷的秘密，守護原住民鄉未遭破壞的原始之美
(C) 「每當我感受到有什麼哲學之類的東西在我的心中蠢動的時候，我即知道，我必須停止」，所謂「哲學」應指個人的生命感慨
(D) 「也許因為外面的世界在變，劇烈地變，我也在變，只是山谷變得慢些，或甚至沒有變吧」，使用映襯的修辭，暗諷山谷行政效率不彰，建設落後
(E) 「我知道我已經記載了一個山谷，雖然這個記載沒有結尾」，意謂闊別三十年之久，寫作時對山谷的記憶早已模糊了，需要再去考證文獻、請教耆老

【答案】(B)(C)