

臺北市立成功高級中學一〇八學年度第一學期 高三國文科第一次期中考試題

◎範圍

- 翰林版國文第五冊：L1 蘭亭集序、L2 花和尚大鬧桃花村、L3 勸學、L5 詞選、L12 現代詩選、L13 原君
- 補充教材：L4 詞選

◎注意事項

- 請將答案卡用 2B 鉛筆畫記在答案卡上，非選擇題部分請用**黑色原子筆**填寫在答案卷上。
- 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名，**請確實填寫並畫記**。（如無十位數，請畫記 0）
- 答案卡上之個人基本資料沒有劃記或劃記錯誤者，**扣本次考試成績 10 分**。

一、單一選擇題：（佔 30 分，每題 2 分，答錯不倒扣）

- 下列各組「」內的同音字，字形完全不同的選項是：
（A）提綱「く一せゝ」領／「く一せゝ」而不舍／扶老「く一せゝ」幼
（B）「ㄈㄨㄝˋ」巴鼓瑟／手持象「ㄈㄨㄝˋ」／齒如「ㄈㄨㄝˋ」犀
（C）「ㄌㄨㄟˋ」肌浹髓／滿腹經「ㄌㄨㄟˋ」／美「ㄌㄨㄟˋ」美奐
（D）膠柱鼓「ムセゝ」／阮囊羞「ムセゝ」／秋風蕭「ムセゝ」
答案：C
- 下列是參與蘭亭遊宴的袁嶠之即景而賦的〈蘭亭詩〉，依據詩意選出排列順序恰當的選項：「四眺華林茂，俯仰晴川渙（甲）遐想逸民軌（乙）激水流芳醪（丙）古人詠舞雩（丁）豁爾累心散（戊）遺音良可玩（己）今也同斯歎。」
（A）甲丁戊丙乙
（B）乙丁丙戊甲
（C）乙丁甲戊丙
（D）甲丁乙戊丙
答案：C
- 在行文中為了使文句有新意，會放棄通常使用的本名不用，而另找其他名稱來代替，如：〈蘭亭集序〉：「雖無絲竹管絃之盛」，句中即以「絲竹」來代替常用的「音樂」。下列「」中的字詞，運用相同手法的選項是：
（A）「螭蛇」無足而飛

- （B）屠毒天下之「肝腦」
（C）「流水」落花春去也
（D）「驚馬」十駕，功在不舍

答案：B

- 下列甲、乙二詞中的詞語，依序最適合填入的選項是：

甲、佇倚危樓風細細，望極，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意？擬把圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。（柳永〈蝶戀花〉）

乙、花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上吹又少，天涯何處無芳草！牆裡牆外道，牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。（蘇軾〈蝶戀花〉）

- （A）天涯／疏狂／柳綿／深院
（B）春愁／尊前／塵香／秋千
（C）天涯／尊前／塵香／深院
（D）春愁／疏狂／柳綿／秋千

答案：D

- 《水滸傳》透過情節的鋪排、細節的描寫來刻劃人物性格，表現卓越的藝術筆法。關於〈花和尚大鬧桃花村〉中的情節與人物描寫，下列敘述正確的是：

- （A）魯智深與莊客開始的互動中，一言不合便「大怒」且「提起禪杖」發作，可看出魯智深面對不公不義的權貴，勇於反抗的性格
（B）劉太公說：「雖是我莊上今夜有事，權且留師父歇一宵了去」表示劉太公需外人協助的暗示，可看出其拘謹怕事的性格
（C）魯智深聽完劉太公忍辱招婿，本要教訓小霸王，卻佯稱「說因緣」，以免劉太公反對，可看出魯智深能於緊要關頭察言觀色，見機行事，展現行事細膩之處
（D）小霸王迎親時「圍虎體」、「稱狼身」、「牛皮靴」的排場打扮，極力描寫虎狼牛馬一應俱全，展現武藝蓋世的形象，和手無寸鐵的劉家莊客們，形成對比

