

蟆想吃起天鵝肉」：飛白

- (C) 「呀然洼然，若埳若穴」、「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」、「不以物喜，不以己悲」：互文
- (D) 「我想，玉山是應該解散了，大家去找一點正經的事情做」、「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴」：倒反

【答案】(C)

7. 有關〈范進中舉〉一文的評析，正確的選項是：

- (A) 作者對人物透澈而主觀的評論，使胡屠戶的刻薄與范進的懦弱性格昭然若揭
- (B) 中舉前後胡屠戶對范進的稱呼、評論、態度的不同，揭露科舉造成的市儈習氣

選項	說明
(A) 人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何	孔子重視儀節，認為人如果沒有禮樂，便不能算是仁德之人
(B) 喪，與其易也，寧戚	孔子對喪禮的看法，認為辦理喪事，倘若儀式太過簡易，便無法表現哀傷了
(C) 安上治民，莫善於禮	孔子強調安頓及治理百姓的方法，認為禮已無用處，且並非洽當的方法
(D) 恭而無禮則勞，慎而無禮則憊	孔子論禮的節制作用，若不合乎禮節就會導致過分的勞累及畏懼怯懦

- (C) 假託明代故事，透過舉人發瘋、掌摑新科老爺等誇張的描寫，反映清代的政治黑暗與民間疾苦
- (D) 報帖的喜訊傳開後，寫范進一連串的瘋相，從「笑了一聲」到「跌倒」再到「不省人事」，表示科舉對讀書人正面而長遠的影響。

【答案】(B)

8. 關於〈散戲〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 全文以秀潔的角度敘述，屬於第一人稱敘事觀點。內容按照時間先後為線索，採順敘手法
- (B) 歌仔戲演出時，往往穿插「蜘蛛美人」及「流行歌」的表演，目的是為了劇情

需要串場之用

- (C) 作者多次強調「剛暗下來的天色」，以夕陽餘暉象徵野臺歌仔戲命運已至窮途末路，呼應「散戲」的主題
- (D) 「以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比」說明秀潔氣度宏大，不與人計較。

【答案】(C)

9. 下列關於各篇內容章旨，敘述最適當的是：

- (A) 〈狼之獨步〉：作者向空無一物的天空長嘯，凸顯詩人狂傲不羈、義無反顧的精神
- (B) 〈大同與小康〉：敘述孔子嚮往大同的理想與遵循法治治國的小康世界，皆為儒家追求的境界
- (C) 〈一方陽光〉：寫作者童年與母親相處的溫暖時光，以「一方」暗示母愛對孩子的限制，也寫出時代的離亂
- (D) 〈雁〉：以雁的飛行象徵人追求理想的悲壯精神，旨在提醒人們事前確立目標的重要性。

【答案】(A)

10. 在〈大同與小康〉一文中，孔子感嘆魯國的祭禮不完備，空存儀式。下列各句皆為孔子對「禮」的看法，說明正確的是：

【答案】(D)

11. 〈始得西山宴遊記〉全文以「始」為中心，藉對比呼應寫出作者心情。下列對於文中「始」的說明，正確的選項是：

- (A) 以「始得」為題，紀錄在永州的第一次遊賞，敘寫初到永州的不安心情
- (B) 「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，未始知西山之怪特」寫最初追求「異」的心態，「以為」掌握永州山水，實則是步履徐緩，漫無目的出遊
- (C) 「因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」寫西山的發現始於有意的探找，藉此排解心中的不安
- (D) 「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」寫西山之遊達

到佛家捨離的出世境界，得到新的自我。

【答案】(B)

12. 文學作品中人物說話的內容和語氣，可呈現其心理。下列有關小說人物心理的說明，**錯誤**的選項是：
- (A) 金發伯：「我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈十二道金牌〉，玉山的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了」／金發伯主動提出解散，是顧全尊嚴的作法，岳飛的忠與執著正與其人格互相輝映
- (B) 胡屠戶：「比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩」／胡屠戶為人重視規矩，家教嚴格
- (C) 躍躍欲試的兒子，正設法掙脫傷感留戀的母親。母親放開手凝視我：「只要你爭氣，成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。」／母親即使留戀過往的時光，仍選擇成全
- (D) 自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他／掌櫃心裡只關心著孔乙己欠錢一事，凸顯冷漠的心理。

