

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第一冊、語文練習第一冊：L9 樂府古詩選、L10 髻、L11 小王子、論語選讀
2. 龍騰版國文補充文選第一冊：樂府古詩選、圖表
3. 《想讀·享讀》主題三 經典研究

一、單一選擇題：48%

說明：第 1 題至第 24 題，單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字音，三組**完全不相同**的選項是：
(A) 駢肩雜「選」／紛至「沓」來／大肆「撻」伐
(B) 「愀」然一笑／「瞅」了一眼／「揪」住不放
(C) 「掇」拾章句／絃歌不「輟」／「啜」菽飲水
(D) 容貌「姝」麗／「殊」途同歸／「株」連九族。

【答案】(B)

2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是：
(A) 唯利勢圖的人除了金錢和利益，對其他事情皆陌不關心
(B) 小人及奸佞饒害賢臣，使忠良之士不得展其才，令人不勝唏噓
(C) 羅敷意正辭嚴地拒絕使君，並誇耀丈夫，使他自慚行穢，知難而退
(D) 作者經歷人事滄桑，見證愛憎貪痴俱成空，從而對人世多有領悟與超越。

【答案】(D)

3. 下列選項關於「髮」的成語運用，敘述正確者為：
(A) 每個人從青春紅顏走到「黃髮垂髫」的過程，恰似由旭日東升到日落黃昏
(B) 環境髒亂，廚餘胡亂棄置，引來「擢髮難數」的蟑螂，令人作嘔
(C) 杜甫在安史之亂期間，經常「吐哺握髮」，飽受飢餓之苦
(D) 站在山頂遠望家的方向，只見「青山一髮」，思鄉之情油然而生。

【答案】(D)

4. 側面烘托法是間接烘托人物形象的寫作手法。〈陌上桑〉裡對羅敷美貌的描寫不直接描寫主角本身，而是從主角的服飾或是旁觀者的反應來凸顯主角的美。下列選項何者亦使用「側面描寫」：
(A) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀
(B) 肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御
(C) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死，乃知漢地多名姝，胡中無花可方比
(D) 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。

【答案】(C)

5. 〈髻〉一文藉由對比技巧的靈活運用，強化了全文主旨的傳達，下列何者敘述正確：
(A) 以母親失寵的悲愁對比姨娘得寵的歡笑
(B) 以父親年老時的孤單寂寞對比年輕時的榮華富貴
(C) 以姨娘進門前母親的操勞辛苦對比姨娘進門後母親的悠閒安逸
(D) 以作者童年的天真無邪對比母親成人世界的勾心鬥角。

【答案】(A)

6. 琦君擅長以溫柔敦厚之筆，抒發善良溫婉的情志。下列選項最富有這樣風格，可能出自琦君之手的是：
(A) 我們所遭遇的每一次失敗，都可以促使我們更了解自己知識、能力、經驗的限度，了解自己整個性格的優劣長短，了解自己在這個社會環境下的合理位置
(B) 我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界
(C) 我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點
(D) 讓我們假想，如果你我是生活在魯迅所描寫的那個村子裡頭的人，那麼我們看見的，理解的，會是什麼呢？祥林嫂，不過就是一個讓我們視而不見或著繞道而行的瘋子。

【答案】(B)

7. 詩文中常以形象化的語言將抽象情感描寫得更為具體，如琦君〈髻〉一文：「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！」用「剪去」這個動作表現出滿懷愁緒的難以消除。下列選項沒有使用這種技巧的是：

- (A) 航行太空，心太空，是你在懲惡。我又一次，又一次，在深夜發瘋。有人揮手，有行踪，是你在舞動。我又一次，又一次，溺在洪水中
- (B) 你品嚐了夜的巴黎，你踏過下雪的北京，你熟記書本裡每一句你最愛的真理，卻說不出你愛我的原因，卻說不出你欣賞我哪一種表情，卻說不出在什麼場合我曾讓你動心，說不出離開的原因
- (C) 走過的叫足跡，走不到叫憧憬，學會收拾起叛逆，學會隱藏了表情，卸下了這面具，我想說謝謝你，謝謝你一路陪我到這裡
- (D) 眼看著妳難過，挽留的話卻沒有說，妳會微笑放手，說好不哭讓我走，妳什麼都沒有，卻還為我的夢加油，心疼過了多久，還在找理由等我。

【答案】(D)

8. 〈小王子與狐狸〉一文以「馴服」為主題，敘述錯誤的選項是：

- (A) 馴服的意義在於建立雙方互相需要的關係
- (B) 馴服不能躁進，需要長時間的付出及耐心等待
- (C) 對於馴服過後的對象要用心去愛，承受相應的責任
- (D) 透過馴服改變對方，如此就能擺脫人際關係的困境。

【答案】(D)

9. 樂府和古詩同為漢代詩歌文學雙葩，兩種體裁的詩特點不太相同，樂府詩的敘事性強，古詩的抒情性佳，請依據所學判斷詩歌的歸屬，下列正確的選項是：

選項	詩句	詩體
(A)	入門見孤兒，啼索其母抱，徘徊空舍中。「行復爾耳！棄置勿復道。」(〈婦病行〉)	古詩
(B)	十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人：「家中有阿誰？」「遙看是君家，松柏冢累累。」(〈十五從軍征〉)	樂府詩
(C)	盎中無鬥米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：他家但願富貴，賤妾與君共哺糜。(〈東門行〉)	古詩
(D)	明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰。引領還入房，淚下沾裳衣。(〈明月何皎皎〉)	樂府詩

