

臺北市立成功高級中學 _____年級_____班 姓名_____座號_____ **A 卷**

108 學年度第 2 學期，三年級（301~323），國文科，期末考試題

※注意：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

【範圍】翰林版第六冊

一、課本：L6〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉、L8〈現代詩選〉、L9〈正氣歌并序〉、
L10〈訓儉示康〉、L11〈溫州街到溫州街〉 二、其他：30 篇與 A 類選文

一、單一選擇題：(佔 58 分，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 語文競賽題目為：痙攣抽「搐」／相形見「绌」／「怵」惕惻隱。請判斷上列「」內讀音之關係為完全相同、完全不同或二同一異，並選出下列讀音關係與之相同的選項：

- (A) 手「腕」靈活／「剜」肉補瘡／「惋」惜不已
- (B) 擲「掄」嘲弄／「踰」越常軌／穿「箭」之盜
- (C) 精神「矍」鑠／「癰」而實腴／「瞿」然注視
- (D) 無痛分「娩」／「俛」首係頸／焉能「洩」我

2. 下列文句中，請選出錯別字最少的選項：

- (A) 我們無法讓人人喜歡自己，必竟眾口難調，能包容岐見，真心待人就好
- (B) 不良商人囤積口罩，在網路哄抬價格販賣，其行徑另人垢病，為人所不恥
- (C) 三五好友在酒肆小酌，酒酣耳熱之際，逸興遄飛地高歌一曲，便扶醉回家
- (D) 配合防治新冠肺炎疫情，各機關已準備就序，積極展開各項超前佈署措施

3. 下列有關司馬光〈訓儉示康〉的文意解說，請選出正確的選項：

- (A)「正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人」，孟僖子認為正考父的勤儉遺傳自孔子，日後必有成就
- (B)「管仲鏹簋朱紘，山棗藻稅，孔子鄙其小器」，說明管仲只懂得獨善其身而不能兼善天下，因此孔子認為他器量狹小
- (C)「酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友」，形容當時士大夫家會數而禮勤，物薄而情厚的待客風氣
- (D) 文末之「汝非徒身當服行，當以訓汝子孫，使知前輩之風俗云」，與前文「吾本寒家，世以清白相承」呼應，闡釋家訓之意涵

4. 下列有關文天祥〈正氣歌〉的敘述，選出正確的選項：

- (A)「楚囚纓其冠，傳車送窮北」，說明倉促被拘為囚，解送至大都的過程
- (B)「哀哉沮洳場，為我安樂國」，意謂無論土牢環境多麼惡劣，都能安然度過
- (C) 末段押平聲韻，凸顯文天祥情感之悲壯，表達一心殉國的悲懷，淒楚壯烈
- (D) 詩中舉證歷史上十二位哲人的身體器官組織，表現視死如歸的精神與節操

5. 下列關於金庸〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉與林文月〈溫州街到溫州街〉二文的敘述，請選出正確的選項：

- (A)〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉一文，故事以「雁門關」始，以「雁門關」終，標示出「雁門關」是蕭峯的出生地與歸骨所
- (B)〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉一文以耶律洪基對襯蕭峯，對比出前者盡是為一己利益考量，後者卻是為天下和平而努力
- (C)〈溫州街到溫州街〉一文，從兩位老師的離世寫起，倒敘過去的師生情誼，刻劃師生相知相惜的情感，筆調溫婉細膩
- (D)〈溫州街到溫州街〉一文，作者特意以「溫州街」作為懷念恩師的篇名，乃藉由溫州街的今昔變化，悲感「變與不變」的人世滄桑

6. 魯迅〈雜感〉：「死於敵手的□□，不足悲苦；死於不知何來的□□，卻是悲苦。但最悲苦的是死於慈母或愛人誤進的□□，戰友亂發的□□，病菌的並無惡意的侵入，不是我自己制定的□□。」上述引文的缺空處，依序最適合填入：

- (A) 流彈／鋒刃／暗器／死刑／毒藥 (B) 毒藥／死刑／流彈／暗器／鋒刃
- (C) 鋒刃／暗器／毒藥／流彈／死刑 (D) 暗器／毒藥／鋒刃／死刑／流彈

7. 閱讀下文，並選出說明正確的選項：

孔子曰：「奢則不孫，儉則固。與其不孫也，寧固。」又云：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」可儉而不可吝已。儉者，省約為禮之謂也；吝者，窮急不卹之謂也。今有施則奢，儉則吝；如能施而不奢，儉而不吝，可矣。

(節錄自《顏氏家訓·治家》)

- (A) 本文主旨點出當今人們不願施捨、過於吝嗇的社會問題
- (B) 魯宗道「就酒家觴客」的行為，符合「施而不奢」的德行
- (C) 顏之推認為「儉」和「吝」的差別，在於能否順從天性、表裡如一
- (D) 司馬光聞喜宴獨不戴花，而後乃簪一花的行為，符合顏之推對「儉」的定義

8. 閱讀下列詩文，依序選出最適合填入□□內的選項：

- 甲、當下將已學會了的一百多步從頭至尾默想一遍，心道：「我可要想也不想，舉步便對。唉，我段譽這樣一個臭男子，卻去學那洛神宓妃婷婷娜娜的□□□□，我又有什麼『羅襪生塵』了？光屁股生塵倒是有的。」（金庸《天龍八部》）
- 乙、一隻隻手的貪婪，將抓走多少／天真？／熱霧裊繞，這兒／正有人在蒸煮、販賣□□的屍體！／／一襲襲鐵的紫外套，被斬落／一雙雙黑天使的翅膀，被斬落／一瓣瓣白日夢，一彎彎笑影……（周夢蝶〈菱角〉）
- 丙、一隻貓睡在公寓陽台上／曬不到太陽，我走出電梯／想找人握手。整個城市／發高燒，人人都戴起／安全感的消炎片；朋友們繼續／坐咖啡廳聊八卦，飛沫／黏在社群網站上，搜尋失去的／音訊。摩托車□□著來了又／離去。謠言比病毒跑得快，日子／遮遮掩掩過去……（焦桐〈口罩〉）
- （A）花月弄影／蝴蝶／呼嘯 （B）凌波微步／蝙蝠／咳嗽
（C）蹭蹬移步／天鵝／吶喊 （D）蹀躞步履／老鷹／奔馳

9-10 為題組。

閱讀下文，回答 9-10 題。

隨著史學的擴展，史官「直書不隱」、「勸善懲惡」的精神，也深深融入人民內心，文天祥〈正氣歌〉云：「在齊太史簡，在晉董狐筆」，即顯示史官獨立不屈的精神已轉化為民族精神的一部分，成為民族正氣淵源之所出，史官貢獻之大，不言可喻。

韓國在第六世紀時，伊滄異斯夫在上奏中就說：「國史者，記君臣之善惡，寓褒貶於萬代，不有修撰，後代何觀？」他的觀念、說詞，是春秋時代曹劌對魯莊公所言：「君舉必書，書而不法，後嗣何觀？」的翻版。到十二世紀，王氏高麗代之而興，就仿照宋朝的史官制度，設置編修官修實錄；其後李朝時期，採取儒家文治之風，不斷提高史官的地位。到十四世紀末葉李定宗在位時，又下令史官得侍左右，記錄時政損益；十五世紀李成宗時，更許史官坐而記事。大體上，朝鮮半島所學習的是唐宋時代的史官制度，但是尊重史官的態度，則更有過之。

越南從明朝脫離中國版圖之後，民族感情漸趨昂揚，也注意到國史的編纂，在十九世紀遂有「國史館」的設立。其模仿的對象以明清史館為主。不論韓、越，他們各自模仿中國不同時期的史官制度，制度本身或有不同，但是中國史官精神中褒貶勸戒的書法，尊史的觀念，殆為諸鄰國共守不渝的主臬，史官制度的客觀性，自此也完全得到肯定。

中國史官的超然獨立，不但產生了所謂的「史權」，也創造了良史的筆法，並藉著史官制度的存在，使得國史賴以維持不墜。

在先秦史官中，表現史官性格最明顯的是春秋時代齊國太史。《左傳·襄公二十五年》記載齊國崔杼謀亂弑君，當時太史不懼斧鉞，直記「崔杼弑其君」，而崔杼把他殺了；其弟二人續書，又被崔杼所殺；另一弟仍續書，崔杼無奈，只好放棄。很明顯的，齊國太史是由家族裡的成員賡續繼承的，當一太史被崔杼所殺，另一人即自動繼承了太史的職掌，這說明史官一職是由家族成員傳承世襲的。

（改寫自鄭欽仁《中國文化新論—制度篇：立國的宏規·史官制度》）

9. 根據上文，下列敘述正確的是：

- （A）從十二世紀起，隨著時代的推移，韓國史官的地位也逐漸提高
（B）越南在民情驅使下設立國史館，以脫離明朝版圖的控制
（C）韓國與越南學習唐宋時代的史官制度，對史官的尊重更有過之
（D）韓國與越南的史官，對尊史及褒貶勸戒的看法，各有不同見解

10. 根據上文，關於史官的敘述，**錯誤**的選項是：

- （A）從崔杼弑其君事件中，可以說明史官尊重歷史的態度
（B）史官書寫國史時，對君臣寓含褒貶，是為了勸善懲惡
（C）史官秉筆直書的精神，是受到民族文化的啟發與影響
（D）先秦史官雖有世襲，然史官的超然立場，使國史得以傳承

11-12 為題組。閱讀下引詩作，回答 11-12 題。

五月，	五月是以裸體走路。
透明的血管中，	在丘陵，以金毛呼吸。
綠血球在游泳著——。	在曠野，以銀光歌唱。
五月就是這樣的生物。	於是，五月不眠地走路。（詹冰〈五月〉）

