

◎範圍

- 翰林版國文第六冊：L.1〈庖丁解牛〉、L.3〈曲選〉、L.4〈台灣古典詩選〉、L.7〈過秦論〉
- 補充教材：莊子選、曲選

一、單一選擇題：(佔 70 分，每題 2.5 分，答錯不倒扣)

- 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同的選項是：
(A)「旛」旗飄揚／「幡」然省悟／東郭「墦」間
(B)「黯」然神傷／熟「諳」習性／「闇」於自見
(C)言論「中」肯／莫不「中」音／「中」規中矩
(D)蘭「橈」畫舸／芻「蕘」之議／嬌「嬈」多姿。
答案：C
- 下列文句詞語運用，敘述正確的選項是：
(A)小明天賦聰明卻上課不專心，每每得意忘言，把老師上課的內容忘到九霄雲外
(B)外送的獎金激勵制度只憑管理階級喜好就朝令夕改，讓外送員無所適從，躊躇滿志
(C)即使 Lamingo 桃猿隊換上代打王柏融，但仍無力回天，扭轉戰局，最終輸了這場比賽
(D)拿破崙締建法蘭西帝國，叱吒歐洲戰場，但因為剛愎自用，目無全牛，最終慘遭滑鐵盧。
答案：C
- 關於〈庖丁解牛〉一文的文章解釋，下列敘述正確的是：
(A)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒」，言庖丁行事低調內斂，以不變應萬變
(B)「依乎天理，因其固然」，以解牛喻處世須持守中道，擇善固執，方能達化境
(C)「視為止，行為遲，動刀甚微」，寫庖丁儘管經驗豐富，解牛數千，但是下刀仍謹慎專注，絲毫不敢大意
(D)「臣之所好者，道也，進乎技矣」，乃庖丁自言喜好的是刀法技巧的鑽研，在反覆操作，精益求精下，達到所見無非全牛的境界。
答案：C
- 關於莊子其人其書的說明，下列敘述正確的選項是：
(A)莊周，戰國時宋人，曾任守藏史，後拒絕楚王遣使厚幣迎之，終生不仕
(B)齊生死，以「鼓盆而歌」表示喪妻的哀戚，「曳尾塗中」拒絕禮俗拘束
(C)內篇是全書的精華，首篇〈齊物論〉以鯤鵬之大言嚮往精神的絕對自由

(D)內容汪洋恣肆，想像玄妙，多用寓言譬喻，金聖嘆譽之為四大奇書之首。

答案：B

- 張潮〈幽夢影〉：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此，下列各組作品，最適合於秋天閱讀的是：
(A)水經注、公孫龍子、管子、道德經
(B)荀子、夢溪筆談、世說新語、山海經
(C)孟子、孫子兵法、韓非子、太平廣記
(D)南華經、墨子、呂氏春秋、貞觀政要。
答案：B
- 下列文句出自先秦諸子散文，請依內容依序選出相對應的思想家：
(甲)以刑治，以賞戰、厚祿，以用術。行都之過，則都無奸市。物多者眾，農弛奸勝，則國必削。民有餘食，使以粟出爵，必以其力，則農不怠
(乙)法者，治之端也；君子者，法之原也。故有君子，則法雖省，足以遍矣；無君子，則法雖具，失先後之施，不能應事之變，足以亂矣。不知法之義而正法之數者，雖博，臨事必亂
(丙)大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣
(丁)朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋，此大年也。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎！
(A)墨子／孟子／老子／荀子
(B)荀子／韓非／孟子／老子
(C)韓非／荀子／老子／莊子
(D)老子／荀子／韓非／墨子。
答案：C
- 關於〈庖丁解牛〉的說明，下列敘述正確的是：
(A)文惠君在文中發出兩次「善哉」的讚嘆，前是讚嘆庖丁解牛之技，後是稱美庖丁領悟了養生之道
(B)以牛體喻社會，以庖丁喻個人，以技經肯綮比喻人世間的是非矛盾，以游刃喻處世的態度和技巧
(C)以批大郤，導大窾比喻在關鍵處著手，而良庖、族庖用來比喻不知處世之道的人，將徒然耗損精神，毀傷心性
(D)合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會，是用視覺和聽覺等摹寫手法，描繪庖丁在樂舞表演下，優雅從容的解牛場面。
答案：C
- 老師要 3 年 24 班報告中國寓言名篇並解讀寓意，下列各組報告完全正確的是：