【答案】(B)

10. 「孔門論學，以德為本」，下列哪些章節，無法作為例證：

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (B) 弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾而親仁；行有餘力，則以學文
- (C) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言；就有道而正焉：可謂好學也已
- (D) 賢賢易色。事父母能竭其力；事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。

【答案】(A)

11. 有關〈行行重行行〉一詩的句義說明，錯誤的選項是：

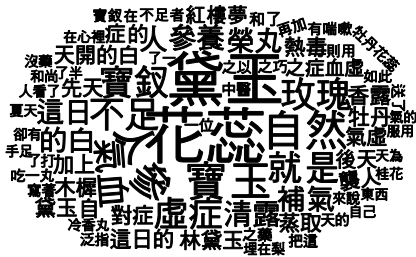
- (A) 「行行重行行，與君生別離」化用典故「悲莫悲兮生別離」，暗示讀者「悲莫悲兮」的意思，強調內心的悲痛
- (B) 「相去日已遠，衣帶日已緩」凸顯思婦因別離日久而漸消瘦的情景，藉以抒發思念之情
- (C) 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」敘述丈夫工作在外，兩人距離如北胡、南越般遙遠，含蓄流露出思婦的埋怨之情
- (D) 「棄捐勿復道，努力加餐飯」表達雖對丈夫略有不滿，仍希望丈夫在外好好保重身體，呈現「哀而不怨，怨而不怒」的態度。

【答案】(C)

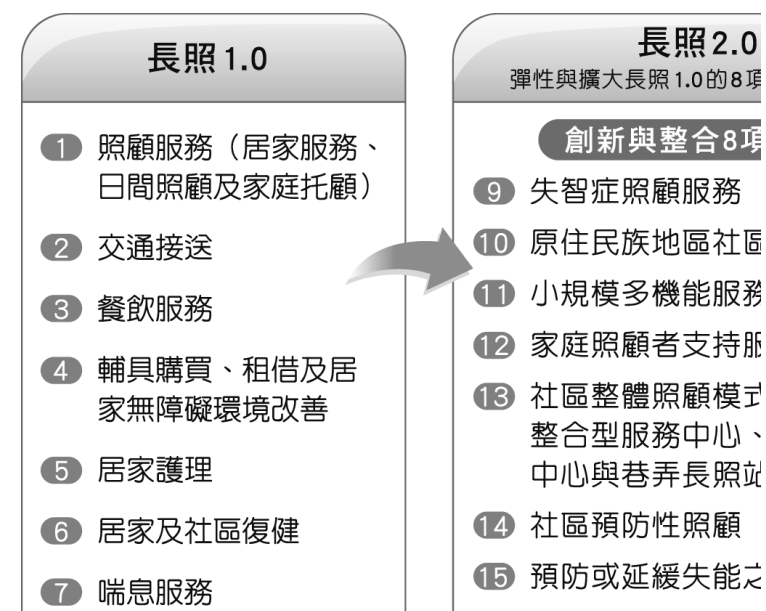
12. 此文字雲由《紅樓夢》製成，出現次數越多的語詞，字體越大。該文章標題應為：

- (A) 〈林黛玉和薛寶釵吃對藥了嗎？從紅樓夢看養生〉
- (B) 〈既生玉，何生釵—紅樓夢女主角的人物塑造〉
- (C) 〈誰註定是贏家：薛寶釵壓倒林黛玉的七大優勢〉
- (D) 〈只取一瓢飲——寶玉、寶釵和黛玉的三角關係〉。

【答案】(A)



13. 依據下列「長照 1.0 與 2.0 服務項目比較圖表」的內容，選出敘述錯誤的選項：



- (A) 2.0 提供了 1.0 沒有的居家及社區資源
- (B) 2.0 比 1.0 有更完整的在地化服務
- (C) 2.0 比 1.0 更強調建立以社區為基礎的長照服務體系
- (D) 2.0 的長照服務比 1.0 有更完整居家醫療照護。

【答案】(A)

14. 下表是四位學生讀《論語》後整理的孔子言論在生活情境上的實踐筆記，請判斷下列何者的配對正確的是：

【支持論據】

甲、學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

乙、必也正名乎！……故君子名之必可言也，言之必可行也。

丙、恭而無禮則勞，慎而無禮則蒞，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。

丁、君子恥其言而過其行。

戊、己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也。

己、友便辟，友善柔，友便佞，損矣。

選項	事例	支持論據
(A)	人際溝通大師卡內基曾在一次晚宴中，指正一位男士的談笑說：「這是出自莎士比亞的名句，不是出自《聖經》。」卡內基的堅持已見讓對方頗為尷尬。卡內基友人正是研究莎士比	己

	亞的權威，沒想到他卻表示那位男士是對的。晚宴後，卡內基忍不住質疑友人。友人回答：「那句話的確出自莎士比亞作品，但這不過是個聊天場合，有必要當場爭辯對錯，讓對方下不了臺嗎？」	
(B)	李安導演曾感嘆自己無法被外界歸類與定位，但負評並不能阻礙他追求電影的創新。面對不被理解的孤獨，李安不生氣，而是選擇無悔地向前。	丙
(C)	有人問阿里巴巴創辦人馬雲的銷售理論是什麼？他解釋：「就是利他主義，……相信只有別人成功，你才能成功。」阿里巴巴提供的平台曾幫助貴州某農村的特產辣椒醬在五小時內賣掉八萬瓶。馬雲說，想到阿里巴巴工作，不看履歷，而是看有無願意幫助別人解決問題的能力。	戊
(D)	原先台塑企業申請修護保養用的表單稱為「請修單」，經營之神王永慶認為維修本是保養人員分內之事，為何還要「請你來修理」？於是指示改名。「請修單」便改成「修護單」，可是王永慶還是不滿意。他認為，只是「修護」太消極，應該積極找出設備出錯原因，並防止再發生相同的問題，最終定名為「修復單」。	丁

