

教用詳解

臺北市立成功高級中學 _____ 年級 _____ 班 姓名 _____ 座號 _____ **A 卷**

108 學年度第 2 學期，二年級（201~222），國文科，期末考試題

注意：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

【考試範圍】

- 翰林版國文第四冊：韓非子選(棘刺刻猴、猛狗社鼠)、十一月的白芒花、諫逐客書、宋詩選(觀書有感之一、寄黃幾復、書憤)
- 補充教材第四冊：宋詩選(泊船瓜洲、和子由澠池懷舊、題臨安邸)
- 漸進式閱讀滿分訓練：單元十一、單元十二

【答案簡表】

單一選擇題答案：佔 58 分，每題 2 分，答錯不倒扣

1	C	2	B	3	送分	4	D	5	B
6	D	7	A	8	D	9	C	10	B
11	C	12	C 或 D	13	C	14	A	15	C
16	A	17	B	18	C	19	A	20	D
21	C	22	C	23	D	24	C	25	B
26	A	27	B	28	D	29	B		

多重選擇題答案：佔 42 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分

30	ABE	31	CD 或 CDE	32	ABD	33	ADE	34	BCDE
35	ADE	36	BCE	37	DE	38	DE	39	ABD
40	BCE	41	ADE	42	ABDE	43	CDE		

一、單一選擇題：佔 58 分

說明：第 1 題至第 29 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
 - 尊王「攘」夷／熙熙「攘攘」／大聲喧「嚷」
 - 未雨綢「繆」／「繆」氏宗族／「繆」思女神

- 形「銷」骨立／香「消」玉殞／盱食「宵」衣
- 「鏗」而不舍／「絜」矩之道／「契」若金蘭

【答案】(C)

- 下列各組文句「 」內的字詞，前後意義相同的是：
 - 功「施」至今／願無伐善，無「施」勞
 - 四君「卻」客而不納／「卻」賓客以業諸侯
 - 君亦見夫「為」社者乎／非秦者去，「為」客者逐
 - 燕王「因」養衛人，不能觀其母猴／臣請之舍取之，(客)「因」逃

【答案】(B) 推辭

- 下列文句「 」內成語，運用恰當的是：
 - 為了這份期末報告，他已經連續三個月「目不見睫」焚膏繼晷了
 - 阿明積極投身相親，時常提及自己「虛左以待」，等待一世良伴
 - 立定目標後，要擬定行動計畫，積極執行之，切忌「首鼠兩端」
 - 李斯因貪戀富貴，終遭受腰斬，臨刑前與子有「喪家之犬」之嘆

【答案】本題送分，原答案 (C) 因為「忌」字誤寫。

- 一個詞彙，在語文中改變其原來詞性，使意義表達更靈活，這種詞性的轉換，叫做「轉品」。下列「 」內的字，何者的詞性不是由名詞轉為動詞？
 - 君亦見夫為社者乎？「樹」木而塗之
 - 宋有酤酒者，「升概」甚平，遇客甚謹
 - 今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯
 - 彊公室，杜私門，「蠶」食諸侯，使秦成帝業

【答案】(D)

- 請閱讀下文，並判斷□□內依序應填入的字詞：

野櫻開始落葉。起先稀奇地飄下幾片，在強風中□□，一下子就飛到眼睛找不到的地方去了，而樹上兀自□□的，是環環層疊的星辰。有一天草地很濕，我注意到黃葉落下來大半停在上面，再也飛不起來了。秋還不那麼深，遇到多風的下午，野櫻依然搖擺細枝，那樣落拓地讓葉子一片一片跌到土地上，似乎是沒有一絲怨尤的，帶著垂老的寧謐和果敢，也沒有任何拒斥或介入的神色，對時間完全

□□；歲月悠悠，有情天地裡獨多一種無情，一種□□。然而我又設想，寒冷的土地裡，誰說它那堅持的鬚根不又向下延伸了三尺？（楊牧〈野櫻〉）

- (A) 飄揚／挺立／漠然／堅毅
- (B) 翻滾／顫抖／漠然／放棄
- (C) 飄揚／顫抖／淒然／堅毅
- (D) 翻滾／挺立／淒然／放棄

【答案】：(B)

