

【考試範圍】

一、課本：L9 誓、L10 左忠毅公逸事、L11 高尾山紀事、文教 1 論語選、文教 2 韓非子選

二、補充教材：郁離子選

三、閱讀 72 變：第 37-60 回

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。

4. 第 32 題為混合題型，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 32 題不須畫記，請保持空白。

一、單一選擇題：67%

說明：第 1 題至第 32 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 32 題為混合題型，配分依題目說明，請作答於答案卷上。

1. 下列「」內的字，讀音三者相同的是：
- (A)「袞」袞／「迦」南地／胡「笳」十六拍
- (B)草「屨」／劍及「履」及／簞瓢「屨」空
- (C)髮「綰」／動輒得「咎」／焚膏繼「晷」
- (D)「齟」齬／「沮」洳／補「苴」罅漏。
2. 下列「」內的同音字，字形完全相同的是：
- (A)「𡗗」天大罪／「𡗗」光養晦
- (B)脫帽著「𡗗」頭／春寒料「𡗗」
- (C)不「𡗗」不發／要價不「𡗗」
- (D)以指撥「𡗗」／睚「𡗗」必報。

【答案】(D)

3. 下列「」內的字，意思前後相同的是：

- (A)衛靈公問「陳」於孔子／推「陳」出新
- (B)背筐，手長鑱，「為」除不潔者／大臣「為」猛狗
- (C)君子之過也，日月之「食」／發憤忘「食」
- (D)無「俟」姦人構陷／行刑者先「俟」於門外。

【答案】(D)

4. 下列文句□□中的詞語，依序應填入：
- 甲、每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，□□有聲
- 乙、對於人世的愛、憎、貪、癡，全都已□□無動於衷
- 丙、畢業至今居然有 30 多年未見，你我都已鬢髮□□
- 丁、我已苦思多時，□□想起，曾在故鄉見過此人
- (A)鏗然／木然／皤然／驀然 (C)悚然／茫然／皤然／愀然
- (B)悚然／木然／岌然／驀然 (D)鏗然／茫然／岌然／愀然。

【答案】(A)

5. 下列「」中的「所以」，用法與其他選項不同的是：
- (A)不患無位，患「所以」立
- (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也
- (C)此非「所以」跨海內、制諸侯之術也
- (D)此人主之「所以」蔽脅，而有道之士所以不用也。

【答案】(D)

6. 請根據上下文意，選出下列□□中最適合填入的詞語。
- 甲、慢慢淌過童年時光，別離了昔日同窗。隱約間還有書聲□□，轉瞬老了模樣。從青澀走向成熟，丟失的是那一份單純的快樂
- 乙、仰望天湖山，只見那嵯峨黛綠的群山，滿山□□蔭翳的樹木與湛藍遼闊的天空，縹緲的幾縷雲恰好構成了一幅雅趣盎然的淡墨山水畫
- 丙、真正的教育，必以引發創造力開始，並以鼓勵創造力告終，使學子產生自動的智慧。是以面對受教者，宜採□□□□之法，使其才質獲得充分的發揮。
- (A)唧唧／零落／因材施教 (B)琅琅／蓊鬱／舉一反三
- (C)琅琅／扶疏／學以致用 (D)唧唧／籠蔥／溫故知新。

【答案】(B)

7. 下列選項皆使用轉品修辭，何者與〈左忠毅公逸事〉中「背筐，手長鑱」的「手」詞性轉變相同？

- (A)「落」英繽紛，芳草鮮美 (B) 吾妻死之年所「手」植也
(C) 宋人有酤酒者，「升」概甚平 (D) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還。

【答案】(C)

8. 〈高尾山紀事〉一文，作者在文末以小雛菊擬人，並闡明萬物生命皆有情，應該被平等對待之意涵。下列的詩句，亦流露出眾生平等心態的選項是：

- (A) 竹生空野外，梢雲聳百尋。無人賞高節，徒自抱貞心
(B) 慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林
(C) 咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
(D) 誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。

【答案】(D)

9. 「意動動詞」是指謂語（動詞）對於賓語（受詞）有「認為……」、「以…為…」的主觀認定。像是《老子》：「『甘』其食，『美』其服。」意指「人們認為他們的食物甘甜，認為他們的衣服華美」。下列選項中，並未使用「意動動詞」的選項是：

- (A) 芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之 (B) 然不售，酒酸。怪其故，問其所知
(C) 有道之士懷其術而欲以明萬乘之主 (D) 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。

【答案】(C)