【答案】(C)

15-16 為題組

在一般人看，美是物所固有的。有些人物生來就美，有些人物生來就醜。……說美人是美的，也猶如說她是高、是矮、是肥、是瘦一樣，她的高、矮、肥、瘦是她星宿定的，是她從娘胎帶來的，她的美也是如此，和你看著無關。這種見解並不限於一般人，許多哲學家 and 科學家也是如此想。所以他們費許多心力去實驗最美的顏色是紅色還是藍色，最美的形體是曲線還是直線，最美的音調是 G 調還是 F 調。

但是這種普遍的見解顯然有很大的難點，如果美本來是物的屬性，則凡是長眼睛的人應該都可以看到，應該都承認它美，好比一個人的高矮，有尺可量，是高大家就要都說高，是矮大家就要都說矮。但是美的估定就沒有一個公認的標準。假如你說一個人美，我說她不美，你用什麼方法可以說服我呢？有些人歡喜辛稼軒而討厭溫飛卿，有些人歡喜溫飛卿而討厭辛稼軒，這究竟誰是誰非呢？同是一個對象，有人說美，有人說醜，從此可知美本在物之說有些不妥了。（朱光潛《談美·□□——美與自然》）

15. 關於文中對於美的看法，正確的選項是：

(A) 美是一種科學的精神，必須透過共同價值認定才能產生

- (B) 美脫離不了時代認同，所以溫飛卿和辛棄疾各有擁護者
(C) 美的標準不同，對不了解的事物有距離，容易產生美感
(D) 美是一種物我之間的形象直覺，難以使用統一準則評議。

【答案】(D)

16. 本文的標題為《談美·□□——美與自然》，空格中最有可能填入的是：

- (A) 君子有成人之美
(B) 情人眼底出西施
(C) 當局者迷，旁觀者清
(D) 牡丹雖好，全靠綠葉扶持。

【答案】(B)

17-18 為題組

明清傳奇是曲牌體戲曲劇本，一本戲，大約由三十到五十齣不等的折子組成，例如《牡丹亭》就多達五十五齣，每一齣，由數個曲牌聯套組成，而曲牌，則是一首一首的曲子。這個曲家經歷了什麼思考歷程呢？他翻開劇本，看到一段唱詞，上頭標註了這段唱詞的曲名，如《牡丹亭》第二齣〈言懷〉，「真珠簾」三字是曲名，一看到這三個字，腦中浮現【真珠簾】的音樂旋律，接著，按照崑腔唱法，把詞套進曲子裡，卻發現□□□□，唱詞難以適應曲牌唱腔，有的句子多幾字，有的少幾字，有的字倒了，因此唱得彆扭。這首曲子，湯顯祖原文是這樣的：

河東舊族，柳氏名門最，論星宿連張帶鬼。幾葉到寒儒，受兩打風吹。謾說書中能富貴，顏如玉和黃金那裡？貧薄把人灰，且養就這浩然之氣。

如果按照正確的格律來修改會是怎麼樣呢？和湯顯祖大約同時的吳江派領袖沈璟是這樣改的：

河東柳氏簪纓裔，名門最，論星宿連張帶鬼。幾葉到寒儒，受兩打風吹。謾說書中能富貴，金屋與玉人那裡？貧薄把人灰，且養就，浩然之氣。

千萬不可小看這些看似細微的修改，各位請想像，在當時，一則沒有字幕，二則一般觀眾對曲子是熟悉的，這樣的錯誤，雖然不是不能唱，但唱得彆扭，聽得也彆扭，對敏銳的曲家而言，更覺得刺耳。於是，《牡丹亭》問世之後，出律問題屢被指出，例如臧懋循盛讚湯顯祖之餘，也不免指出「獨□□□□，不無鐵綽板唱大江東去之病。」

(節錄自黃思超〈拗折天下人嗓子？！——談《牡丹亭》曲樂的華麗轉身〉)

17. 依據文意，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

- (A) 格格不入／金聲玉振
(B) 不謀而合／音韻少諧
(C) 格格不入／音韻少諧
(D) 不謀而合／金聲玉振。

【答案】(C)

18. 本文內容包括三個重點，按其文中呈現的次序，排列最適當的選項是：

甲、改詞就調的變通方式 乙、戲曲的體制與音樂性 丙、當代曲家的評議意見

- (A) 甲乙丙 (B) 乙甲丙 (C) 乙丙甲 (D) 丙甲乙。

【答案】(B)

19-20 為題組

請閱讀下列短文，回答 1-2 題：

長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣！」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耷而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」(《論語·微子第十八·6》)

19. 請選出文意解讀正確者：

- (A) 長沮曰：「是知津矣」，可見長沮以輕佻口氣回答子路
(B) 桀溺曰：「滔滔者，天下皆是也。」意謂知津者比比皆是
(C) 長沮桀溺以為，孔子自以為能改善混亂的世局，實則無力改變
(D) 所謂「辟世之士」，是指能關懷世人、具有兼善天下的情操的人。

【答案】(C)

