

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 108 學年度第二學期高一國文科期末考試題

【考試範圍】

一、龍騰版課本範圍：晚遊六橋待月記、玉山去來、天才夢、劉姥姥進大觀園、孟子(二)

二、補充教材：非連續文本

三、想讀享讀：公民議題

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
3. 題型：選擇題、混合題型（共二大題，占 100 分）

一、單一選擇題 64%、混合題 6%。共 70%。

說明：

1. 單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。
各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
2. 混合題型之第 31 題、34 題為簡答題，請依規定字數於答案卷上以藍、黑筆作答。

1. 下列字形完全正確的選項是：

- (A) 殺人以梃／萌櫟之生／迂談闊論 (B) 羅紈之盛／振聾發聵／死不冥目
(C) 睽隔已久／愴然淚下／開天僻地 (D) 多幀插圖／悍格不入／牛山灼灼。

答案：(A)。

2. 下列各組「」內的字，意義相同的選項是：

- (A) 石簣「數」為余言／「數」罟不入洿池
(B) 竟不忍「去」湖上／小鳥時來啄食，人至不「去」
(C) 「放」於利而行，多怨／學問之道無他，求其「放」心而已
(D) 當仁，不「讓」於師／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管「讓」劉姥姥

答案：(B)。

3. 下列「」中各字讀音皆正確的選項是：

- 甲、夕「舂」未下：ㄘㄨㄥ 乙、霧氣氤「氲」：ㄩㄣ
丙、發現「紕」漏：ㄉㄨ 丁、「為」寒所勒：ㄌㄜˊ
戊、「戢」殺人位：ㄉㄣ 己、「庠」序之教：ㄒㄩㄥ
庚、「盱」衡局勢：ㄒㄩ 辛、野有餓「莩」：ㄈㄩ

(A) 甲乙丙 (B) 丙丁戊 (C) 乙丙庚 (D) 己庚辛。

答案：(C)。

4. 下列「」中的成語，運用正確的選項是：

- (A) 在溽暑的夏日，運動過後用冷水沖澡，全身都能感到「淪肌浹髓」的暢快
(B) 大學畢業生薪資偏低，「杯水車薪」者比比皆是，改善青年貧窮問題刻不容緩
(C) 培養閱讀興趣、養成隨手寫作的習慣，寫文章必能「左右逢源」，無往不利
(D) 春天來臨，陽明山上處處是「門牆桃李」的景象，吸引無數遊客拍照打卡。

答案：(C)。

5. 下列〈晚遊六橋待月記〉的文句，最能展現作者與眾不同的審美品味的選項是：

- (A) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(B) 傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之
(C) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀
(D) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。

答案：(D)。

6. 漢語語法裏有前後表達出一種因果關係，有「先因後果」，如「海內存知己（因），天涯若比鄰（果）」；亦有「先果後因」，如「來歸相怨怒（果），但坐觀羅敷（因）」。下列文句，屬於「先果後因」的選項是：

- (A) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B) 忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發
(C) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (D) 詎甘繡閣久埋頭，負笈京師萬里遊。

答案：(C)。

7. 下列為中國古典小說的發展簡表，以朝代為主軸，分欄列出小說演變的形式特色、題材類型、代表作品及重要性，請選出各欄項中敘述完全正確的選項：

(A)形式特色 (B)題材類型 (C)代表作品 (D)重要性。

朝代	(A)形式特色	(B)題材類型	(C)代表作品	(D)重要性
先秦	小說萌芽期	以神話傳說、寓言為主	《搜神記》、《穆天子傳》	古代寓言的寶庫
魏晉六朝	文言短篇	分為志人、志怪兩類	《山海經》、《世說新語》	有完整結構，可視為小說的雛型
唐代	筆記小說	分歷史、神怪、愛情、豪俠類	《南柯太守傳》、《虬髯客傳》	又叫傳奇，屢為元明戲曲所取材
宋元	小說黃金期	以講史話本	《大宋宣和遺	小說藝術形式至

		為特出	事》、《大唐三藏取經記》	此成熟
明清	話本	分長篇、短篇	長篇章回如《紅樓夢》、短篇如《聊齋誌異》	章回小說列入《四庫全書》

答案：(B)_

8. 下列選項「 」中的字，詞性依序與「狗彘『食』人『食』而不知檢」兩個「食」詞性相同的是：

- (A) 先天下之「憂」而「憂」，後天下之樂而樂
 (B) 「老」吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼
 (C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
 (D) 人知從太守遊而「樂」，而不知太守之「樂」 其樂也。

答案：(B)

