

臺北市立成功高級中學 ____年級____班 姓名_____ 座號_____ A 卷

108 學年度第 1 學期，二年級（201~222），國文科，期末考試題

題目卷 5 張 9 面 答案卷 0 張 答案卡 1 張

注意 1：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

注意 2：手寫卷除特別規定外、一律使用藍色、黑色筆書寫，否則該項成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第三冊：L10 赤壁賦、L12 河川證據、L13 唐詩選(黃鶴樓、石壕吏、無題)、L14 琵琶行并序

2. 補充教材第三冊：夏之絕句、唐詩選(旅夜書懷)

3. 漸進式閱讀滿分訓練：單元五、單元六

一、單一選擇題：佔 70 分

說明：第 1 題至第 35 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：

- (A) 一「葦」渡江／「韋」編三絕／顧盼「曄」如
- (B) 「嘔」啞嘲哂／淺斟低「謳」／蒸「漚」歷瀾
- (C) 悲「愍」之心／「泯」然無跡／「抵」著嘴笑
- (D) 紅「綃」無數／維妙維「肖」／形「銷」骨立

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 有鑑於洪水泛濫肆虐釀成的災禍，政治欲透過節彎取直工程解決問題
- (B) 每當置身悽風苦雨之中，他對故鄉的深厚情感便沛然莫之能御的湧現
- (C) 他學養廣博，作文題目一出，便能揮灑酣暢，如行雲流水，一氣呵成
- (D) 生命短暫如蜉游於世，與其煩憂憤亂，不如保有曠達自適的生命態度

3. 下列各組文句「 」內的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 白雲千載空「悠悠」／青青子衿，「悠悠」我心
- (B) 「飄飄」乎如遺世獨立／「飄飄」何所似？天地一沙鷗
- (C) 夢啼妝淚紅「闌干」／美人背倚玉「闌干」，惆悵花容一見難
- (D) 「老大」嫁作商人婦／少小離家「老大」回，鄉音無改鬢毛衰

4. 下列文句「 」內成語，運用恰當的是：

- (A) 為人應懂得謙虛，不該因為取得一些小成就便「心旌搖晃」、洋洋得意
- (B) 置身於人潮絡繹不絕的旅遊勝地，景致宜人，令人有「遺世獨立」之感

- (C) 面試時，太過莊重的態度反而過於嚴肅，最好「正襟危坐」，從容以對
- (D) 鹿港昔時商業繁盛，「舳舻相繼」，而今港淤水淺，當年風貌已不復見

5. 下列選項「 」內動詞的使用，與〈赤壁賦〉中「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」之「舞」、「泣」用法相同的是：

- (A) 「侶」魚蝦而友麋鹿
- (B) 不知太守之「樂」其樂也
- (C) 越國以「鄙」遠，君知其難矣
- (D) 將有作，則思知止以「安」人

6. 請閱讀下文，並判斷□□內依序應填入的字詞：

啊！我不遠千里而去，希望結束生命的總合命題之枯思，開始嘗試新的呼吸！不管怎麼說，□□生命絕對沒有享受生命重要，是吧！那麼，帶我去野宴吧！我可以把鞋子脫下朝遠遠的地方扔棄！我可以將長裙挽起，讓腳踝被沙礫□□！啊！我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光□黑手臂！也不拒絕風的搜身！如果海天無人，為什麼要拒絕裸游？人與貝石無異的。

但，這些都是我的□□。事實上，像每一對戀的開始的情人一樣，我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客，風在耳語，海在低怒。

我卻忍不住在心裡竊笑，他的眼神洩漏了他的想像，意的好速。（簡嫔〈水經〉）

- (A) 體驗／摩娑／曬／期望
- (B) 分析／摩娑／吮／想像
- (C) 分析／婆娑／曬／渴望
- (D) 體驗／婆娑／吮／憶想

7. 下列八句為一首平起七律，請依格律及句意，選出最適當的排列方式：

- 甲、先遣和風報消息 乙、海角天涯遍始休
- 丙、續教啼鳥說來由 丁、展張草色長河畔
- 戊、點綴花房小樹頭 己、春生何處暗周遊
- 庚、為傳淪落在江州 辛、若到故園應覓我(白居易〈春生〉)