11. 作者以「綠血球」比喻「五月」的原因是：

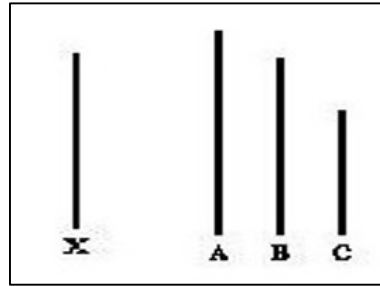
- （A）以血球況喻大地的血腥色彩，充滿驚人的意象
（B）因為綠意是春天的象徵，以優雅的姿態重回大地
（C）五月的躁熱難耐，以綠血球做比喻，彰顯不安的悸動
（D）五月值萬物生機勃發，其脈動感就像在血管中游泳、不眠地走路

12. 在本詩中，作者發揮想像力，以虛擬的實物，並運用貼切的動詞來勾勒「五月」帶給人們的心情與觸感。下列**未使用**此技巧的選項是：

- （A）血管／透明 （B）裸體／走路 （C）金毛／呼吸 （D）銀光／歌唱

13-14 為題組。閱讀下列文章，回答 13-14 題。

從眾效應的威力有多大？大到能讓人「不相信自己的眼睛」的程度，所羅門·阿希（Solomon Asch）曾設計了一項經典的實驗：你自願參與一項知覺判斷實驗。你和其他四個受試者一起走進一個房間，實驗者向你們所有的人出示了一條直線（直線 X）。同時，他又向你們出示了用於比較的其他三條直線（直線 A、B、C）。（如右上圖）



你的任務是判斷另外三條直線中哪一條與直線 X 長度最接近。當前面四人不假思索地回答「A」後，輪到你時，你也會無疑地說：「當然是直線 A！」

正如你所猜到的，先回答問題的那幾個人是實驗者的暗樁，他們被要求在實驗中故意做出錯誤的回答。如果在沒有群體壓力的情況下，讓這些受試者單獨對各種長度的直線進行判斷，答案應該都會是正確的直線 B。

在所進行的 12 輪判斷中，面對暗樁所做出的不正確回答，大約有 3/4 的受試者至少一次出現了從眾，做出了錯誤的選擇。

但隨著電腦和網際網路的出現，我們是否還受群眾效應的影響呢？幾年前，安東尼·普拉特坎尼斯（Anthony Pratkanis）準確地重複了阿希在 50 年前所做的實驗。

而你我都知道，現實世界的多數重要問題都不會像「哪一條線一樣長」這麼簡單清晰，因此我們在日常生活中受到從眾效應（如果群眾是錯的）而做出誤判的可能性，或許比阿希實驗的結果更高。

但如同你所注意到的，那些不受從眾效應影響（或受到較少影響）的「叛逆者」是存在的，在群體是錯誤的情況之下，「叛逆精神」就顯得尤其重要了。可是當一個叛逆者比當一個從眾者難多了。這種情況一樣出現在現代社會之中——做出顛覆式創新的企業家無不是叛逆者，成功時自然是得到讚揚的，但失敗的話就是血本無歸；做出革命性政策的政治家無不是叛逆者，如果政策成功那當然很好，但如果政策失敗，那就得被釘在歷史的恥辱柱。

也正是因為叛逆者具有高風險，所以其獲得的回報也是相對高的。當一個從眾者相對容易得多，面對的風險很低，所以從眾者是多數的，叛逆者是少數的。

（改寫自楊大輝〈有意識的從眾，有策略的叛逆〉<https://reurl.cc/pdYmdd>）

13. 下列敘述，符合作者看法的選項是：

- (A) 根據所羅門·阿希的實驗，若無暗樁的誤導，我們日常生活中的判斷都是正確的
- (B) 隨著網際網路普及，我們更能獲得正確知識，而不受群眾的影響作出正確的判斷
- (C) 在日常生活中，當個從眾者相對是安全的，因為較容易在社會上取得較高的位置

(D) 現實世界的問題往往比「哪一條線一樣長」來的複雜，所以我們更容易受到群眾的影響

14. 下列作品中，其描述對象接近作者所謂「叛逆者」的選項是：

- (A) 屈原〈漁父〉一文中，「莞爾而笑，鼓枻而去」的漁父
- (B) 顧炎武〈廉恥〉一文中，所謂「彼眾昏之日」裡的獨醒之人
- (C) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中，遊西湖「為桃花所戀」的杭人
- (D) 司馬光〈訓儉示康〉中，「廳事前僅容旋馬」，不隨俗靡者的張文節

15. 下列文字節錄自林文月《作品·我的舅舅》，請依文意選出排序正確的選項：

歲月流逝，往往不自知，

甲、當時年少已逐漸步入中年

乙、待驀然一回首

丙、中年以後經歷不可避免的生離死別

丁、始驚覺於時之不稍待

戊、而我們的長輩則次第凋零

在我們痛苦的回憶之中，卻又保留著一些甜蜜美好的痕跡。

(A) 乙甲丁丙戊 (B) 乙丁甲戊丙 (C) 戊甲乙丁丙 (D) 甲丙乙丁戊

16. 下列有關詩人及其對詩歌觀點的闡述，請選出說明正確的選項：

- (A) 白萩：「（詩的）創作是由內而外的，欣賞是由外而內的。創作是美的發射，欣賞是美的吸收。由觀照而浮現的境界，詩人將其表現，而欣賞者藉由表現窺探詩人的內心。」意指藉由創作與欣賞的相輔相成，詩作中的「美」才得以完整表現
- (B) 楊牧：「詩人服膺美的嚮導，但美不只是山川大自然之美，也必須是人情之美。他創造美，不只創造藝術之美，更需創造人情之美。」意謂自然與藝術之美都只是附庸，人情之美才是詩人唯一的美感經驗
- (C) 鄭愁予：「是誰傳下這詩人的行業／黃昏裡掛起一盞燈／啊，來了／有命運垂在頸間的駱駝／有寂寞含在眼裡的旅客／是誰掛起的這盞燈啊」，意指詩人所創作的題材如指引人光亮的明燈
- (D) 席慕蓉：「若你忽然問我／為什麼要寫詩／為什麼不去做些／別的有用的事／那麼我也不知道／該怎樣回答／我如金匠日夜捶擊敲打／只為把痛苦延展成／薄如蟬翼的金飾」，寫出詩人對詩又愛又恨的矛盾情感

17. 請判斷下列詩句所吟詠的人物，依序選出正確者：

甲、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／……／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的鋒刃

乙、唉，中秋豈可無月／無月教我如何想像你早年的容顏／教我如何能感應／一夜的鄉心／五處的悸動

丙、據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間

丁、順治／愛新覺羅 這把新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不信中原不姓朱」

(A) 史可法／王維／杜甫／朱元璋 (B) 史可法／白居易／李白／鄭成功

(C) 文天祥／蘇軾／李白／史可法 (D) 岳飛／孟浩然／陶淵明／方孝孺

18. 閱讀下文，請選出沒有使用「滑坡謬誤」的選項：

滑坡謬誤 (Slippery slope) 是一種非形式謬誤，使用連串的因果推論，卻誇大了每個環節的因果強度，而得到不合理的結論。滑坡謬誤的典型形式為「如果發生A，接著就會發生B，接著就會發生C，接著就會發生D，……，接著就會發生Z」，而後通常會明示或暗示地推論「Z不應該發生，因此我們不應允許A發生」。A至B、B至C、C至D、……等因果關係好似一個個「坡」，從A推論至Z的過程就像一個滑坡。

滑坡謬誤的問題在於，每個「坡」的因果強度不一，有些因果關係只是可能、而非必然，有些因果關係相當微弱，有些因果關係甚至是未知或缺乏證據的，因而即使A發生，也無法一路滑到Z，Z並非必然（或極可能）發生。其實每個推斷還有很多不同的可能性，卻武斷地將某個可能性引伸成為必然性，然後串聯這些不合理的因果關係，推斷成一件毫無關聯的結果，這就是「滑坡謬誤」。因此，滑坡謬誤是一種邏輯謬論，即不合理地使用連串的因果關係，將「可能性」轉化為「必然性」，以達到某種意欲之結論。

(改寫自網路〈滑坡謬誤〉<https://reurl.cc/g76zpV>)

(A) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之

(B) 蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎

(C) 於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首。隳名城，殺豪俊，收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鋦，鑄以為金人十二，以弱天下之民

(D) 侈則多欲：君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲，則多求妄用，敗家喪身。是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」

19-20 為題組。閱讀下文後，請回答 19-20 題。

仲尼適楚，出於林中，見病僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」曰：「我有道也。五六月累丸而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得？」

孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其病僂丈人之謂乎！」（《莊子·達生》）

㊦：①承蜩：用長竿去黏捕蟬。②若「厥」株拘：豎。③株拘：亦作「株枸」，枯樹根。

19. 關於本文之析論，下列何者錯誤？

(A)「唯蜩翼之知」一語所運用的修辭，同於〈訓儉示康〉的「然以功業大，人莫之非」

(B) 此寓言之主旨近似於「無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功」

(C) 病僂丈人從培養「技」的過程進而體會「道」，最後達到不反不側的「忘我」境界

(D) 文中「累三而不墜，則失者十一」的「十一」，其表數法同於〈項脊軒志〉中「三五之夜，明月半牆」之「三五」

20. 上文的「掇、易、顧、分」四個字，分別與下列文句比較，選出意義相同的選項：

(A) 莊客「掇」張桌子，放下一盤牛肉，三、四樣菜蔬

(B) 孝公用商鞅之法，移風「易」俗，民以殷盛

(C) 「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難

(D) 一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠

21. 閱讀下列文字，若要將此段文字拍成影像，選出說明錯誤的選項：

而它的北坡外，未被大山遮住的天際遠處，以橘紅為主色的一長幅朝霞橫披延展，彩紋搖盪，不停息地相互渲染。我站在山莊的後門口，全身顫抖，凝視這高山的日子如何悄悄地從那豐潤顏彩層出不窮的幽微湧動中走出來，(甲)張望光影漸漸數抹過所有的溪壑和數千個圍繞在我四周的山頭。(乙)雪地上的寒光閃閃發亮，從我腳邊開始，一直閃耀至千餘公尺外奇萊峭壁下鬱綠的森林邊。