答案：（C）

6. 比較蘇軾〈念奴嬌〉與辛棄疾〈破陣子〉兩闕詞，下列敘述正確的選項是：
- (A) 寫作背景：〈念奴嬌〉作於蘇軾因烏台詩案貶於黃州時；〈破陣子〉作於辛棄疾率眾抗金時
- (B) 布局結構：〈念奴嬌〉上片重在寫景，下片借周瑜懷古，抒發情志，末句「一尊還酹江月」表達江月虛無，人生短暫之哀愁；〈破陣子〉一詞在結構上打破上下片界線，前九句寫軍旅英風豪氣，末句寫理想破滅，一聲長嘆
- (C) 情懷意涵：〈念奴嬌〉「人生如夢」體悟世間榮辱成敗轉眼成空；〈破陣子〉「夢回吹角連營」的夢則蘊含報國救國的理想
- (D) 風格呈現：〈念奴嬌〉開端「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」即氣勢雄渾；〈破陣子〉內容描寫戰場上置生死於度外的曠達，可見「東坡之詞豪，稼軒之詞曠」

答案：C

7. 下列表格為黃宗羲與顧炎武之比較，請依各欄位的內容，選出說明正確的選項是：

	黃宗羲	顧炎武
(A) 字號	字太沖，號南雷，又號梨洲。學者稱南雷先生、梨洲先生。	字寧人，本名絳，明亡，改名炎武，世稱船山先生。
(B) 著作	《郁離子》、《明儒學案》	《天下郡國利病書》、《日知錄》
(C) 經歷	前期以讀書求學與從事政治活動為主；後期則講學著述，開創清代浙東學派	前期抨擊時弊，抗清力圖匡復明室；後期精研學問，開清代樸學之風，為清代樸學之導師
(D) 思想	倡民本觀念，主張經史兼治的治學觀念。重經世濟民之道，反對王陽明心學。	強調經世致用的實學，治學嚴謹，經學、史學，無所不通。學行主張「行己有恥」、「博學於文」

答案：C

8. 依據下文，關於王羲之的說明，最符合文意的解說是：

王羲之，字逸少，司徒導之從子也，祖正，尚書郎。父曠，淮南太守。元帝之過江也，曠首創其議。羲之幼訥於言，人未之奇。年十三，嘗謁周顗，顗察而異之。時重牛心炙，坐客未啖，顗先割啖羲之，於是始知名。及長，辯瞻，以骨鯁稱，尤善隸書，為古今之冠，論者稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。深為從伯敦、導所器重。時陳留阮裕有重名，為敦主簿。敦嘗謂羲之曰：「汝是吾家佳子弟，當不減阮主簿。」

- (A) 出身豪門，幼時便揚名當世
- (B) 知書達禮，故獲得周顗賞識
- (C) 個性剛直，成年後能言善辯
- (D) 書法精妙，作品與阮裕齊名

答案：C

9. 依據下文，最能與文意相呼應的是：

南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕，風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪辟而近中正也。

- (A) 樊遲問仁。子曰：「居處恭，執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也。」
- (B) 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」
- (C) 子貢曰：「紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」
- (D) 子貢問為仁。子曰：「工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。」

解答：D

10. 下列是三位臺灣本土詩人的簡介，依據內容，說明正確的是：

甲、以自己豐富的農民生活經驗為題材，書寫鄉村生活、土地，並探討社會問題。為臺灣現代詩壇中，田園詩、鄉土詩的代表。

乙、大學時即嘗試寫作閩南語詩、十行詩。詩作內容以關懷臺灣現實為主軸，受古

典詩歌影響，詩作講求形式整齊，語言明朗而親切，手法則隨題材而多變。

丙、以冷凝的觀照，不斷自我超越，勇於嘗試新形式、新語言，堅持對臺灣現實的關懷批判。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。