10. 下列有關〈髻〉一文的文章闡述，正確的選項是：

- (A) 母親把姨娘送的翡翠耳環收在抽屜裡從來不戴，更把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，表現母親隨遇而安的傳統女性性格
(B) 「只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。」敘寫琦君母親因不滿姨娘而遷怒他人並封閉自我
(C) 本文描寫琦君母親心理狀態的變化為「憂愁」→「緊張」→「無奈」
(D) 文中的「髮」象徵愁緒，「髻」則象徵母親和姨娘相互糾纏的「心結」。

【答案】(D)

11. 李子維溫習〈左忠毅公逸事〉時，嘗試歸納並說明關於左光斗「忠」、「毅」的事蹟。但因為資料過於龐雜，難免有錯誤之處，請協助他找出文本和歸納說明不當的選項：

選項	文本	歸納 / 說明
(A)	風雪嚴寒，視學京畿	即使風雪嚴寒，左光斗仍堅持視察教育，盡忠為國，兼具「忠」、「毅」的表現。
(B)	公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬…	從「奮臂」、「摸」的動作，可見左光斗在酷刑折磨之下，仍要史可法離開的堅持，符合「毅」的

	因摸地上刑械，作投擊勢	精神。
(C)	汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？	左光斗期許史可法要為國珍重，繼承遺志，符合「忠」的精神。
(D)	吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！	以「鐵石」喻左光斗的鐵面無私，堅守國法的原則，表現「忠」的精神。

【答案】(D)

12. 〈高尾山紀事〉一文取材上兼有知性的深度、感性的抒情和活潑的想像。下列選項中屬於「知性的深度」的是：

- (A) 回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光了
(B) 不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上
(C) 無疑地我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命
(D) 這座八世紀中葉由聖武天皇詔建的寺廟，創立者是曾參與興築東大寺大佛的大和上行基菩薩，幾經更迭，茁壯為真言宗智山派三大本山之一，也是知名的「山伏」苦修的修驗道聖地。

【答案】(D)

13. 關於韓非〈棘刺刻猴〉與〈猛狗社鼠〉二文的說明，正確的選項是：

- (A) 二文皆以動物譬喻人事，對治國方針分別提出建言
(B) 〈棘刺刻猴〉闡述君主凡事要盡力而為，也要量力而行的道理
(C) 〈猛狗社鼠〉提醒君王馭臣治國應該注意掌握權柄、法令，避免親信權臣敗壞國綱
(D) 以〈棘刺刻猴〉為例，說明治國應重視「勢」；以〈猛狗社鼠〉為例，闡釋君王治國不可偏廢「法」與「術」。

【答案】(C)

14. 關於〈工之僑為琴〉與〈詬食〉二文的寫作手法，敘述有誤的選項是：

- (A) 二文結構都是由故事本體加上說理所構成的寓言
(B) 二文寫作風格幽默風趣，皆從笑談中寄託深刻義理
(C) 〈工之僑為琴〉以琴寫人，〈詬食〉以狗諷人，都運用了比喻的手法凸顯主題
(D) 〈工之僑為琴〉諷刺當權者昏昧，不以內涵取才的現象；〈詬食〉則說明榮辱自取的道理。

【答案】(B)

15. 詹皇因平常忙於鍛鍊體能，準備 NBA 賽事，疏於溫習國文。現在只好努力準備國文期末考試，以下是他所整理的文章重點，請選出正確的選項：
- (A)〈桃花源記〉以「虛實相襯」的筆法，加強故事的真實性，又暗示理想世界的幻滅
 - (B)〈項脊軒志〉中作者以「蜀清」和「孔明」自比，期許自己能名利雙收，光耀門楣
 - (C)〈師說〉以「道之所存，師之所存」、「聞道有先後，術業有專攻」闡明「抗顏為師」的重要。
 - (D)〈孔乙己〉以「咸亨酒店的掌櫃、顧客和夥計」對待孔乙己的態度，批判因科舉制度不公而造成的貧富差距

【答案】(A)

16. 屁屁偵探和助手布朗在探訪孔廟時讀到下列詩句，他請布朗用邏輯思考，推論出這首詩是在描寫「孔子是一位_____的人。」請推測布朗只要選出下列哪一個選項，就能通過屁屁偵探的推理考驗？
- 「……我想著他只是一個人／一個人守著文明的道理／／他贊成在春服裁好的時候／一起走向溫暖的水邊／非常喜悅的唱歌／與他喜歡的世界相對／只不過常常無法拒絕／世界的秩序剎那間傾頹／在流浪的路途中／用光最後一點存糧／他或許也這麼相信／擁有堅強靈魂的人／慈悲並不是一擊就碎」。
- (A) 一以貫之
 - (B) 知其不可而為之
 - (C) 訥於言，而敏於行
 - (D) 不義而富且貴，於我如浮雲。