(節錄自陳列〈三月合歡雪〉)

(A) 若要捕捉文中所述的光影效果，拍攝時間應該選在清晨旭日初升的時候

(B) 甲的鏡頭應以「我」的位置為中心，採取收入天空與四周的環景手法拍攝

(C) 乙的鏡頭應該全程以高空俯視的視角拍攝，並搭配空拍機，一鏡到底

(D) 為呈現「我」感動的原因與模樣，應先以廣角鏡頭拍攝遠方天空，再逐漸轉向、拉近，聚焦在山莊後門的「我」

22. 閱讀下列文章，依據文意，選出說明正確的選項：

怔忡是心悸惡化到一定程度以後出現的症狀，就是在自覺心慌、心跳、心跳過快的基礎上，出現了自覺心跳突然停頓或者突然啟動，也就是自覺心跳不規律，心律不整。有的人偶爾能感覺到，到了醫院照心電圖又檢查不出來，有的只好上跑步機，誘發檢測出來。有的則是影像學檢查上有明顯的改變，被診斷為期外收縮、心房顫動、心肌缺血或心肌梗塞。

「怔」是形聲字，含義是停頓。人常說的「愣怔」，就是這個意思。發怔的原因可能是受到突然的驚嚇，也可能是碰到不可思議的事情，腦子轉不過來。凡事都往心裡攔、給個棒槌都當針的人，容易出現這個問題。還有可能是心不在焉，神遊物外，空餘皮囊呆立。或是情到深處，不僅心跳停頓、呼吸停止，大概地球也停止了轉動，時間也凝固了。「忡」與怔含義相近，是突然啟動、加快的意思。此二字合用，相反相成，意思就是心跳忽快忽慢、忽起忽落。這是典型的心氣不定、心神散亂的表現。

預防怔忡的發生，以護心為首要。首先避免情緒的劇烈變化，喜、怒、憂、思、悲、恐、驚中，以驚最易導致怔，憂易致忡。其次要避免感情、情感傷害。愛恨情仇、貪嗔癡怨都很容易導致心神不安定，甚至散亂。古人形容人鎮定自若，「泰山崩於前，麋鹿興於左」，皆不為所動。這種定力，需要身心的培養和訓練。

對已經出現怔忡的病人，在調理其情志的同時，必須用針藥養護、安定心神。比如人參能「安精神，定魂魄，止驚悸」。茯神能利水，解除心臟負擔，治療心悸，使心神得伏藏。琥珀能安魂定魄。炙甘草湯能調節氣血不平衡，治療「心動悸，脈結代」。以艾灸關元、神闕回神，針刺神門、曲澤調整心律，也不失為有效的方法。

（改寫自徐文兵《字裡藏醫》）

- (A) 心電圖是臨床使用率極高的常規檢查方式，能準確發現心律不整的問題
- (B) 文中引用「泰山崩於前，麋鹿興於左」，強調行醫之道，當先護心，方能藥到病除
- (C) 作者認為有怔忡症狀的病人只能用針藥養護，以助心神安定，西醫無法有效治療
- (D) 能調理心悸的中藥材，如人參、茯神、琥珀、炙甘草湯等，皆有安定心神的功效

23. 閱讀下文，選出最符合作者主張「文學經典可以成為公民教育基礎的一課」的理由是：

我們的文學經典早就發出對「人之所以為人」的大哉問。屈原徘徊江邊的浩嘆，王羲之蘭亭歡聚中的警醒，李清照亂離之際的感傷，張岱國破家亡後的追悔，魯迅禮教吃人的控訴，千百年來的聲音迴盪我們四周，不斷顯示人面對不同境遇——生與死、信仰與背離、承擔與隱逸、大我與小我、愛慾與超越……——的選擇和無從選擇。文學經典將文本和生命內容化簡為繁，作為讀者，我們有必要從細讀裡體會想像的或存在的人生經驗，而且我們的詮釋絕不「從一而終」。

是在這個意義上，閱讀、批判社會、政治現象所肇生的各種「文本」又何嘗不是如此？我更要說，越是因為名嘴現象、博客文化、口號政治，將我們的溝通、判斷能力簡化為順口溜或冷笑話，接觸經典越應該成為一種自覺的訓練，或是雖不能至、心嚮往之的目標。唯有我們掌握語言的有機性和綿密的衍生、想像特質，我們才能理解權威、知識和符號之間合縱連橫的關係，閱讀才能成為一種批判性的創造過程。明乎此，文學經典可以成為公民教育基礎的一課。（節錄自王德威〈文學，經典，與現代公民意識〉）

- (A) 透過文學經典訓練對語言的掌握，培養解讀符號並批判文本的能力
- (B) 文學經典使人理解種種的人生經驗，增進在社會中以順處逆的智慧
- (C) 透過文學經典學習簡化繁複的思考，有助提升現代公民的溝通能力
- (D) 文學經典揭示生而為人的特質，提供諸亂象中價值判斷的唯一準則

24. 請閱讀甲、乙二文，比較二人觀點後，選出詮釋適當的敘述：

甲 枯山水庭園以石與砂為主，而白砂之上不可缺少變化之線條帚痕。畫此線條者或為寺僧，或為作庭專家，皆需受高度技藝之訓練。而白砂之上一經畫線，往往保持多時，因此枯山水之庭園是屬於視覺的欣賞，心靈的享受，卻不准人徘徊踐踏的。在功用性質上，枯山水庭園不同於迴遊式的池泉庭園，它與人之間有距離存在，故為「拒人」之庭園。雖然枯山枯水庭園以砂石為主，但是幾乎每一方石庭都缺少不了綠色的點綴，而談及日本庭園之綠意，除了草木之外，青苔也是構成的一大要素，尤其是京都的庭園，如果沒有青苔，勢將減色不少。（林文月〈京都的庭園〉）

乙 門外漢過各寺院常只是過門而不入；然而那些寺廟並非不值得進，而門外漢多年偶進一次，也會有意外收穫。譬如多年進一次龍安寺，不僅咀嚼那「枯山水」石庭，重新沉吟那十五塊石頭何以如此大小、如此配置，更懂得注意那堵做為背景的自然褪色、卻神龍飛揚的灰黑斑駁長牆。牆面之褪色，雖說距我第一次看，才十幾年，卻也有些微的剝落。……又譬似進金閣寺，水中金閣固美，池上那些遠遠近近的石山、小島，極有可看；經過十多年，金閣寺的石上苔痕與松姿，愈發養蘊得清美不可方物，我幾要說每一塊石每一株松都已是寶一般。然則即使門外漢要進此二寺，也非選一、二月隆冬不可，乃遊人少也。（舒國治〈門外漢的京都〉）

- (A) 甲文著重於敘述枯山水的石與砂，建築與草木的點綴並非枯山水庭園的重點
- (B) 乙文比較京都二寺的枯山水，仔細描繪寺廟宏偉秀麗的建築之美
- (C) 二文皆提及京都枯山水在視覺上的感受，以及周遭環境的搭配之美
- (D) 遊覽京都的最佳時節，甲文認為是秋季青苔遍布時，乙文則是在嚴冬人少之際

25-26 為題組。

閱讀下列詩歌，回答 25-26 題。

所有的戰士已都死去，／只殘存些婦女小兒，／這天大的奇變，／誰敢說是起於一時？

人們最珍重莫如生命，／未嘗有人敢自看輕，／這一舉會使種族滅亡，／在他們當然早就看明，／但終於覺悟地走向滅亡，／這原因就不容妄測。

雖說他們野蠻無知？／看見鮮紅的血，／便忘卻一切歡躍狂喜。／但是這一番啊！／明明和往日出草有異。／在和他們同一境遇，／一樣呻吟於不幸的人們，／那些怕死偷生的一群，／在這次血祭壇上，／意外地竟得生存，／便說這卑怯的生命，／神所厭棄本無價值。／但誰敢相信這事實裡面，／就尋不出別的原因？

「一樣是歹命人！／趕快走下山去！」／這是什麼言語？／這是什麼含義？／這是如何地悲悽！／這是如何的決意！

是怨是讎？雖則不知，／是妄是愚？何須非議。／舉一族自願同赴滅亡，／到最後亦無一人降志，／敢因為蠻性的遺留？／是怎樣生竟不如其死？／恍惚有這呼聲，這呼聲，／在無限空間發生響應，／一絲絲涼爽秋風，／忽又急疾地為它傳播，／好久已無聲響的雷，／也自隆隆地替他號令。

兄弟們！來一來！／來和他們一拚！／憑我們有這一身，／我們有這雙腕，／休怕他毒氣、機關鎗！／休怕他飛機、爆裂彈！／來！和他們一拚！／兄弟們！／憑這一身！／憑這雙腕！

兄弟們到這樣時候，／還有我們生的樂趣？／生的糧食儘管豐富，／容得我們自由獵取？／已闢農場已築家室，／容得我們耕種居住？／刀鎗是生活上必需的器具，／現在我們有取得的自由無？／勞動總說是神聖之事，／就是牛也只能這樣驅使，／任打任踢也只自忍痛，／看我們現在，比狗還輸！

我們婦女竟是消遣品，／隨他們任意侮弄蹂躪！／哪一個兒童不天真可愛，／凶惡的他們忍心虐待，／數一數我們所受痛苦，／誰都會感到無限悲哀！

兄弟們！來！／來！捨此一身和他一拚！／我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用／眼前的幸福雖享不到，／也須為著子孫鬥爭。（賴和〈南國哀歌〉）

