

108 學年度第 2 學期，一年級（101~122），國文科，第 1 次期中考試題

題目卷 4 張 7 面 答案卷 1 張 答案卡 1 張

注意 1：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

注意 2：手寫卷除特別規定外、一律使用藍色、黑色筆書寫，否則該項成績以零分計算。

【考試範圍】

- 1. 龍騰版國文課本第二冊、語文練習第二冊：
第 1 課 醉翁亭記、第 2 課 丁挽、第 4 課 從占星術到天文學
- 2. 龍騰版國文補充文選第二冊：第 1 課 岳陽樓記
- 3. 《想讀·享讀》主題四

第壹部分：選擇題（共二大題，占 82 分）

一、單一選擇題：52%

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 17、18 兩題為簡答題，請將答案書寫於答案卷。

單一選擇題答案：

1	B	2	A	3	D	4	A	5	A
6	B	7	D	8	B	9	D	10	C
11	A	12	D	13	B	14	B	15	A
16	C	17	簡答	18	簡答	19	C	20	D
21	B	22	C	23	B	24	C	25	A
26	C								

1. 下列各組「」內的字，字形前後相同的選項是：
- (A) 「ㄅㄛ」察地形／「ㄅㄛ」家本領
 - (B) 力挽狂「ㄌㄞ」／推波助「ㄌㄞ」
 - (C) 因噎「ㄘㄟ」食／白「ㄘㄟ」力氣
 - (D) 「ㄊㄞ」然欲泣／頭暈目「ㄊㄞ」。

答案：(B)

2. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 肩「𦵏」骨／海「岬」
- (B) 檣傾「楫」摧／通「緝」犯
- (C) 泉香酒「洌」／「咧」嘴而笑
- (D) 「蜚」短流長／「匪」夷所思。

答案：(A)

3. 下列各組「」內的字，意義前後相同的選項是：
- (A) 「臨」谿而漁／「臨」危不亂
 - (B) 日出而林「霏」開／煙「霏」雲歛
 - (C) 「微」斯人，吾誰與歸／人「微」言輕
 - (D) 「負」荊請罪／頒白者不「負」戴於道路矣。

答案：(D)

4. 閱讀下文，依序最適合填入□□內的字詞是：
- 「各位地球人，請好生珍惜我們生活的這個年代，因為我們正處在太陽系演化過程中一個絕無僅有的珍貴階段：太陽直徑比月亮大四百倍，但卻□□比月亮遠四百倍！大小的差異和距離的遠近彼此□□，使得太陽和月亮在天上看起來幾乎一樣大！□□月亮繞地球運行的軌道是「橢圓」，月亮公轉時離地球有近有遠，看起來就時大時小；同樣的，地球繞行太陽的軌道也是橢圓，因此太陽在天上也是有大有小，兩個同樣原理的現象相互為用，□□了太陽系變幻無窮的日食現象！」（節錄自孫維新〈一個均勻而完美的橢圓！〉）
- (A) 剛好／抵銷／然而／造就
 - (B) 不僅／加成／可是／發生
 - (C) 適巧／重疊／但是／發明
 - (D) 僥倖／消滅／畢竟／建立。

答案：(A)

5. 下列文句，完全**沒有**錯別字的選項是：
- (A) 鏢魚作業中那一幕幕追逐、擲刺與拉拔仍然在我腦海裡縈繞不息
 - (B) 船隻正前方一百公尺海面上，那根毅立不搖的尾鰭堅決的等在那裡
 - (C) 北風搖撼著詭杆上的一面小旗子，引擎聲沉著穩定的響著返航節奏
 - (D) 海上遼無遮攔，船隻以有限的空間卻能任意驚遊於無限寬廣和無限驚奇的大海。

答案：(A)

6. 請依據〈從占星術到天文學〉的文意進行推論，□□□□內依序最適合填入的詞語是：占星術和天文學，前者□□□□，是觀察星辰運行以推測人事變化的一種方法；後者□□□□，是研究天體位置、大小、運轉演化的科學。
- (A) 浩瀚無垠／神秘幽微
 - (B) 神秘幽微／客觀理性
 - (C) 圓融通達／浩瀚無垠
 - (D) 客觀理性／圓融通達。