【答案】(B)

17. 方苞在古文創作上強調「雅潔」，曾說：「蓋明於體要，而所載之事不雜。」請判斷〈左忠毅公逸事〉一文中符合「雅潔」特點的選項是：
- (A) 選材嚴格簡潔，通篇著墨於左光斗之行為，凸顯其忠毅的人格特質
 - (B) 敘事簡潔洗鍊，僅描寫關鍵動作，便呈現左光斗在獄中的精神風貌
 - (C) 情節推展迅速，從左公斗被薦入仕，到遭害入獄，細膩鋪陳生平事蹟
 - (D) 用字遣詞，典雅高潔，首段直接稱呼左光斗為「先君子」，展現古樸雅正美感。

【答案】(B)

18. 下列關於中國文學史中「寓言」的發展，描述正確的選項是：

(A)	先秦	寓言創作的第一高峰期。作品分為諸子寓言與史傳寓言。前者如《莊子》、《韓非子》、《孟子》等；後者如《戰國策》。
(B)	魏晉南北朝	寓言創作的第二個高峰期，朝代更迭快速、戰爭頻仍，促使人們崇尚神怪與仙境寓言。

(C)	唐宋	寓言創作的低潮期，古文大家中柳宗元將寓言擴大成為單篇文章，代表作為「三戒」：〈黔之驢〉、〈臨江之糜〉、〈永某氏之鼠〉。
(D)	元明清	元末明初劉基作《郁離子》、〈賣柑者言〉等，以寓言凸顯其道家哲理與主張。

【答案】(A)

19. 東漢班固《漢書·藝文志·諸子略敘》中對於九流十家有深刻的描述，下列選項中描寫法家思想的是：
- (A) _____者流，蓋出於理官。信賞必罰，以輔禮制。易曰：「先王以明罰飭法。」此其所長也
 - (B) _____者流，蓋出於史官。歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持
 - (C) _____家者流，蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。孔子曰：「必也正名乎！名不正則言不順，言不順則事不成。」此其所長也
 - (D) _____者流，蓋出於司徒之官。助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六藝之中，留意於仁義之際。

【答案】(A)

20. 旅行文學是近代熱門的書寫題材，下列關於旅行文學的介紹，正確的選項是：
- (A) 臺灣旅行文學興起自民國初年，在新文學與白話文的大力發展，與新知識份子崇尚西方的推波助瀾下，旅行文學成為當代文壇顯學
 - (B) 旅行文學的內容是來自創作者個人的旅行體驗，藉由行動、觀察和某個時空互動，並產生知性或感性的激盪
 - (C) 旅行文學唯有能行至遠，去一般人很難去得了的地方，身體與意志遭受艱難挑戰，方能產生創作能量
 - (D) 旅行文學著重形而上的意識形態，不能結合遊樂享受、奢華消費，亦不得出現五星級旅館與高檔美食的書寫。

【答案】(B)

21. 戰國末年的韓非，為法家集法術勢之大成者。下列關於其思想的說明，正確的選項是：
- (A) 實行法治要重賞嚴罰，並以人性的溫情輔佐判決
 - (B)「術」指「權術」，君主要對臣下表現自己真實的情感
 - (C)「勢」是君主的權威，掌控立法出令、生殺予奪的權力
 - (D) 制定法治原則在於「別」，以禮樂別貴賤、別親疏。

【答案】(C)

22. 作家琦君認為文學作品最重要的是「負有啟迪人生、鼓舞人生的使命」，其作品多半寫人性光明善良的一面。她認為：「愛是最重要的，人生已經夠苦了，何必再去渲染那些黑暗面。」因此她文中人物多半是和善淳厚、令人樂於親近的正面角色，少見惡劣醜陋、令人憎厭的負面角色。請依上述說明，判斷下列文學評論者所言並非琦君的選項是：
- (A) 亮軒：「無論在一篇散文中，她以什麼作題材，總是明顯地流露出一股慈悲的胸懷。」
- (B) 隱地：「讀她的書，我們彷彿進入了一個平和、溫暖的天地。……我們彼此的面目也都變得和善起來。」
- (C) 楊牧：「洗鍊的文字佈開人情風土的真與善，保守自恃，為這一代的小品散文樹立溫柔敦厚的面貌和法則。」
- (D) 余光中：「能寫景，也能敘事，能詠物也能傳人，揚之有豪氣，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候，也帶一點剛勁。」

【答案】(D)