- (A) 丁乙甲丙辛庚戊己 (B) 庚己丁戊甲乙辛丙
- (C) 己乙甲丙丁戊辛庚 (D) 辛庚戊丁丙甲乙己

8. 請判斷下列各選項內文句的修辭，前後相同且說明正確的選項是：
- (A) 借代：縱一葦之所如／舳艫千里，旌旗蔽空
- (B) 互文：惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色／主人下馬客在船
- (C) 映襯：哀吾生之須臾，羨長江之無窮／逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也
- (D) 譬喻：月出於東山之上，徘徊於斗牛之間／浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
9. 下列關於「賦體流變」的說明，正確的是：
- (A) 源自於《詩經》，承襲《楚辭》，是介於詩、詞之間的一種韻文
- (B) 漢賦長篇鉅製，筆勢鋪張，司馬相如是其能手，有「賦聖」之譽
- (C) 俳賦又稱為駢賦，講究駢偶，字句工巧，多抒情，篇幅比漢賦長
- (D) 散文賦受古文運動影響而主於說理，如陸機〈文賦〉論文學見解
10. 關於蘇軾〈赤壁賦〉文句的解讀，敘述不正確的選項是：
- (A) 「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：描寫思念處於遠方而不可見之意中人
- (B) 「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」：是渴望學仙求道以追求生命永恆長存
- (C) 「且夫天地之間，物各有主」：說明人應主宰天地萬物，決定萬物的命運
- (D) 「造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食」：提出從自然中尋求精神寄託
11. 蘇軾在〈赤壁賦〉中提出「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」此段文句的觀點與下列選項意旨相近的是：
- (A) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
- (B) 自其異者視之，膽肝楚越也；自其同者視之，萬物皆一也
- (C) 良劍期乎斷，不期乎鏌鋌；良馬期乎千里，不期乎驥驚
- (D) 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言
12. 奇奇善於使用資料夾管理文件，且他會按人名分類以便日後查找。下列選項各文句是他新獲得的資料，不應該納入「宋朝文學家蘇軾」資料夾內的是：
- (A) 濤浪風雲今乃得玩几席之上，悲傷憔悴而自放於山水之間
- (B) 心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州
- (C) 北宋負孤忠，春夢一場，忘卻翰林真富貴；南荒留雅化，清風百世，闢開瘴海大文章

(D) 小月西沉，看一棹空明，搖破寥天孤鶴影；大江東去，聽半灘嗚咽，吹殘後夜洞簫聲

13. 請閱讀下文，並與蘇軾〈前赤壁賦〉比較，選出敘述正確的選項：
- 是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：「有客無酒，有酒無饌，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。
- 江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。
- 時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣蹁跹，過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼！噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚寤。開戶視之，不見其處。（蘇軾〈後赤壁賦〉）
- (A) 前、後赤壁賦的主角活動範圍皆限於舟中，描寫的景色則由靜謐轉至幽峭
- (B) 兩篇賦都展現賦體的特色，通篇使用主客問答的形式加以闡述作者的觀點
- (C) 前赤壁賦以變與不變破除生命之悲，而後赤壁賦則領悟「化」是萬物本質
- (D) 〈後赤壁賦〉是再遊赤壁之作，以夢中道士為點化，反映蘇軾的入世情懷
14. 簡嫻〈河川證據〉一文使用不同的寫作技巧來呈現不同河川的特質，下列敘述錯誤的是：
- (A) 透過譬喻、轉化手法描寫濁水溪，說明其物產及上游至下游的變化
- (B) 以「『鮭』即是『𪚗』」的雙關描寫七家灣溪，有皈依佛門的境界
- (C) 以轉化手法將基隆河比擬為頑童，描寫它富含礦產，流域彎曲多變
- (D) 以事件、對話、轉化的方式描寫冬山河，呈現作者童年及成長記憶
15. 下列選項針對現代文學作家的描述，正確的是：
- (A) 張曉風是集學者、散文家、翻譯家於一身，散文風格溫婉細膩，筆觸樸實
- (B) 琦君是以懷舊主題聞名的散文家、小說家，尤其在憶念故鄉、童年的創作最為人所稱道，風格含蓄溫厚
- (C) 簡嫻作品創作以散文為主，另有雜文、小說、戲劇的創作，文章風格既有閨閣柔婉之作，也具批判社會、關懷人文的豪情

(D) 張愛玲創作以抒情散文為主，將日常生活經驗、故鄉、童年、內心世界、高齡社會等納入創作的主題

16. 關於杜甫〈石壕吏〉的詩句解讀，敘述正確的選項是：

- (A) 「暮投石壕村，有吏夜捉人」：杜甫投宿在民家，聽聞官吏趁夜捉人充軍
- (B) 「存者且偷生，死者長已矣」：老婦的三個兒子盼望能在戰場上苟且偷生
- (C) 「老嫗力雖衰，請從吏夜歸」：老婦以年老無力為理由，希望能免除軍役
- (D) 「天明登前途，獨與老翁別」：老婦必須前去河陽服役，獨自向老翁告別

17. 閱讀下文，判斷應填入「_____」處的文句是：

杜甫的每一首詩都有非常具體的事件，我覺得杜甫可以說是詩人當中最具紀錄片導演性格，他的詩是見證歷史的資料。

〈石壕吏〉是我看過的所有類似紀錄片的詩歌當中，最讓我感動的一首。紀錄片一定要有時間、地點、事件。安史之亂發生，這時候杜甫也在逃難，經過石壕村，就寄宿下來。然後那一天他碰到晚上官吏來抓兵。從「暮投石壕村」到「獨與老翁別」，如果把一個個畫面連起來，可以看到從黃昏到天亮這段時間裡所發生的一個歷史事件，完全是一部紀錄片。

在這首詩裡，杜甫一句話都沒有講，只是敘述事件。可是讀完這首詩，心裡會有很大的悲痛。歷史上鮮少有人去做這樣的記錄，鮮少有這種人道主義的關懷。杜甫詩中描述的悲劇今天依然可能發生，翻譯成任何語言，都會讓人感動。

我第一次讀的時候非常震撼，發現杜甫的詩裡有一種力量。一個好的藝術家，在最悲慘的事件上是不准自己流淚的，因為流淚的時候，會看不清楚事實，而看不清楚事實，作品就不會感動人。這也正是紀錄片最大的特徵——