答案：(B)

7. 關於〈醉翁亭記〉一文的敘述，正確的選項是：
- (A) 旨在描寫滁州山水之美與遊宴之樂
 - (B) 寫作上是運用層遞法，由滁州醉翁亭落筆，自內而外逐步推移
 - (C) 由「飲少輒醉」至文末「醉能同其樂」，全篇以「醉」為主線
 - (D) 全文展現作者不以貶謫為憂、以順處逆的智慧與曠達愛民的襟懷。

答案：(D)

8. 下列選項中，關於〈岳陽樓記〉之文句解釋，說明正確的是：
- (A) 「噫！微斯人，吾誰與歸」：作者感嘆進退皆憂的古仁人胸懷過人、境界高遠，難以企及
 - (B) 「予嘗求古仁人之心，或異二者之為」：「二者之為」是指遷客騷人因雨而悲、因晴而喜的兩種行為表現
 - (C) 「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」：說明古仁人有窮則獨善其身，達則兼善天下的想法
 - (D) 「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」：「銜」、「吞」二字化靜態為動態，「浩浩湯湯，橫無際涯」從時間角度敘寫洞庭湖勝景。

答案：(B)

9. 下列〈丁挽〉的文句，句意解說正確的選項是：
- (A) 「這是我首次擔任鏢魚船主鏢手的一個航次，而大海竟然豪不留情的消滅了我那初露的豪情」：作者表達對自身的捕獵技術具有信心，也暗指能夠成功鏢得旗魚
 - (B) 「巨浪湧過船底，船身猛然翻身右傾，塔臺在空中畫過半個圓弧，我們從左斜狀態鐘擺般快速甩擺到右傾，如此左右反覆無一刻歇息」：描述漁人愛好追求刺激冒險的海上體驗

- (C) 「碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只看見結局，整個鏢獵過程只有我們三個人明瞭」：從旁人圍觀的讚嘆中，作者體悟到漁人生活的甘苦可以共享
- (D) 「一個甲板往往就是一個王國，……種種人為的藩籬，在這裡都可以被打破、被修改和被重建。海上生活，我常感受到任性的自由和解放，那最原始的人性得以在這裡掙脫束縛無遮無藏」：作者說明海上生活與岸上世界的不同，因此他迷戀海洋。

答案：(D)

10. 下列各組文句所描寫的季节，兩兩相同的是：
- (A) 野芳發而幽香／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
 - (B) 佳木秀而繁陰／千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
 - (C) 風 霜 高 潔 ／金風玉露一相逢，便勝卻人間無數
 - (D) 水落而石出／莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

答案：(C)

11. 下表在說明〈岳陽樓記〉中關於「晴景」一段的寫景層次，請找出表格中填寫正確的選項：

(A)	日景	遠景	靜景	上下天光，一碧萬頃
(B)	日景	近景	動景	岸芷汀蘭，郁郁青青
(C)	夜景	遠景	動景	長煙一空，皓月千里
(D)	夜景	近景	靜景	浮光躍金，靜影沉璧

答案：(A)

12. 廖鴻基對於魚和大海的態度，充滿了溫厚的感情。依據下文，對於鬼頭刀的敘述中，融入作者對愛情浪漫想像的選項是：
- 鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。
- 同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟

練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」……已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

（節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉）

- (A) 漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛
- (B) 沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號
- (C) 鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬚鬣及吼叫
- (D) 那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠」。

答案：(D)

13. 下列表格中，關於〈丁挽〉一文之寫作特色與文句舉例，配對錯誤的選項是：

	寫作特色	文句舉例
(A)	展現海洋生物的生命力	形形色色的水母像極了星際大戰中的飛行器在海洋的天空裡翱翔，一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把圓鈍的頭露出水面，警戒地看著船隻通過
(B)	書寫魚族生態及魚、人之間	丁挽尖嘴如釘，勁力如挽車，在討海人眼中，丁挽