- (A) 甲為吳晟，乙為向陽，丙為白萩
- (B) 甲為向陽，乙為白萩，丙為吳晟
- (C) 甲為吳晟，乙為白萩，丙為向陽
- (D) 甲為白萩，乙為向陽，丙為吳晟

答案：A

11. 下列關於兩闋詞的分析，敘述正確的選項是：

甲、

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。

執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。

此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？

(柳永〈雨霖鈴〉)

乙、

天涯流落思無窮！既相逢，卻匆匆。攜手佳人，和淚折殘紅。為問東風餘幾許？春縱在，與誰同。

隋堤三月水溶溶。背歸鴻，去吳中。回首彭城，清泗與淮通。欲寄相思千點淚，流不到，楚江東。(蘇軾〈江城子〉)

- (A) 由甲詞「寒蟬淒切」與乙詞「淚折殘紅」可看出兩闋詞送別季節皆相同
- (B) 由甲詞「念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊」與乙詞「隋堤三月水溶溶」皆可看出詞人預言示現離別後的蒼茫淒涼情景，內心悲戚
- (C) 甲詞「楊柳岸、曉風殘月」與乙詞「天涯流落思無窮」，可看出兩詞皆深寓詞人仕途飄零的身世之感
- (D) 甲詞「便縱有千種風情，更與何人說？」與乙詞「春縱在，與誰同」皆表現出詞人「無處訴衷情」的孤清之感

答案：D

12—13 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 6—7 題：

甲

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

乙

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之因於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主；苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

12. 下列有關甲、乙二文寫作手法的說明，最適當的是：

- (A) 二文皆由景物之變化，抒發個人情思
- (B) 二文皆化用文學典故，表達內心感懷
- (C) 甲文藉由人際相處靜躁之對比，凸顯死生之大事
- (D) 乙文藉由主客問答的形式，表達古今不同的思想

答案：B

13. 甲、乙二文作者對「生命短暫」的看法，最適當的解說是：

- (A) 二文雖由不同角度思考，然最終都尋得安頓之道
- (B) 二文皆認同莊子的齊物思想，展現出曠達的情懷
- (C) 甲文類似「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的感懷

(D) 乙文近似「使其中坦然不以物傷性，將何適非快」之旨

答案：A

14-15 題為題組。閱讀下列文章後，回答 14-15 題：

蓋天下之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂。是故桀、紂之亡，乃所以為治也；秦政、蒙古之興，乃所以為亂也；晉、宋、齊、梁之興亡，無與於治亂者也。為臣者輕視斯民之水火，即能輔君而興，從君而亡，其於臣道固未嘗不背也。夫治天下猶曳大木然，前者唱「邪」，後者唱「許」。君與臣，共曳木之人也，若手不執紼，足不履地，曳木者唯娛笑於曳木者之前，從曳木者以為良，而曳木之職荒矣。

嗟乎！後世驕君自恣，不以天下萬民為事，其所求乎草野者，不過欲得奔走服役之人。乃使草野之應於上者，亦不出夫奔走服役；一時免於寒餓，遂感上之知遇，不復計其禮之備與不備，躋之僕妾之間而以為當然。萬曆初，神宗之待張居正，其禮稍優，此於古之師傅未能百一，當時論者駭然居正之受無人臣禮。夫居正之罪，正坐不能以師傅自待，聽指使於僕妾，而責之反是，何也？是則耳目浸淫於流俗之所謂臣者以為鵠矣，又豈知臣之與君，名異而實同耶？（黃宗義〈原臣〉）

14. 「蓋天下之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂。」此句所展現的政治精神，與下列何者相同？

- (A) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身
- (B) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- (C) 樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔
- (D) 以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人

答案：B

15. 由〈原臣〉一文判斷黃宗義對於君臣關係的詮釋，下列何者敘述正確：

- (A) 臣子應該成為君王所親近信任之人，如同「君王之僕妾」，以天下萬民為己任，奔走服役
- (B) 提出「治天下猶曳大木然」，表示君臣關係像一同拉木頭，君王須幫助臣子作出正確方向的選擇
- (C) 臣子若不重視百姓的疾苦，即使能「輔君而興，從君而亡」，與臣子應有的精神仍是背道而馳的