【答案】(B)

13. 甲、乙二詩是紀弦表達自我性情中最為顯著的兩首詩作，有關二詩的內容，正確的選項是：

(甲) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。 不是先知，沒有半個字的嘆息。 而恆以數聲淒厲已極之長嗥 搖撼彼空無一物之天地， 使天地戰慄如同發了瘧疾， 並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的； 這就是一種過癮。 〈狼之獨步〉	(乙) 我獨來獨往了一輩子， 就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。 而你們那些短短的肥肥的， 怎麼能夠和我相比？ 我其實並沒有和誰賽跑的意思。 只不過彳亍在這 既藐小又荒涼的第三號行星上， 除了朝著天狼—— 我那天上的雙胞胎弟兄 長嗥數聲， 就再也沒有什麼好玩的了。 〈狼之長嗥〉
--	---

- (A) 二詩皆自喻為狼，以特出的外在形象，凸顯孤傲性格，展現不與人同流合汙的心態
- (B) 甲詩以「颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的」鋪寫蕭瑟氛圍，乙詩則以「我那天上的雙胞胎弟兄」天狼星塑造光明的期待
- (C) 「不是先知，沒有半個字的歎息」、「我其實並沒有和誰賽跑的意思」雖看似謙虛，實則隱約透露出一種自信的心態
- (D) 甲詩的「長嗥」代表從自我內心發出的真正聲音與吶喊，乙詩的「長嗥」則指當時社會對作者的質疑。

【答案】(C)

14. 柳宗元遊記作品往往寓情於景，於山水景物中寄寓個人情懷。在各篇遊記間常能找出互相呼應的情懷，下列前後文句的情懷**最不相近**的選項是：
- (A) 其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數／然後知是山之特出，不與培塿為類
- (B) 幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨，無以利世，而適類於予／潭中魚可百許頭

，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁然不動

(C) 以愚辭歌愚溪，則茫然而不違，昏然而同歸，超鴻蒙，混希夷／蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合

(D) 以茲丘之勝，致之澧、鎬、鄠、杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁父，過而陋之，賈四百，連歲不能售／吾疑造物者之有無久矣，及是愈以為誠有。又怪其不為之於中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎。

【答案】(B)

15. 閱讀下文，可見成子高的為人：

成子高寢疾，慶遺入，請曰：「子之病革矣，如至乎大病，則如之何？」子高曰：「吾聞之也：生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死，則擇不食之地而葬我焉。」

(A) 實事求是，不迷信，強調「禮」存在的實用價值

(B) 謙抑且不與民爭地的襟懷，可作為厚葬者之借鏡

(C) 隨興、不計較，凡是以和為貴，不造成他人麻煩

(D) 知人善任，使人盡其才，各司其職，被社會所用。

【答案】(B)

16. 圖書館本次書展主題為「經典論著欣賞」，以今存古文經典為主要的展覽書目，下列有關書目的簡介，有誤的選項是：

(A) 春秋三傳導讀：為注解《春秋》的三書，有左氏、公羊、穀梁三家，均為編年體代表作品

(B) 三禮簡介：為《周禮》、《儀禮》、《禮記》，現存《禮記》為戴聖編纂而成，為儒家禮治教育及人格教育的重要典籍

(C) 四書選讀：指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四本經典圖書，其中《大學》、《中庸》出自《儀禮》一書

(D) 十三經略述：十三部儒家經書的合稱，是儒學的核心文獻。其中《爾雅》乃中國最早的一部訓詁書，《孟子》則最晚被列入十三經。

【答案】(C)

17. 關於小說源流的敘述，正確的是：

(A) 唐代小說又稱「傳奇」，已有完整結構、鮮明的角色，為白話長篇小說的鼻祖

(B) 宋代小說以「話本」為主，乃說書人的底稿，完整收錄於李昉《太平廣記》中

(C) 白話章回體盛行於元明清時期，如施耐庵的《水滸傳》、羅貫中《三國演義》，二書均未收錄於四庫全書

(D) 清代為小說集大成的時期，《老殘遊記》反映政治黑暗與關心民生疾苦；而《紅樓夢》堪稱古典小說偉大的傑作，為傳統的大團圓結局。

【答案】(C)