20. 下列敘述，何者不符合孔子的觀點：

- (A) 世衰道微，儒者更須肩負起博施濟眾的使命
(B) 被隱者嘲笑，孔子採「道不同，不相為謀」的態度
(C) 即使所作所為於事無補，儒者仍要有「知其不可而為之」的決心
(D) 孔子慨嘆長沮、桀溺與鳥獸同類，放棄身而為人的責任，與禽獸無異。

【答案】(D)

21-22 為題組

甲、

熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親。可以說母親是琦君最重要的創作泉源。琦君塑造成的母親意象是一位舊社會中相當典型的賢妻良母，充滿了「母心、佛心」——但這並不是琦君文章著力之處，而是琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。看過琦君膾炙人口的名著鬢的讀者，我想沒有人會忘記二媽頭上耀武揚威的髮髻是如何刺痛著琦君母親的心。

琦君替她母親鳴不平，為她母親立碑作傳，忠實的記錄下一位菩薩心腸的婦人，在情感上被丈夫拋棄後，是如何默默的承受著非人的痛苦與屈辱。當然，琦君母親的故事，只有在從前中國舊社會男尊女卑的家庭制度中才會發生。……我想琦君並無攻擊「封建家庭」罪惡的企圖，她落筆相當含蓄，對她父親似乎不便也不忍深責，甚至對她二媽寫得也算寬容，事實上琦君筆下，她父親是個很正派人物——正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍，有時更加可怕。琦君用隱而不露的曲筆，卻把中國舊社會「封建家庭」中婦女的痛苦，寫得如此深刻、令人難忘。「哀而不傷，怨而無誹」，中國文學這項傳統法則，恐怕還是有點道理的。（節選自白先勇〈棄婦吟——讀琦君「橘子紅了」有感〉）

乙、

對於許多我們滿意、偏愛的文章，有時不免會有雞蛋裡挑骨頭的毛病。對琦君的散文，有時個人也會想挑掉一些地方，也許他會更緊湊些。有許多撫今追昔的文章，在她歷歷敘寫往事時，那層深深的感慨，已款款地打動了讀者，所以作者本身似乎不必再加以詮釋了；像〈楊梅〉中說：「我常為母親的多叮嚀而感到厭煩，無知的童子，竟以為一輩子都會在母愛的愛撫下享受著幸福呢！」又如〈晒晒暖〉的最後結尾：「可是歲月不待人，一轉眼間父親鬢邊添了星星白髮，我也長大了。戰亂中流離轉徙，沒有一個冬天能夠在故鄉過著晒晒暖的安閒日子。如今呢？更不必說了……」又如〈三劃阿王〉的尾巴：「我現在常常記起三劃阿王那一副與艱苦疲病饑寒掙扎的頑強神態，我更聽見了他充滿感情與熱情的語音……」若此之類，作者似乎習慣在文尾述說感情，其實有許多感情是寄託在敘事中，作者不必再跳出來補充說明，反造成畫蛇添足的結果。這個小毛病，甚至在最精彩的〈髻〉文中也不免，例如：「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？」又結尾也可以割愛：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」

對於散文，一向有兩種看法：「一種是要求燦爛絢麗，一種是樸素醇厚；前者較偏重文字的華豔，感情的奔放；後者則重文字的樸質，感情的蘊藉。不過個人卻常想，兩者難道永遠水火不容嗎？一個人，有濃妝艷抹的時候，也有歸真返璞的時間，但也可以折衷，蛾眉淡掃，半分天生麗質，半分人工點綴豈不也是文質彬彬？散文在內容上已具有高水準，文字上是否還能更求巧妙呢？文情並茂，不正是《昭明文選》經得起考驗的事實嗎？」（鄭明嫻《現代散文縱橫論》）

21. 甲文中提及：「琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。」試判讀下列文句，何者最能與白先勇此段描述呼應？

（A）母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰

（B）我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人；她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣
（C）她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。……因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
（D）在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。

【答案】（C）

22. 關於甲、乙二文的敘述，何者**錯誤**？

（A）甲文中提及父親與母親的愛恨情仇是琦君最重要的創作泉源
（B）乙文認為情感應寄託在敘事中，作者的多加詮釋反而造成畫蛇添足的反效果
（C）甲文評論的重點著重在探討作家的作品取材與文風，乙文則在探討作家的表現方法
（D）甲文以為作家處理父母相處時隱而不露之曲筆，恰恰是乙文認為文章可以更緊湊的例證。

【答案】（A）

23-24 為題組

甲、

旅行，造就了人。我仍舊探訪著世界上的城市，穿梭漫遊在大大小小的通路與街道，一再地行走、逗留在綿延不絕的巷弄裡而留下我的足跡。緊張與不安當中一個人迷失在不知名的地方，因著孤獨而感到嚴苛、迷惘，甚至不知所措。但總是能在那當中找出一條活路，順利地全身而退，並繼續邁向下一個旅程。……我的人生也可算是一段旅程吧。在沒有接受專門教育的狀況下而志向建築這件事情，就如同獨自在緊張與不安下迷失在一個陌生地方一樣。……然而像現在這樣回過頭來看，我寧可將那視為是因著在那苦難當中以所得的體驗作為食糧，自己才得以一直生存到現在。往往在孤獨與不安、一個人在都市裡彷徨的時候，那樣的感覺便更明顯而具體地流露出來。……旅行，也造就了建築家。（節錄自安藤忠雄〈安藤忠雄的都市徬徨〉）