(D) 「又豈知臣之與君，名異而實同耶？」指出君王和臣子的本質是一樣的，皆應「開張聖聽，察納雅言」

答案：C

二、多重選擇題：（佔 45 分，每題 3 分，錯一選項得 2.4 分，錯二選項得 1.8 分，錯三個選項得 1.2 分，錯四個或四個選項以上不給分）

16. 下列各組文句內「」中的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「曾」不慘然／「曾」是以為孝乎
- (B) 有酒再「將」些來吃／「將」蓬戶甕牖無所不快
- (C) 君子不近，庶人不「服」／文車二駟，「服」劍一
- (D) 夫人之相「與」，俯仰一世／失其所「與」，不知
- (E) 以俄頃淫樂，不「易」無窮之悲／滔滔者天下皆是也，而誰以「易」之

答案：AC

17. 下列各組文句內「」中的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 金石可「鏤」／「嘍」囉聚集／偃「僂」提攜
- (B) 破曹「檣」櫓／慳「嗇」儉省／教民稼「穡」
- (C) 清流激「湍」／「惴」慄不安／逸興「遄」飛
- (D) 生命「蛻」變／國際匯「兌」／徭「稅」失平
- (E) 必「攝」緘滕／軍心震「懾」／「囁」嚅不安

答案：CDE

18. 下列畫底線處的成語，運用正確的選項是：

- (A) 只要用心感受，即使是鳳毛麟角也會讓生活變得更加美好
- (B) 音創社精彩絕倫的成發，已達六馬仰秣的境界，令人激賞
- (C) 爺爺自從退休之後，每天過著投閒置散的生活，好不愜意
- (D) 現代人總是毫無節制地濫用資源，竭澤而漁只會自食惡果
- (E) 準備大考，要踏實認真，持之以恆才能達到跬步千里之效

答案：BDE

19. 在問句中，先假設問題，引發讀者疑惑，再說出答案。能引起注意、凸顯論點、啟發思考，如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康」。下列文句中，何者在語意上是屬於自問自答的「提問」句？

- (A) 今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月
- (B) 豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？是故武王聖人也
- (C) 年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (D) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀
- (E) 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓

答案：AD

20. 句法結構中，有時會出現三組排比句，前兩句為賓，用以陪襯凸顯出最後一句的意旨，如〈勸學〉：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」下列選項的句法結構，和題幹敘述相同的是：

- (A) 知理而後可以舉兵，知勢而後可以加兵，知節而後可以用兵
- (B) 將受命之日則忘其家，臨軍約束則忘其親，援枹鼓之急則忘其身
- (C) 天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遼遠也輟廣，君子不為小人之匈匈也輟行
- (D) 求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- (E) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德

答案：CDE

21. 依據下文，〈勸學〉中的文句能與「待師法而後正」的論點相互呼應的是：

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生，而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生，而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者偽也。故枸木必將待櫟枲、

烝矯然後直；鈍金必將待礪厲然後利；今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。（荀子〈性惡〉）

- (A) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
- (B) 螻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也
- (C) 學數有終，若其義則不可須臾舍也。為之，人也；舍之，禽獸也
- (D) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也
- (E) 故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣

答案：ACE

22. 下列關於〈蘭亭集序〉的說明，正確的選項是：

- (A) 由形式而言，本篇文章屬於序跋類，與〈春夜宴桃花園序〉相同
- (B) 以內容而言，本文融合敘事、寫景、抒情、議論於一體，與〈岳陽樓記〉相似
- (C) 文章內容分為兩部分，前後之情感形成對比，並以「不知老之將至」為轉折點
- (D) 文章前半部分敘述群賢與會、流觴宴飲之樂，後半部份抒發生死壽夭的悲痛感懷
- (E) 文末抒發的體悟，類似「人生寄一世，奄忽若飈塵。何不策高足，先據要路津。無為守貧賤，坎坷長苦辛。」