	的互動	是一條尖銳刁鑽的大魚。丁挽喜歡用牠的尖嘴玩弄食物，像貓在玩弄已控制在牠爪掌下的老鼠
(C)	描述漁人對於海洋的感受與體悟	海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人。討海人說：「海湧親像水查某。」意思是說，海洋有著謎樣的魔力，始終鼓動著漁人血液裡的浪潮
(D)	刻畫漁人在海上的奮力搏鬥	丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。船隻再次高速迴轉。我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中

答案：(B)

14. 依照楊智翔〈先秀出你的好嬰兒車〉一文，小林整理了對於人的「基本性格」研究的資料（如表格所示），若參照下列表格，選項中所提及的人物個性，說明正確的選項是：

	性格特質	做事態度
行動派	當機立斷、注重結果	使事情實現、完成的行動者，步調快，有自信
謹慎派	保守謹慎、按部就班	重視邏輯及系統分析，步調慢，就事論事
感覺派	開放坦誠、注重關係	憑感覺輕易下決定，喜歡與人套交情
嘗試派	愛幻想、有創造力	勇於嘗試，思考完整，希望得到他人尊敬

- (A) 行動派：行事積極果斷，喜歡依照自己的直覺做出選擇
- (B) 謹慎派：重視事前的各項分析，需要確保許多細項，才願意出手
- (C) 感覺派：做事不拖泥帶水，為了業績，樂於給客戶各種好處套交情
- (D) 嘗試派：重視與同儕相處的關係，希望自己的想法被他人認同及尊重。

答案：(B)

15-17 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 15-17 題，17 為簡答題：

甲、

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰「快哉」。

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下，變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得翫之几席之上，舉目而足。西望

武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁父樵夫之舍皆可指數，此其所以為「快哉」者也。至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？」玉之言蓋有諷焉。夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉！

（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

乙、

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘、把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸！

（范仲淹〈岳陽樓記〉）

15. 下列文句中的「歸」，和乙文「微斯人，吾誰與歸」的「歸」意思相同的是：

- (A) 眾望所「歸」
- (B) 吾妻「歸」寧
- (C) 雲「歸」而巖穴暝

(D) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉。

答案：(A)

16. 下列關於甲、乙兩文，說明正確的選項是：

- (A) 乙文融敘事、寫景、抒情、議論為一體，且通篇以駢文寫成
- (B) 甲、乙二文皆屬於雜記體，甲文為山水遊記，乙文為臺閣名勝記
- (C) 甲文首段以層遞的方式描寫江流的三變：奔放肆大→其勢益張→與海相若，呼應建亭目的就是觀覽江流的勝景
- (D) 乙文以「政通人和，百廢具興」，稱讚滕子京政績卓著；甲文則以「竊會計之餘功，而自放山水之間」，凸顯張夢得內心的悲傷憔悴。

答案：(C)

17. 在甲文末段中，作者提及士人面對挫折時的態度，當中可與乙文所述古仁人的心境、胸懷，相闡發的文句是：

答案：其中坦然，不以物傷性
(寫出「不以物傷性」亦可)

18-20 為題組。閱讀下文，並回答 18-20 題，18 為簡答題：

假新聞目前是全球熱點議題。在媒體與社群時代，假新聞的散布極快，影響力也超乎預期。有些假新聞第一時間網路聲量極大，連傳統媒體都跟著報導，而第一時間的新聞效應，遠超過後續查證後的更正。

健康領域的假新聞中，存在許多偽科學，由於健康知識具有高度專業性，一般民眾更是難辨真假，因而造成嚴重的影響。首先提出「酸鹼體質」說法的楊恩被判決詐欺，賠償金額達一億美金。人的體質有酸鹼差異之說流傳甚廣，後續跟進推出許多保健商品、養生或治療方案。楊恩完全沒有醫學背景，他天馬行空的個人創見居然得到若干醫事人員支持，令人懷疑全球這些專業人員所受的科學訓練何在。多年來我們一直告訴民眾，人類的血液酸鹼值是維持在一個穩定的範圍內，否則各種蛋白質與生理作用都沒辦法運作，但民眾總是會笑笑解釋說，這種酸鹼值描述的是一種體質，不見得是真正的酸與鹼。顯然這個「理論」在發展的過程中，還會自行演化出各種神奇的應用。