25. 關於本詩內容的分析，正確的是：

- (A) 根據詩的內容判斷，賴和所歌詠的是臺灣歷史上的「二二八事件」
(B) 此次戰役是出自於臨時起意，戰爭起因在於族性的野蠻血液
(C) 本次戰役雙方的軍備相差懸殊，「出草」是為了加強未來戰鬥力
(D) 詩中多次以呼告法呼籲「兄弟們」，洋溢著抵抗強權統治者的凜然正氣

26. 關於下列詩句的解讀，何者正確？

- (A) 第二段：「人們最珍重莫如生命，／……／但終於覺悟地走向滅亡，／這原因就不容妄測」，說明「死有重於泰山，輕於鴻毛」之精神
(B) 第五段：「舉一族自願同赴滅亡，／到最後亦無一人降志，／敢因為蠻性的遺留」，意謂正因為原住民天性蠻橫，所以不肯服從日本人
(C) 第七段：「勞動總說是神聖之事，／就是牛也只能這樣驅使，／任打任踢也只自忍痛，／看我們現在，比狗還輸」，說明若不能像牛一樣工作，便連狗都不如
(D) 第九段：「兄弟們！來！／來！捨此一身和他一拚！……／眼前的幸福雖享不到，也須為著子孫鬥爭」，作者想藉此事件提醒臺灣人為了子孫的幸福，要繼續忍耐

27. 臺灣古典詩善用典故以遣情抒懷。請由下列詩歌內容判斷，選出甲欄空格之人物事件，與乙欄畫線處相異的選項：

選項	臺灣古典詩（甲）	人物歌詠（乙）
(A)	胡虜腥塵遍九州，忠臣義士懷悲愁。既無博浪□□擊，須效中流祖逖舟。（鄭經〈悲中原未復〉）	<u>在秦張良椎</u> ，在漢蘇武節
(B)	一往情深是此行，中流□□意難平。風吹易水衝冠髮，人唱陽關勸酒聲。（林幼春〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉）	<u>或為渡江楫</u> ，慷慨吞胡羯
(C)	重分社肉情猶洽，再整門楣事已非。無奈深山狼虎穴，□□難採首陽薇。（謝道隆〈歸臺〉）	<u>棄瓢箕山下</u> ，洗耳潁水濱。物外兩寂寞，獨與玄冥均。
(D)	瀛南曾見幾浮槎，望古多才似尚誇。文祭鯉魚悲瘴嶺，賦成鵬鳥哭□□。（孫元衡〈戲成示客〉）	宣室求賢訪逐臣， <u>賈生才調更無倫</u> 。

28-29 為題組。

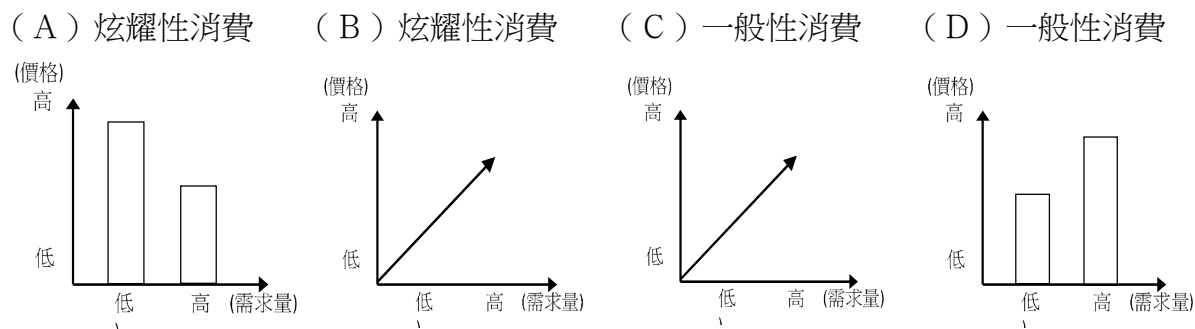
閱讀下文，回答 28-29 題。

「炫耀性消費」一詞，由挪威裔美國經濟學家托斯丹·范伯倫（Thorstein Veblen）所提出，指為了表現財力而進行的消費行為，消費對象包括具有實體的商品如珠寶、名牌，或者非實體的勞務，比如由他人所提供的高級服務等。根據需求理論，一般消費時，價格越高的物品，需求數量便會相對減少，然而「炫耀性消費」則不符合此一原則，越是昂貴的事物，就越能夠彰顯購買者的特殊身分或社會地位，因此需求量也往往隨之升高。

炫耀性消費固然能夠滿足購買者的虛榮以及慾望，成為一種上流階級的表徵，但為了取得某些人類生活中的非必需品，事實上造成了許多不可逆的危害——以象牙為例，研究人員發現在一些盜獵密集的地區，雌性大象有高達 98% 的機率一生都不會長出象牙，

而過去的發生率卻只在 2%到 8%之間，由於盜獵者的濫殺，擁有象牙的大象難以將基因不斷延續下去，而原本少數具有無牙基因的大象則因為較不受青睞，反而得以繼續生存。雖然無牙的基因能使這些大象不受殘殺，然而，象牙本是大象用來挖掘食物和飲水、求偶與自我防衛的重要工具。人類的虛榮心竟然影響了一個物種的演化方向，造成無可挽回的生態危機，許多動物保育團體除了要求政府針對盜獵行為嚴加管控外，更大聲疾呼「沒有購買，就沒有殺害」，要求人們切勿將自己的奢侈，建立在對大自然的血腥掠奪之上。（改寫自周永捷〈青少年手機消費的省思—從符號消費到秀異〉）

28. 若欲將「炫耀性消費」與「一般性消費」的價格與需求量的關係繪製成圖表，正確的呈現方式應為下列何者？



29. 根據引文之敘述，選出說明正確的選項：

- (A) 炫耀性消費的購買對象包括實體的商品或非實體的勞務等，一般消費則僅限於購買實質性的商品
- (B) 從引文可得知，具有無牙基因的大象對環境的適應能力較強，符合優勝劣敗的演化法則
- (C) 根據研究，盜獵密集區的雌象，因害怕被盜獵者殘殺，故有高達 98%的機率選擇一生都不長出象牙
- (D) 予以盜獵者重罰僅能算是治標，必須從斷絕需求層面下手，使商人知道無利可圖而不再供給，才能夠治本

二、多重選擇題：(佔 42 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分)

30. 下列「」中的字，前後意義兩兩不相同的選項是：

- (A) 豈有他「繆」巧，陰陽不能賊／山川相「繆」，鬱乎蒼蒼
- (B) 亦不敢「服」垢弊以矯俗干名／強國請「服」，弱國入朝

- (C) 疊是數氣，當之者鮮不為「厲」／或為遼東帽，清操「厲」冰雪
- (D) 鋤耨棘「矜」，非銛於鉤戟長鋌也／君子「矜」而不爭，群而不黨
- (E) 石崇以奢靡誇人，「卒」以此死東市／盈虛者如彼，而「卒」莫消長也

31. 下列各篇章的文意闡釋，敘述正確的是：

- (A) 「予以孱弱，俯仰其間，於茲二年矣，幸而無恙，是殆有養致然爾」，說明諸般惡氣侵襲病體，能僥倖存活，乃得之於莊子「養生以盡年」的修養功夫
- (B) 「從花葉中伸展芬芳，從泥土裡長出果實，從風塵中雕塑希望」，呼應首段無所不在的悲傷，暗藏浴火重生的期許，希望無所不在
- (C) 蕭峯聽聞耶律洪基的話後，「心中微微一酸，當即下馬，走上幾步」，是因為對耶律洪基顧念結義兄弟之情誼，出面相挺而感動不已
- (D) 「覺得那木屋書齋之中，當有兩位可敬的師長晤談。於是，我彷彿聽到他們的談笑親切，而且彷彿也感受到春陽煦暖了。」末尾以溫暖的筆調作結，足見師長的永恆形象烙印於作者生命，化轉了無常的悲意
- (E) 「當你獨自前來／這草原可以是你的狂喜／為什麼 當你隱入群體／卻成為草原的夢魘和仇敵」，意謂來到遼闊的草原，才能真正領略大自然的神妙，而豁達地化解人世間的恩怨情仇

32. 下列選項中的各組成語寓意，請選出敘述正確者：

- (A) 「公孫布被／甕牖繩樞／簞食壺漿」，皆用以比喻貧寒之家
- (B) 「鼓盆之戚／馬帳空依／覆醢之痛」，皆與親人之逝世有關
- (C) 「伏尸百萬／流血漂櫓／喋血山河」，均用以形容戰爭慘烈
- (D) 「朱輪華轂／日食萬錢／履絲曳綺」，皆用以形容生活之豪奢
- (E) 「度長絜大／伯仲之間／寸木岑樓」，皆喻才能相當，不相上下

33. 下列各選項「」之文法與修辭，選出說明正確的選項：

- (A) 「鼎鑊」甘如飴，求之不可得／「翠袖」殷勤，金杯錯落：借代
- (B) 「苟」或不然，人爭非之／「誠」能見可欲，則思知足以自戒：假設語氣
- (C) 嗟予遘陽九，「隸」也實不力／二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花：謙詞
- (D) 牛驥同一皁，「雞棲鳳凰食」／漁樵於江渚之上，「侶魚蝦而友麋鹿」：互文
- (E) 一夫作難而「七廟」隳，身死人手／詩家更見開新例，不用他人作「鄭箋」：雙關

34. 語言會隨著時代的變遷而衍生新義。下列「 」內之詞語，請選出意義前後不同者：

- (A) 遠道不可思，「夙昔」夢見之／哲人日已遠，典型在「夙昔」
- (B) 顧此「耿耿」在，仰視浮雲白／雪立殘於門外，「耿耿」於懷
- (C) 「悠悠」我心悲，蒼天曷有極／「悠悠」乎與灝氣俱，而莫得其涯
- (D) 時窮節乃見，一一垂「丹青」／江南金錫不為用，西蜀「丹青」不為采
- (E) 然秦以「區區」之地，致萬乘之權／今君有「區區」之薛，不拊愛子其民