答案：ABD

23. 下列關於詞的文學流變與派別，下列敘述何者正確：

- (A) 詞約產生於唐代。晚唐五代的詞，大多收錄於後蜀趙崇祚所編的《花間集》
- (B) 王國維《人間詞話》認為詞的發展：「至蘇軾眼界始大，遂變伶工之詞為士大夫之詞」
- (C) 詞的篇幅轉變由柳永開始，他大量創造慢詞長調，發展了鋪敘手法，促進詞的通俗化、口語化，有《漱玉詞》傳世
- (D) 蘇軾則從另一方面改變北宋詞風，開拓了詞的題材和境界，有《東坡樂府》傳世。蘇軾豪放的風格與南宋辛棄疾並稱，然而宋詞仍以婉約為宗。
- (E) 詞的體製有小令、中調、長調之分；就格律而言，詞因有音樂伴奏，故字句、平仄、協韻位置皆較近體詩的要求嚴格。

答案：ADE

24. 黃宗羲於〈原君〉一文中以「古」作為立論的根據，以「今」作為評論的重點，通過一古一今、一正一反的映襯，明白確立君主的職分，抨擊君主專制的弊害。下列引文符合「古今」前後正反對比的選項是：

- (A) 入而又去之者，堯、舜是也／初不欲入而不得去者，禹是也
- (B) 是以其未得之也，荼毒天下之肝腦／其既得之也，敲剝天下之骨髓
- (C) 愛戴其君，比之如父，擬之如天／怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫
- (D) 以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也／以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也
- (E) 不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害／以為天下利害之權皆出於我，我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人

答案：CDE

25. 善用典故，舉出人物與史例為證，往往能增文章論點說服力。〈原君〉引用了伯夷叔齊之事，提出：「小儒規規焉，以為君臣之義無所逃於天地之間，至桀紂之暴，猶謂湯武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事。」歷代對於伯夷叔齊的看法，各有其主張，以下針對各家對伯夷叔齊的評論，敘述正確的選項是：

- 甲、子貢曰：「伯夷、叔齊，何人也？」子曰：「古之賢人也。」曰：「怨乎？」曰：「求仁而得仁，又何怨。」
- 乙、伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。
- 丙、伯夷、叔齊，見利不喜，上雖厚賞無以勸之；臨難不恐，上雖嚴刑無以威之；此之謂不令之民也……有民如此，先古聖王皆不能臣，當今之世，將安用之？
- (A) 甲與丙皆重內心仁德，面對君王嚴刑厚賞之威而無畏，實現理想，了無遺憾
- (B) 乙認為伯夷叔齊殘生傷性，與〈原君〉中固守君臣之義的「規規小儒」相同
- (C) 丙就上位者無法控制臣子的角度，說明伯夷叔齊這樣的臣子並非對國家有利
- (D) 乙與丙就人性趨利避害，畏死樂生的角度，說明伯夷叔齊已超越人性的弱點
- (E) 甲著重仁德實踐，屬於儒家思想；乙主張優劣賢愚沒有差等，屬於道家思想

答案：CE

26. 「章回小說」多由說書人的底本增潤而成，因此情節敘述中，往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，具有此一特色的選項是：