乙、

再往前走只是白費力氣，今天的步行顯然無法讓我們抵達任何地方。該回到我們的飛機那邊了，那個紅白相間的物體至少是個明顯座標，或許能讓某個從天邊飛來的夥伴找到。雖然我對救援搜尋完全不抱希望，但那似乎是我們獲救的唯一機會。更重要的是，我們最後一點點飲料還在那裡，而我們現在非回去喝不可。只有回去，我們才有一絲存活的可能。我們被束縛在一個鋼鐵般無法改變的循環中，口渴宰制著我們，使我們無法長久維持自主。可是，當我們可能正朝生存的機會走去，折返原點是多麼痛苦的決定！

在海市蜃樓後方某處，天際線上可能有數不清的真正城市、淡水河道及青青草原。我知道折返原點是正確的決定，但當我轉身，一股可怕的倦意襲來，我覺得彷彿隨時可能永遠沉淪。(節錄自聖·修伯里〈在沙漠的中心〉)

23. 上述兩則引文或隱或顯皆提及對生命存在的看法，下列敘述正確的是：

- (A) 甲文作者將旅途中迷失的過程視為找到生命出口的養分
- (B) 乙文作者面對求生旅途中的掙扎，從而找到並成就自己的生命意義
- (C) 甲、乙二文均使用細緻的寫景描述，烘托旅途中尋找人生方向的心境
- (D) 甲文以抒情筆法，點出旅行的意義；乙文為真實記錄，說明人生的荒謬性。

【答案】(A)

24. 「我仍舊探訪著世界上的城市，穿梭漫遊在大大小小的通路與街道，一再地行走、逗留在綿延不絕的巷弄裡而留下我的足跡／我知道折返原點是正確的決定，但當我轉身，一股可怕的倦意襲來，我覺得彷彿隨時可能永遠沉淪」。下列選項中，敘事人稱與上述引文完全相同的是：

- (A) 我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間
- (B) 我心想：到了巴黎，這就是巴黎。遂坐下攤開一疊紙，振筆疾書。到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了
- (C) 你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿
- (D) 你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裏勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。

【答案】(B)

二、多重選擇題：36%

說明：第 25 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25. 下列各組「 」中的字詞，字義兩兩相同的是：

- (A) 君子恥其言過其「行」／言必信，「行」必果
- (B) 入則孝，出則「弟」／父義母慈，兄友「弟」恭
- (C) 來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老

(D) 「比」去，以手闔門／君子之於天下，無適也，無莫也，義與之「比」

(E) 入門各自媚，誰肯「相」為言／巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。

【答案】(A)(C)

26. 下列文句說明，敘述正確的是：

- (A) 孔子認為自少而壯而老的三階段中，少之時，血氣未定，應戒之在鬥
- (B) 「六十而耳順」是為學歷程中，達到爐火純青，言行視聽都能從容中道的最高境界
- (C) 「恭而無禮則勞，慎而無禮則憊，勇而無禮則亂，直而無禮則絞」強調過分遵守禮，行事會僵化拘泥而造成偏頗
- (D) 「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？」：察人善惡之法，可由行為、動機、心態三方面著手觀察
- (E) 「言必信，行必果，硯硯然，小人哉！抑亦可以為次矣」：說話誠信，行事果敢，雖才識器量不足，也可說是次一等的士。

【答案】(D)(E)

27. 四位學生嘗試分析〈髻〉一文，其中說明適當的是：

- (A) 甲生：〈髻〉一文中，母親還是姨娘，她們的髮髻由「密」到「疏」的過程，象徵人世間遭遇，否極終會泰來
- (B) 乙生：對於另結新歡的父親，琦君寫父親抽著水煙看著姨娘，眼神裡全是笑時，流露出對父親的怨懟，與為母親抱不平
- (C) 丙生：文中由母親與姨娘由原先的仇視，發展到日後的患難與共，引領讀者見證以愛來化解恩怨情仇的過程
- (D) 丁生：作者以順敘法帶出傳統社會中三妻四妾的家庭故事，行文中流露出女性地位的卑微和彼此勾心鬥角的可悲，可謂文壇女性主義的先驅者
- (E) 戊生：當作者說：「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲」是文學作品中常見的「悲」、「喜」並敘，且「以喜襯悲」的表達方式。

【答案】(C)(E)

28. 關於〈小王子與狐狸〉的文意說明，敘述正確的選項是：

- (A) 狐狸說「我還沒有被馴服」是因為小王子破壞了彼此信任
- (B) 「世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼」說明有錢能使鬼推磨
- (C) 狐狸說「世上真的沒有十全十美的事」是要小王子理解人生並不完美
- (D) 「有一朵花……我想，她把我馴服了……」小王子被馴服是因為自己願意付出

(E)「可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解」由小王子的話語凸顯小王子當時還未了解「馴服」的意義。

【答案】(C)(D)(E)

29. 《韓非子·二柄》：「越王好勇，而民多輕死；楚靈王好細腰，而國中多餓人。」所表達的概念，可與下列哪些選項呼應：

- (A) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- (B) 君猶器也，人猶水也；方圓在於器，不在於水
- (C) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
- (D) 季康子患盜，問於孔子。孔子對曰：「苟子不欲，雖賞之不竊。」
- (E) 國王如果在一個百姓的園子裡取一顆蘋果，臣屬就會砍走一棵果樹。

【答案】(A)(B)(C)(D)(E)

30. 閱讀下列關於子路的描述或對話後，選出敘述正確的選項：

- ①子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」
- ②子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」
- ③子路問：「衛君待子而為政，子將奚先？」子曰：「必也正名乎！」子路曰：「有是哉！子之迂也！奚其正？」
- ④子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者其由與？」子路聞之喜。
- ⑤子曰：「如或知爾，則何以哉？」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