- (A) 第一組鍾碩：〈臨江之麋〉是提醒那些吮癰舐痔者，宣威逞暴的小人，終究會自食惡果
- (B) 第二組敏鎬：〈工之僑為琴〉是諷刺執政者只知聚斂，不知勤政愛民，故真正的人才不來
- (C) 第三組志燮：〈猛狗社鼠〉說明君主宜剷除功高震主的大臣，法術之士才能得到重用，法令才能推行
- (D) 第四組秀賢：〈棘刺刻猴〉提醒君王聽取言論，須考察其真偽，才不致為臣下所騙，生活中遇到不合理之事，一定要推理求證，才不會受騙上當。

答案：D

9. 下列二首選自丘逢甲〈離臺詩〉，選項敘述正確的是：
- 甲、宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。
- 乙、捲土重來未可知，江山亦要偉人持。成名豎子知多少，海上誰來建義旗。
- (A) 甲詩以范蠡功成身退，說明自己才高遭嫉，避禍歸隱
- (B) 乙詩寄託自己對他日捲土重來、抗日復臺的深切期盼
- (C) 二詩皆感傷因老病而報國無門，對未來充滿茫然與失落
- (D) 二詩痛責清廷，也深切自責，最後只能帶著無奈與悵惘離開故鄉。

答案：B

10. 關於〈濠梁之辯〉一文的敘述，下列敘述錯誤的是：

莊子與惠子游於濠梁之上。

莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

(A) 莊子用「請循其本」，教人不要迷失在物慾中，應直指本心，順應自然

(B) 莊子故意曲解惠施「女安知魚樂」，將反詰偷換為懸問，巧妙結束這場辯論

(C) 惠施從名實相符的立場出發，以為萬物不同，人我亦有別，故莊子不可能知魚之樂

(D) 莊子能感受到魚之樂，是因為他以開放的心靈觀照外物，將情感投射在魚上，所以人和魚能互通，物我齊一。

答案：A

11. 下列是金祥在課堂上對於臺灣近代重要作家的口頭報告，選項完全正確的是：
- (A) 鄭用錫是首位台灣本省籍出身進士，其本著知識分子教化天下之責，作〈勸和論〉，旨在勸導台灣百姓和睦相處，消弭族群對立紛爭
- (B) 丘逢甲詩質精量多，寓有新思潮與憂患意識，與黃遵憲齊名，梁啟超譽之為「詩界革命一鉅子」，與連橫、鄭用錫並稱為近代臺灣詩壇三大家
- (C) 林幼春出身霧峰林家，梁啟超曾譽之為「東寧才子」，與堂叔林獻堂積極投入文化啟蒙運動，曾任台灣文化協會協理，台灣民報社社長，投入台灣議會設置請願運動甚深
- (D) 郁永河因管理福州府火藥庫不當，失火，火藥被焚燒殆盡，遂來台採硫。其《裨海紀遊》是以紀傳體方式，記錄在台八個月的見聞，是清代台灣遊記的代表，極具史料價值。

答案：A

12. 下列有關〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩的說明，正確的選項是：
- (A) 以鯤鵬變化為喻，說明台灣人民爭取言論自由，追求政治上平等的渴望
- (B) 詩人表達請纓擔任請願代表的必成決心，而詩眼「意難平」，言送別眾人內心激動難以平復
- (C) 妙用祖逖北伐中流擊楫、荊軻赴秦行刺，在易水餞別的典故，全詩流露壯懷激烈，同仇敵愾的氛圍
- (D) 不同於傳統送別詩的憂愁悲傷，詩中表達台灣人民對遠行者的熱烈歡送，寄予厚望，洋溢著喜悅興奮的情緒。

答案：C

13. 關於〈過秦論〉的說明，下列敘述正確的是：
- (A) 善用對比，如以秦的漸興來反襯其速亡的可悲，陳涉之速勝與當初九國之師之難勝
- (B) 「過秦」是漢代政論文的重要議題，本文以秦之興亡為教訓，以古諫今，說明治亂之道在於唯人才是用
- (C) 秦始皇以愚黔首的具體手段是「隳名城，殺豪傑，收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鋦，鑄以為金人十二」
- (D) 全文採欲抑先揚的筆法行文，以順敘方式，先著力渲染秦孝公以來累世經營的武功，在文末才點出武力不足恃的主旨，是漢代集史論、政論、翻案名作。