「_____」。(改寫自蔣勳〈蔣勳評「紀錄片導演」杜甫〉)

- (A) 如實紀錄具有時代意義的事件
- (B) 讓觀眾感染到導演的人道精神
- (C) 不掩蓋導演與拍攝對象的互動
- (D) 不能加入自己太多的主觀感受

18. 閱讀甲、乙二詩，選出解讀適當的選項：

甲、相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。
(李商隱〈無題〉)

乙、君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

(李商隱〈夜雨寄北〉)

- (A) 甲詩寫初夏情人離別的情景以及離別後的相思

(B) 乙詩寫秋季情人重逢的情景以及相聚時的驚喜

(C) 二詩皆詠物託意，運用情景交融的手法抒發情思

(D) 二詩皆鎔鑄典故，含蓄表達情意，形成朦朧詩境

19. 下列是針對一首唐詩的品評文字，請判斷本文所品評的對象是：

此千古擅名之作，只是以文筆行之，一氣轉折。五、六雖斷寫景，而氣亦直下噴溢，收亦然，所以可貴。(方東樹《昭昧詹言》)

- (A) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
- (B) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。
- (C) 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。
- (D) 去年花裡逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

20. 「諧音雙關」是指一個字詞除了字面意義外，又利用同音、近音的字詞形成雙重意義的現象，下列「_____」內字詞屬於「諧音雙關」用法的是：

- (A) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成「匹」(〈子夜歌〉)
- (B) 此「局」全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言(杜光庭〈虬髯客傳〉)
- (C) 青青河畔草，「絲絲」思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之(〈飲馬長城窟行〉)
- (D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死「絲」方盡，蠟炬成灰淚始乾(李商隱〈無題〉)

21. 以下與「月」相關的文句，解讀適當的選項是：

- (A) 李商隱〈無題〉：「曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒」，以淒冷月光烘托作者年華老去、壯志未酬的心境
- (B) 杜甫〈旅夜書懷〉：「星垂平野闊，月湧大江流」，採取由近而遠的空間布局，以水中月影的湧現暗示杜甫的壯志不止
- (C) 曹操〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛」，以月之明亮比況曹魏獨大，勝於疲弱的東吳、蜀漢，呈現曹操欲南征的壯志
- (D) 白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，寫茫茫江面上孤月倒映的景象，表現主客送別時的離情愁緒

22. 下列是一本書籍的目錄，請依據下文與國學常識選出敘述最適當的選項：

第一章、初唐詩歌：初唐四傑／律詩體制
第二章、盛唐詩歌：山水田園詩派／邊塞詩派／浪漫詩派／社會詩派
第三章、中唐文學：古文運動／奇險詩派／新樂府運動
第四章、晚唐詩歌：綺情詩派
第五章、唐代傳奇：愛情／俠義／志怪／歷史

- (A) 能兼及第一章「初唐四傑」、「律詩體制」兩單元的作家最可能是陳子昂
(B) 若欲查得此書內與作家「元稹」最相關的章節，應該是在第三章和第五章
(C) 因目錄僅涉及唐代的詩派、詩歌運動，故欲上圖書網站檢索出此本書籍名稱，應以「唐詩」為關鍵字
(D) 若按此目錄章節排序而將知名作家名列其中，則出現作家的先後次序可能是：李白→杜甫→李商隱→韓愈

23. 閱讀下列節選的現代詩，判斷甲~丁各自歌詠的對象，並選出敘述正確的選項：

- 甲、千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- 乙、千山疾急，我以一首唐詩盛住／群鳥驚飛，樹以一排枝葉盛住／至於人，人都怕到／路以外的地方去了／只留一葉孤舟仍在紙上橫著／至於舟上的老翁，舟下的寒江／有人以一根寂寞的釣絲／將他們彼此繫住
- 丙、最遠的貶謫，遠過賈誼／只當做乘興的壯遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數／笑渴待的妃子憑欄在北方／九百年的雪泥，都化盡了／留下最美麗的鴻爪，令人低迴／從此地到瓊州，茫茫煙水／你豪放的魂魄仍附在波上／長吟：「海南萬里真吾鄉」
- 丁、舊的世紀快過去了／翻讀你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐獻移植／點石成金，奪胎換骨：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？／他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕

(A) 甲詩歌詠李白，其詩歌想像豐富、浪漫飄逸，呈現熱烈感情，為唐詩冠冕

- (B) 乙詩歌詠柳宗元，其詩情景交融，描摹山水景色，亦寄寓貶謫的抑鬱心境
(C) 丙詩歌詠杜甫，其詩反映唐代社會實況，具民胞物與的襟懷，有詩史之稱
(D) 丁詩歌詠白居易，詩歌著重創新，比喻貼切，為中唐時期重要的社會詩人

24. 白居易〈琵琶行〉是以具體事物譬喻抽象聲音的佳作，下表整理各文句所描述的琵琶聲，正確的是：

	詩句(具體事物)	琵琶聲(抽象聲音)
甲	大珠小珠落玉盤	急促繁雜
乙	間關鶯語花底滑	宛轉流暢
丙	幽咽泉流冰下難	餘意無窮
丁	銀瓶乍破水漿迸	高昂激越
戊	鐵騎突出刀槍鳴	輕微細長
己	四絃一聲如裂帛	強烈清厲