- (A) 從①可知，子路是一個謙虛、不自滿的人
- (B) 從②可知，子路有勇武過人、謀略不足的毛病
- (C) 從③可知，子路對孔子在政治上「正名」的主張質疑且不認同
- (D) ④中孔子明顯地表達對子路的喜愛與肯定
- (E) 在⑤中，孔子對子路回答問題的態度頗不以為然。

【答案】(B)(C)(D)(E)

31. 儒家深化「君子」的涵義，突破封建制度下君子即為貴族的狹隘定義。請判讀下列文句中的君子，何者與「君子篤於親，則民興於仁」的「君子」意涵相同：

- (A) 君子恥其言而過其行
- (B) 人不知而不慍，不亦君子乎

(C) 君子之德，風；小人之德，草

(D) 君子學道則愛人，小人學道則易使也

(E) 巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及。

【答案】(C)(D)(E)

32. 請選出下列關於孔子及《論語》的相關敘述正確的選項：

- (A) 孔子，春秋時代魯國陬邑人，三歲失怙，由母親含辛茹苦，撫養長大成人
- (B) 孔子好學不倦，曾向向郊子問禮，向老子學官制，向師襄學琴，是「學無常師」最好的例證
- (C) 《論語》一書的成書時間約在漢代，主要由孔子結束周遊列國後，晚年刪編而成
- (D) 《論語》為語錄體形式，主要記言，其中多半為孔子與弟子間簡短的談話和問答，故每篇以弟子之名命為篇名
- (E) 朱熹所作《集注》與其所編的《孟子集注》、《大學章句》、《中庸章句》，合稱《四書章句集注》。從元代後被定為科舉考試的必讀之書。

【答案】(A)(E)

33. 有關古詩與樂府詩的比較，下列敘述正確的是：

- (A) 起源時間：一般說來，古詩的起源較樂府為早，約莫興於東漢
- (B) 作品體製：古詩與樂府詩均屬韻文，因此皆須押韻，且句式講究整齊一致
- (C) 作品風格：古詩多係文人創作，作品尚溫婉；而樂府詩來自民間，因此作品較為真率樸質，貴遒勁
- (D) 作品音樂性：早期漢樂府入樂可歌，後代仿作之「新樂府」不入樂，只可誦；古詩不入樂，不可歌，只可誦
- (E) 詩體流變：五言古詩正式成立為班固〈詠史詩〉，七言古詩至曹丕〈燕歌行〉始正式成立；樂府產生於兩漢，發達於南北朝，變調於中唐。

【答案】(C)(D)(E)

34~35 為題組

閱讀下列甲、乙二詩，回答 34~35 題。

甲、

青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。
(〈飲馬長城窟行〉)

乙、

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。
頭上倭墮髻，耳中明月珠。綳綺為下裙，紫綺為上襦。
行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。
使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？

「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」

羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。

青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。

坐中數千人，皆言夫婿殊。」

(〈陌上桑〉)

34. 關於甲、乙兩詩的敘述，正確的選項是：

(A) 依內容所述，甲乙兩詩皆為樂府詩

(B) 甲詩以丈夫的口吻鋪敘對妻子的深情思念

(C) 乙詩以鋪排渲染的手法，凸顯丈夫官位顯赫、才貌雙全

(D) 甲、乙兩詩皆體現了樂府民歌反映現實生活的詩歌特色

(E) 甲詩緊扣「思」字深化發展；乙詩使用對話手法推動情節。

【答案】(A)(C)(D)(E)

35. 所謂「興」是聯想，觸景生情，如《詩經·關雎》：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」詩人看到河洲上成雙成對的水鳥，從而聯想到人間的愛情。下列也運用了「興」之手法的是：

(A) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老

(B) 君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦

(C) 頭上倭墮髻，耳中明月珠。綳綺為下裙，紫綺為上襦

(D) 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言

(E) 青青河邊草，餘絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。

【答案】(A)(E)

36. 如果要蒐集〈飲馬長城窟行〉與〈陌上桑〉的相關資料，下列哪本書不可能找到相關資料：

(A) 《詩經》

(B) 《楚辭》

(C) 《昭明文選》

(D) 《古文觀止》

(E) 《樂府詩集》。

【答案】(A)(B)(D)

三、單選混合題型：16%

說明：

1.混合題型之選擇題，請依題號劃記於答案卡上。

2.混合題型之第 39 題、第 41 題、第 44 題題為簡答題，答案請寫於答案卷上。

37-39 為混合題組

甲、

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？

為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。

仙人王子喬，難可與等期。(〈生年不滿百〉)

乙、

一想到死，人們便覺得時光一去不回，生命彌足珍貴。或許正是死亡，使生存變得更有魅力、更有意義。如果人永遠不死，活得大概就沒這麼認真而有滋味了。

有人懼怕死神，有人談笑就死。人們對於死的探求、對死的思索，實際上正式對生存的探索和思索。

人生自古誰無死，死時人性顯優劣。

……

人有生必有死，但生前德行可以不同，業績也不一樣。期望靠權勢、靠財富、靠法令，甚至靠高大的陵墓來抬高自己，永垂不朽，那實在是徒勞的，有時正好適得其反。無論你是九龍天子，還是黎民百姓，人們能記住的只有高尚的道德和不朽的功業。

當代人更多地勘破生死的大關，或要求薄葬，或囑咐死後捐獻自己的器官供醫學研究，或交待不留骨灰，這當然是社會的進步、歷史的進步，人類對自身認識的進步。

古往今來，生與死的問題困擾過數不清的人。人參透了生死乃是自然的規律，那就

實在是生之大幸，也是死之大幸了！
.....