18. 子瑄為了整理臺灣作家，上網搜尋了以下零星的資料並作整理說明。以下說明完全正確的選項是：

甲、我還要流浪，在詩中流浪我的一生。我決不在一個定點安置自己，我的歷程就是目的。在地平線外空無一物，我還是要向它走去。

乙、中國新詩不是西洋詩的尾巴，更不是西洋詩的空洞渺茫的回聲，而是中國新時代的聲音，真實的聲音

丙、我把近十年來斷斷續續寫下來的，自己比較喜歡的、臺灣農村裡的幾個小人物或小故事收集在一起，希望或多或少描述一般人民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦不懈的精神

丁、他採取寫實主義的形式帶給我們第一個顯明的感受，就是基於反映現實而表現出來的「傾向性」或「批判」性，也就是對殖民主義與封建社會採取批判傾向。

(A) 資料甲是紀弦，為了不在一個定點上停留，領導新詩的再革命，成為臺灣詩壇重要點火人

(B) 資料乙是覃子豪，為藍星詩社的重要人物，是針對紀弦主張的反動聲音，認為詩是縱的繼承

(C) 資料丙是白先勇，吸取現代文學的寫作技巧，並融合傳統的表現手法，描寫農村的生活經驗

(D) 資料丁的「他」是賴和，作品反映抗日、現實主義精神，為大河小說開拓者，《濁流三部曲》為其代表作。

【答案】(B)

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

碎玻璃原是讓人頭痛的廢棄物，但有人運用較大的碎玻璃取代石頭，做為路面底層的填充料；而經過處理的玻璃砂則摻在瀝青混凝土中，用來鋪路面表層，兼具排水、止滑及增加照明的效果，既環保又美麗，真可以說是化腐朽為神奇。伊朗德黑蘭的哥利斯坦皇宮是世界有名的經典建築，它的天花板和牆壁上都鑲嵌著小小的玻璃片，從地面上看，簡直就像一顆顆璀璨的鑽石。但這並非建築師原先的構想，他本來計劃用大玻璃明鏡來裝飾天花板和牆壁，但玻璃明鏡卻在運送過程中全破了，承包商已準備丟棄，建築師忽然福至心靈，將殘破的鏡子敲成更小的碎片，然後鑲嵌到天花板和牆壁上，結果竟成了哥利斯坦皇宮裡最讓人讚嘆的神來之筆。上述例子提供了我們看待「破碎」的另一個觀點：破碎往往來自意外，而意外裡經常潛藏著意外的機遇、美感和真理，等待人們去發現。但只有對意外充滿好奇、興趣甚至期待的人，才能看到這些機遇，發現其中的美感和真理。人生總是有意外，也像玻璃易碎，如何撿起自己的人生碎片，拼出自己的星光大道與鑲嵌宮，將是上蒼所給你的意外禮物。（王溢嘉〈星光大道上的碎玻璃〉）

- (A) 文中事例都因意外破碎而產生奇特的聽覺震撼與新的用途
- (B) 碎玻璃的功用包括鋪設馬路、裝飾並增加皇宮的照明效果
- (C) 畫底線處文句意近於「不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳」
- (D) 「上蒼所給你的意外禮物」指能在破碎之中發現新的機會與價值。

【答案】(D)

20. 閱讀下列現代詩，符合本詩詩旨的選項是：

傀儡大家愛，大家愛看傀儡戲／傀儡全靠人使弄
一條線，一個神經／十條線，十個神經／使一條，動一位／弄十條，動十位／傀儡靈，傀儡活／使弄的幕後的人攔加靈活
叫伊向東，不敢往西／叫伊螺頭，不敢仰目／叫伊雙手垂垂會聽話／叫伊雙腳軟軟跪落地／傀儡做戲親像人生在世／幕前的觀眾看了笑嘻嘻／幕後，使弄者腹內大滿意／傀儡看前想後，心中亦稀微
（向陽〈傀儡戲〉）