有關養生保健的偽科學或過度詮釋的報導十分常見。曾有一份動物實驗結果發表：以藍光照射小鼠，會促進小鼠交感神經興奮，也會活化毛囊的功能。以發表的內容而言，是設計嚴謹的科學實驗，但所有的報導標題都變成了「睡前看手機八分鐘，將造成一小時失眠」！

這個實驗的對象是小鼠，如何可以延伸為人類的效應呢？或許，媒體在發表會現場對研究成果在人體的意義提問，而若干超越研究發現的臆測便由此而生，加上媒體下標的功力，最後大多數人只記得新聞標題，因為新聞標題呼應了某些人心中對手機的疑慮。

在養生保健領域，這樣的故事層出不窮，更為誇張的說法也令人眼花撩亂，而且各種奇怪的理論每隔幾年就換一輪，還來不及搞懂就已經更新。人們容易輕信所謂的「研究證實」與「期刊報導」而疏於查證，最常犯的錯誤是把各種不見得相關的研究發現混為一談。生物醫學研究上有三種研究方式，一種是「細胞試驗」，其次為「動物試驗」，最後為「人體試驗」，一般來說，要將研究結論套用在人類身上，需要人體試驗的結果來論述，而實驗的設計與結果的詮釋，還需要被科學界同儕所認同，所以需要發表在醫學期刊上。

偽科學最常見的運作模式，是將「細胞試驗」或「動物試驗」的一部分成果，套用在不是研究者所做的人體生理學現象來擴大解釋。把一堆不相干的資訊打包成一個故事，故事中具有研究、期刊、專有名詞、保健養生等元素，一口氣成了行銷的絕佳材料。

民眾或許因醫學知識的落差而難窺全貌，但醫事人員與生醫研究者有時卻一起加入了偽科學的行銷。人工智慧可以在刊登前評估新聞的真假，谷歌大神對於新聞選擇的權重也有所調整，但避免用新聞與研究說出自己私心願望才是關鍵吧！

(改寫自陳亮恭〈假新聞與偽科學〉)

18. 根據文中所述，為何作者認為「睡前看手機八分鐘，將造成一小時失眠」屬於錯誤的健康資訊？

答案：[參考範例] 套用未經查證的實驗證明或專業的科學名詞，並過度詮釋健康資訊。

解析：[評分原則]「使用偽科學」及「過度詮釋」，寫出兩者相關概念，則可得 2 分；若只寫出「使用偽科學」或「過度詮釋」其中一項，則得 1 分。

19. 根據上文敘述，符合本文健康資訊論述的是：
- (A) 酸鹼值描述的是一種體質，不是真正的酸與鹼
 - (B) 酸性體質的人易生病，可用鹼性食物維持平衡
 - (C) 人體血液酸鹼值，通常會維持在穩定的範圍內
 - (D) 照藍光會使小鼠興奮，也會影響人的交感神經。

答案：(C)

20. 根據本文所述，何者**不是**健康領域偽科學之所以盛行的可能原因：
- (A) 健康領域知識具有高度專業性，一般民眾不太容易辨別真假
 - (B) 有心者套用「醫學試驗」的部分成果結合保健知識行銷產品

- (C) 若干醫事人員或為私利或一時不慎，以其專業背景出面背書
- (D) 人工智慧與谷歌系統，目前尚無法對新聞真假進行有效鑑別。

答案：(D)

21-22 題為題組。閱讀下文，並回答 21-22 題：

今滁介江、淮之間，舟車、商賈、四方賓客之所不至。民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死，而孰知上之功德，休養生息，涵煦於百年之深也！

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

(節選自歐陽脩〈豐樂亭記〉)