- (A) 甲乙丁 (B) 乙丁己 (C) 丙丁己 (D) 丁戊己

25. 關於白居易〈琵琶行并序〉一文的說明，敘述正確的是：

- (A) 〈琵琶行〉為七言排律，寫於作者貶官江州司馬時，是貶謫佳作
(B) 本詩主旨是在紓解「潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲」的苦悶
(C) 先敘白居易之遷謫不遇，用以襯托琵琶女之坎坷命運，以賓顯主
(D) 詩中穿插江、月之景以烘托氣氛、寄託情意，發揮以景襯情作用

26. 請閱讀甲、乙兩文後，下列敘述正確的是：

- 甲、楚文王少時好獵，有一人獻一鷹，文王見之，爪距神爽，殊絕常鷹。故為獵於雲夢，置網雲布，煙燒張天，毛群羽族，爭噬競搏，此鷹軒頸瞪目，無博噬之志。王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」俄而，雲際有一物凝翔，鮮白不辨其形，鷹便竦翮而升，轟若飛電；須臾，羽墮如雪，血下如雨，有大鳥墮地，度其二翅，廣數十里，眾莫能識。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」文王乃厚賞之。(劉義慶《幽明錄·神鷹》)
- 乙、我轉身，鷹／在山崗外盤旋，發光／提示我如何確認那單一，巨雷的／方向，允許些微偏頗和誤差／如我曾經以一生的時光／允許它不斷變換位置，顯示／飛的動機，姿態——和休息／去而復來，完成預設的形象／獨立的個體(楊牧〈鷹〉)

- (A) 甲文詳述鷹與常鷹外型的比較，展現鷹卓然超世的氣質
- (B) 乙文透過鷹的姿態、外貌描寫，實為描寫作者個人形象
- (C) 甲文描寫鷹不同於常鷹的氣質，乙文描寫鷹獨立的形象
- (D) 二文皆對鷹被人囚牢禁錮、不得翱翔姿態發出沉鬱慨嘆

27. 請閱讀下列引文，並選出敘述正確的選項：

我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏。走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡？聽聽親朋好友的傾訴，這是我們常有的經驗。聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？（簡嫔〈夏之絕句〉）

- (A) 作者喜歡一邊聽蟬一邊散步，因為漫步在曠野之中，可以忘卻蟬的噪音
- (B) 作者認為日常生活忙碌，人們僅關注自己，花費心力在裝扮個人的外貌
- (C) 作者主張應放慢腳步，多加聆聽親朋好友的傾訴，調劑身心而忘卻煩憂
- (D) 不只主張聆聽蟬聲，更強調傾聽萬物的聲音，來發覺日常生活中的美好

28-29 為題組。閱讀下文，回答 28-29 題。

台大的醉月湖記載著一個故事，關於一名困情女子投水的傳說。我想，深情即是一樁悲劇，必得以死來句讀。而這種死也是最純潔的。我是名弱者，欣賞了悲劇也扮演過悲劇，卻在最後一幕潛逃，人是活著，熱情已死。因此我寫下〈水問〉。紀念那位女子並追悼自己。

那年的杜鵑已化做次年的春泥，為何，為何妳的湖水碧綠依然如今？
那年的人事已散成凡間的風塵，為何，為何妳的春閨依舊年年年輕？
是不是柳煙太濃密，妳尋不著春日的門扉？
是不是欄杆太縱橫，妳潛不出涕泣的沼澤？
是不是湖中無堤無橋，妳洩不到芳香的草岸？

傳說太多，也太粗糙：說妳只不過是曾經花城的孤單女子，因不慎而溺於愛的歧流斷脈之中；說妳的失足只是一種意外。說有人見妳午夜低迴於水陸的邊緣，羞怯地向陌生的行人訴說妳破碎的心腸，說妳千里迢迢要來赴那人的盟約……。而千里迢迢豈是妳所能跋涉？日夜的秩序又怎容你輕易嵌入？妳已不屬於時間空間，妳因而被鎮於湖心水湄，再不敢向人間，向妳鍾愛的人間殷殷探詢。妳於是成了一隻冷僵了的蝴蝶標本，在圖鑑上註明因求偶不成而自戕，被傳閱於唇齒殘香的茶餘飯後。

要問你：

天空這麼溫柔地包容著大地，為何妳不送走今日且待明日？

大地這麼寬厚地載育著萬物，為何妳不掏穴別居另成家室？

人間婚姻的手續這麼簡便，為何你獨獨擇水為你最後的歸宿？

是不是妳信念著，有一種從無緣由而起的宇宙最初要持續到無緣由而去的宇宙最後的一種約誓，讓妳飄零過千萬年的混沌，於此生化身為人，要在人間相尋相覓？妳是離群的雁，甘願縛進人間的塵網，折翅斂羽，要尋百年前流散於洪流亂煙中的另一隻孤雁？妳走過多少個春去秋來，多少丈人間紅塵，妳來到那人面前，雖然人間鑄他以泥漚，妳依舊認出那疲憊的面貌正是妳的魂夢所繫，那沙啞的嗓音正是妳所盼望的清脆。妳從他的眼眸看出妳最原始的身影，妳知道，那是你們唯一的辨認。（簡嫔〈水問〉）

28. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 女子曾出演過悲劇，但是卻在最後一幕失敗，因對戲劇喪失熱情而投湖
- (B) 傳言此女子於約會中途不慎失足落水，又化作蝴蝶，始終徘徊於醉月湖
- (C) 作者自言寫作目的是要報導台大人的茶餘飯後話題，客觀追查事實真相
- (D) 對於投湖女子的死因，作者認為可能是女子不願移情別戀下的無奈決定

29. 本文提及「是不是妳信念著，有一種從無緣由而起的宇宙最初要持續到無緣由而去的宇宙最後的一種約誓，讓妳飄零過千萬年的混沌，於此生化身為人，要在人間相尋相覓？」關於這段話的詮釋，最適當的是：

- (A) 儘管在情海浮沉，終能覓得此生真愛乃不變真理
- (B) 面對愛情，縱使對方冷漠，仍應一往情深地投入
- (C) 即使輾轉多世，深情之人會堅持去尋覓所愛之人
- (D) 只要看破紅塵，就不必執著尋找情感依託的對象

30. 請閱讀下文，下列敘述關於甲、乙的詩意分析，正確的是：

甲、五十白頭翁，南北逃世難。疏布纏枯骨，奔走苦不暖。已衰病方入，四海一塗炭。乾坤萬里內，莫見容身畔。妻孥復隨我，回首共悲嘆。故國莽丘墟，鄰里各分散。歸路從此迷，涕盡湘江岸（杜甫〈逃難〉）

乙、一匹失去戰場的馬躍過河對岸／河水張開鬼綠的嘴／吞沒馬上摔下的兵／一列染患痢疾的火車停停走走／無辜的人像黑夜在曠野／追趕旋飛的黑披風／兀鷹蹲在後頭／瞪視著俯臥道中的病童／枯黃的大地以枯草刺傷了孩子的心／蜷縮荒村的算命人將一個亨字拆解成／二 口 了／強迫大人在夢裡也斷炊／然而我的父親仍一路背叛追逐的槍聲／向南，我的母親一路捨命／收買破碎的流言（陳義芝〈野餐——父母年輕的事〉）

- (A) 「疏布纏枯骨，奔走苦不暖」：描寫難民將屍體以粗布包裹，內心感到十分悲涼
- (B) 「歸路從此迷，涕盡湘江岸」：作者將鏡頭推向遠處，以景色反映出內心的悲痛
- (C) 「一列染患痢疾的火車停停走走」：描寫在戰時以火車運送染病患者的艱辛無奈
- (D) 「強迫大人在夢裡也斷炊」：說明作者的父母在夢中感到飢餓，說明生活的困苦

31. 根據文意，判斷下列敘述正確的是：

我們很容易認為積極查禁新聞的行為必然是民主政治的真正敵人，然而，現代世界卻使我們了解到，就削弱人的政治意志而言，有些力量遠比查禁行為更加有害，也更加憤世嫉俗：也就是以混亂、零碎，而且時斷時續的方式呈現各種事件，以致大多數的閱聽大眾都無法長期關注最重要的議題，於是絕大部分的民眾便在困惑、乏味，以及心思分散的情況下不再關注政治。

在當今這個時代，如果有個獨裁者想要鞏固自己的權位，他所需要做的事情很簡單，就是確保新聞機構持續不斷傳播各種沒頭沒尾的新聞快報，大量轟炸觀眾，絲毫不用說明事件的脈絡，同時又不斷改變新聞議程，也不闡明各項議題之間的相互關聯，而且不時穿插凶殺案與電影明星花邊的聳動報導，這樣就足以弱化大多數人掌握政治現實的能力，而且摧毀他們改革政治情勢的決心。

大眾都對政治新聞懷有無聊乏味的觀感絕對不是一件小事，因為新聞一旦無法透過其呈現技巧以駕馭閱聽大眾的好奇心與注意力，社會就沒有辦法因應自己的困境，從而沒有能力動員大眾意志以促成自我的變革與改善。（艾倫·狄波頓〈政治乏味與困惑〉）

- (A) 民主政治真正的敵人是新聞媒體無法播報真實新聞，大量假新聞產生，使閱聽者喪失了好奇心
- (B) 獨裁者若想鞏固自己的權位，便要先掌握新聞，播放對己身有利的新聞，達到良好形象的管控

- (C) 以大量且有脈絡的新聞，並穿插社會事件或藝能圈新聞的資訊轟炸，容易使民眾不再關注新聞
- (D) 利用零碎的事件報導，使閱聽者無法長期關注重要議題，會使民眾在困擾中喪失對新聞的好奇

32. 根據文意，下列敘述正確的是：

嚴重的失業問題曾經促成法西斯主義在歐洲崛起，從戰後的廢墟站起來後，奧地利政府始終牢記此一歷史教訓，特別注意確保國民充分就業，同時培養勞工與雇主間的合作關係。這個制度的立法與培訓過程充分發揮勞、資與政府共同協商，獲得共識後由政府部會發布執行全國統一標準的規範。