35. 「當面臨選擇的時候，我們必須在得失之間做出判斷，既然有得的收穫，也要承擔失的後果，這是人生中不可避免的機會成本。」下列哪些選項與上述說明相呼應：

- (A) 曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」
- (B) 我貴而人奉之，奉此峨冠大帶也；我賤而人侮之，侮此布衣草履也。然則原非奉我，我胡為喜？原非侮我，我胡為怒
- (C) 吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎
- (D) 吾寧惘惘款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎
- (E) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也

36. 下列有關作家與作品之敘述，何者正確？

- (A) 席慕蓉詩人兼畫家，早期詩作浪漫多情，近期則以書寫西藏文化與草原景觀為主軸，詩文轉趨深沉，並致力於文化交流
- (B) 瓦歷斯・諾幹擅長以樸實的語言，將原住民的神話、事蹟轉化為新詩和散文，期望能讓泰雅族人傳頌。其議論文字筆鋒犀利，邏輯精準
- (C) 在〈蒙文課〉一詩中，有兩處以（ ）夾注的方式呈現，用以凸顯個人與群體對待蒙古人、蒙古草原的差異，有提醒的效果，也可以凸顯詩的感情變化
- (D) 林文月兼擅散文與翻譯，學術研究專攻六朝文學。其散文題材多元，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣
- (E) 〈虬髯客傳〉蘊含「帝王之有天下，乃天命所歸」的意旨，〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉傳達了為忠義兩全而犧牲的精神，超越褊狹的民族情結；兩篇小說都可歸類為武俠小說的範疇

37. 下列表格是關於韻文的介紹及作品舉例，請選出表格內資料完全正確的選項：

選項	體 製	特色／格律	作 品
(A)	《詩經》	較為樸質寫實	〈蓼莪〉、〈蒹葭〉
	《楚辭》	較為浪漫幻想	〈離騷〉、〈國殤〉
(B)	樂府	以長短句為多，不可以換韻	〈陌上桑〉、曹操〈短歌行〉
	古詩	不入樂，主敘事，可以換韻	〈正氣歌〉、曹丕〈燕歌行〉
(C)	宋詞	倚聲填詞，平上去入有限制	《小山樂府》、《漱玉詞》
	散賦	化典重為流利，極近散文	〈赤壁賦〉、〈秋聲賦〉
(D)	散曲小令	形式與詞相似，唯可以加襯字	《東籬樂府》
	散曲套曲	合數首不同宮調之曲牌為一套，不可以換韻	《全元散曲》
(E)	雜劇	每本四折是通例，一韻到底	關漢卿《竇娥冤》
	傳奇	每本齣數不定，每齣不限宮調，且可以換韻	湯顯祖《牡丹亭》

38. 閱讀下列節錄自金庸《神鵰俠侶》的文字，選出說明正確的選項：

楊過接過花來，心中嘀咕：「難道花兒也吃得的？」卻見那女郎將花瓣一瓣瓣的摘下送入口中，於是學她的樣，也吃了幾瓣，入口香甜，芳甘似蜜，更微有醺醺然酒氣，正感心神俱暢，但嚼了幾下，卻有一股苦澀的味道，要待吐出，似覺不捨，要吞入肚內，又有點難以下嚥。他細看花樹，見枝葉上生滿小刺，花瓣的顏色卻是嬌豔無比，似玫瑰而更香，如山茶而增豔，問道：「這是甚麼花？我從來沒見過。」那女郎道：「這叫做情花，聽說世上並不多見。你說好吃麼？」楊過道：「上口極甜，後來卻苦了。這花叫做情花？名字倒也別致。」說著伸手又去摘花。那女郎道：「留神！樹上有刺，別碰上了！」楊過避開枝上尖刺，落手甚是小心，豈知花朵背後又隱藏著小刺，還是將手指刺損了。

- (A) 楊過心中嘀咕：「難道花兒也吃得的」，顯示楊過對女郎的行徑不甚喜歡
- (B) 楊過問道：「這是甚麼花？我從來沒見過」，表示出百聞不如一見的驚喜
- (C) 那女郎道：「這叫做情花，聽說世上並不多見」，暗指此花可是大有文章
- (D) 那女郎道：「留神！樹上有刺，別碰上了」，是要提醒楊過情花身價不菲
- (E) 就文學表現而言，作者將花以「情」為名，然後又巧妙的將「情」的道理寄寓在「花」中，乃暗指「情」之苦，難以閃躲

39. 閱讀下列甲、乙兩段文字，選出說明正確的選項：

甲、改寫自風傳媒〈動物園在人類歷史中為何出現？〉2018-11-14

動物園在文明社會其實是奇怪的存在，它是城市化後，人類產生對於原始自然的幻想。在市區中用籬笆所圍築的空間裡，彷彿依循著潛藏的秩序與和諧，所以來到動物園就好比觀賞一個虛擬的美好自然。

1752 年正值殖民時代的巔峰，第一座動物園由歐洲興建而成，人類透過建立動物園來炫耀自身殖民事業的成功，將世界各地的奇珍異獸當做戰利品，運回國內展覽，這種心態實質上帶著某種物種歧視：「這群次等且危險的野獸，我們有辦法輕而易舉的抓住。」

動物園也對外表明成立的目的：第一是為了娛樂大眾，第二是為了推廣動物科學知識。即便真實的自然世界回不去，不如用另一種姿態重現在文化世界中。

乙、節錄自李依蓉〈動物園背後潛藏的迫害〉

大航海時期，歐洲人為了彰顯自身的優越及族群間的差別，設立了「人類動物園」，捕獵非洲人、印地安人、韃靼人等不同種族的土著居民和患有侏儒症、巨人症、白化症、駝背症等不同症狀的人。這群膚色及樣貌怪異的人類被貼上各種標籤，如：種族、產地、特徵等，方便他人藉此了解其習性，同時透過他們表演自己原來的生活，以滿足歐洲人種族主義及殖民主義的威勢。

「人類動物園」的成立是將對不同物種的好奇轉移到人類身上，將豢養動物的方式套用在這些人身上，甚至強調這些人是介於人類與動物的存在，是不文明的野獸，利用「民族表演」及對民眾進行「科普教育」的話術以粉飾歐洲人背後自大狂妄的帝國精神，並向世人展示殖民者的成功，以取得支持。

- (A) 甲文認為人類為了炫耀殖民事業而設立動物園，以彰顯掌控自然生物的權力
- (B) 乙文認為「民族表演」的目的，是教育民眾深入了解各種族的社會文化
- (C) 甲文肯定動物園存在的價值，乙文則批判人類動物園的存在
- (D) 二文皆強調知識教育，可見當時社會缺乏對物種及種族的保護和認識
- (E) 二文中的人類皆以高等物種的優越去分類，且睥睨與自身不同的族群

40. 小說故事中，為了讓角色在出場時吸引讀者的注意，常會特意描寫其舉止異於常人之處，以塑造「奇人」的形象。下列人物的描述，何者表現出主角的奇異？

- (A) (虬髯客) 於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之
- (B) 魯智深道：「洒家不忌葷酒。遮莫甚麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但即便吃。」

- (C) (王小玉) 年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿
- (D) 范進道：「高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞。」
- (E) 此刻他(東方不敗)剃光了鬍鬚，臉上竟然施了脂粉，身上那件衣衫式樣男不男、女不女……這樣一位驚天動地、威震當世的武林怪傑，竟然躲在閨房之中刺繡

41. 黃永武在《中國詩學・鑑賞篇》中說：「詩人對時間的感受，極為主觀。絕不像日光的移動、漏聲的滴答給人那麼固定的節奏。經過詩人的情感所改造的時間，可以短長任意、今昔不分。這種主觀色彩所渲染的時間，也能造成詩所特有的瑰麗的境域。」下列詩句，何者運用「情感改造時間」，形成長短感受超乎現實的效果？

- (A) 在濤聲中喚你的名字而你的名字／已在千帆之外／潮來潮去／左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏了
- (B) 霧起時 我就在你的懷裡／這林間充滿了溼潤的芳香／充滿了那不斷要重現的／少年時光／霧散後卻已是一生／山空／湖靜
- (C) 他靠著公寓的窗口／看雨中的傘／走成一個個／孤獨的世界／想起一大群人／每天從人潮滾滾的／公車與地下道／裹住自己躲回家／把門關上
- (D) 四月四日天氣晴一顆痘痘在鼻子上／吻過後長的／我照顧它／第二天院子裡的曇花也開了／開了／迅即凋落／在鼻子上／比曇花 短／比愛情 長
- (E) 一朵花是一團火／一面藏匿山光水影，藏匿／燃燒的慾望的／秘密的鏡子／我們在鏡子裡／我們在鏡子外／我們在交互映照的重重／真實與虛幻的花瓣裡

42. 作家在為書籍命名時，往往會從中透露其內容及意涵，或作者對此作品之期許。請選出下列書名詮釋正確的選項：

- (A) 黃宗羲《明夷待訪錄》：「夷」，蠻夷，即所謂邊疆、邊地。故此書為作者親身訪查邊地之實錄，內容包含政治、經濟、軍事等方面
- (B) 郁永河《裨海紀遊》：裨海，即小海，指臺灣海峽。作者把海上經歷和在臺期間所見所聞，以編年體撰成，為清代第一部有系統描述臺灣的遊記專著
- (C) 金庸《天龍八部》：「天龍八部」一詞出自佛經，全書故事離不開「貪、瞋、痴」三種普遍的人性，而「無人不冤，有情皆孽」，正是本書的主題意識
- (D) 司馬光主編《資治通鑑》：歷時十九年而成，編年紀事，提供帝王歷史借鑑，富史學、文學價值。宋神宗以其「鑑於往事，有資於治道」賜名