21. 有關豐樂亭「命名」的原因，下列敘述正確的是：
- (A) 豐樂為當代帝王之年號，故以此命名乃在歌頌皇恩
 - (B) 此地歲物豐成，人民得享豐年之樂，故以「豐樂」命名
 - (C) 此地原為貧瘠之地，故藉此「豐樂」之名祈求人民生活安定
 - (D) 「豐樂」為歐陽脩之自號，此亭又為歐陽脩所建，故以此命名。

答案：(B)

22. 依據上文，下列文句解說正確的是：
- (A) 「民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死」：為本文主旨，描寫滁地珍禽異獸，充斥山林
 - (B) 「樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒」：展現作者遺世獨立，超然物外的胸襟
 - (C) 「掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀」：敘述作者於滁州豐樂亭所見的四季景色
 - (D) 「使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也」：百姓生活安定和諧，是仰仗於政府的無為而治。

答案：(C)

23-24 題為題組。閱讀下文，並回答 23-24 題：

所謂的反應過度，是因為情緒反應優於認知反應所產生的。當我們讓情緒取得主導權，就會無法冷靜判斷，而且也容易做出極端的行為。

例如，遇到有朋友被他人用難聽的話羞辱，如果是情緒反應較強的人，就會回應朋友：「這真的很過分，那個人實在是太可惡了」、「真不敢相信！他居然說出這種話，完全無法原諒」等話語。

但如果是認知反應較強的人，就會冷靜地說：「真的有點過分，他大概是遇到什麼不好的事，所以才會這麼生氣吧」、「他居然會說出這種話，會不會中間有什麼誤會」。

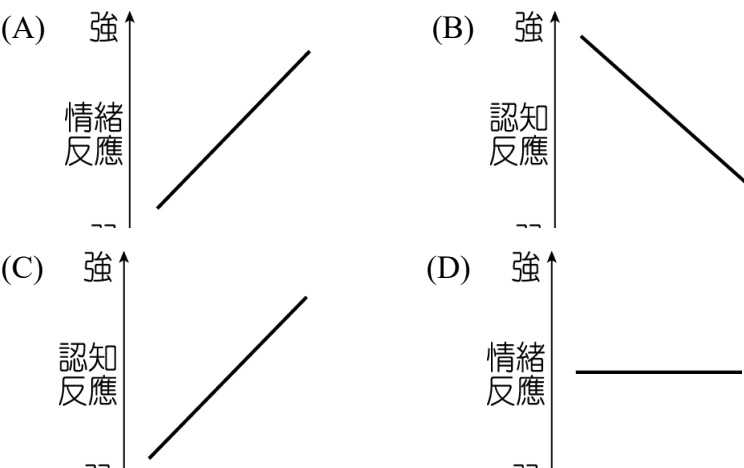
情緒反應較強的人，比較無法適應壓力，只要遇到討厭的事情，便容易有承受壓力後的反應。一旦產生討厭的感覺，就會生氣、陷入低潮，或是情緒激動。而認知反應較強的人較有抗壓性，遇到討厭的事物時較不易隨著狀況起舞、不大情緒化並且能冷靜應對。

當然，情緒反應較強的人就是容易反應過度的類型。
(節錄自榎本博明〈情緒反應強烈，但認知反應低弱〉)

23. 依據上文，下列選項屬於「反應過度」的行為是：
- (A) 對於他人的辱罵或誤解，會先了解原因再解釋誤會
 - (B) 自家產品於社群網站上出現負評，店家立刻留言駁斥並恐嚇對方
 - (C) 對於不實的網路流言攻擊，要求自己冷靜檢視資訊來源，並澄清事實
 - (D) 友人赴約遲到又未接電話，於見面後先理解原因，再表達自己的想法。

答案：(B)

24. 下列圖表，能正確說明本文中所提及的「情緒／認知反應」與「抗壓性」的關係是：



答案：(C)