臺灣經過二十年教改，大學錄取率超過九成，卻發現有愈來愈多高學歷低薪、學而無法致用現象，表面上看起來，臺灣整體失業率小於百分之四，比起其他國家似乎表現良好，但是青年失業率比起總體失業率異常的高，前者為百分之十三，與後者的比值約為三倍，青年就業困難累積相對的剝奪感，是社會衝突潛在的不穩定因素。

在奧地利，大部分的訓練成本要由企業自行負擔，且有嚴密的考核機制，所以每年招收的學徒名額都在該企業體所需要的範圍內，準確反映對未來景氣的預期，此一強烈的市場導向，卻也使得許多條件弱勢的年輕人無法如願得到職訓，為了彌補此一不足，奧地利政府針對那些中小學基礎教育成績較差的人，進到國家的「模擬公司」學習技能，從汽修、車床到木工，幾乎和真的工廠一模一樣的環境和設備——差別只在沒有實際的生產線。期間仍可申請到相關領域的公司銜接學程，或在模擬公司內學完三年通過考試，即可像一般學徒取得就業資格。

（張子午〈奧地利學徒制〉）

- (A) 為了避免法西斯主義再次崛起，奧地利政府與勞、資方合作，建立由政府培養企業人才的關係
- (B) 臺灣目前青年就業率較整體就業錄低，主要是因為青年尚未確認未來工作方向和發展內容所致
- (C) 奧地利企業有一套完整規劃，透過嚴密考核機制和確保學徒名額，使企業能準確掌握未來趨勢
- (D) 臺灣隨著教改發展大學錄取率超過九成，大眾平均受教程度拉高，增加智慧型犯罪的潛在可能

33-35 為題組。閱讀下文，回答 33-35 題。

西湖勝蹟中最能讓中國文人揚眉吐氣的，是白堤和蘇堤。兩位大詩人、大文豪，不是為了風雅，甚至不是為了文化上的目的，純粹為了當地人民的疾苦，興修水利，浚湖築堤，終於在西湖中留下了兩條長長的生命堤。

清人查容詠蘇堤詩云：「蘇公當日曾築此，不為遊觀為民耳。」恰恰是最懂遊觀的藝術家不願意把自己的文化形象雕琢成遊觀物，於是，這樣的堤岸便成了西湖間特別顯得自然的景物。不知旁人如何，就我而論，遊西湖最暢心意的，乃是在微

雨的日子，獨個兒漫步於蘇堤。也沒有什麼名句逼我吟誦，也沒有後人的感慨來強加於我，也沒有一尊莊嚴的塑像壓抑我的鬆快，它始終只是一條自然功能上的長堤，樹木也生得平適，鳥鳴也聽得自如。這一切都不是東坡學士特意安排的，只是他到這裡做了太守，辦了一件盡職的好事，就這樣，才讓我看到一個在美的領域真正卓越到了從容的蘇東坡。

但是，就白居易、蘇東坡的整體情懷而言，這兩道物化了的長堤還是太狹小的存在。他們有他們比較完整的天下意識、宇宙感悟，他們有他們比較硬朗的主體精神、理性思考，在文化品位上，他們是那個時代的峰巔和精英。他們本該在更大的意義上統領一代民族精神，但卻僅僅因辭章而入選為一架僵硬機體中的零件，被隨處裝上拆下，東奔西顛，極偶然地調配到了這個湖邊，搞了一下別人也能搞的水利。我們看到的，是中國歷代文化良心所能作的社會實績的極致。儘管美麗，也就是這麼兩條長堤而已。

也許正是對這類結果的大徹大悟，西湖邊又悠悠然站出一個林和靖。他似乎把什麼都看透了，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂。他的詩寫得著實高明，以「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」兩句來詠梅，幾乎成為千古絕唱。中國古代，隱士多的是，而林和靖憑著梅花、白鶴與詩句，把隱士真正做到地、做漂亮了。在後世文人眼中，白居易、蘇東坡固然值得羨慕，卻是難以追隨的；能夠偏偏到杭州西湖來做一位太守，更是一種極偶然、極奇罕的機遇。然而，要追隨林和靖卻不難，不管有沒有他的才分。梅妻鶴子有點煩難，其實也很寬鬆，林和靖本人也是有妻子和小孩的。那兒找不到幾叢花樹、幾隻飛禽呢？在現實社會碰了壁、受了阻，急流勇退，扮作半個林和靖是最容易不過的。

這種自衛和自慰，是中國知識分子的機智，也是中國知識分子的狡黠。不能把志向實現於社會，便躲進一個自然小天地自娛自耗。他們消除了志向，漸漸又把這種消除當作了志向。安貧樂道的達觀修養，成了中國文化人格結構中一個寬大的地窖，儘管有濃重的霉味，卻是安全而寧靜。於是，十年寒窗，博覽文史，走到了民族文化的高坡前，與社會交手不了幾個回合，便把一切沉埋進一座座孤山。

結果，群體性的文化人格日趨黯淡。春去秋來，梅凋鶴老，文化成了一種無目的的浪費，封閉式的道德完善導向了總體上的不道德。文明的突進，也因此被取消，剩下一堆梅瓣、鶴羽，像書簽一般，夾在民族精神的史冊上。（余秋雨〈西湖夢〉節選）