- (A) 小嘍囉一齊拖槍拽棒入來救時，魯智深見了，撇下大王，床邊綽了禪杖，著地打將出來。小嘍囉見來得兇猛，發聲喊，都走了。劉太公只管叫苦。
- (B) 話說當日林沖正閒走間，忽然背後人叫，回頭看時，卻認得是酒生兒李小二。當初在東京時，多得林沖看顧；後來不合偷了店主人家錢財，被捉住了，要送官司問罪，又得林沖主張陪話，救了他免送官司，又與他陪了些錢財，方得脫免。
- (C) 聞寶玉口中連叫：「可卿救我」，因納悶道：「我的小名這裡沒人知道，他如何從夢裡叫出來？」正是：一場幽夢同誰近，千古情人獨我痴。
- (D) 武松雙手只一接，接來輕輕地放在原舊安處，回過身來，看著施恩並眾囚徒，武松面上不紅，心頭不跳，口裡不喘。施恩近前抱住武松便拜道：「兄長非凡人也，真天神。」
- (E) 胡屠戶站在一邊，不覺那隻手隱隱的疼將起來，自己看時，把個巴掌仰著，再也彎不過來。自己心裡懊惱道：「果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來。」想一想，更疼的很了，連忙向郎中討了個膏藥貼著。

答案：BC

27. 所引文字分別引錄自著名的古典小說，敘述正確的選項是：

- 甲、八方共域，異姓一家。天地顯罡煞之精，人境合傑靈之美。千里面朝夕相見，一寸心死生可同。……其人則有帝子神孫、富豪將吏、並三教九流，乃至獵戶漁人、屠兒劊子，都一般兒兄弟稱呼，不分貴賤
- 乙、至中門，只見門上大書一聯云：「淡泊以明志，寧靜而致遠。」玄德正看間，忽聞吟詠之聲，乃立於門側窺之，見草堂之上，一少年擁爐抱膝，歌曰：鳳翱翔於千仞兮，非梧不棲；士伏處於一方兮，非主不依。樂躬耕於隴畝兮，吾愛吾廬；聊寄傲於琴書兮，以待天時。
- 丙、不知過了幾世幾劫，因有個空空道人訪道求仙，從這大荒山無稽崖青埂峰下經過，忽見一大塊石上字跡分明，編述歷歷。空空道人乃從頭一看，原來就是無材補天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人攜入紅塵，歷盡離合悲歡、炎涼世態的一段故事。後面又有一首偈云：無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

丁、時其兄居興福寺，因往探之。入門便聞其號痛聲。入室，見瘡生股間，膿血崩潰，掛足壁上，宛然冥司倒懸狀。駭問其故。曰：「掛之稍可，不則痛徹心腑。」張因告以所見。僧大駭，乃戒葷酒，虔誦經咒。半月尋愈。遂為戒僧。異史氏曰：「鬼獄茫茫，惡人每以自解，而不知昭昭之禍，即冥冥之罰也。可勿懼哉！」

- (A) 在成書時間上，按時間由早到晚的排列為甲→乙→丁→丙
- (B) 在語言呈現上，甲書與乙書為白話章回小說；丙書與丁書則為文言短篇小說
- (C) 在地位上，甲乙兩書同為清代李漁所列小說四大奇書，二書作者為師生關係
- (D) 在題材上，甲書與乙書皆取材自歷代史傳、話本、戲曲等，最後由作家創作為定本，屬於累積型小說
- (E) 後人評論中，甲書為宣憤之「怒書」，丙書為傷世哀時「哀書」，丁書則是「用傳奇法，而以志怪」

答案：ACD

28.吳晟曾云：「身為農家子弟，承續父祖，從年幼以至逐漸老邁，終生立足在自己的鄉土，成長於斯、耕作於斯，養育子孫，世代賴以安身立命，我對土地的濃郁情感，難以計量；同時我也是生物教師，對生態環境的變遷，特別留意，增進更深一層的知性認識，更深一層的關注。數十年來，這樣的情感和關注，經常流露在我的詩作、文章中，是我最主要的創作動力。」下列詩句符合畫底線處創作意念的是：

- (A) 給我一塊土地／稻穗蛻變成煙囪／森林精簡為廠棚／給我這個夢／夢中的夢想明天將會完成
- (B) 沼澤濕地洶湧的生機／倉皇走避不及／死亡的呼聲警鐘般響起／波濤起伏間／猛烈敲打無人聽聞的海岸
- (C) 古早的古早的古早以前／吾鄉的人們就開始懂得向上仰望／吾鄉的天空傳說就是一片／無所謂的陰天和無所謂的藍天
- (D) 不一樣的是眼光，我們／同時目睹馬路兩旁，眾多／腳步來來往往。如果忘掉／不同路向，我會答覆你／人類雙腳所踏，都是故鄉
- (E) 只要埋下愛就會生長／青山綠水／種下夢就會生長／藍天白雲／這是天地給人類的教訓／這樣的自然風景必是熟讀／釋道經典，儒家哲學