人生終有了結時，死亡之關更見出人的生活態度。
蘇東坡病重之時，曾對朋友說：
莊子主張不要勉強用心去治理天下，而要順乎其然，無為而治。我現在久病不起是天意，不是我的過失。
臨死前，老友維琳方丈來探望他，並一直陪伴著他。方丈不斷地和他談今生與來生，勸他念幾首偈語。蘇東坡笑了笑。
彌留之際，全家人都守候在蘇東坡身邊。方丈走得靠他很近，向他耳朵裡說：現在，要想來生！
蘇東坡輕聲說：西天也許有。空想前往，又有什麼用？
東坡的老朋友錢世雄這時也站在一旁，對他說：現在你最好還是要想著天堂、想著來世。
東坡最後的話是：勉強想就錯了。
解脫之道在於自然，在不知善而善。東坡是真正的徹悟人生者。
東坡晚年最為推崇的陶潛，對生死大關就是看得很透的。眼見死神緩緩降臨，陶潛說：「家為逆旅舍，我如當去客。去去欲何之，南山有舊宅。」人生如過客，自己的家好旅店，現在我要走了，到哪裡去呢？那南山的墳塋不就是我的老家嗎！
面對生與死的鐵門檻，古人是何其鎮定，何其超然曠達。
人終究有一死，誰又能長生不死，怎樣又才算死而不朽？（節錄自范軍《蘇東坡的人生哲學》）

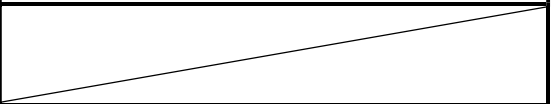
37. 關於甲詩的說明，下列敘述正確的選項是：
- (A) 千歲憂為事實的陳述，表現詩人內心的眾多憂慮與哀傷
 - (B) 以不滿百歲的壽命與千年的憂愁相對比，凸顯人生短暫
 - (C) 人生歲月所剩無幾，應積極把握當前成就，抱著先苦後甘的想法
 - (D) 認同追求現世生活的富貴，並藉著求仙消除人生短暫的壓迫感。

【答案】(B)

38. 以下文句均出自於乙文，對於面對死亡時的態度為「貪戀執著」的選項是：
- (A) 家為逆旅舍，我如當去客。去去欲何之，南山有舊宅
 - (B) 東坡死前說：勉強想著天堂、想著來世，只要是想就錯了
 - (C) 企求長生不老、萬壽無疆，秦皇漢武，求仙煉丹，封禪祭天
 - (D) 莊子主張不要勉強用心去治理天下，而要順乎其然，無為而治。我現在久病不起是天意，不是我的過失。

【答案】(C)

39. 依甲、乙兩作品內容所述，其中對人生在世與面對生命殞落的態度的看法分別為何？（兩格限20字以內，每格1分）

作品	人生在世的生活態度	面對生命殞落的態度
甲	作者認為生命短暫， 所以(①)	
乙	建立高尚的道德和不朽的功業	

【參考答案】

- ①及時行樂或把握當下。
②超然曠達／看淡生死大關／參透了生死乃是自然的規律。

分數	0	1
標準	空白、完全離題、不知所云	每題符合參考答案其中一個詞語，就可得一分 ex. ①及時行樂

40-41 題為題組

閱讀下文，回答 40-41 題：

人生的三種目的或意義

有人認為，人活著就是為了享樂，滿足自然所賦予的各種欲望。孔子說：「飲食男女，人之大欲存焉。」自然欲望的滿足當然重要，但如果僅止於此，那跟動物似乎就沒有兩樣。而且，滿足自然欲望所獲得的快樂為時都相當短暫，很快就會感到空虛，如果你想繼續有滿足感，通常需要比上一次更大的刺激才能得到同樣的快樂。這樣的人生，只會讓人愈來愈覺得空虛與無聊。

人在飲食男女之後，總會想再做些什麼。子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之，猶賢乎已。」孔子認為即使是牌戲、下棋等活動，也比什麼都不做來得好。但不管做什麼，重要的是要有所「用心」——把心思放在那上頭。它們包括從上學讀書、上班工作到假日登山、禮佛、打太極拳、研究昆蟲等等，各式各樣的活動形成了人在文明社會裡的主要生活內容。如果這些活動能符合你的興趣，又能發揮你的才藝，那你就會有愉悅的滿足感，它們比感官的滿足來得持久，而且能讓你覺得生命有所成長、感到充實並獲得某種尊嚴。

但這顯然也不是孔子想要的人生。當學生子路問他「人生的志願」時，孔子回答：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這表示孔子不以「獨善其身」為滿足，他還想要「兼濟天下」，走出自我，將自己融入一個更大的群體中，讓世人共享安和樂利的生活，這樣才能使他的生命得到最豐富、最有價值與最大的意義。

孔子與愛因斯坦殊途同歸

愛因斯坦曾說：「每個人都有一定的理想，這種理想決定他努力和判斷的方向。在這個意義上，我從來不把安逸和享樂看做是生活本身的目的——我把它稱為『豬欄的理想』。照亮我的道路，並且不斷給予我新的勇氣去正視生活理想的是善、美、真。」在追求真、善、美的過程中，愛因斯坦進一步指出：「只有為別人而活的生命才是值得的」、「只有獻身於社會，才能找出實際上短暫而又有風險的生命意義」。