33. 本文認為「西湖勝蹟中最能讓中國文人揚眉吐氣的，是白堤和蘇堤」，主要原因是：

- (A) 白堤和蘇堤是吸納失意文人的風雅勝地
- (B) 白堤和蘇堤是為利用厚生的目的而修築
- (C) 白居易和蘇軾於此留下千古佳作而不朽
- (D) 白居易和蘇軾使建築能兼重實用與美感

34. 本文對於林和靖與隱士「急流勇退」之舉的態度是：

- (A) 認同其潔身自愛、不與小人為伍的骨氣
- (B) 認同其安貧樂道、不慕榮名利祿的品格
- (C) 否定其只求立言、未能立功濟世的局限
- (D) 否定其避世隱遁、逃避社會責任的觀念

35. 本文引用白居易、蘇軾、林和靖為例，透過三人仕隱去取價值觀的探討，最終認為「理想的知識分子」應有的觀念是：

- (A) 秉持學而優則仕的觀念，不只從事文藝，也應從政，領導革新
- (B) 不求機遇，不問仕隱去取，應固守道德，具有達觀自適的修養
- (C) 以文化人自許，積極從事文化建設，使民族精神得以承先繼後
- (D) 有經世濟民的思想，也具有文化良心，能統領一代的民族精神

二、多重選擇題：佔 30 分

說明：第 36 題至第 45 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

36. 下列「 」內的字詞，字音、字義皆說明正確的是：

- (A) 夜久語聲絕，如聞泣幽「咽」：音一せゝ，哽咽、悲泣
- (B) 駕一葉之扁舟，舉「匏樽」以相屬：音ㄉㄠˊ ㄘㄨㄣ，酒器
- (C) 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」：音ㄐㄧˊ ㄐㄧˊ，嘆息聲
- (D) 蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地「戛然」而止：音ㄍㄧㄢˊ ㄖㄢˊ，突然
- (E) 孩童是唯一可以向「桀驁」難馴的冬山河借膽的族群：音ㄐㄧˊ ㄘㄟˊ ㄘㄟˊ，凶悍倔強

37. 古文的被動句式，除了在句中直接標示「被」字使人一目瞭然，有時也選用「為」、「見」、「於」字來表示。請判斷下列含有被動句的選項是：

- (A) 生孩六月，慈父見背
- (B) 不拘於時，請學於余
- (C) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒
- (D) 此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
- (E) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎

38.關於蘇軾〈赤壁賦〉一文的說明，下列敘述何者正確：

- (A) 全文緊扣山風水月之景，並藉此展開描寫與議論，寄寓蘇軾對人生的體悟
- (B) 蘇子詢問簫聲悲哀的原因，引發客懷古傷今的議論，感嘆人生的短暫渺小
- (C) 蘇子提出「變」與「不變」哲理，說明濟世之志不會因憂患而改易的態度
- (D) 本文透過「悲—樂—喜」的情緒轉折，寫出蘇子與客遊赤壁後心境的解脫
- (E) 開創「賦」的主客問答形式，主客思想呈現對立，洞簫客悲觀而蘇軾曠達

39. 下列有關「詩」的文體說明，敘述正確的是：

- (A) 樂府詩是漢代文學主流之一，始於漢武帝設立樂府機構內文人所創作的歌辭，入樂可歌，長於敘事，貴遒勁
- (B) 新樂府運動由中唐白居易、元稹所倡導，是不入樂、另立新題的樂府詩，繼承漢樂府的寫實精神，以抒發生民之痛為務
- (C) 古體詩因有別於唐代近體詩而有此稱，與樂府詩並稱為漢代詩歌雙葩，《古詩十九首》是其代表，標誌著五言古詩的成熟
- (D) 唐代近體詩用韻嚴格，不能換韻，且平仄不通押，唯律詩可換韻。五律的格律由沈佺期、宋之問完成，七律的格律由杜審言完成
- (E) 唐詩創作繁富，有繼承漢魏六朝的樂府詩、古體詩，亦有新創的近體詩。詩風各異，有長於樂府、著重寫實的杜甫，亦有長於古體、唯美浪漫的李商隱

40. 白居易〈琵琶行并序〉中琵琶女與白居易身世、際遇相似，故所述遭遇、情感亦多有雷同。下列各組文句對二人相似性詮釋適切的選項是：

- (A) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面／莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行：皆對於能夠他鄉覓知音而欣喜感動
- (B) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒／其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴：淪落江湖的原因皆是遭到小人忌害

(C) 今年歡笑復明年，秋月春風等閒度／春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾：年輕時皆恃才傲物，以致虛度青春

(D) 門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦／我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城：皆有過昔盛今衰的經歷，心境淒涼

(E) 去來江口守空船，邊船月明江水寒／住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生：如今皆是孤身一人，生活淒苦無聊

41. 「懷才不遇」常是古人抒情遣懷的創作題材，下列詩句具有此種情懷的選項是：

(A) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

(B) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

(C) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休！飄飄何所似？天地一沙鷗

(D) 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬

(E) 棄我去者昨日之日不可留。亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟

42.請根據文意，選出敘述正確的是：

夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響、蛙聲、鳥鳴及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句。

絕句該吟該誦，或添幾個襯字歌唱一番。蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸；更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩。（簡媜〈夏之絕句〉）