6. 韓非與李斯俱從荀卿學帝王之術，下列有關這兩位同窗及其著作的敘述，何者正確？

- (A) 因口吃而受人輕視嘲笑，韓非因此奉行「詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困」的人生觀
- (B) 李斯因見廁中鼠及倉中鼠有所感觸，寫下名篇〈五蠹〉，指出儒生、縱橫家、游俠、逃避兵役者及商人為危害國家的蛀蟲
- (C) 入秦後，兩人皆備受重視，許多重要制度、典章皆出於兩人之手。加上韓非是法家集大成者，李斯因此妒才嫉賢，在秦王面前譖言陷害韓非
- (D) 韓非邏輯嚴密，擅長以寓言說理，對後世議論文頗有啟迪；李斯的〈諫逐客書〉氣勢奔放，為駢文及漢賦之先聲，亦是漢代政論文的先驅。

【答案】(D)

7. 使動用法就是動詞對其賓語含有「讓他（它）怎樣」之意。例如：「有道之士懷其術而欲以明萬乘之主」的「明」，意思是「讓……通曉」。試判斷下列選項中，哪個句子沒有使用使動用法：

- (A) 始指「異」之
- (B) 「彊」公室，杜私門
- (C) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
- (D) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還？

【答案】(A)

8. 請判斷下文「 」內的字，詞性配對完全正確是：

臣，為「削」者也。諸微物必以削「削」之，而所「削」必大於削。今棘刺之端不容「削」鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。

- (A) 形容詞／名詞／名詞／名詞
- (B) 形容詞／動詞／動詞／名詞
- (C) 動詞／動詞／名詞／形容詞
- (D) 名詞／動詞／動詞／形容詞

【答案】：(D)

9. 以下是出自先秦諸子的論述，請依序選出發此宏論的哲學家：

- (甲) 小人謀身，君子謀國，大丈夫謀天下
 - (乙) 外持賞罰二柄，內守虛靜，遂可駕馭天下
 - (丙) 天地不仁，以萬物為芻狗，聖人不仁，以百姓為芻狗
 - (丁) 必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治
 - (戊) 聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者
- (A) 縱橫家／道家／儒家／法家／墨家
 - (B) 儒家／法家／道家／縱橫家／墨家
 - (C) 縱橫家／法家／道家／儒家／墨家
 - (D) 儒家／道家／墨家／法家／縱橫家。

【答案】(C)

10. 行文中，不直接把人或事物的名稱說出來，而用跟它有密切關係的部分特徵名稱來代替，這種修辭叫「借代」。下列文句中的詞語何者不屬於「借代」：

- (A) 棄「黔首」以資敵國
- (B) 半畝方塘一「鑑」開
- (C) 何以解憂，唯有「杜康」
- (D) 人君當「神器」之重，居域中之大

【答案】(B)

11. 下列選項，皆由精彩的奇人異事鎔鑄成蘊含智慧的成語典故，請選出成語和人物配對正確者：

- (A) 指鹿為馬：李斯

- (B) 孺子可教：韓非
- (C) 徙木立信：商鞅
- (D) 背水一戰：項羽

【答案】：C

12. 語文中特意顛倒文句次第，這種修辭法叫「倒裝」。以下文句何者不是倒裝句：

- (A) 中原北望氣如山
- (B) 養之以五乘之奉
- (C) 藉寇兵而齎盜糧者也
- (D) 必秦國之所生然後可。

【答案】(D) 或 (C)

13. 譬喻是一種「借彼喻此」的修辭方法，通常是以易知說明難知，以具體說明抽象。可分為明喻、隱喻、略喻、借喻等。請判斷下列文句何者不屬於借喻修辭？

- (A) 今有傖父，「喜疢毒而畏藥石」
- (B) 不假良史之辭，不託「飛馳」之勢
- (C) 「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」
- (D) 半畝「方塘」一鑑開，天光雲影共徘徊

【答案】(C)