23. 《論語》一書對後世歷史文化的影響廣而深遠，更是了解孔子思想及人格最可靠的資料。關於孔子生平，以及《論語》一書，下列畫線處闡述正確的選項是：

孔子名丘，字仲尼，春秋魯國人。孔子三歲喪父，十七歲喪母，(A)由於家境貧困，為了謀生，先後做過各種工作，他曾感慨地說：「吾少也賤，故多能鄙事。」

孔子十五歲就立志向學，三十歲左右，已學有所成，開始講學生涯。(B)他延續魯國有教無類的禮樂制度，招收各國學徒，將學在官府的良好傳統擴及至貴族與平民。

魯定公十三年，(C)孔子周遊列國，奔走、遊說諸侯，他的仁政治國主張，開始在此時受到各國接受、愛戴，更加堅定其信念。

六十八歲時，孔子結束了長達十四年顛沛流離的奔波生活，回到魯國故里。他將全部的心力投入教育人才和整理文獻工作，(D)包括了刪《詩》、《書》，定《禮》《樂》，修《論語》、《春秋》等，他對「六經」的整理，是對人類文化最大的貢獻。

【答案】(A)

24. 下列關於方苞生平，以及其寫作特色，描述有誤的選項是：
- (A) 以「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」自我勉勵。論學以宋儒為宗，尊崇程顥、程頤、朱熹等人的理學
- (B) 後與劉大櫆、姚鼐一脈相承，因三人皆為安徽桐城人，故世稱「桐城三祖」
- (C) 為文嚴標義、法，所謂「義」，要求形式言之有序；「法」，要求內容言之有物
- (D) 〈左忠毅公逸事〉語言簡潔傳神，充分顯現出桐城派文章「平實嚴謹」、「語言雅潔」的寫作特色。

【答案】(C)

※第 25、26 題為題組題，閱讀後，請回答下列問題：

甲、

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。

桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」

管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」

於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

乙、

燕王好微巧，衛人請以棘刺之端為母猴。燕王說之，養之以五乘之奉。

王曰：「吾視觀客為棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下之冶者，謂燕王曰：「臣為削者也，諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：「客為棘刺之母猴也，何以治之？」曰：「以削。」王曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。——以上二文皆選自《韓非子·外儲說·左上》

25. 根據甲文的敘述，下列哪一個成語最能說明「一國盡服紫」的原因？
- (A) 上行下效 (B) 風行草偃 (C) 同類相從 (D) 狐假虎威。

【答案】(A)

26. 請嘗試推論甲、乙二文共同寄託的治國之理是：
- (A) 君主應善用權勢，使人才為己所用
- (B) 君主依法賞善罰惡，使奸佞之人無所遁形
- (C) 君主喜怒不可形於色，才能依法以術治理國家
- (D) 君主須以稀世之物考驗臣下的能力，以覓得人才。

【答案】(C)

※第 27、28 題為題組，閱讀後，請回答下列問題：

甲、

標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相，超過一千六百種植物在此俯仰生息，山頂一帶被指定為國定公園，這得歸功於藥王院古有明訓，不可砍伐被視為神明的山林裡任何一棵樹，實踐了「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰。還有比寺廟更重視森林的，是

神社。日本古世紀文化哲學家梅原猛說，寺廟不一定有森林，但神社一定有，這個傳統可以上溯到繩文時代，當時「特別把樹木視為一切生命的重心。日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜，日本神道的基本就是生命的崇拜」，甚至日本人計算神明數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞呢。

梅原猛在一九九〇年的演講中指出，能讓日本人引以自豪的，不是萬世一系的天皇體制，也非高度的經濟發展，而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林，這是因為遲至西元前兩百年，避秦的中國人帶來農耕技術前，日本人還過著遊牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐。(節錄〈高尾山紀事〉)

乙、

請務必記得，溪流是神聖的。你們也要如此教導你們的孩子，告訴他們，清澈湖中映出的鬼魅，訴說的是我的人民記憶中的生活點點滴滴，河流是我們的兄弟，解了我們的乾渴，載運我們的獨木舟，餵養我們的孩子。

……白人的城裡找不到寧靜，也聽不到春天葉子綻放的聲音。但也許因為我是野蠻人，不明白為何喧嚷活潑的聲音聽在耳裡，卻形同凌辱？

紅人視空氣為寶貴，因為萬物共同呼吸著相同的氣息。但白人似乎從不在意他們呼吸的空氣，就像一個死亡多日的人一樣，渾然不覺濃濃的惡臭。但假如我們將土地賣給你們，請務必記得，空氣是珍貴的寶物，且將其中的靈氣分享萬物、供養萬物。假如我們將土地賣給你們，請務必保持它的獨立與神聖，使白人同樣能踏入那神聖之地，嚐嚐因草原芬芳而益加甜美的馨香之氣。