孔子不只想獻身於社會，而且跟愛因斯坦一樣是在追求真、善、美。在他心中，理想的人生是要「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」其中「志於道」——以追求真理為志業，代表了求真（理）；「據於德，依於仁」——以德和仁為立身處世的依據，代表了求善（獨善其身又兼濟天下）；而「游於藝」——優遊於藝術的領域，則代表了求美。孔子的理想人生跟愛因斯坦不僅殊途同歸，而且還說得似乎比他更具體而明白。（王溢嘉〈真善美：給生命一個豐華的意義〉）

40. 愛因斯坦對於「豬欄的理想」的觀點，與下列《論語》文句可以互相呼應選項是：
- (A) 士而懷居，不足以為士矣
 - (B) 欲速，則不達；見小利，則大事不成
 - (C) 色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？
 - (D) 暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。

【答案】(A)

41. 作者認為孔子的理想人生跟愛因斯坦殊途同歸，請擷取兩段引文中兩人各一句話語，說明「同歸」之處。（建議②作答字數：25 字以內，每格 1 分）

孔子說	老者安之，朋友信之，少者懷之
愛因斯坦說	①_____
兩人相同之處	②_____

【答案】①〔參考範例〕只有為別人而活的生命才是值得的／只有獻身於社會，才能找出生命意義／照亮我的道路，並且不斷給予我新的勇氣去正視生活理想的是善、美、真
②〔參考範例〕兩人都認為造福他人才是有意義的人生／兩人都認為人生的理想在於真、善、美的追求

分數	0	1
標準	1.答案超出文本所給的資訊 2.空白、完全離題、不知所云	參考答案擇一書寫即可。

42-44 為題組

閱讀下列文章，回答 42-44 問題。

我承繼父親的任性，也繼承母親的韌性。但母親容易煩憂，我卻不是那麼煩憂的人，或該說煩憂事物不同。她常因沒安全感而強烈需索金錢，雨天要先存好雨水，免得日

後旱災來了，她常叮嚀我。而父親則很少表現出對生活與未來的沒安全感，父親帶著靜默如鐵卻又□□□□地度過他的半百人生，在母親眼裡，他的優點全成了缺點，毫無畏懼變成毫無責任。而母親卻總是感到不安，她常常煩惱這煩惱那，安全感匱乏其實是人類個性的集體遺傳，我們在擁有的時候害怕失去，沒有的時候卻又苦苦追求。威廉·高汀在《繼承者》寫：「我們繼承整個時代、家族，以及個人基因形塑了我們自己，但我們有機會突破的是看見和改變。」承繼母親的韌性，也看見母親藏匿在背後的安全感匱乏，母親的心靈難以安頓，而我則在文學、藝術和佛學裡找尋到一絲安頓之處。我和母親有著相似的強韌本質，但卻走上了完全不同的道路。母親的內心是一座沒有被開發的□□，母親的大腦也是一座沒有被開發的叢林，母親心靈一直存在著危機感，她習慣以外顯的強悍去遮掩軟弱。示弱對母親是困難的柔軟，但她需要有人傾聽，卻不擅長表達。而我的強韌就像是一扇「□□□」，不行就彎到另外一邊，多方嘗試好讓自己得以活下去；但母親缺少這一塊的訓練，於是她的強韌轉變成了頑固，只能掩蓋自己內心的脆弱。但本質上，我們都是同一款人，我以柔克剛，她以剛克柔。我的個性會發生水災，她的個性會發生火災。

我一直以為我的水滅不了她的火，但癱瘓後的母親卻最依賴我的陪伴，彷彿我是止痛劑，為她帶來嗎啡似的虛幻安慰。

原來，她的傳承早已給了我。家族傳承，母親與女兒，承襲的又豈只是外在。（節錄自鍾文音〈捨不得不見妳〉）

42. 請琢磨文意，選出文中缺空處最適合填上的選項：

- (A) 拘謹如石／城市／羅生門
- (B) 拘謹如石／溼地／任意門
- (C) 放逸如水／城市／羅生門
- (D) 放逸如水／溼地／任意門。

【答案】(D)

43. 作者引述威廉·高汀之語的用意是：

- (A) 表達家族遺傳非形塑自我的唯一因素
- (B) 暗示個人幸福取決於機遇的偶然
- (C) 慨嘆人難以突破家族遺傳的框限
- (D) 惋惜母親對自我人生毫無作為。

【答案】(A)

44. 請參考下表「例句」、「例句說明」，說明文句①的作者觀點，並依據文句②觀點，摘引原文文句。(每格 1 分)

原文文句	作者觀點
例句： 在母親眼裡，他的優點全成了缺點，毫無	例句說明： 母親不是一個樂觀開朗的人

畏懼變成毫無責任。	
文句①： 雨天要先存好雨水，免得日後旱災來了	文句①說明：
文句②：	作者與母親相互依存，感情相容

【答案】①〔參考範例〕母親沒有安全感／母親遇事習慣及早準備，防患未然 ②〔參考範例〕我一直以為我的水滅不了她的火，但癱瘓後的母親卻最依賴我的陪伴，彷彿我是止痛劑，為她帶來嗎啡似的虛幻安慰。

分數	0	1
標準	1.答案超出文本所給的資訊 2.空白、完全離題、不知所云	①參考答案擇一書寫即可。 ②參考答案引文書寫完整。