- (A) 政府隱藏幕後來操控人民行動
- (B) 人民反抗政府但最終失敗作結
- (C) 讚嘆民俗技藝精采絕倫的演出
- (D) 呈現光鮮亮麗背後的辛勞付出。

【答案】(A)

21-22 為題組題

閱讀下文，回答 21-22 題

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。
中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。（錢穆〈品與味〉）

21. 關於本文對於古人的「清賞」和今人的「觀光」的比較，錯誤的選項是：

	清賞	觀光
(A) 出遊目的	心神安頓	贏利玩賞
(B) 人數多寡	一人觀賞	廣攬遊眾
(C) 活動內容	賞山賞人	振衣濯足
(D) 動靜樣態	清靜悠閒，追求寧靜	喧嘩熱鬧，追求快意

【答案】(C)

22. 以下文句中，最接近本文「清賞」意境的選項為：

- (A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣
- (B) 宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也
- (C) 引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸
- (D) 余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之；地復岌岌欲動，令人心悸。

【答案】(C)

23-24 為題組題

甲、山西土瘠天寒，生物鮮少，故〈禹貢〉冀州無貢物。……朱子以為唐魏勤儉，土風使然，而實地本瘠寒，以人事補其不足耳。……蓋其土之所有不能給半，歲之食不能得，不得不貿遷有無，取給他鄉……。康基田《晉乘蒐略》

乙、徽州保界山谷，山地依原麓，田瘠確，所產至薄，大都一歲所入，不能支什一。小民多執技藝，或販負就食他郡者，常十九。趙吉士《徽州府志》

23. 下列詞語，何者符合甲、乙兩文中商人的發跡模式？

- (A) 赤手空拳，筆路藍縷
- (B) 沾親帶故，左右逢源
- (C) 清白守分，團結合作
- (D) 克勤克儉，眼光長遠。

【答案】(A)

24. 下表關於甲、乙二文內容的比較，歸納不適當的是：

	甲文	乙文
(A)寫作對象	山西商人	安徽商人
(B)經商原因	風俗民情	環境因素
(C)寫作方式	皆客觀敘述當地的商業狀況	
(D)二文共同點	兩地的商業大多仰賴外地的販運買賣	

【答案】(B)

25-26 為題組題

閱讀下文，回答 25-26 題。

今年可能是我半個甲子人生以來最魔幻的一年。在諸多貴人相助下，我們發起了一場轟轟烈烈的群眾募資，並在夏天，前往攀登世界上最困難險惡的山峰之一：K2。經過一個月的攀登，最終我們止步於 8,200 公尺。

很多人說，撤退比決定繼續前進，更難、更需要勇氣。我覺得這存在某種誤解。對我來說，選擇撤退就只是感覺生命受到威脅，簡單說就是「怕死」。是的，我跟我的夥伴都非常怕死，絕對沒有一般人認為的那種，登山者一往無前笑談生死的豪氣。熱愛登山的人並不如大家想的，追求遊走在生死邊緣的刺激，簡稱玩命。事實上，登山者往往更懂得生命的價值與珍貴。當生命暴露在狂暴的風雨、崢嶸的石崖、莽莽的野外，直面著死亡的可能時，也是人最能感受對生之熱情與渴望的時刻。

因此對我而言，死亡在登山過程中，永遠只是「可能性」，而非可以接受的「選項」。畢竟，死人是無法感受生命的。所以，當死亡跳脫「可能」而成為即將發生的「未來式」時，撤退就是當下能做最合理的判斷。我們需要的，只是一顆清醒的頭腦，去發現潛伏在身邊死神，當祂準備撲來時，也就是撤退的時刻。

不過，在早年，很多人似乎不是這樣看待登山。拾方方，台灣花蓮鳳林人。1994 年 5 月由北側登頂聖母峰，但在下山途中因來襲的暴雪，就此失蹤，享年 28 歲。也成為台灣第一位在 8,000 公尺高山殉山的登山家。對當年台灣的先行者來說，每一次海外巨峰的攀登，都是凝聚了許多年、許多人力物力的累積，才有可能使一支隊伍成行，是一生一次的機會。而且，彼時的海外登山，攀登者背負著的，除了自身的追求，還有更多關於國家榮耀、外在贊助的壓力。所以拾方方明明深知自然的毀滅性，仍義無反顧將自己投入到「無法掌握自己生死」的境地。