答案：A

14. 王國維《人間詩話》：「一切景語，皆情語也。」風花雪月，無一不可寄托情懷，如「風飄飄，雨濼濼，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋」，以景起筆，敘述深閨女子觸景傷情，思念情人。試問下列敘述，描寫藉景思人情懷的選項是：
- (A) 欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難
- (B) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人

- (C) 只見草蕭疏，水縈紆。至今遺恨迷煙樹。列國周齊秦漢楚，贏，都變做了土；輸，都變做了土
- (D) 子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。

答案：D

15. 〈過秦論〉說理精闢曉暢，筆法鋪陳對比，指出為政當行仁義，國家存亡的關鍵是民心向背。以下文句最能說明此論點的選項是：
- (A) 怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎
- (B) 關中之固，金城千里，子孫帝王萬世之業也
- (C) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功
- (D) 然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固。

答案：A

16. 使動用法，是指在主語支配下，由賓語發出或完成某種動作。如：諸侯恐懼，會盟而謀「弱」秦，「弱」的意思是「使秦衰弱」。下列文句「」內的字，不屬於「使動用法」的選項是：

- (A) 燔百家之言，以「愚」黔首
- (B) 乃使蒙恬北築長城而守藩籬，「卻」匈奴七百餘里
- (C) 秦以區區之地，致萬乘之權，「招」八州而朝同列
- (D) 內立法度，務耕織，修守戰之具，外連橫而「鬥」諸侯。

答案：C

17. 西廂記《得勝令》：「驚覺我的是顛巍巍竹影走龍蛇，□□□莊周夢蝴蝶，絮叨叨促織兒無休歇，□□□砧聲兒不斷絕，痛煞煞傷別。□□□好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也。」上文□□□的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A) 虛飄飄／韻悠悠／急煎煎 (B) 急煎煎／虛飄飄／韻悠悠
- (C) 虛飄飄／急煎煎／韻悠悠 (D) 急煎煎／韻悠悠／虛飄飄。

答案：A

18. 下列文句出自《牡丹亭·遊園》，最能表現杜麗娘嬌羞心理的選項是：

- (A) 雲鬢罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香
- (B) 沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏
- (C) 夢回鶯囀，亂煞年光遍。人立小庭深院
- (D) 不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

答案：B

19—20 題為題組。閱讀下文並回答：

昔者韓昭侯醉而寢，典冠者見君之寒也，故加衣於君之上，覺寢而說，問左右曰：「誰加衣者？」左右對曰：「典冠」。君因兼罪典衣與典冠。其罪典衣、以為失其事也，其罪典冠、以為越其職也。非不嚴寒也，以為侵官之害甚於寒。故明主之畜臣，臣不得越官而有功，不得陳言而不當。越官則死，不當則罪，守業其官所言者貞也，則群臣不得朋黨相為矣。

節選自《□》

19. 根據本文，典冠者被問罪的原因是：

- (A) 擅離職守 (B) 清靜無為
- (C) 朋黨營私 (D) 越俎代庖。

答案：D

20. 根據本文的所表達的思想，□處最有可能是：

- (A) 莊子 (B) 孟子
- (C) 韓非子 (D) 呂氏春秋。

答案：C。節選自《韓非子·二柄第七》

21—22 題為題組。請閱讀下文回答：

非才之難，所以自用者實難。惜乎！賈生王者之佐，而不能自用其才。夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍。古之賢人，皆負可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪，或者其自取也。

愚觀賈生之論，如其所言，雖三代何以遠過？得君如漢文，猶且以不用死。然則是天下無堯、舜，終不可有所為耶？仲尼聖人，歷試於天下，苟非大無道之國，皆欲勉強扶持，庶幾一日得行其道。將之荊，先之以冉有，申之以子夏。君子之欲得其君，如此其勤也。孟子去齊，三宿而後出晝，猶曰：「王其庶幾召我！」君子之不忍棄其君，如此其厚也。公孫丑問曰：「夫子何為不豫？」孟子曰：「方今天下，捨我其誰哉？而吾何為不豫？」君子之愛其身，如此其至也。夫如此而不用，然後知天下果不足與有為，而可以無憾矣。若賈生者，非漢文之不能用生，生之不能用漢文也。