(A) 作者提出夏天有雨、雷、蛙、鳥以及蟬聲，因此認為夏天是聲音的季節

(B) 夏天如同是一首絕句，能被優美的聲音加以吟誦，有著明確的音韻節奏

(C) 夏天的蟬聲如同絕句，因為蟬唱出夏日的感觸和情感，更是一首抒情詩

(D) 作者認為夏日的蟬是一隊合唱團，善於吟唱著唐宋詩歌典雅優美的旋律

(E) 夏日的蟬聲表現出不同的生命情調，有著近似自然詩派、邊塞詩的情懷

43. 簡媜〈夏之絕句〉中形容蟬聲「是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪」。下列文句中，亦用具體事物描寫抽象聲音的選項是：
- (A) 聽聽，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅聞聞，那冷雨，舔舔吧那冷雨。雨在他的傘上，這城市百萬人的傘上、雨衣上、屋上、天線上，雨下在基隆港在防波堤在海峽的船上，清明這季雨
- (B) 終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌
- (C) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音
- (D) 雨敲在鱗鱗千瓣的瓦上，由遠而近，輕輕重重輕輕，夾著一股股的細流沿瓦槽與屋簷潺潺瀉下，各種敲擊音與滑音密織成網，誰的千指百指在按摩耳輪
- (E) 唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕

44-45 為題組。閱讀下文，回答 44-45 題。

甲、

人類在受精卵成為胚胎時，因為帶著不同的X、Y染色體，性別就已決定。一般而言，嬰兒出生前就已經發育成只具有一種性別生殖器官的狀態，僅能選擇當男人或當女人。據研究了解，在懷孕第43～50天，胎兒即已分化為男性，至於分化為女性則稍為晚一點，約在第50～60天左右。

魚類的性別比人類有趣多了，在胚胎時期，魚的生殖器官還未分化，直到孵化後一段時間，短則十天，長則數個月，性別才會慢慢確定。大部分的魚類是雌雄異體，也就是和我們人類一樣，男的就是男的，女的就是女的。不過，也有一些魚類是雌雄同體，在其生活史上，這些魚類的生殖腺同時有精巢與卵巢，若是先發育為男的，而後再發育為女的，這種魚稱為先雄後雌型（雄性先熟型），例如黑鯛、小丑魚等。若是先發育成為女的，而後再發育為男的，這種魚稱為先雌後雄型（雌性先熟型），例如石斑、黃鰱、鱸魚等。（張清風〈魚類的男男女女〉）

乙、

雌性產卵過程相當耗費體力，但雄性排精過程卻相當輕而易舉。但對原發性陰陽同體的生物來說，為什麼自己不選擇比較輕鬆的工作（產生精子），而讓別人負擔繁重的工作（貢獻卵子）呢？當然，如果每個人都循此途徑（只產精而不產卵），根本

就不會有交配行為這回事存在。那麼，原發性陰陽體是如何解決此一矛盾的？答案就是互惠交易。

費雪（Eric Fisher）研究此一現象多年，並描述了原發性陰陽體鱸魚的交配過程：「下午時分，兩隻鱸魚配成一對，產卵前雙方會互相求愛，最後表達愛意的鱸魚就會開始排卵，另外一隻則開始排精，卵子在水中浮游，並在體外受精。每隻鱸魚一次只排出一部分的卵，而且雙方定期輪流排卵。」（李·杜蓋金〈投桃報李·禮尚往來〉）

44.依據甲文，下列說明符合文意的是：

- (A) 雌雄同體的魚類很多，常見的食用魚如石斑與黑鯛，在生殖腺的發育型態並無任何顯著差異
- (B) 人類與魚類在生殖器官的發展上有很大的差異，人類在受精卵成為胚胎時，便已決定性別
- (C) 人類中的雄性先熟型胎兒，在懷孕第 43～50 天分化為男性，第 50～60 天左右則分化為女性
- (D) 魚類在胚胎時期生殖器官仍未分化，直到孵化後，短則十天長則數個月，性別才會慢慢確定
- (E) 雌雄同體的魚類是根據精巢和卵巢的成熟情況，再區分為「雄性先熟型」與「雌性先熟型」

45.下列關於甲、乙二文的比較，正確的是：

- (A) 甲文簡介人類與魚類在性別型態上的差異
- (B) 乙文著重探討「雌雄同體物種的互惠行為」
- (C) 根據乙文可推知：雌魚產卵費力，但雄魚排精相對輕鬆
- (D) 根據甲文可推知：就性別型態而言，人類較魚類為優勢物種
- (E) 甲、乙二文皆在說明生物知識後，發表個人看法及趨勢預測

【答案簡表】

單一選擇題答案：佔 70 分，每題 2 分，答錯不倒扣

1	C	2	C	3	D	4	D	5	D
6	B	7	C	8	C	9	B	10	C
11	B	12	A	13	C	14	B	15	B
16	A	17	D	18	C	19	A	20	D
21	D	22	B	23	B	24	B	25	D
26	C	27	D	28	D	29	C	30	B
31	D	32	C	33	B	34	D	35	D

多重選擇題答案：佔 30 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分

36	ABC	37	BCE	38	AB	39	BC	40	DE
41	BCE	42	ABCE	43	DE	44	BD 或 BDE	45	ABC