……人若沒有走獸相伴，還剩下什麼？如果所有的野獸就此消失，人也將成為孤寂的靈魂，日漸死去。因為野獸的命運，很快地也將降臨在人類的身上，因為——萬物相依。

我們明白，萬物相依，如同血脈相連，萬物相互關連。土地所遭遇的，土地之子也將遭遇。人並非編織生命網的那位，他不過是其中一縷一絲。他對生命網所做的，也必定得到報應。(改寫自《像山一樣思考·西雅圖酋長的話》)

27. 請選出乙文所欲表達的主旨：

- (A) 以湖中鬼魅警示白人守護環境的急迫與重要
- (B) 萬物共享大自然，所有人應一起守護這塊土地
- (C) 人與走獸生存空間互相排擠，期望謀求解決之道
- (D) 藉由紅人與白人對聲音和空氣的不同感受，闡釋互相體諒的重要。

【答案】(B)

28. 綜合甲乙二文，下列所節選的文句，分析有誤的選項是：

選項	甲文文本	乙文文本	分析說明
(A)	標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相，超過一千六百種植物在此俯仰生息	我們明白，萬物相依，如同血脈相連，萬物相互關連。土地所遭遇的，土地之子也將遭遇	顯現生態物種萬千，共生共存的現象
(B)	特別把樹木視為一切生命的重心。日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜，日本神道的基本就是生命的崇拜	請務必記得，溪流是神聖的。	皆提出萬物有靈的思維
(C)	而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林	空氣是珍貴的寶物，且將其中的靈氣分享萬物、供養萬物	提出復育森林維持空氣品質的重要
(D)	日本人還過著遊牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐	假如我們將土地賣給你們，請務必保持它的獨立與神聖，使白人同樣能踏入那神聖之地，嚐嚐因草原芬芳而益加甜美的馨香之氣	呼籲保育生態環境的重要

【答案】(C)

※第 29、30 題為題組，閱讀資料一、資料二後，請回答下列問題：

資料一、改寫自趙玉君《為什麼要學物理》

提起棉花糖，人們都會說好吃，那種無法咀嚼但又入口即化、甜滋滋的味道確實令人回味無窮。可是，當你吃著非常「大」的棉花糖的時候，不知你有沒有發現，這麼大的棉花糖只用了很少的白砂糖，而且，製糖師傅只要將很少的白砂糖倒入機器的旋轉小洞，然後就能得到大大、甜甜的棉花糖了。

那麼，為什麼很少的白砂糖卻能夠加工出來「大大」的棉花糖呢？假如在機器的旋轉小洞裡放上少許的鹽，是不是也能加工出來「棉花鹽」呢？

其實，棉花糖機器是比較特殊的，中間承載白砂糖的部分是網狀漏斗容器，而且這個容

器還是有一定溫度的，當一小勺白砂糖進到容器中後，就會在「高溫」下迅速熔化，進而成為糖漿。但是，由於漏斗容器是放在離心機上，而且在白砂糖熔化的過程中，離心機還在飛速轉動，這就導致網狀漏斗容器在它的帶動下也飛速旋轉，於是，網狀漏斗容器中的已經成為黏液的糖液就會被容器從孔洞處甩出去。由於糖液有一定的黏性，在被甩出去的時候就會成為絲線狀(與拔絲相同)，然而，被甩出去的糖液溫度高於環境溫度，它在空氣中，會自然散熱、冷卻，由於糖在常溫下是以固體狀態出現的，所以，這些被甩出來的線狀糖液就會成為固體的「棉花絲」，這時，只要用一根竹籤將糖絲黏起來，就能得到鬆軟、香甜的一大團棉花糖了。

此外，由於糖的形狀是會隨著溫度的變化而發生變化的，而棉花糖的出現又是離不開糖的最佳黏性的，所以，在加工棉花糖的時候就應該掌握好溫度，比如，溫度較低，白砂糖無法充分熔化為糖漿，這種「糖漿」是很難拉出「絲」來的，因此，一小勺糖就不可能得到一大團的棉花糖；溫度較高，糖就會很快焦化，很難拉出「絲」，即便能夠拉出「絲」，由於已「焦」，糖絲也不可能是白色，這就無法將其稱作「棉花糖」。