14. 繆鉞先生說：「宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。」點出宋詩尚理趣的風格。依照上文，請推斷下列選項不屬於「宋詩」的是：

- (A) 釣罷歸來不繫船，江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。
- (B) 古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。
- (C) 應憐屐齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。
- (D) 四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。

【答案】(A)

15. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

子產相鄭，病將死，謂游吉曰：

甲、鄭少年相率為盜，處於萑澤，將遂以為鄭禍。

乙、我死後，子必用鄭，必以嚴蒞人。

丙、故子產死，游吉不肯嚴形，

丁、游吉率車騎與戰，一日一夜，僅能剋之。

戊、水形懦，人多溺。

己、子必嚴子之形，無令溺子之懦。

庚、夫火形嚴，故人鮮灼；

游吉喟然歎曰：『吾蚤行夫子之教，必不悔至於此矣。』（韓非子〈內儲說上〉）

(A) 乙丙甲丁戊庚己 (B) 己乙庚丙甲戊丁

(C) 乙庚戊己丙甲丁 (D) 己庚戊乙丙甲丁

答案：(C)

16. 世傑在玩密室逃脫的時候，為了解開四位數字的寶箱密碼，必須先恢復詩句的排列。請依格律及句意，排出寶箱的密碼：

世味年來薄似紗，誰令騎馬客京華

1. 小樓一夜聽春雨 2. 矮紙斜行閒作草

3. 晴窗細乳戲分茶 4. 深巷明朝賣杏花

素衣莫起風塵嘆，猶及清明可到家 (陸游〈臨安春雨初霽〉)

(A) 1423 (B) 2413

(C) 2314 (D) 4123

【答案】(A)

17. 凌性傑〈你被什麼說服？——讀〈諫逐客書〉〉：「無論是哪一個謀士，要想成功的說服國君採納己見，都要先設身處地營造『為你好』的論述。」下列選項，何者不符合這樣的論述？

(A) 越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

(B) 願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎

(C) 今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐，然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也，此非所以跨海內制諸侯之術也

(D) 今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。

【答案】(B)

18. 下列選項，前後意思最不相近者為何：

- (A) 鄭衛之音／桑間濮上
- (B) 下里巴人／芻蕘之歌
- (C) 高山流水／山高水長
- (D) 韶虞武象／陽春白雪

【答案】(C)

19. 二個句子，一個分句表示原因，一個分句表示結果或目的，構成的複句叫做「因果複句」。下列選項符合「先因後果」的因果複句為：

- (A) 余嘉其能行古道，作師說以貽之
- (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (C) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來
- (D) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。

【答案】(A)

請閱讀甲、乙文後回答 20-21 題

甲、

很多人問我，我是怎麼使紐海芬大學由沒有鑑識系、實驗室的學校，成為國家犯罪現場培訓中心，以及緊急應變的指揮中心的？我認為，首先不可或缺的是誠實與正直；再來則是信念，心中要立下目標；最後，發揮聯繫、參與和團隊合作的精神，朝目標努力邁進，就能夠使不可能變成可能。

此外，我常常對來到美國的中國朋友說，我們一定要走出中國城，到更大的社群去，這樣才能影響美國的政治與社會。如果整天處在中國人的小圈子裡，最後也只能在那個小圈子裡凋零。進到更大的社群之後，還要承諾、奉獻，並且有所堅持。這是我之所以有今日成就的原因。（李昌鈺〈使不可能變成可能〉）

乙、

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；

河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂「藉寇兵而齎盜糧」者也。（李斯〈諫逐客書〉）

20. 在甲文中，提及李昌鈺能有所成就的主因為：

- (A) 透過「誠實」和「正直」強化人際互動，在中國城建立良好關係
- (B) 透過「目標」的設立，相互激勵團隊成員，從中獲得設立的快感
- (C) 強調團隊合作的精神，因此呼籲在美國的中國朋友們要相互幫助
- (D) 脫離舒適圈，進入更大的社群網絡，並能堅定地朝目標邁出步伐

【答案】(D)