如今的台灣，我們這個世代的登山已逐漸脫離那些外在於個人的崇高因素。我們攀登時不太會想著「為了讓國旗飄揚在山頂！」對我們來說，攀登時對未知地域的探索、視野的開拓；對自身界線的理解、技藝的提升；又或是被自然的壯麗秀美感動的那些時刻，才是讓我們一次次走進山林的動機。當登山卸下外在於個人動機的包袱後，撤退就成了全然個人的抉擇。但這並不使撤退成為更加輕鬆的決定。

生物的求生本能，讓我們在危險「真正」發生前，就產生排斥心理。大家可以試著找一個懸崖，或一個大樓樓頂邊緣。當我們一步步靠近邊緣，在離真正的邊緣還有兩、三腳掌的距離時，我們就很難強迫自己向前了，掉下去的畫面會不斷在腦海中撥放。但其實這離真正掉下去還非常遙遠，因為如果場景換到人行道的邊邊，我們隨便就能毫不猶豫地讓腳尖貼齊邊緣。對我來說，如果將「探險」簡化成一個概念，那就是踏出那距離樓頂邊緣的兩、三步。也就是，拉近我們內心舒適圈與真正物理界線的距離，讓那個由自我受限構築的灰色地帶，愈短愈好。如此，人才能真正開始探索未知。

今年 K2 的撤退，回頭後我並不扼腕，因為我知道，某程度上我已經踏到了大樓的邊緣，再向前可能就是通往死亡的虛空。登山不是要讓自己陷入九死一生的境地，在真正的九死一生發生前，就要知道停下腳步。但另一方面，又不能讓內心的保護機制，將我們禁錮在安全感構築的保護膜中，如此我們永遠不會對未知開啟探索。這中間是一個平衡，探險就是嘗試掌握這個平衡的藝術。而撤退，就是那個當下，我們所拿捏的平衡點。

（改寫自張元植〈關於撤退，我想說的是……〉

25. 關於本文對「撤退」的見解，正確的選項是：

- (A) 撤退是一種怕死的行為，為避免登山過程中直面著死亡的可能
- (B) 撤退可能將人禁錮在安全的保護膜中，永遠不會對未知開啟探索
- (C) 對如今的臺灣而言，撤退不是輕鬆的決定，因涉及榮耀國族與國力展現
- (D) 登山者在九死一生前停下腳步，但又不能禁錮於安全感中，兩者間的拿捏就是撤退與否的關鍵。

【答案】(D)

26. 本文認為這個世代的登山態度及動機已與過去有所不同，關於過去與現在的比較，與本文說法不符的選項是：

	過去	現在
(A) 登山的動機	榮耀國族的壯舉	探索自身極限與未知
(B) 面臨危險的態度	義無反顧投入危險	判斷情勢決定撤退與否
(C) 面對撤退的態度	視為困難的決定	相對輕鬆的決定
(D) 登山前的準備	凝聚多年的人力物力，一生一次的機會	仍有貴人相助、群眾募資

【答案】(C)

二、多重選擇題：（佔 30 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分）

27. 下列各組「 」中的字形，完全相同的選項是：

- (A) 「く口」之若驚／「く口」吉避凶／「く口」炎附勢
- (B) 「一ムノ」青繚白／魂牽夢「一ムノ」／晶「一ムノ」剔透
- (C) 風行草「一ヲヾ」／文修武「一ヲヾ」／「一ヲヾ」旗息鼓
- (D) 哀「リ一フ」勿喜／「リ一フ」持拘謹／驕「リ一フ」自恃
- (E) 按「クメヘ」就班／昂首闊「クメヘ」／「クメヘクメヘ」為營。

【答案】(A)(C)(D)

28. 下列有關「 」內字音與字義的說明，完全正確的選項是：

- (A) 「臍」著肚子：音ム一ヲヾ，凸起、挺起
- (B) 餘光照在他「佝僂」的身上：音リ口 カヌノ，駝背
- (C) 「施施」而行，漫漫而遊：音一ノ一ノ，喜悅自得的樣子
- (D) 「矜」寡孤獨廢疾者皆有所養：音クメヲ，年老無妻或喪妻的人
- (E) 「刑」仁講讓，示民有常：音ト一ムノ，古代刑罰工具，此處借代為刑罰。