資料二、某甜點師傅對於糖在不同溫度之下的狀態描述

溫度	糖的狀態
90℃	仍能看見一顆顆的糖粒，並未出現糖漿狀態
100℃	開始呈現糖漿狀態，將湯匙浸泡糖漿中，糖會薄薄地附著於湯匙表面
120℃	用拇指和食指沾取糖漿，再放入冰水之中，兩指之間會形成糖絲
130℃	用湯匙沾取糖漿，並拉到空中，糖漿會形成糖絲
160℃	糖漿開始變色，形成淺琥珀色，沾取出的糖漿在室溫下呈現板狀
170℃	此時的糖漿是褐色的焦糖，略帶焦味與甜味，是製作甜點的最佳溫度

29. 根據資料一所述，關於棉花糖的「製程」正確的是：

- (A) 白砂糖倒入網狀漏斗容器→糖液在空氣中散熱→容器快速旋轉→用竹籤收集糖絲
- (B) 白砂糖倒入網狀漏斗容器→容器快速旋轉→糖液在空氣中散熱→用竹籤收集糖絲
- (C) 網狀漏斗容器快速旋轉→用竹籤收集糖絲→糖液在空氣中散熱→白砂糖倒入容器
- (D) 網狀漏斗容器快速旋轉→白砂糖倒入容器→糖液在空氣中散熱→用竹籤收集糖絲

【答案】(B)

30. 請根據資料一對於棉花糖製作的描寫，並參考資料二表格，判斷出棉花糖機器最恰當的溫度是：

- (A) 100℃ (B) 120℃ (C) 130℃ (D) 160℃

【答案】(C)

※第 31、32 題為混合題題組，請閱讀下文後，回答下列問題：

古代的隱士，在空谷中聞足音則喜。因為「鳥語」究不及「人語」可以互通情愫。(甲)先生儘管嚷著「息交絕遊」，但他在「樂琴書」之外，仍然要「悅親戚之情話」。他的理想國(乙)中人，一個個都要設酒殺雞，款待洞外闖入的陌生人，也關心著洞外的人間歲月。我想那時代如果已有電話，(甲)先生一定會在北窗高臥，酒醒之時，撥個電話和山寺老僧聊上半天；或是給他念一首新作好的長詩，彼此討論一番。因為「(丙)」。人，怎麼離得開朋友呢？

我認為山水使人理智清明，友情使人心靈溫厚。名山勝跡，總願與好友同遊；美景良辰，亦望與好友共享。張心齋把朋友分成五類，他說：「上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友，重九須酌逸友。」他固然妙語如珠，亦見得前人有此清閒。而我們如能於百忙之中，擠出一點時間，約二三知友小酌，琅琅笑語，暢話平生，其樂並不亞於徜徉於青山綠水之間。…

人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁跡深山；倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則居魏闕而思江湖，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌「在山泉水清，出山泉水濁」，他自己並不甘心做個「(丁)」的佳人。因為他既有「(戊)」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

說起我們這些人的俗願，也是非常容易滿足的。比如說，逛逛書店，買到自己心愛的書，觀摩書畫展，領略一下名家筆下意境；聽聽音樂會、演講會，擴展一下胸懷；抽空出去買點鮮花或小擺飾給小屋添點生機綠意；甚至研究一下化粧術使自己容光煥發一番，學習一下烹調術使全家大快朵頤，這些都不能說是奢侈的俗願，倒可以說是極淡泊的雅願，使自己活得健康，活得快樂。同時將快樂、健康與友人共享，如此則雖然身處都市之中，也不會感到都市的俗塵，令人生厭了。

最近在一位朋友家中小聚，他小小的客室壁間，掛著不同風格的書畫；風雅的主人如數家珍似地為我們解說畫法、筆意，他的書房裏更有許多心愛的漢硯、青田石、陶器等等。閒來把玩，意興無窮。最有趣的是書桌邊一樹枯藤，懸著一個葫蘆。書架上一座老樹桺槎，嵌著一塊圓卵石，他將山中的盎然古意，移置几案之間，真是位懂得如何美化生活的雅人。

如此看來，我們暫時無田園可歸時，無妨在方寸靈臺之間，自闢一片田園，不但自己能徜徉其間，亦可以此境與朋友共享。那麼，縱使「結廬在人境」，也可以「心遠地自偏」。

了。（琦君〈方寸田園〉節錄）

31. 請根據上文，選出文意分析正確的選項：

- (A) 「古代的隱士，在空谷中聞足音則喜」，是因為人是群居動物，隱居山水只是為了逃避惡劣的政治環境
- (B) 「山水使人理智清明，友情使人心靈溫厚」，而一般人仍是希望與友同遊山水美景，增添樂趣
- (C) 作者認為張心齋「上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友，重九須酌逸友」依時節揀選朋友，是為了平均分配與朋友相處的時間
- (D) 作者認為生活必須仰賴藝術品提升生活雅趣，淡泊的俗願無法令人對生活感到滿足。