夫絳侯親握天子璽，而授之文帝。灌嬰連兵數十萬，以決劉、呂之雌雄，又皆高帝之舊將，此其君臣相得之分，豈特父子骨肉手足哉？

(節錄自蘇軾〈賈誼論〉)

21. 關於本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 「非才之難，所以自用者實難」意謂賈誼不被重用，肇因於才華不適用於當世
- (B) 舉孔子、孟子之例，說明賈誼不見用，是因為缺乏如孔、孟般竭力追求自用的努力與決心

- (C) 舉絳侯、灌嬰以證明賈誼之所以見棄於當世，乃因得不到君王的信任，躁進而至樹敵過多
- (D) 「然則是天下無堯、舜，終不可有所為耶」指賈誼若非遇到漢文帝，而是遇到堯、舜，就不致見棄而自傷夭卒。

答案：B

22. 蘇軾對於賈誼遭遇的看法，和下列哪一個選項最不相同：

- (A) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (B) 多情容易損年華，一哭梁王壽竟差。若把湘蘭比君子，春風只發二月花
- (C) 賈生才調世無倫，哭泣情懷弔屈文。梁王墜馬尋常事，何用哀傷付一生
- (D) 一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿。

答案：A

23—24 題為題組。請閱讀下文回答：

這裡黛玉見寶玉去了，又聽見眾姊妹也不在房，自己悶悶的。正欲回房，剛走到梨香院牆角邊，只聽牆內笛韻悠揚，歌聲婉轉。黛玉便知是那十二個女孩子演習戲文呢。只黛玉素習不大喜看戲文，便不留心，只管往前走。偶然數句吹到耳內，明明白白，一字不落，唱道是：「_____。」黛玉聽了，倒也十分感慨纏綿，便止住步側耳細聽，又聽唱道是：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」聽了這兩句，不覺點頭自嘆，心下自思道：「原來戲上也有好文章。可惜世人只知看戲，未必能領略這其中的趣味。」想畢，又後悔不該胡想，耽誤了聽曲子。又側耳時，只聽唱道：「則為你如花美眷，似水流年……」黛玉聽了這兩句，不覺心動神搖。又聽道：「你在幽閨自憐」等句，越發如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一塊山子石上，細嚼「如花美眷，似水流年」八個字的滋味。忽又想起前日見古人詩中有「水流花謝兩無情」之句，再又有詞中有「流水落花春去也，天上人間」之句，又兼方才所見《西廂記》中「花落水流紅，閑愁萬種」之句，都一時想起來，湊聚在一處。仔細忖度，不覺心痛神痴，眼中落淚。……

(《紅樓夢》第二十三回)

23. 文中「_____。」畫線缺空處最適合填入的句子是：

- (A) 遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟
- (B) 炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年
- (C) 朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片，煙波畫船
- (D) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。

答案：D，藉春色難留寄託青春虛度。從之後黛玉「又聽唱道是：『良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院』」可得知。

24. 根據本段節錄自《紅樓夢》第二十三回的內容，最適合的回目是：

- (A) 《西廂記》妙詞通戲語，《牡丹亭》豔曲警芳心
- (B) 《西廂記》妙詞插科語，《牡丹亭》豔曲試君心
- (C) 《牡丹亭》妙詞通戲語，《西廂記》豔曲警芳心
- (D) 《牡丹亭》妙詞插科語，《西廂記》豔曲試君心。

答案：A

25—26 題為題組。請閱讀下文回答：

甲、東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甃。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」東郭子不應。莊子曰：「夫子之問也，固不及質。正獲之問於監市履豨也，每下愈況。」【正獲、監市皆是官名】（《莊子·知北遊》）

乙、南海之帝儵，北海之帝忽，中央之帝渾沌。儵語忽時相遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有。嘗試鑿之。日鑿一竅，七日而渾沌死。」（《莊子·應帝王》）

25. 關於甲文，下列敘述何者正確？

- (A) 莊子以「每下愈況」感慨仁義廢棄，世衰道微，人心崩壞
- (B) 「東郭子不應」是因為對莊子所說的「道」了然於心，自知理虧
- (C) 東郭子問「何其下邪？」莊子則回應道亦存在於低賤之物，道無所不存
- (D) 莊子以「螻蟻」等四物言道，強調萬物靜觀皆自得，存理去欲才能悟道。