25-26 題為題組。閱讀下文，並回答 25-26 題：

迪士尼之所以能發展成為世界級的品牌，這正是依靠它多年一貫堅持的透過「製造歡樂」來強化它的品牌個性，並不斷擴大品牌影響的結果。

品牌個性指在繁多的資訊遞變過程中，可以不隨時間推移而改變的豐碑式的品牌識別標誌。品牌個性作為核心競爭力不僅表現在獨一無二的識別特性、具有極強的市場穿透力等方面，而且還可以透過改變商品的價值構成，使一種表現為物質價值的共性價值轉變成為物質與精神並存的個性價值，進而提升商品的整體價值。

在與消費者的溝通中，從標識到形象再到個性，「個性」是溝通的最高層面。品牌個性比品牌形象更深入一層，形象只是造成認同，而個性則可以造成崇拜。一個品牌的溝通如果能做到個性層面，那麼它在消費者中的形象是極其深刻的，它的溝通也是極其成功的。

由於品牌個性價值是長期累積的結果，競爭對手無法在短期內獲得，即使依照行業平均成本去生產產品，企業仍然可以透過品牌人為地提高產品附加價值，進而在競爭過程中，占據成本優勢與價格優勢。

(節錄自張漢軒〈以米老鼠起家的迪士尼—品牌要突顯個性〉)

25. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 品牌個性可以提升商品的整體價值，是品牌識別的標誌
 - (B) 品牌個性為企業的核心競爭力，會隨著市場取向及時間推移而改變
 - (C) 品牌標識及品牌形象是與顧客溝通的最高層面，能造成顧客的崇拜
 - (D) 品牌個性價值無法在短期內獲得成效，造成競爭對手可以藉機占據成本及價格優勢。

答案：(A)

26. 下列選項，**不**屬於作者所謂「品牌個性」的是：
- (A) 賈伯斯蘋果系列產品所標示的創新特色
 - (B) 可口可樂宣傳廣告帶出快樂和大同的理念
 - (C) 三星手機透過大量知名的韓流明星作為其品牌代言
 - (D) 左岸咖啡品牌故事給予顧客的浪漫及悠閒特質。

答案：(C)

二、多重選擇題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27	CD	28	BCDE	29	BCE	30	ACE	31	ABDE
32	ADE	33	AC	34	ABCE	35	BCD	36	ABDE

27. 下列「」內的字形，前後完全相同的選項是：
- (A) 好高「ㄨ ㄣ」遠／趨之若「ㄨ ㄣ」
- (B) 破「ㄘ ㄨ ㄩ」沉舟／大刀闊「ㄘ ㄨ ㄩ」
- (C) 凶神惡「ㄡ ㄩ ㄣ」／「ㄡ ㄩ ㄣ」費苦心
- (D) 林「ㄞ ㄨ ㄘ ㄣ」尤美／以鄰為「ㄞ ㄨ ㄘ ㄣ」
- (E) 「ㄨ ㄣ ㄣ ㄩ」梅之年／「ㄨ ㄣ ㄣ ㄩ」母飯信。

答案：(C) (D)

28. 下列各組「」內的字，意義前後**不同**的選項是：
- (A) 「薄」暮冥冥／日「薄」西山
- (B) 四時之「景」不同／春和「景」明
- (C) 北通巫峽，南「極」瀟湘／初「極」狹，纔通人
- (D) 名之者誰，太守自「謂」也／太守「謂」誰，廬陵歐陽脩也
- (E) 而或長煙「一」空，皓月千里／人「一」能之，已百之。

答案：(B)(C)(D)(E)

29. 下列「」中的成語，運用正確的選項是：
- (A) 小花因忙於工作，疏於家裡環境的清潔打掃，導致家中出現「甑塵釜魚」的情形
- (B) 某店家推出限量商品，吸引大批民眾前往，營業時間一到，排隊民眾「魚貫而入」，依序購買
- (C) 小明看見同學受頒書卷獎，心生鼓舞，但在學習上仍然提不起勁，整日渾渾噩噩，終究只能「臨淵羨魚」
- (D) 海鳥在天空飛翔覓食，突然之間，俯衝而下，海面上魚兒此起彼落地跳起，呈現出「鳶飛魚躍」的景象
- (E) 小夫轉學後，與同學們斷了聯繫，面對如此「雁杳魚沉」的情況，同學們都感到難過。