【答案】(B)

32. 文中（甲）為一位文人，（乙）為其理想國度的名稱，請依據上下文意，填入適當的答案，並判斷（丙）（丁）（戊）應分別填入下列選項中的哪句詩文較為適當？

A、致君堯舜上，再使風俗馴

B、天寒翠袖薄，日暮依修竹

C、得句錦囊藏不住，四山風雨送人看

選項	答案
甲	陶淵明
乙	桃花源（記）
丙	C
丁	B
戊	A

二、多重選擇題：33%

說明：第 33 題至第 43 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

33. 下列各組「 」內的字，字音相同的是：

- (A) 燕王「說」之，養之以五乘之奉／非不「說」子之道

- (B) 白馬「從」驪駒／風雪嚴寒，「從」數騎出
- (C) 君子去仁，「惡」乎成名／恥「惡」衣惡食者
- (D) 呈卷，即面「署」第一／超前部「署」
- (E) 好之者不如「樂」之者／敬業「樂」群。

【答案】(A)(B)(D)

34. 下列文句用字完全正確的是：

- (A) 「懼」然注視／「攫」取／「瞿」鑠
- (B) 覬「覷」之心／擲「掄」／隨心所欲，不「踰」矩
- (C) 「迨」諸父異爨／「殆」有神護／思而不學則「怠」
- (D) 人不知而不「慍」／「醞」釀情緒／「韞」櫝藏珠
- (E) 天皇「劭」建／克「詔」箕裘／年高德「紹」。

【答案】(B)(D)

35. 〈棘刺刻猴〉一文中，出現多個「削」字。下列文句中「削」字當動詞，且字義為「雕刻」的選項是：

- (A) 臣，為「削」者也
- (B) 諸微物必以削「削」之
- (C) 而所「削」必大於削
- (D) 金棘刺之端不容「削」鋒
- (E) 王試觀客之「削」。

【答案】(B)(C)

36. 炭治郎關心時事，時常瀏覽網路新聞，卻發現有許多成語被誤用。請選出下列文句中，成語使用正確的選項：

- (A) 顧客常常被商品的外在包裝所吸引，反而忽略物品的實用性，這種「買櫝還珠」的行為，實在可惜
- (B) 北韓不斷以發展核武，發射核彈威脅各國。各國唯有「噤若寒蟬」，互通有無，才能維護世界和平
- (C) 五月天演唱會因應疫情延期，就是擔心歌迷們「櫛比鱗次」，無法維持安全距離，造成安全與健康上的疑慮
- (D) 歐美各國未於武漢肺炎流行初期加強防疫措施，反而為了維護個人的基本自由權，「投鼠忌器」，而造成目前難以控制的局面
- (E) 108 課綱施行至今已屆二年，無非是為了培養更多主動積極、善於規劃的學子，以因應業界「吐哺握髮」、人才供不應求的狀況。

【答案】(A)(D)(E)

37. 說話或寫作文章時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意，稱為「婉曲」。琦君〈髻〉：「母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。」便是以「走向渺茫不可知的方向」委婉地提及「死亡」。下列選項中，亦使用此類修辭的是：

- (A) 我正要掏出手帕為他擦淚時，從車窗的反照裡，看到我自己，我的臉早已模糊了
- (B) 我心中一直有一對手鐲，是軟軟的赤金色，一隻套在我自己手腕上，另一隻套在一位異姓姊姊卻親如同胞的手腕上
- (C) 我拍拍男孩的肩膀，給一個笑容，感謝中帶著歉意，心裡想著應該請他們吃頓飯或喝杯茶，但終究沒開口
- (D) 縱谷如果有風，可以看到風行走的姿態，在稻葉上滉漾、搖曳、翻飛，如同波濤，風起雲湧
- (E) 你每日的營生，白刀子進去，紅刀子出來，閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾條鐵棍。

【答案】(A)(E)

38. 期末考將近，大雄在哆啦 A 夢的逼迫下，終於開始讀書。他嘗試將儒家觀點與名人佳句整理成筆記，請選出下列各組文意可互相闡釋或呼應的選項：

- (A) 不患無位，患所以立／機會是留給準備好的人
- (B) 巧言亂德／對流言蜚語最好的譴責，就是不加理睬
- (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省／賢者常以愚人為前車之鑑
- (D) 日知其所亡，月無忘其所能／覺察旁人的錯誤並不難，難在覺察自己的錯誤
- (E) 知之為知之，不知為不知，是知也／人不是靠他生來就擁有一切，而是靠他從學習中來造就自己。

【答案】(A)(B)(C)