21. 下列關於甲、乙文的敘述，何者為非的是：

- (A) 甲文描寫李昌鈺從勇於嘗試並加以堅持，和乙文李斯透過諫逐客書說服勤王收回成命，都是將不可能化為可能
- (B) 在甲文提及如果成天待在小圈子中，與乙文秦王「棄黔首、卻賓客」之作為，皆屬於自我侷限，無法進步的行為
- (C) 甲文提到成功必須設立目標，乙文則證明了秦王就是有稱霸天下的目標，才能朝「地廣」、「國大」、「兵彊」三方向努力
- (D) 在甲文中強調信念的堅持，並透過團隊互助的精神，努力朝向目標努力，而在乙文中李斯提及秦王要完成目標的作為在於「不卻眾庶」。

【答案】(C)

22. 小華將下列文字整理成表格，表格中的敘述，錯誤的選項是：

半因果立足於它表現的現實，但絕不會割斷與生活發生的現實。而在它表現發生的現實時，它不是誇大它，就是縮小它，絕不會忠實它或者照相一般由鏡外的發生，決定鏡內的定形。在因果的軸線上，半因果是帶有作家掌控的滑輪左右的，當它靠近全因果將等於發生的生活真實時，它會迅速朝零因果的方向滑過去；當它又靠近了零因果將成為生活（真實）的不可能時，它又會機巧地朝全因果的方向滑過去。它是取兩者之勢，成自己之態。於是變得曖昧、親切，而含有在軌道上不規不矩的可愛。因此，我們無法說半因果是可信的，必然的；也無法說它是不可信的，不可能的。這種曖昧的模稜兩可，贏得了讀者和批評家對閱讀

喜新厭舊的芳心，從而人們把對托爾斯泰全因果的愛和對卡夫卡零因果的驚異，全都交給了那個叫馬奎斯的人。

	全因果	半因果	零因果
(A) 代表人物	托爾斯泰	馬奎斯	卡夫卡
(B) 表現方式	表現的現實就是全部的現實	表現的現實不是誇大就是縮小	表現真實的不可能
(C) 讀者、批評家喜愛程度	不受喜愛	最受喜愛	介於喜愛不喜愛之間
(D) 可信度	可信的、必然的	介於可信與不可信之間	不可信的、不可能的

【答案】(C)

請閱讀下文，回答 23-24 題

日本在明治維新之前，德川儒學傳統開始有了變革。他們把「誠心，正意，修身，齊家，治國，平天下」的論述，區隔成為兩種不同的範疇。從誠心到齊家，是屬於私領域，治國、平天下則是屬於公領域。在私領域的個人修養，是屬於個人道德的養成；而在公領域的治國、平天下，則是屬於實學。諸子百家的大傳統，無非都是在於成就個人的品格與道德。進入現代世界以後，凡是有關國家社會的重大決策，就必須透過新興的近代知識，如政治學、經濟學、社會學、法學，甚至是物理、化學、生物學、醫學，來實踐於現實的政策裡。這種儒家傳統的變革，是日本明治維新能夠成功的原因，他們全面向西方的近代知識開放，接受現代化思考的洗禮，終於完成脫亞入歐的現代化取向。

明治時期近代知識分子的格局，可以說與晚清的官僚士大夫劃清了界線。前者重視政策的具體實踐，後者仍然停留在道德修養的層面上。知識分子一詞，在中國的出現，恐怕必須要等到五四運動之後，才普遍使用。士大夫自我囚禁於象牙塔之內，在晚清時期並非是離奇現象。明朝的王陽明曾經提出「滿街都是聖人」，在當時可能是一種尊稱。但明朝滅亡的原因，便是滿街聖人仍然在空談心性。當知識與社會之間出現落差時，士大夫在關鍵時刻可能無法救國，反而是朝代顛覆的致命原因。

象牙塔的存在，並不是罪惡。如果知識分子擁有龐大知識，應該對當代社會也有一定的發言權。在充滿挑戰的關鍵時期，無論是屬於科學領域或人文學科，知識分子往往被期待走出象牙塔。畢竟他們比起社會的各個階層，具備了更完整的知識論與