【答案】(A) (D)

29. 「人不獨『親』其『親』，不獨『子』其『子』」中『 』的字，前字做動詞使用，後字則做名詞使用，請問下列「 」中的詞性關係順序，與題幹相同的是：

- (A) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
- (B) 「親」「親」而仁民，仁民而愛物
- (C) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (D) 人不可以無恥，無「恥」之「恥」，無恥矣
- (E) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也。

【答案】(A)(B)(E)

30. 關於〈始得西山宴遊記〉與〈醉翁亭記〉兩文的比較，正確的選項是：

- (A) 地點：西山、醉翁亭皆實有其地，分別在永州、滁州
- (B) 作者：皆列於唐宋古文八大家，柳宗元文章雄深雅健，歐陽脩為文平易疏暢
- (C) 主旨：二文作者起初皆因貶謫而憂懼抑鬱，宴遊後心情轉為豁達開朗、展現民胞物與的胸襟
- (D) 文章作法：柳宗元運用剝筍法聚焦在西山的景致；歐陽脩運用先抑後揚法點出醉翁亭的位置
- (E) 文體：〈始得西山宴遊記〉屬於山水遊記；〈醉翁亭記〉為臺閣名勝記。

【答案】(A)(B)(E)

31. 下列關於〈大同與小康〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 「在執者去，眾以為殃」是因為在上位者不依禮而行
- (B) 「選賢與能」與「大人世及以為禮」是大同與小康之治在政治上的差異
- (C) 「貨惡其棄於地也，不必藏於己」意謂此經濟狀況是與人共享被棄於地的資源
- (D) 「老有所終，壯有所用，幼有所長」的境界與「老者安之，朋友信之，少者懷之」相似
- (E) 「人不獨親其親，不獨子其子」與墨子「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身」相同。

【答案】(A)(B)(D)

32. 閱讀甲、乙二詩，關於二詩的分析，正確的選項是：

(甲) 沒有什麼能使我停留 ——除了目的 縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣	(乙) 我們仍然活著。仍然要飛行 在無邊際的天空 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
--	--

我是不繫之舟 也許有一天 太空的遨遊使我疲憊 在一個五月的燃著火焰的黃昏 我醒了 海也醒了 人間與我們重新有了關聯 我將悄悄地從無涯返回有涯，然後 再悄悄離去…… 啊，也許有一天 意志是我？不繫之舟是我 縱然沒有智慧 沒有繩索和帆桅 林冷的〈不繫之舟〉	活著。不斷地追逐 感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離 天空還是我們祖先飛過的天空。 廣大虛無如一句不變的叮嚀 我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上 繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢 在黑色的大地與 奧藍而沒有底部的天空之間 前途祇是一條地平線 逗引著我們 我們將緩緩地在追逐中死去，死去如 夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行 繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉 而冷冷的雲翳 冷冷地注視著我們。 白萩〈雁〉
---	---

- (A) 甲詩的「舟」與乙詩的「雁」均象徵在浩大宇宙中，永不放棄追求夢想的自我
- (B) 二詩皆強調生命的意義，在於完成世代傳承下來的天賦使命，並承擔責任
- (C) 甲詩寫於飽經風霜的中年時期，表達對自由的渴望；乙詩寫於解散詩社之後，表達不變的意志
- (D) 甲詩「無涯返回有涯」與乙詩「地平線在遠處退縮地引逗著我們」皆指自夢想返歸現實的過程
- (E) 甲詩的「港灣」、「玫瑰」與乙詩的「雲翳」皆為追求夢想過程中，可能的處境或對待。

【答案】(A)(E)

33. 文章書寫感懷時，書寫者有時一方面看著眼前的人或物，一方面回想起與此人或物的具體過往。下列文句使用這種「今昔疊合」手法的是：
- (A) 參的妻子，本想洗完了衣裳，纔到當舖裡去，贖取那根金花。還未曾出門，已聽到這凶消息，她想：在這時候，有誰可央托，有誰能為她奔走？愈想愈沒有法子，愈覺傷心，只有哭的一法，可以少舒心裡的痛苦，所以，只守在家裡哭。後經鄰右的勸慰、教導，纔帶著金花的價錢，到衙門去，想探探消息
- (B) 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得