(E) 劉基《郁離子》：「離」為《易經》卦名，「離為火，文明之象，用之，其文郁郁然，為盛世文明之治。」全書採寓言形式勸世諷俗，以期達治世之效

43. 閱讀下列文字，選出說明正確的選項：

我不祝你們一帆風順，在這最後一堂國文課上，在我們即將分手道別的時刻。

這樣看來，我好像是一個不近人情的老師了。

但是，英雄臨行，我們豈不都以擲地有聲的鏗鏘言語相贈？而對於你們，未來人生戰場上的英雄，面對你們出發前的躊躇滿志，面對你們二十一歲年輕生命的純潔、燦爛與飛揚，做為一個在課堂上與你們共處了兩年的教師，我又如何能以「一帆風順」如此平淡、軟性、且曾被無數人使用過的無關痛癢的陳詞，來做為分手前這臨別一握的祝福呢？

我相信，一帆風順的幸運，也並不是一向以革命軍人自許的你們，所企求嚮往的境界；尼采說：「如果你低估一個水手的能力，那麼，就祝他一帆風順吧！」而我，當然不願低估你們的能力、漠視你們銳不可當的蓬勃英氣，抹煞你們想征服人生的一片豪情與勇敢；因此，在這「君子臨行，贈人以言」的重要時刻，我實在不能也不願，隨便且隨俗地，只以一句一帆風順，輕鬆打發。

是的，我不祝你們一帆風順，是因為我對你們有著更深的祝願，更大的盼望，更樂觀的期許。（節錄自陳幸蕙〈我不祝你們一帆風順〉）

(A) 作者不祝學生一帆風順的原因，是希望學生能面對困境的挑戰

(B) 作者希望學生能夠從事困難的工作，在實際職場中善加運用所學

(C) 文中畫線處，其涵義同於「當你背向陽光時，你只看見自己的影子」

(D) 本文主旨乃說明如果你比別人多付出三倍、四倍、甚至五倍的努力，那麼你就是個天才

(E) 文中「君子臨行，贈人以言」，引用《荀子》：「君子贈人以言，庶人贈人以財」，說明以美好的語言相贈是無價的，非錢財可以比擬。

臺北市立成功高級中學一〇八學年度第二學期 高三【國文科】期末考試題

一、單一選擇題：(佔 58 分，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 【答案】(B)。「【解析】題幹皆為ㄉㄨˋㄨㄥˋ。(A) ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ。國文科講義 P. 74。(B) ㄉㄨˋㄨㄥˋ。國文科講義 P. 74。(C) ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ。語練本 P. 60。(D) ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ／ㄉㄨˋㄨㄥˋ。國文科講義 P. 131。

2. 【答案】(C)。「【解析】(A) 必→畢，歧→歧。語練本 P. 43。(B) 另→令，垢→詬，恥→齒。語練本 P. 55。(C) 𩚑→酣。語練本 P. 55。(D) 序→緒，佈→部。語練本 P. 55。

3. 【答案】(D)。「【解析】(A) 孟僖子認為正考父如此恭儉，其後代一定有顯達的人。(B) 因為管仲生活豪侈且僭禮越分，所以孔子認為他器量狹小。(C) 形容當時士大夫崇尚奢靡的風氣。(D) 題幹重點在於「汝非徒身當服行」、「訓汝子孫」，所以與「世以清白相承」之「世代相承」之要求符合。

4. 【答案】(A)。「【解析】(B) 指這個低濕的土牢，竟然成為作者的安樂世界。(C) 末段以入聲韻凸顯淒楚壯烈之情。(D) 器官組織僅其中四位，其他分別以持有工具、特殊事物而言。

5. 【答案】(B)。「【解析】(A) 標示出「雁門關」是蕭峯一生悲劇的起點與終點。(C) 本文依順敘法進行，開篇介紹溫州街環境。(D) 林文月以〈溫州街到溫州街〉為篇名，除了表示兩位老師都曾住在這附近之外，也以「溫州街」這條道路意象承載著二位先生之間的朋友之情，以及作者與二位老師之間的師生之情。

6. 【答案】(C)。「【解析】本題可先從第二個缺空處來判讀，因為是「暗器」，故符合「不知何來」的條件；而「流彈」是亂飛或不知何處飛來的子彈，亦符合第四個「戰友亂發」的特質。而「死於慈母或愛人誤進的毒藥」最悲苦，亦符合其意境，非自己「制定的死刑」卻得死，亦是人生的一種悲哀。再推回第一個「死於敵手的鋒刃，不足悲苦」亦可符合文意，故可得知答案。

7. 【答案】(D)。「【解析】(A) 「今有施則奢，儉則吝」，可知當今的社會問題是人們施捨卻太過奢侈，節儉卻太過吝嗇，皆是過猶不及的表現。本文的主旨在說明「好施

者宜戒奢，省約者宜避吝」之理。(B)表現魯宗道飲食節儉，與施捨無關。(C)「儉」和「吝」的差別，在於能否合乎禮節。(D)由司馬光「乃簪一花」的行為，可見其儉約且能守禮，符合「儉者，省約為禮之謂也」的定義。

【語譯】孔子說：「太奢侈，就顯得不謙遜，未免過分越禮；太儉省，就顯得因陋就簡，也難合禮的分際。權衡得失，與其奢侈而不謙遜，破壞了禮俗，寧可節儉而固陋，質樸少文的好。」又說：「一個人，如果有周公那樣美好的才華，假使他恃才傲物，而且又鄙吝自私，就算他還有其餘的長處，也不值得一看了。」儉省是可以，但不可以鄙吝。所謂儉，就是省減儉約的合於禮俗；所謂吝，就是對窮困急切的人也不憐卹救助。而今卻有兩種不同的現象，有的施捨，則非常奢侈，有的節儉，則又非常鄙吝；如能施捨而不闊綽，儉約而不鄙吝，那才是恰到好處呢。

8. 【答案】(B)。【解析】甲文中的「羅襪生塵」乃形容洛神緩慢移動，連襪子上都積灰塵了。故選「凌波微步」較為恰當。蹉跎移步：本意為險阻難行，亦指步履緩慢的樣子。蹢躅步履：小步行走的樣子。出自語練本 P. 60、33。乙詩選自詩集《孤獨國》。首段點出菱角的純真，他們是「翅膀尖上永遠掛著微笑的」。到了第二段卻有轉折，「一隻隻手的貪婪，將抓走多少天真？」結果可愛的菱角竟成了「蝙蝠的屍體」。緊接著第三段連用類疊，於是菱角不再微笑，從外在的「紫外套」、「翅膀」到內心的「白日夢」與「笑影」，皆因別人的貪心而被斬落。末段連結達爾文「適者生存」的理論，向上帝發出疾呼，也展現詩人慈憫的情懷。丙詩呼應時事，以摩托車「咳嗽」表現肺炎傳染力之強，以及四處都有病毒流竄的可能。而隨著疫情蔓延，各種假消息、不實謠言大量流傳，人心惶惶之感有甚於感染病毒的恐懼。出自《自由副刊》2020/04/01。

9. 【答案】(A)。【解析】(B)由「越南從明朝脫離中國版圖之後，民族感情漸趨昂揚，也注意到國史的編纂，在十九世紀遂有『國史館』的設立」，可知越南設立國史館與脫離明朝版圖並無相關。(C)由「朝鮮半島所學習的是唐宋時代的史官制度」、「其（越南）模仿的對象以明清史館為主」，可知韓、越，各自模仿中國不同時期的史官制度。(D)由「不論韓、越，他們各自模仿中國不同時期的史官制度，制度本身或有不同，但是中國史官精神中褒貶勸戒的書法，尊史的觀念，殆為諸鄰國共守不渝的圭臬」，可知見解一致。

10. 【答案】(C)。【解析】(C)由「史官獨立不屈的精神已轉化為民族精神的一部分，成為民族正氣淵源之所出」，可知並非受民族文化的啟發與影響。

11. 【答案】(D)。【解析】(D)第一段的著重於「綠血球」的「游泳」，對照第二段「不眠的走路」，可知作者要捕捉的是五月那種萬物快速勃發的脈動感，而這種脈動感與血球在血管中快速流竄、不眠不休類似。

【賞析】〈五月〉屬詹冰早期詩作，是詹冰的成名作。這首意象鮮明的詩，以擬人化筆法描繪五月景象，傳達出了初夏生機盎然、綠意蓬勃的季節感。由於作者學的是物理化學，所以首段他喻「五月」像一個透明的血管，很多綠血球在游泳著……。首段開筆，詩人用大膽出奇的想像，將五月形容為「生物」：「透明的血管中，／綠血球在游泳著」，綠血球表現出初夏綠色植物繁茂盛開(游泳)的動態感覺，相對的，「透明血管」，也就呈現了五月明亮而生機湧動的季節特徵。作者捨棄了事物的具體外形，採用縮小誇張法，把大地縮小為血管，綠色植物縮小為細胞，寫出了生氣蓬勃的五月。接下來的一段，進一步說「五月是以裸體走路」，更翻新了初夏之際天地間一切裸裎、開放、繁衍的圖像：五月這個生物「在丘陵，以金毛呼吸。／在曠野，以銀光歌唱。」金毛、銀光，相互對映，丘陵上耀著陽光的草的搖曳、曠野中的陽光燦亮的歌聲，構成了一幅美麗的圖畫，溫暖而愉快的季節因此來臨，並且「不眠的走路」。詩作表現，已臻絕妙境界，可以看出詩人早期實踐現代主義詩觀的實驗精神。