世界觀。他們絕對有足夠能力，足以探知公共價值所受到的扭曲與貶抑。也許要他們承擔公平與正義的責任，似乎是一種苛求，但是指出真理或真相的偏頗與曲解，應該是所有知識分子的基本要求。（陳芳明〈走出象牙塔〉）

23. 依據上文，下列敘述何者有誤：
- (A) 明朝的王陽明曾提出「滿街都是聖人」，在當時是盛譽文人對道德修養的重視，卻也是造成明朝滅亡的原因
 - (B) 明治維新之所以能成功，在於德川儒學將所學劃分為公、私領域，區別個人道德修養和實學的不同，並透過西化來實踐實學
 - (C) 中國之所以會出現「士大夫自我囚禁於象牙塔之內」的現象，是因為官僚士大夫只專注在道德修養，空談心性，使知識和社會產生落差
 - (D) 作者提出明治維新的知識分子和晚清官僚的差異，在於兩國士人針對西化的程度不同，以及前者重視個人的品格培養，後者重視具體政策

【答案】(D)

24. 作者期待在充滿挑戰的關鍵時刻，知識分子走出象牙塔的原因是：
- (A) 協助眾人統整科學領域及人文學科知識
 - (B) 看到更多可能，具備更完整的知識論與世界觀
 - (C) 探知公共價值所受到的扭曲與貶抑，指出真理或真相的偏頗與曲解
 - (D) 在關鍵時刻，運用發言權守護正義，甚至為了追求真理，捨棄生命、拯救國家

【答案】(C)

25. 下列是朱熹〈觀書有感〉兩首詩作，請閱讀詩句後，選出敘述正確的選項：
- 甲、半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。
- 乙、昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。
- (A) 甲詩透過激問的方式，從中揭示「源頭活水」即是儒家所強調的「敬」，須持敬而不斷地窮理致知
 - (B) 乙詩透過大船能不費吹灰之力航行於江面之上，揭示「積學日久，豁然貫通」的道理

(C) 兩首詩都活用託物說理的比興手法，前者以「半畝方塘」比喻書，後者以「朦朧巨艦」比喻學習上的困難

(D) 兩首詩皆以譬喻的方式來說明讀書後所得的感悟，其中甲詩強調廣博閱讀後的融會貫通，乙詩則強調人要不斷自我反省，來保持心地澄明。

【答案】(B)

26. 阿祥在玩闖關遊戲的時候，關主要求把下列「」中屬於實數的數字相加，報出正確總合才得以過關。請協助阿祥選出正確的數字：

治病不斬「三」折肱	江湖夜雨「十」年燈
持家但有「四」立壁	京口瓜洲「一」水間
包「九」夷，制鄢郢	養之以「五」乘之奉
此「五」帝「三」王之所以無敵也	此「五」子者，不產於秦，而繆公用之，并國「二十」

(A) 33 (B) 53 (C) 42 (D) 34

【答案】(A)

27. 示現是將不在眼前的景物，生動活潑地描述出來，如同展示在眼前，分為追述、預言、懸想三類。請從下列選項中選出和「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」分類相同者：

- (A) 往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶
- (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (C) 王師北定中原日，家祭無忘告乃翁
- (D) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

【答案】(B)

28. 曾有心理學家在林肯總統遇刺身亡後第 33 年，訪問 179 位中年人，發現能正確記憶林肯遇刺時間、地點和兇手姓名者居然高達 127 人。這即是心理學的「閃光燈效應」——發生令人震撼的重大事件時，人們往往會清楚記得事發當時的相關細節。在〈十一月的白芒花〉一文，作者記憶符合「閃光燈效應」的選項為：

- (A) 間關回鄉，火車從山洞「轟」一聲鑽出來
- (B) 在夜晚的燈前想到，孩提時發燒希望母親照顧

(C) 似新雪的白芒花明亮燦爛，垂蕤盛開在山坡上

(D) 二戰美國轟炸機空襲台灣時，母親以肉身掩護自己

【答案】(D)