很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去

- (C) 金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著煙，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙煙上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便噤聲了
- (D) 通往泰姬陵只有一條窄路，兩旁垃圾堆成小山，胡亂搭的帳篷裡住著人家，帳外破布招展，裸身的小孩向過往車輛親切揮手。我無意間瞥見一個小女孩的笑靨，在淒慘骯髒的貧民窟裡如瞬息綻開的一朵花，其後每當我想著泰姬陵的風姿容顏，這個瞬間的畫面也時隱時現
- (E) 我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似烏托邦的小說，題名快樂村。快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免徵賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。

【答案】(B)(C)

34-35 為題組題

那一晚，我看到活在社會邊緣的少年樣貌：夜宿在豬肉攤的少女從小四就能辨別毒品；男孩會為吸毒的家人清洗衣服血漬；為了生活而去做苦力的兒童；被詐騙集團吸收到多明尼加犯罪的少年……。這些少年們生下來就彷彿拿了一手爛牌，但原生家庭的「貧」與「亂」，只勾勒出少年一部分的處境，更大的結構問題是，他們被有限的機會給「困」住了。 少年們的家庭經濟多屬社會的底層，家中手足普遍較多，孩子得到的資源更單薄，比起一般中產家庭的小孩，他們被迫提早長大，要承擔更多照顧家庭的責任，很早就意識到金錢的重要。「阮是落土時遇到歹八字」，這是少年們對生命的自嘲。他們感到被孤立，普遍學習低、自信低、互動低、經常心情受困或有創傷。那種逐步認知到的無助感，不論再怎麼努力也不會變好的人生，何嘗不是對台灣社會現況的諷刺。 法國存在主義哲學家沙特（Jean-Paul Sartre）說過，人是被拋擲於世上，無能決定自己出生的家庭與社會位階，但卻可以自由地創造自己。對於這群被拋入廢墟般狀態少年們的生命處境，不禁讓我思考如何善用社會的網絡與資源，讓他們可以走出社會底層，走進公共的視野裡。
--

(改寫自李雪莉、簡永達〈被丟在廢墟的少年〉)

34. 社會邊緣的少年，作者以「廢墟少年」一詞概括之，其原因為：

- (A) 家庭結構：手足較多，家中勞動人力充足，承擔脫離廢墟家境之責
- (B) 經濟情況：多為貧困，未成年即進入職場，生命如同在廢墟中前行
- (C) 教育人際：學習成就較低落，與社會互動少，形同廢墟被社會孤立
- (D) 資源管道：社會福利挹注少，引發關注甚微，不易從苦難廢墟走出
- (E) 自我認知：對生命自我解嘲，自由創造自己，猶如廢墟中開出的花。

【答案】(B)(C)(D)

35. 下列哪些可能是促使「廢墟少年」在社會中越來越多的原因：

- (A) 臺灣本土經濟劇烈的轉型，導致社會經濟蕭條
- (B) 多數人認為學歷主義至上將會決定未來的一切
- (C) 進行校園「反毒」法治的宣導，建立正確的觀念
- (D) 雙親就業不夠穩定，工作機會被廉價移工給取代
- (E) 家中經濟條件不佳，父母提供穩定的愛給下一代。

【答案】(A)(B)(D)

36. 右圖是兩名學生討論小說報告的對話紀錄，關於對話中指涉的小說，敘述正確的是：

- (A) 全書以當時白話口語寫成，前身為說書人的底本，已具有小說故事的梗概
- (B) 小說沒有中心事件與人物，故魯迅以「全書無主幹，僅驅使各種人物，行列而來」評之
- (C) 小說分章回，有標舉要旨的回目，「王孝廉村學識同科，周蒙師暮年登上第」即為書中回目
- (D) 批評科舉制度流弊，揭露讀書人追求功名利祿醜態，對當時世風提出深刻的諷刺
- (E) 李漁曾評小說界有四大奇書，本書與《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》同列其中。

【答案】(B)(C)(D)