答案：C

26. 關於乙文，下列敘述何者正確？

- (A) 渾沌因沒有七竅而死，故莊子教人處於材與不材間
- (B) 人要透過不斷修養才能重回生命的本質，完成自我
- (C) 藉此說明執政者應尊重事物的客觀規律，任其自然
- (D) 帝王治天下要耳聰目明，高瞻遠矚，才能照顧民生。

答案：C

27—28 題為題組。請閱讀下列文章回答：

天還沒亮，我走了！我走的時候，渡口很黑，無人相送，只有幾朵雪花落在我的眼底。我一思念，它們便從眼眶滑落。黑夜真黑，黑得讓我想不起萬家燈火。我一生追求光，我自詡很明亮，但我拚盡全力，卻什麼也沒點亮。

我原本平凡而渺小，有一天我被上帝選中，託我將他的旨意轉告蒼生。我小心翼翼地說了，但是，有人勸我不要驚擾太平，他們說：你沒看見滿城繁華開得正艷嗎？為了讓全世界繼續相信現世安穩，我只好守口如瓶。就這樣，天下繼續熙熙攘攘，誰也不知

道，巨大的悲傷即將把城門深鎖。後來，上帝大怒山河失色，我也病了。再後來，我的家人都病了。我們像千萬片雪花一樣，你一片，我一片，各自飄零。我曾以為，只待春江水暖，我和家人便能再度重相逢。到那時，我們就坐在鵝黃的油菜花田，把花兒一朵一朵地數，把日子一分一秒地過。

等啊等啊，我只等來了昨夜小雪，上帝摸摸我的頭，愛憐地說：乖，跟我走吧！我淚落如雨，在我成為一粒塵埃之前，我又靜靜地懷想了一遍故鄉的青山白雲，風是盡情飛舞的，雪是潔白無瑕的。活著真好，可我死了。我再也無法撫摸親人的臉龐，再也無法帶孩子去看翠堤春曉，再也無法陪父母去看夏蓮秋菊，再也無法把風箏放到白雲深處。我多麼希望能繼續感受陽光的朗照，歌頌生命並品嚐人世的悲喜，然而，此刻的我只能一步一回頭的跟我深愛的人間世訣別！等到春暖花開，如果有人還想紀念我，請給我立一個小小的墓碑吧！那麼，我的墓誌銘只需一句：_____。

(改寫自託名李文亮醫師及其妻子所寫的網路文章)

27. 下列關於本文的敘述，說明正確的選項是：

- (A) 本文認為自己的一生俯仰無愧，死而無憾
- (B) 本文認為人世間的美景和悲喜，令人眷戀
- (C) 本文感傷自己的生命終結於春暖花開之際
- (D) 本文感傷自己光明磊落，臨終卻無人相送。

答案：B

28. 根據本文所表達的意思，_____處最有可能是：

- (A) 德不孤必有鄰
- (B) 死有重於泰山
- (C) 舉頭三尺有神明
- (D) 他為蒼生說過話。

答案：D。

二、多重選擇題：(佔30分，每題3分，錯一選項得2.4分，錯二選項得1.8分，錯三個或三個選項以上不給分)

29. 下列各組「」內的字，其義兩兩相同的選項是：

- (A) 扁舟去「作」鳴夷子／怠慢忘身，禍災乃「作」
- (B) 蒙故業，「因」遺策／「因」人之力而敝之，不仁
- (C) 曉來望斷梅關，「宿」妝殘／經「宿」方至，造門不前而返
- (D) 使之西面事秦，功「施」到今／「施」及孝文王，莊襄王，享國日淺
- (E) 不到園林，怎知春色「如許」／問渠哪得清「如許」，為有源頭活水來。

答案：DE

30. 下列有關曲的敘述，正確的選項是：

- (A) 曲有襯字，可放於句首句中，若用於句尾則有字數限制，而且不能用在韻腳
- (B) 散曲包括小令和套曲。套曲是合數個宮調的諸曲為一套，自成首尾，又稱套數
- (C) 雜劇以四折為通例，每折曲文僅一人獨唱，《竇娥冤》是旦本，《漢宮秋》是末本
- (D) 關漢卿滑稽多智，擅長自編、自導、自演，與白樸、馬致遠、鄭光祖並稱元曲