12. 【答案】(A)。【解析】(A)「透明」一詞並非「動詞」，不符合題幹所言「運用貼切的動詞」來加以勾勒五月那種令人輕鬆愉快的心情。

13. 【答案】(D)。【解析】(A)僅限於判斷「哪一條線一樣長」，無法擴充解釋到日常生活。(B)隨著網際網路普及，我們更容易受到群眾效應的影響。(C)作者只認為「叛逆者」面對的風險很高，未提及從眾者與其社會地位的關係。

14. 【答案】(B)。【解析】(A)漁父於亂世鼓枻而去，隱居避世，非叛逆者。屈原的「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，不從眾、不隨俗，才是「叛逆者」。(C)遊西湖「止午、未、申三時」的杭人，是從眾之人，「為桃花所戀」而不賞梅的人是作者，是不隨俗的「叛逆者」。(D)「廳事前僅容旋馬」，不隨俗靡者是李文靖公。

15. 【答案】(B)。【解析】出自語練本 P. 63。

16. 【答案】(A)。【解析】(A)本文論述「創作」與「欣賞」的不同角度，而結合了這些不同的角度，詩作中的「美」才得以圓滿，並且不朽。出自白萩〈論詩的想像空間〉。(B)由「詩人服膺美的嚮導，但美不只是山川大自然之美，也必須是人情之美。他創

造美，不只創造藝術之美，更需創造人情之美」，可知詩人服膺山川、自然與人文之美，三者皆具。出自楊牧〈一首詩的完成〉。(C)將詩人比喻為野地中的旅店，「有命運垂在頸間的駱駝／有寂寞含在眼裡的旅客」，意指詩人呈現對生命百態的體認，提供讀者閱讀思考。出自鄭愁予〈野店〉。(D)表達旁人未能理解詩的價值，而詩人的可貴，在於將生命的理解化為句句飽含錘鍊的作品。出自席慕蓉〈詩的價值〉。

17. 【答案】(B)。【解析】(甲)出自余光中〈梅花嶺—遙寄史可法〉。語練本 P. 53。(乙)「一夜的鄉心／五處的悸動」化用白居易〈望月有感〉：「一夜鄉心五處同」。出自洛夫〈血的再版〉。語練本 P. 45。(丙)從「斗酒詩百篇」、「酒中仙」的特質，可以推測是以飲酒與詩仙聞名的李白。出自蔣勳〈寄李白〉。語練本 P. 45。(丁)明思宗自縊後，鄭氏以「反清復明」為宗旨，領臺灣人抗清。出自大荒〈第一張犁〉。語練本 P. 45。

18. 【答案】(C)。【解析】依據上文，滑坡推論的要素為「如果……就會……」。(A)從晉國「不滿足」推演至「擴大版圖」，從「擴大版圖」推演至「攻打秦國」。出自〈燭之武退秦師〉。(B)從「不廉、不恥」推演至「無所不取、無所不為」，再推演至「禍敗亂亡無所不至」，再從大臣之行為推演至「天下國家必然敗亂滅亡」。出自顧炎武〈廉恥〉。(C)說明秦王以權謀武力得天下，又試圖毀滅文化，採取愚民政策，並以高壓統治剷除各國殘存勢力，藉此削弱民力，以絕後患。此非滑坡推論。出自賈誼〈過秦論〉。(D)從「在上位者多欲」推演至「貪慕富貴」，再推演至「居官必賄」；從「平民百姓多欲」推演至「多求妄用」，再推演至「居鄉必盜」。出自司馬光〈訓儉示康〉。

19. 【答案】(D)。【解析】(A)均為倒裝修辭。(B)強調專心致志的重要，出自《荀子·勸學》。(D)「失者十一」是指十分之一，運用除法表數；「三五之夜」是乘法。【語譯】孔子到楚國去，走出樹林，看見一個駝背老人正舉著竿子捕蟬，就好像在地上拾取一樣。於是孔子說：「先生真是靈巧啊！請問這(捕蟬)有門道嗎？」駝背老人說：「我有我的方法。經過五、六個月的練習，在竿頭疊起兩個丸子而不會墜落，失手的情況已經很少了；疊起三個丸子而不墜落，那麼失手的情況十次不會超過一次；疊起五個丸子而不墜落，以竿捕蟬也就會像在地面上拾取一樣容易。我立定身子，猶如臨近地面的斷木，我舉竿的手臂，就像枯木的樹枝；雖然天地很大，萬物品類很多，我一心只注意蟬的翅膀，從不思前想後左顧右盼，絕不因紛繁的萬物而改變對蟬翼的注意，為什麼不能成功呢？」孔子回頭對弟子們說：「運用心志不分散，就是高度凝聚精神，恐怕說的

就是這位駝背的老人吧！」【旨意】說明駝背老人經由苦練，達到心志專一、精神集中的境界，故捕蟬能輕而易舉。並透過孔子的評論，道出「用志不分，乃凝於神」的旨意

20. 【答案】(B)。【解析】(A)拾取／搬。出自〈花和尚大鬧桃花村〉。(B)改變／改變，出自李斯〈諫逐客書〉。(C)回頭看／但是。出自司馬光〈訓儉示康〉。(D)分心，分散／音亡ㄌㄨˋ，預料。文天祥〈正氣歌并序〉。

21. 【答案】(C)。【解析】(A)從「朝霞」可知文中所述時間為清晨。(B)從「張望光影漸漸數抹過所有的溪壑和數千個繞在我四周的山頭」可知。(C)此處描寫雪地，是先從「我」腳邊逐漸拉遠至奇萊山峭壁。故應先採近景俯角，再逐漸拉遠，而非高空俯視。(D)前面一段所描寫的是天空，而後才寫到「我」站在山莊後門口。

22. 【答案】(D)。【解析】(A)從「有的人偶爾能感覺到，到了醫院照心電圖又檢查不出來」，可知心電圖無法百分之百發現心律問題。(B)此二語出自蘇洵〈心術〉：「為將之道，當先治心，泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。」意謂作為將領的原則，應當首先「修養心性」。必須做到泰山在眼前崩塌而面不改色，麋鹿在身邊奔出而不眨眼睛，然後才能夠控制利害因素，才可以對付敵人。(C)文中並未提及西醫治療之效。

23. 【答案】(A)。【解析】(A)由文中「文學經典將文本和生命內容化簡為繁，作為讀者，我們有必要從細讀裡體會想像的或存在的人生經驗」、「接觸經典越應該成為一種自覺的訓練……唯有我們掌握語言的有機性和綿密的衍生、想像特質，我們才能理解權威、知識和符號之間合縱連橫的關係，閱讀才能成為一種批判性的創造過程」，說明細讀體會文學經典繁複語言之下的人生課題，有助於提升對語言的掌握，方能在充滿各種「文本」的社會中，擁有各語境下的深入詮釋能力，故選之。(B)「以順處逆」並不是題幹所謂的公民教育的基礎。(C)「學習簡化繁複的思考」有誤。(D)由文中「我們的詮釋絕不『從一而終』」判斷「提供諸亂象中價值判斷的唯一準則」為誤。

24. 【答案】(C)。【解析】甲文出自林文月《京都一年》一書。(A)從「雖然枯山枯水庭園以砂石為主，但是幾乎每一方石庭都缺少不了綠色的點綴」可知草木也是構成要素之一。(B)著重描寫二寺的石庭特色。(D)甲文並無提及遊覽京都的季節。

25. 【答案】(D)。【解析】(A)賴和所歌詠的是「霧社事件」。(B)「這天大的奇變！／誰敢說是起於一時」，說明並非臨時起意。戰爭起因是被異族壓迫，不得已而戰，而非因為野蠻的血液所致。(C)「我們有這雙腕，／休怕他毒氣、機關鎗，／休怕他飛機、爆裂彈」，可知是用人的肉身和武器作對抗，雙方的軍備相差懸殊。「出草」是原住民獵人頭習俗的別稱，與戰鬥力並無關聯。

26. 【答案】(A)。【解析】(B)「敢因為蠻性的遺留？」是反問句，強調他們的反抗並非是因野蠻無知。(C)認為若只知屈從的任人打罵，會連狗都比不上。(D)由從「捨此一身和他一拚！」可知賴和強調的是反抗而非忍耐，有反抗才有機會爭取未來的幸福。【賞析】本詩雖是為霧社事件而作，但實際有喚起民族意識的作用。詩從人的本質出發，說明爭取的只是基本的生存權利與自由，所以在第三段強調對「生命」的重視，第七段強調為「自由」而抗爭，而更重要的是不願再「忍辱偷生」，失去做人的價值，而被神明厭棄（第三段）。賴和從原住民的心理層面去探討，而非僅是反抗行為表層的描繪，說明了抗爭行動的意義與價值，也肯定其積極而正面的影響。

27. 【答案】(C)。【解析】(A)既無博浪「子房」擊，即「張良」。張良曾請大力士於博浪沙椎擊秦始皇；晉朝祖逖率軍北伐，渡江至中流時，擊打船槳而立誓恢復中原。／張良。出自〈正氣歌并序〉。(B)中流「擊楫」意難平。東晉祖逖率軍渡長江北伐時，以船槳擊水，誓曰：「不能清中原而復濟者，有如大江！」／祖逖。出自〈正氣歌并序〉。(C)「夷齊（伯夷、叔齊）」難採首陽薇。典出伯夷、叔齊二人因反對周武王伐紂，隱居首陽山，采薇而食。／許由。出自吳筠〈高士詠·許先生〉。(D)賦成鵬鳥哭「長沙」（賈誼）。漢代賈誼貶長沙，作〈鵬鳥賦〉自傷。／賈誼。出自李商隱〈賈生〉。

28. 【答案】(B)。【解析】若欲表示消費時價格與需求的關係，則使用折線圖繪製圖表最為合適；又從文中可知，根據需求理論，在一般消費行為中，價格與需求量的關係成反比，即價格越低，需求量越高，然價格提高時，需求量便會降低。至於炫耀性消費時，價格與需求關係成正比，亦即價格越低時，需求量越低；但價格越高，需求量也隨之升高，故以(B)圖表最符合文中敘述。