答案：ABE

29—30 為題組。閱讀下文，回答 29—30 題

「斜槓」一詞源自於英文「Slash」，這個概念出自《紐約時報》專欄作家瑪希·艾波赫的著作。她在書中提到，如今越來越多年輕人不再滿足於「單一職業」的生活方式，而是開始藉由多重收入、多重職業來體驗更豐富的生活。這些人在自我介紹中會用「斜槓：／」來區分不同職業，於是「斜槓」便成為他們的代名詞。

早在 1996 年，美國學者阿蒂爾和盧梭就提出了類似的概念：無邊界職涯。無邊界職涯強調以提升個人能力替代長期雇傭保證，使員工能夠藉由跨足不同的組織體現無邊界職涯，亦即，能力才是賺錢的關鍵，只要有才華、有實力，就能藉由為不同組織服務，獲取更多收入及生活上更高的彈性。這將是未來組織變革的重要趨勢，因為在知識經濟時代，人才將取代資本成為核心生產要素，一切組織與生產都將圍繞人才展開。

「斜槓青年」這個概念被提出後，一股新的潮流隨之而起。一夜間，「斜槓青年」成為許多上班族的理想生活方式與奮鬥目標。然而，大多數人對於它的理解是不完整的，甚至可說是扭曲的。

「斜槓青年」的外在表現形式是多重收入與多重職業，這常導致一種誤解，以為身上多掛幾份兼職，再貼上一些標籤，就是所謂的「斜槓青年」，這樣的認知顯然是膚淺的。因此，有必要重新解釋「斜槓青年」的意涵。

首先，「斜槓青年」代表的是一種全新的人生價值觀，它的核心不在於多重收入，也不在於多重職業，而在於多元人生。它是對工業時代「一個蘿蔔一個坑」的工作模式，以及用單一職業來定義個人的一種反思與挑戰；同時也是對人類的好奇本能，以及個人想發揮多種潛能的內在衝動的一種尊重和釋放。

其次，「斜槓青年」是時代的產物。在過去，對於這種豐富的多元人生，大多數人只有羨慕的份，那樣的生活只屬於不用為生計操心的富裕階層。而如今不一樣了，社群網路與科技的發展加速社會流動，也帶來組織變革。時代的進步，為有能力的人提供了擺脫組織、公司束縛的可能性，以及藉由自身實力，即可獲得足夠收入，同時過上充實富足且自由無虞生活的機會。

最後，「斜槓青年」的生活方式需要實力來支撐。如果我們觀察身邊那些已經成為「斜槓青年」的人，會發現他們實際上都是一群自制力強、持續不斷地學習、

經歷過長時期的自我投資與累積，並且擁有核心競爭力的人。

29.依據上文，符合文中對於「斜槓青年」說明的是：

- (A) 斜槓青年憑藉著才華與實力，追求更有彈性的生活方式
- (B) 斜槓青年沒有固定的職業，藉由更換工作展現多元能力
- (C) 斜槓青年的核心價值在於突破自我極限，挑戰未知領域
- (D) 成為斜槓青年必須嚴格自我要求，並勇於追求自我成長
- (E) 成為斜槓青年是為了展現自我潛能並追求更豐富的人生

答案：ADE

30.下列〈勸學〉中的文句，可與上文畫底線處斜槓青年的特質相呼應的是：

- (A) 學不可以已
- (B) 君子結於一也
- (C) 真積力久則入
- (D) 君子慎其所立乎
- (E) 君子生非異也，善假於物也

答案：AC