四大家

(E) 張可久專作散曲，不作雜劇，擅長以詩詞入曲，作品清麗典雅，有「曲壇宗匠」之稱。

答案：CDE

31. 〈過秦論〉說理精闢曉暢，常用以作為權衡文章高下的標準，試判斷下列□□中宜填入「過秦」的選項是：

- (A) 一篇□□有風情，十首〈秦吟〉近正聲
- (B) 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準□□，作賦擬〈子虛〉
- (C) 楓葉荻花何處尋，江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲□□說到今
- (D) 童子解吟□□曲，胡兒能唱□□篇，文章已滿行人耳，一度思卿一愴然
- (E) 如此江山坐付人，陋他肉食善謀身。乘桴何用頻回首，懶學長沙論□□。

答案：BE

32. 以下出自〈竇娥冤〉的文句，詮釋正確的選項是：

- (A) 你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願／竇娥怨人心、天理都不公道，縱使發毒誓亦徒然
- (B) 天地也，只合把清濁分辨，怎可生糊突了盜跖、顏淵／竇娥怨劊子手如盜跖凶狠，自己卻如顏淵有冤無處申
- (C) 〔監斬官云〕這等三伏天道，你便有沖天的怨氣也召不得一片雪來，可不胡說／凸顯竇娥的冤屈不被世人理解
- (D) 〔劊子云〕你適才要我往後街裡去，是什麼主意？〔正旦唱〕怕則怕前街裡被我婆婆見／竇娥一片孝心，不忍讓婆婆看見自己披枷帶鎖赴法場的慘狀
- (E) 念竇娥葫蘆提當罪愆，念竇娥身首不完全，念竇娥從前已往幹家緣，婆婆也，你只看竇娥少爺無娘面／竇娥交代婆婆，自己本就無父無母，死後不用祭祀、不燒紙錢亦無妨。

答案：CD

33. 下列各組作品的時代、作者、體裁和文本故事，前後對應完全正確的選項是：

- (A) 元·白樸·雜劇·梧桐雨／清·洪昇·傳奇·長生殿
- (B) 唐·董解元·傳奇·西廂記／元·王實甫·雜劇·西廂記
- (C) 唐·陳鴻·傳奇·長恨歌傳／元·馬致遠·雜劇·青衫淚
- (D) 唐·沈既濟·傳奇·枕中記／明·湯顯祖·傳奇·邯鄲記
- (E) 唐·杜光庭·傳奇·虬髯客傳／明·張鳳翼·傳奇·紅拂記。

解答：ADE。詳黃本講義 p. 34。

34. 下列有關兩首元曲的分析，敘述正確的選項是：

(甲) 忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。(白樸〈雙調·慶東原〉)

(乙) 對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白發，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。
(張可久〈雙調·折桂令〉)

- (A) 兩曲皆以英雄的豐功偉業，表達功名轉眼成空，具有反諷，警世作用
- (B) 兩曲皆以哀矜的場面，緬懷隱居的閒適，以襯托現在懷才不遇的遭遇
- (C) 甲曲質疑傳統立功的觀念，認為人間的功過是非，終將只是後人談笑的話題
- (D) 乙曲寫重陽宴集的所思所見，抒發倦客思鄉的愁緒，反映出漂泊無依的情懷
- (E) 甲曲和乙曲的曲牌名都是〈雙調〉，題目則分別是〈慶東原〉和〈折桂令〉。

答案：CD

35. 關於賈誼〈過秦論〉文句的解釋，下列選項正確的是：

- (A) 「甕牖繩樞之子，疇隸之人，而遷徙之徒也」，是指陳涉因出身貧賤，故而投筆從戎，治軍有術
- (B) 「胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨」意謂秦威所及，連胡人都避其鋒芒，不敢引起戰爭
- (C) 「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣」，是說明六國實力遠勝於陳涉，卻成敗異變
- (D) 「一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者」，「一夫」指獨夫秦始皇，其行暴政使得官逼民反，子嬰慘遭項羽所殺
- (E) 「百萬之眾，叩關而攻秦。秦人開關延敵，九國之師逡巡遁逃而不敢進」，是說六國聯合出兵，卻震懾於秦的空城妙計而功敗垂成。