39. 在〈髻〉一文中，作者運用對比手法凸顯人物的性格或處境變化。請選出下列敘述正確的選項：

- (A) 從「髻」的樣式變化，對比母親個性的傳統樸素與姨娘的漂亮新潮
- (B) 以母親頭髮的烏黑亮麗，對比五叔婆年老髮禿，描寫姨娘未出現時，母親的俏麗與幸福
- (C) 以父親看姨娘時眼神裡全是笑，對比看到母親的髮式直皺眉頭，凸顯姨娘得寵與母親失寵的處境
- (D) 以母親、姨娘過去滿頭烏絲，對比今日稀疏白髮，表達歲月流逝，青春難再的辛酸與對彼此的釋懷
- (E) 以父親生前母親與姨娘彼此仇視，水火不容的景況，對比父親死後兩人相依為命，

不再對立的關係變化。

【答案】全。

40. 韓非為戰國末年思想家，其學說雜揉先秦諸子各家思想，卻又並非完全相同。下列選項中，對於韓非融取各家思想的闡發，敘述正確的是：

- (A) 韓非思想的根源來自荀子的學說。荀子認為人性是趨向惡的，必須用「禮」來化性；韓非也認為人性是惡的，但必須用「法」去圍堵
- (B) 道家講求「靜觀」的智慧，韓非將這種「靜觀」轉換為「人君統御之術」，認為人君要「虛靜無為」，深藏不露、好惡不形於色
- (C) 韓非思想「其歸本於黃老」，襲取農家崇尚三皇五帝(黃帝、顓頊、嚳、堯、舜)，但著重於上古帝王的政治統御之術，而非仁義愛民之心
- (D) 韓非「喜刑名法術之學」，所謂「刑名」，就是「形名」，即名家所言之「名實」。應用於政治上要求「審合形名」、「循名責實」以賞罰臣民
- (E) 韓非截取墨家「尚賢」之說，用人唯才、不分親疏，以統一帝王用人標準，「齊天下之動」，訂定出公平的國家考試選才標準。

【答案】(A)(B)(D)

41. 成功高中某班同學正在做一份古文流變的報告，以下是他們的討論：

<u>阿凱</u>：魏晉以來，流行講求華靡對仗的駢文，是直至初唐仍相當盛行的「古文」。 <u>小于</u>：中唐韓愈及柳宗元大力提倡古文，以先秦、兩漢散文為典範，講求內容的樸實無華與蘊含教化。 <u>想想</u>：宋代歐陽脩主盟文壇，倡導明道致用、立尊韓文。三蘇、曾鞏、王安石等繼起，古文始為文章正宗。 <u>小億</u>：明代古文大家歸有光，提倡「文必秦漢，詩必盛唐」的復古主張，一掃明初臺閣體的呆板浮泛。 <u>阿淵</u>：桐城派繼承唐宋古文八大家「文道合一」主張，提倡義理、詞章、考據三者並重，其始祖方苞為文嚴標義、法。

上面的討論當中，說明正確同學是：

- (A) 阿凱 (B) 小于 (C) 想想 (D) 小億 (E) 阿淵。

【答案】(B)(C)(E)

42. 孔子是歷來文人熱愛歌詠的對象，下列選項中，吟詠對象為孔子的是：

- (A) 天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此。人心歸正道，只須八個月，至今百世師

之

- (B) 題詩庚子歲，自謂羲皇人。手持《山海經》，頭戴漉酒巾。興逐孤雲外，心隨還鳥泯
- (C) 尼父未適魯，屢屢倦迷津。徒懷教化心，紆鬱不能伸。一遇知己言，萬方始喧喧。至今百王則，孰不挹其源
- (D) 殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草。葬衣冠有淮南坏土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花
- (E) 會見春風入杏壇，奎文閣上獨憑欄。淵源自古尊洙泗，祖述何人似孟韓？竹簡不隨秦火冷，楷林高倚魯城寒。飄零蹤跡千年後，無分東家寄一簞。

【答案】(C) (E)

43. 下列選項中的人物與事蹟，最能體現孔子「不義而富且貴，於我如浮雲」思想的是：

- (A) 東晉政局混亂，陶淵明堅持不為五斗米折腰，毅然辭官
- (B) 韓愈於師道衰落的世代，奮不顧流俗，抗顏為師
- (C) 左光斗堅守大義，不願與閹黨同流合汙，面對酷刑寧死不屈
- (D) 魯迅在國勢衰敗的時刻選擇棄醫從文，以文學啟迪民智
- (E) 歸有光致力講學，傳承唐宋古文之精神，影響明代學風甚鉅。

【答案】(A) (C)。