29. 【答案】(D)。【解析】(A)無論是炫耀性消費或一般性消費，購買對象皆包括實體的商品與非實體的勞務。(B)從引文中可得知，「象牙是大象用來挖掘食物和飲水、

求偶與自我防衛的重要工具」，故在一般情況下，擁有象牙的大象對環境的適應能力與繁衍力相對較強，但卻由於盜獵的緣故而多遭殺害。(C)雌象不會長出象牙並非因為選擇的緣故，而是由於擁有象牙的大象多因盜獵而死，只剩天生沒有象牙的大象得以繼續存活並繁衍，並將無牙的基因遺傳給下一代所導致。(D)從「沒有購買，就沒有殺害」一句可知，盜獵源自於人們對炫耀性消費的需求，如果從源頭加以控管，使人們不再對象牙製品產生需求，商人自然不會為了製造更多的商品而繼續殺害大象，故選(D)。

二、多重選擇題：(佔 42 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分)

30. 【答案】(A)(B)(C)(D)。【解析】(A)詐偽，出自文天祥〈正氣歌并序〉／通「繚」，纏繞，出自蘇軾〈赤壁賦〉。國文科講義 P. 109。(B)穿著、佩帶，出自司馬光〈訓儉示康〉／屈服、臣服，出自賈誼〈過秦論〉。國文科講義 P. 119。(C)害、病，出自文天祥〈正氣歌并序〉／猛烈，此指勝過，出自文天祥〈正氣歌并序〉。(D)矛柄，出自賈誼〈過秦論〉／莊重自持，出自《論語·衛靈公》。語練本 P. 39。(E)最後，出自司馬光〈訓儉示康〉／最後，出自蘇軾〈赤壁賦〉。

31. 【答案】(B)(D)。【解析】(A)乃得自孟子「浩然正氣」而能對抗惡氣侵襲，非關莊子。(C)耶律洪基不念兄弟情感，反而陷害於他，使蕭峯感到失望難過。(E)種族之間常因文化差異，存在著仇隙與敵意。

32. 【答案】(C)(D)。【解析】(A)公孫布被：故作簡約，盜取虛名。簞食壺漿：喻正義之師所到之處，老百姓便出飲食慰勞。國文科講義 P. 116、82。(B)比喻喪妻之痛，典出《莊子·至樂》／輓師長喪。師長死亡之痛。東漢·馬融授徒時常坐在絳紗帳裡，後人就稱講座或老師為「馬帳」。見《後漢書·馬融傳》／弟子死亡的悲痛。孔子因子路在衛被刳成肉醬，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。典出《禮記·檀弓上》。國文科講義 P. 126。(C)語練本 P. 40。(D)語練本 P. 56。(E)比較長短大小／喻才能相當／比喻相差懸殊。寸木，一寸的木頭；岑樓，高尖的樓。

33. 【答案】(A)(B)(C)(D)。【解析】(A)借代酷刑／借代美人。(B)如果／如果，出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(C)臣僕，自謙之詞／辱、有愧於，後多用於自謙之詞。(D)雞（鳳凰）與鳳凰（雞）同棲共食／侶魚蝦（麋鹿）而友麋鹿（魚蝦），出自蘇軾〈赤壁賦〉。(E)借代，七廟原指帝王供奉祖先之宗廟，後借指王朝／雙關。

34. 【答案】(A)(B)(D)。【解析】(A)昨夜，語出〈飲馬長城窟行〉／從前、往昔。語出文天祥〈正氣歌・并序〉。(B)光明的樣子／心中記掛、不安。語出文天祥〈賀前人正〉。國文科講義 P. 110。(C)長遠的樣子／長遠、久遠的樣子。語出柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(D)史冊／指繪畫時所用的顏料。語出李斯〈諫逐客書〉。(E)小小，語出賈誼〈過秦論〉／小小，語出〈馮諼客孟嘗君〉。國文科講義 P. 88。

35. 【答案】(A)(C)(D)(E)。【解析】(A)出自《論語・微子》。【語譯】「如今天下大亂，就像洪水滔滔，又有誰能改變這種局面呢？你與其跟隨避人的人，哪裡比得上跟隨我們這些避世的人呢？」(B)內容並未涉及得失的選擇。出自洪自誠《菜根譚》。【語譯】我身分高貴，人們多半是尊敬我身上華美的衣服與地位；我地位低賤，人們是輕視我所穿的布衣草履與身分。由此看來，身分高貴時，眾人對我的尊敬並非真實，所以無須太歡喜；身處低賤時，眾人的侮辱也並非針對我，所以也不必發怒計較。(C)為了長久的安穩，必須放棄眼下的享受，這也是一種選擇。出自司馬光〈訓儉示康〉。(D)出自屈原〈卜居〉。【語譯】我寧可誠誠懇懇，樸實而忠誠呢？還是到處敷衍應酬，就這樣一直混下去呢？寧可鋤草開荒，努力耕種呢？還是去同達官貴人交遊以成就自己的名聲呢？寧可直率地把話講出來，毫不隱諱，而使自身受到危害呢？還是迎合時俗，貪圖富貴，而苟且求生呢？(E)是生死與道義的選擇。出自《孟子・告子上》。【語譯】魚，是我所喜歡的；熊掌，也是我所喜歡的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄魚而取熊掌。生命，是我所愛好的；大義，也是我所愛好的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄生命而取大義。

36. 【答案】(B)(C)(D)(E)。【解析】(A)西藏文化→蒙古文化。

37. 【答案】(A)(E)。【解析】(B)樂府可以換韻，古詩主言情。(C)《小山樂府》是張可久的曲集名稱，非詞集。(D)《東籬樂府》乃馬致遠作品。散曲套曲是同一宮調中數支曲牌，相聯貫而成為一套。《全元散曲》是元代散曲總集，作者是元曲學者隋樹森。

38. 【答案】(C)(E)。【解析】(A)顯示楊過對女郎吃花的行徑感到訝異。(B)楊過「一見」此花之前並未「百聞」。(D)那女郎是要提醒楊過小心誤觸情花的刺。(E)楊過已經謹慎「避開枝上尖刺，落手甚是小心」，然而「花朵背後又隱藏著小刺」，最後「還是將手指刺損了」。作者暗指「情」之苦，難以閃躲。本文出自金庸《神鵰俠侶》第十七回〈絕情幽谷〉。

【賞析】金庸在此建構了妙絕千古的「情花理論」，將兒女之情比喻為情花，顏色嬌艷，散發醉人花香，使人見之喜愛，聞之鍾意。男女雙方在緣生緣滅的世界中偶遇，互相認同，將變幻之內在欲望投射於對方，而陷入情網。任誰初嘗情花滋味，入口香甜芳蜜，微微帶有酒氣，使人漸漸醺醉，而喪失理智，莫名其妙對此無常，生出一廂情願之情。情花之背面，隱藏著無數小刺，眾生不易察覺，碰之不免被其刺傷，因此親嘗情花者，往往是先甜後醉，醉而生苦，苦而後傷。

39. 【答案】(A)(E)。【解析】(B)是歐洲人掩藏自己狂妄態度下所包裝的說詞。(C)二文皆否定動物園的存在。(D)是以話術粉飾歐洲人背後自大狂妄的帝國精神，並非當時社會缺乏對物種及種族的認識。

40. 【答案】(A)(B)(E)。【解析】(A)虬髯客囊中有「人頭並心肝」，而且還「切人心肝食之」，可見其異於常人之處。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。(B)魯智深身為和尚卻不守戒律、葷腥不忌，可知其奇異。出自〈花和尚大鬧桃花村〉。(C)描寫王小玉外表的清秀平凡，未見奇特之處。出自劉鶚〈明湖居聽書〉。(D)單純描繪范進認為鄰居在開玩笑，未有奇特的言行。出自吳敬梓〈范進中舉〉。(E)由「他剃光了鬚鬚」可知其為男子，卻有化妝、刺繡像是女子的行為舉止，為異於常人之處。此則文字在描寫東方不敗。出自金庸《笑傲江湖》。

41. 【答案】(A)(B)(D)。【解析】(A)「左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏了」是詩人情感改造時間，借用時間的壓縮，來象徵愛情竟像潮來潮去般稍縱即逝。出自洛夫〈煙之外〉。(B)寫霧起時彷彿回到年少，霧散後卻迅速走完一生，是因詩人情感改造時間，呈現年少時光的美好短暫。出自席慕蓉〈霧起時〉。(C)是詩人的情感改造空間。從雨中撐傘的街景，聯想到彷彿每個人都切割出一個個疏離空間，道盡都市社會的冷漠。出自羅門〈傘〉。(D)「比曇花 短／比愛情 長」是詩人情感改造時間，藉青春痘停留的時間，感嘆愛情的短暫。出自夏宇〈疲於抒情後的抒情方式〉。(E)是詩人的情感改造空間，認為一朵花含藏了一面秘密的鏡子，「我們」又在鏡外又在鏡裡，已經分不清身處現實還是虛幻，由此比喻複雜的人世。出自陳黎〈世界〉。

42. 【答案】(C)(D)(E)。【解析】(A)明夷，《周易》卦名。六十四卦之一，離下坤上。用以比喻賢人遇昏君遭困，則隱晦自己的才智，以待明君。此書為黃宗羲重要政治思想的代表作，非訪查邊地狀況之實錄。(B)郁永河《裨海紀遊》以日記體撰成。

43. 【答案】(A)(E)。【解析】(B)未有此意。(C)其涵義同於「靜海造不出好水手」、

「沒有暗礁，哪能激得起美麗的浪花」、「困難的背後，隱藏著通往成功的階梯」、「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。(D)「說明如果你比別人多付出三倍、四倍、甚至五倍的努力，那麼你就是個天才」，乃強調努力的重要，並非本文之主旨。