29. 下列有關楊牧〈十一月的白芒花〉一文，敘述錯誤的選項是：

- (A) 作者此次間關還鄉的返鄉旅程，事實上也是他尋求記憶中母親形象的旅程
- (B) 「像夢魘，但它是美麗的夢魘」一句，對本文而言，具有承上啟下，文意過渡的作用
- (C) 「我間關還鄉，一路上看白色的芒草開花」是客觀事實，接下來在火車上思緒的活動都屬意識流寫法
- (D) 透過開門見山的方式，以第一人稱視角，描寫作者搭乘火車返鄉途中，由白芒花起興，回憶童年過往

【答案】(B)

二、多重選擇題：佔 42 分

說明：第 30 題至第 43 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

30. 下列「」內的字詞，字音、字義皆說明正確的是：

- (A) 懷錢「挈」壺囊：字音く一せゝ，提
- (B) 藉寇兵而「齎」盜糧：字音リ一，贈送
- (C) 問「渠」那得清如許：字音く口ノ，水道
- (D) 左右又為社鼠而「間」主之情：字音リ一ヲゝ，挑撥
- (E) 在秀姑巒溪轉彎長流過的愚「駭」的大地：字音所´，愚笨的樣子

【答案】(A) (B) (E)

31. 下列所述的情境與法家所主張的「法」、「術」、「勢」配對正確的是：

- (A) 學校規定作弊就要記大過，為校爭光則記大功，以此來管理學生：術
- (B) 作為一個校長，為展現個人的威嚴，應隱藏自身好惡，喜怒不表於形：勢

- (C) 學校制定校規，規定老師和學生在聽到鈴聲以後，就要馬上回到教室開始上課：法
- (D) 老師的權威在於能透過自身地位，因而掌控懲處的實權，以嚇阻、震懾班級同學：勢
- (E) 作為一個學生，上課認真聆聽老師講課，準時繳交作業；作為一個老師，具備專業知識，講授課程：術

【答案】(C) (D) 或 (C) (D) (E)

32. 下面兩首詩為蘇軾、蘇轍相和答之詩，請閱讀並回答下列問題：

相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西。
曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。遙想獨遊佳味少，無方騅馬但鳴嘶。
蘇轍〈懷澠池寄子瞻兄〉

人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。
蘇軾〈和子由澠池懷舊〉

- (A) 和詩，是作詩和答他人。蘇軾不只韻腳使用原字，而且先後次序相同
- (B) 蘇轍在與哥哥分別後，寫下此詩來懷念與哥哥過往一同進京趕考時光
- (C) 蘇軾透過議論人生到追懷舊事，是由實入虛，回到自身日常生活經歷
- (D) 蘇軾以「往日崎嶇還記否？」來寬慰蘇轍「獨遊佳味少」的孤寂心境
- (E) 兩詩皆以「雪泥」喻人生偶然不定，期勉不要耽溺過往，要迎向未來

【答案】(A) (B) (D)

33. 下列有關〈猛狗社鼠〉、〈棘刺刻猴〉二文闡述正確者：

- (A) 〈棘刺刻猴〉旨在說明君王被衛人蒙蔽的原因在於缺乏以實效驗證的機制
- (B) 〈猛狗社鼠〉會產生猛狗、社鼠的原因，在於國君沒有依循法令信賞必罰
- (C) 在〈棘刺刻猴〉中，衛人設立觀看條件才能見棘刺之猴，是為了要考驗燕王的決心
- (D) 〈猛狗社鼠〉酒家即是國家，酤酒者為君王，而欲前來店家消費之客為有道之士
- (E) 〈棘刺刻猴〉、〈猛狗社鼠〉二篇，都透過寓言的形式來勸誡國君必須喜怒不形於色，才能阻絕被欺瞞與蒙蔽。

【答案】(A) (D) (E)