答案：BC

36. 下列關於楊牧〈山谷記載〉一文，敘述正確者是：

這個山地鄉裡，氣味和顏色都是熟悉的。我看那泥巴路，路旁的植物，自然像普魯士特那樣，回到了許多許多年前的日子。其實自從六歲離開這個地方以後，我三十年未曾回來過，可是為什麼一旦回來的時候，一切還是那麼熟悉呢？我並不覺得真是昨天才離開這個山谷，因為那是矯情的想法；卻奇怪過去三十年不曉得是怎麼過的，也許那三十年並不存在，但這也是矯情的說法，不可能的。我曾經搭乘「戰後」的小火車離開這一帶鄉村，坐在運煤的車殼上，看檳榔樹一排一排往後退，就這樣退完了，就這樣到了花蓮。然後從花蓮出發，就從來沒有再回到那個山谷去過，三十年了。可是一旦回來的時候，又彷彿那三十年是虛幻的，也許因為外面的世界在變，劇烈地變，我也在變，只是山谷變得慢些，或甚至沒有變吧！是不是不變的比較實在，變的比較虛幻呢，這又不是我的哲學思維所能負荷的了。

這些是我對一個山谷的記載。我用這些文字記載一個山谷，懷念一塊土地，和一段日子。我知道我已經記載了一個山谷，雖然這個記載沒有結尾；可是我知道我還不曾認真寫下我對那一段日子的懷念，我無法接續，因為那是一段非常遙遠的日子，而且每當我感受到有什麼哲學之類的東西在我的心中蠢動的時候，我即知道，我必須停止。我停止記載一個山谷。

- (A) 「檳榔樹一排一排往後退」是指檳榔樹隨著環保意識抬頭，在歲月遞嬗中，漸漸消失
- (B) 「我必須停止。我停止記載一個山谷」即作者要守護山谷的秘密，守護原住民鄉未遭破壞的原始之美
- (C) 「每當我感受到有什麼哲學之類的東西在我的心中蠢動的時候，我即知道，我必須停止」，所謂「哲學」應指個人的生命感慨
- (D) 「也許因為外面的世界在變，劇烈地變，我也在變，只是山谷變得慢些，或甚至沒有變吧」，使用映襯的修辭，暗諷山谷行政效率不彰，建設落後
- (E) 「我知道我已經記載了一個山谷，雖然這個記載沒有結尾」，意謂闊別三十年之久，寫作時對山谷的記憶早已模糊了，需要再去考證文獻、請教耆老。

答案：BC

37. 下列關於屈原和賈誼比較的筆記，敘述正確的選項是：

| | 賈誼 | 屈原 |
|----------|--------------------------|----------------------------|
| (A) 個人資料 | 西漢長沙人，世稱賈長沙 | 戰國楚貴族，人稱三閭大夫 |
| (B) 從政經歷 | 年少得志，終因文帝喜新厭舊見棄 | 潔身自好，終因遭讒見貶 |
| (C) 作品特色 | 論政文章，想像瑰麗浪漫，氣勢雄偉 | 作品鋪張華美，富神祕氣息，風格強烈 |
| (D) 他人評價 | 司馬遷的史記列傳，將他和屈原合傳 | 班固曾批評他「露才揚己」，怨懟沉江 |
| (E) 文學成就 | 〈陳政事疏〉為漢人奏議第一長篇，是後世萬言書之祖 | 〈離騷〉句法參差錯落，其長篇鋪敘的形式，開漢賦之先河 |

答案：DE

38. 關於《牡丹亭·遊園》的文意詮釋，下列敘述正確的是：

- (A) 「錦屏人忒看的這韶光賤」：寫杜麗娘感嘆自己深處閨中，虛度大好春光
- (B) 「牡丹雖好，他春歸怎占的先」：寫杜麗娘言己如初春盛開的牡丹，豔冠群芳
- (C) 「已分付催花鶯燕借春看」：寫因鶯聲燕語的催促，今年春天花綻放得特別早
- (D) 「夢回鶯轉，亂煞年光遍。人立小庭深院」：寫春光熱鬧，也寫心緒繁亂，刻劃深閨少女孤獨寂寞形象
- (E) 「可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見」：寫正值青春的杜麗娘思春懷春，渴望愛情卻只能孤芳自賞。

答案：ACDE