答案：(B)(C)(E)

30. 下列對聯所歌詠的人物或亭臺，敘述正確的選項是：

- (A) 翁去八百年醉鄉猶在，山行六七里亭影不孤：醉翁亭
- (B) 德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：韓愈
- (C) 六一清風，更有何人繼高躅；二分明月，恰於此處照當頭：歐陽脩
- (D) 甲兵富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺：岳飛
- (E) 豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒：徐志摩。

答案：(A) (C) (E)

31. 下列文句所使用的修辭，說明正確的選項是：
- (A) 北通巫峽，南極瀟湘／日星隱耀，山岳潛形：對偶
- (B) 君子之德，風；小人之德，草／浮光躍金，靜影沉璧：略喻
- (C) 岸芷汀蘭／君子易事而難說也，小人難事而易說也：互文
- (D) 滿載一船星輝／那即將翻覆墜海的尖叫聲隱隱抓在我的喉頭：轉化
- (E) 過盡千「帆」皆不是，斜暉脈脈水悠悠／沙鷗翔集，錦「鱗」游泳：借代。

答案：(A) (B) (D) (E)

32. 下列詩作中，作者表達其思鄉情懷的選項是：
- (A) 回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
- (B) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (C) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (E) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

答案：(A)(D)(E)

33. 〈醉翁亭記〉：「水落而石出。」為因果句。下列文句亦屬於「先因後果」的選項是：
- (A) 三折肱而成良醫
- (B) 聞道有先後，術業有專攻
- (C) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰
- (D) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也
- (E) （項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

答案：(A)(C)

34. 根據〈從占星術到天文學〉一文中，作者說明占星術容易被社會大眾接受的理由是：
- (A) 歷史發展層面：人由敬天而順天，深信天上星象可與地上人事相互印證
 - (B) 心理學領域層面：透過正面加乘的效應把星座特質變成性格潛意識裡的暗示
 - (C) 心理學領域層面：因為透過占星術了解自己的性格甚至潛在的意識是令人著迷的
 - (D) 天文學理論層面：因為天文學發展及進步，占星術使用的天宮圖準確性越來越高
 - (E) 科學理論層面：利用專業科學名詞所變化出職業術語，讓人相信占星術有科學根據。

答案：(A)(B)(C)(E)

35-36 題為題組。閱讀下文，並回答 35-36 題：

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，**伛僂提携**往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非**絲**非**竹**。射者中，弈者勝，**觥籌**交錯，起坐而喧譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

（節錄自歐陽脩〈醉翁亭記〉）

35. 有關於本文的作法，說明正確的選項是：
- (A) 上文□中的修辭使用皆為借代修辭格
 - (B) 「負者歌於塗，行者休於樹」為互文見義
 - (C) 「樹林陰翳，鳴聲上下」使用聽覺摹寫修辭
 - (D) 句法結構多為「……而……也」，形成迴環往復的音樂性與韻律感
 - (E) 「泉香而酒冽」及「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」的「而」字皆表示「轉折」的語氣。

答案：(B) (C) (D)

36. 關於上文的文章敘述，選出說明正確的選項：
- (A) 「伛僂提携往來而不絕者，滁人遊也」：描寫滁人樂遊山水，老少並至的盛況
 - (B) 「臨谿而漁，谿深而魚肥；……，太守宴也」：描寫太守就地取材而宴客，表現出滁州物阜民豐的一面
 - (C) 「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」：描寫宴罷而歸的景況，呼應了前段絲竹之樂的宴飲畫面
 - (D) 「至於負者歌於塗，……，太守醉也」：描述眾人遊山與太守宴饗，共分滁人遊、

太守宴、眾賓懽及太守醉四個層次

- (E) 末段提及的「樂」事包含：禽鳥之樂、眾人之樂及太守之樂，層層深入，最後歸結到「與民同樂」的主旨。

答案：(A) (B) (D) (E)