34. 下列關於臺灣現代散文作家說明，敘述正確的是：

- (A) 楊牧早期的風格融合中西方文學之技巧，兼顧感性的抒情和知性的批判，更改筆名後，詩藝的追求以浪漫為基調
- (B) 余光中擅長從中國古典文化中汲取養分，不只「左手寫散文，右手寫詩」，更被譽為「文壇上的多妻主義者」
- (C) 王鼎鈞散文題材風格多樣，以短小的篇章，書寫人生哲理；以感性筆觸描寫故鄉往事與流離動盪的過程，抒發懷鄉之情
- (D) 徐國能語言融合古典和現代，善於借鑑古詩文以淬鍊文字。散文創作多取材自生活，從日常生活中發覺感悟，寄寓深刻的人生體驗
- (E) 陳列筆名的用意在於披露社會上的冤屈和不平，對土地有深厚的情感，後因政治因素入獄，作品具有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷

答案：(B) (C) (D) (E)

35. 下列關於唐詩、宋詩的說明，正確的選項是：

- (A) 在詩的創作中，唐詩語言流麗，多用比興；宋詩以文為詩，淺顯直接
- (B) 唐詩用韻嚴格，不能換韻，且平仄不通押，宋詩格律較為寬鬆，可換韻
- (C) 在情感的表達上，唐詩多寫日常生活平易而人性化的一面；宋詩多表現剝削的特殊經驗和感悟
- (D) 在意境的呈現上，唐詩注重生活感受的直接描寫和抒發；宋詩多借助理性、邏輯思維來解剖現實
- (E) 唐詩創作依題材可分為浪漫、社會、邊塞、自然、奇險等派；北宋江西詩派以杜甫為祖，講求鍊字造句的獨特詩法，為影響宋詩的最大流派。

【答案】(A) (D) (E)

36. 下列關於黃庭堅〈寄黃幾復〉的詩意闡釋，正確的選項是：

- (A) 「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」是全詩唯一未使用引用，直述與友人南北相隔，通信不易，相思甚深
- (B) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，以從前短暫的歡聚，對比離別後的長久淒寂，凸顯孤獨的感受

- (C) 「持家但有四立壁，治病不蕲三折肱」表面上感嘆黃幾復生活清苦，實則暗讚他為官清廉，也肯定他富有才幹
- (D) 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」黃庭堅想念黃幾復想到頭髮花白，並回想當初與他離別時猿猴悲鳴的場景
- (E) 全篇立基於兩人深切的情誼，其情懷與「渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文」相同。

【答案】(B) (C) (E)

請閱讀下文，回答 37-38 題

故齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？豎刁、易牙、開方三子，彼固亂人國者，顧其用之者，威公也。夫有舜而後知放四凶，有仲尼而後知去少正卯。彼威公何人也？顧其使威公得用三子者，管仲也。仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近而已。

嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠而相慶矣。仲以為將死之言可以繫威公之手足耶？夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。（蘇洵〈管仲論〉）

37. 請將上文框線中「治、舉、乃、所以、患」等字義，依序與下列選項中「」的字詞比較，選出意義相同者：

- (A) 持家但有四立壁，「治」病不蕲三折肱。
- (B) 百姓樂用，諸侯親服。獲楚、魏之師，「舉」地千里，至今治疆。
- (C) 今「乃」棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向。
- (D) 是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之「所以」無敵也。
- (E) 桓公問管仲曰：「治國最奚『患』？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」

【答案】(D) (E)

38. 下列選項敘述正確的是：

- (A) 蘇洵認為管仲臨終前未能薦賢自代，導致齊國由治轉衰，是因為他不知治國之本，欲以己之力匡正政局
- (B) 管仲之所以做出這個決定，是因為他了解齊桓公的性格，怕錯舉人才反造成政局混亂，故僅提及不能任用的人才
- (C) 文中透由「仲以為威公果能不用三子矣乎」、「仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎」、「天下豈少三子之徒哉」等問句邀請讀者思考管仲做此建議是否合情合理
- (D) 「齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。」作者不以個人的功績論斷功勞，更從其所舉薦的人才，強調眼光的重要性
- (E) 管仲輔佐齊桓公尊周室，攘夷狄，九合諸侯，一匡天下。他的功績一向為人稱道。蘇洵獨能從其不能推薦賢人這一要害之處進行評說，其立論新奇，屬翻案文章。

【答案】(D) (E)

39. 請選出下列關於〈十一月的白芒花〉的敘述，何者正確：

- (A) 「白芒花」的意象貫穿全文，是連結現今與過往的關鍵，也是母愛的見證，具有一種永不止息的信念和毅力的啟示
- (B) 敵機來襲的記憶，反覆出現「知了」，除了象徵對母親深厚愛意的「知悉明瞭」，一次次「知了」，亦是一次次的提醒
- (C) 「母親病了，我更不應該生病」一句，表現出母親因病纏身，而作者為了照護母親，而不該生病導致可能傳染給母親
- (D) 「母親把我用力向下推，滾進凹地底下，抱住我將我整個人壓在下面。我毫不猶豫地伏在那裡。我明白，我當然是很明白的。」在此刻作者領悟母愛的偉大，母親護子心切，不顧自身安危
- (E) 「十一月的花，這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁。」描寫作者因白芒花可望而不可及的形象，而在夢中反覆追尋，成為美麗的夢魘。

【答案】（A）（B）（D）

40. 呂世浩在《敵我之間・一場歷史的思辨之旅 3》提到：「其實外國人是不是間諜，根本就不是重點。重點是，歷代秦王不斷重用外國人，這些秦國的本土勢力早就深懷不滿。這些大臣們表面提出的理由是，只要不是土生土長的秦人，就不會愛秦國，更不可能真心效忠秦國，當然應該把這些外來人趕走。」根據上文所述，下列選項可以成功攻破本土勢力論述的是：

- （A）今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐
- （B）孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富強。百姓樂用，諸侯親服
- （C）昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業
- （D）今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣
- （E）是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德

【答案】（B）（C）（E）

41. 下列對於宋代文人之敘述，請問何者為是：

- （A）蘇軾，字子瞻，號東坡先生，因烏臺詩案而被貶謫至黃州。其詩想像高妙，其詞題材多元，開豪放一派，與辛棄疾並稱蘇辛
- （B）朱熹，學者稱之「紫陽先生」。其學說繼二程之後，是理學「洛派」宗師，也是理學集大成者，主張「居敬」，強調由內而外的道德修養
- （C）陸游，自號醉翁。懷有「上馬擊狂胡，下馬草軍書」之壯志，詩多為憂國傷時之作，有「愛國詩人」之稱，與辛棄疾、楊萬里、范成大並稱南宋四大家
- （D）王安石，曾主持北宋「熙寧變法」，意圖挽救北宋國貧勢弱之弊，因操之過急，用人不當，導致新法失敗。〈泊船瓜洲〉是他二度拜相赴職途中所作，反應內心複雜的情感
- （E）黃庭堅，為蘇門四學士之一，其詩與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。作詩推尊杜甫，主張「奪胎換骨」、「點鐵成金」，好用險韻、典故，為江西詩派的代表人物。

【答案】（A）（D）（E）

42. 下列有關〈書憤〉一詩的說明，何者正確？

- （A）「早歲那知世事艱，中原北望氣如山」，透過「那知」表面上是在說自己不懂世事，實際上是在譴責當朝主和的為政者
- （B）「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」透過名詞的堆疊，達到意象密集的效果，營造出戰場肅殺的氛圍
- （C）「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」，「塞上長城」指的是岳飛，透過「空自許」哀悼岳飛被殺，亦感慨年老的自己壯志難成
- （D）「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」透過讚揚〈出師表〉，表現詩人對諸葛亮的仰慕及嚮往，並表明意欲效法諸葛亮鞠躬盡瘁之心跡
- （E）以〈書憤〉為題，全詩卻無一憤字，但在詩中滿懷憤慨之情。透過年少「北望」和晚年「長城空自許」對比，形成悲壯氣勢。

【答案】（A）（B）（D）（E）

43. 下列詩作所表現的感懷，有「壯志未酬、報國無門」之意者為何：

- （A）君不見，青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾
- （B）散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著
- （C）三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- （D）當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲
- （E）風捲江湖雨暗村，四山聲作海濤翻。溪柴火軟蠻氈暖，我與狸奴不出門。僵臥孤村不自哀，尚思為國戍輪臺。夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。

【答案】（C）（D）（E）