9. 陳列的文字生動有力，語言明白曉暢，不論敘事、狀物、描景或抒情皆能營造令人感動的情境。以下□中的詞語，正確的選項是：

- 甲. 清冷的水從密林下夾著風濤輕拍著石頭，水花飛揚，在斷崖處造成瀑布，瀑布底下往往還會有泓□□□□的深潭，然後澗水又俏巧地衝撞著吟嘯而去了。(〈親愛的河〉)
 乙. 那些山，在光影煙雲的烘托下，每一個分秒都呈現出絕佳的姿色，豐繁多變卻又極其單純的美的姿色，而那種美是既完全悄無聲息卻又□□□□的，是一種雄渾無限的氣勢，靜的奧義，大自然生命深沉壯闊的訊息。(〈我的太魯閣〉)
 丙. 因為這時段，就和黃昏一樣，鳥類最常現身，也最喜歡鳴唱。其餘的時候，我就閒閒地去四處的山林裡漫遊，隨□□□□，也不一定有什麼目的，或刻意去哪裡，反正在山裡，看的都是山和雲霧、樹木和鳥獸就是了。(〈排雲起居注〉)
 (A) 迴旋盪漾／暗潮洶湧／興之所至
 (B) 風情萬種／飽含柔情／心之所欲
 (C) 迴旋盪漾／飽含柔情／興之所至
 (D) 風情萬種／暗潮洶湧／心之所欲。

答案：(A)。

10-12 為題組

閱讀下列文字，回答 10-12 題。

甲 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。

而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的。

然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。(節錄自陳列〈玉山去來〉)

乙 雲霧常在山間聚散變幻。晴天的時候，太陽照射，雲朵悠然舒捲，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩。光影相間，自由適意消長。於是，也許是剛才覆蔭成一片暗紫色的山林可能又展現出盎然的綠意；於是下個片刻裡，陽光也許就會穿過雲隙成條成縷地篩灑下來，風情萬種中蘊含著不可思議的神奇。天候變換或是一般日子的向晚時分，煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積。山間一片肅穆，萬物好像都在屏息。許多山頭消失了，隱在迷濛裡，也分不清那是雲是霧，黛藍的顯得凝重，粉灰的縹渺，而大山的那種雄渾幽深的氣質也就更加顯著了。(節錄自陳列〈山中書〉)

10. 關於甲文文句之理解，正確的是：

- (A) 以「絞扭」、「糾纏」、「蒸騰翻滾」描述自己深受美景震撼的心境
 (B) 以「卷絲」、「散髮」描摹山中雲霧悠然舒卷而又沉靜安詳之景象
 (C) 「像橘紅淋漓的一團烙鐵漿」不僅刻畫日出形態，亦描摹其光與熱度
 (D) 「毫無聲息，卻又莫之能禦」細膩呈現山間雲霧磅礴浩大的變幻景致。

答案：(C)。

11. 綜合甲乙兩文的寫作手法，敘述正確的選項是：

- (A) 甲乙兩文皆通過色彩的描繪，呈現山間雲霧或者光影的瞬息變化
 (B) 甲乙兩文皆依時間先後順序，書寫山間雲霧由朝至暮的變化歷程
 (C) 甲文全由客觀陳述所見之景，乙文則流露較多主觀之情感與想像
 (D) 甲文偏重呈現對自然的觀察，乙文則偏重較多對人文歷史之省思。

答案：(A)

12. 陳列的自然書寫特色，常結合文學筆法與自然知識以描繪高山世界的美景。下列文句，能呈現此寫作特色的選項是：

- (A) 天候變換或是一般日子的向晚時分，煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積
- (B) 這些放肆的雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡
- (C) 襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼
- (D) 於是，也許是剛才覆蔭成一片暗紫色的山林可能又展現出盎然的綠意；於是下個片刻裡，陽光也許就會穿過雲隙成條成縷地篩灑下來。

答案：(B)

13. 下列文句皆出自《孟子》，請選出解析正確的選項

- (A) 操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉：萬物消長各有其道，人生要順應天理
- (B) 其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希：清明之氣不同於人性善端
- (C) 萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家：指人民群起抗暴除惡
- (D) 未有「仁」而遺其親者也；未有「義」而後其君者也：義近於「道之以德，齊之以禮，有恥且格」。

解答：(D)

14. 下列詩辭楹聯所歌詠的古人，其人其事配對正確的選項是：

- 甲. 德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
 - 乙. 浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。悲喜千般同幻渺，古今一夢盡荒唐
 - 丙. 由仁居義，傳堯舜禹湯文武周孔之道／知言養氣，充惻隱羞惡恭敬是非之心
 - 丁. 掙脫七子束縛，拂去陳言筆墨生情趣／領來一代風騷，拓開新象文章尚性靈。
- (A) 甲周遊列國發揚性善學說，主張仁政重視道義，後世尊其為「亞聖」
 - (B) 乙繼承祖產嗜酒成性，善製風箏，常與權貴炫富爭勝，招致殺身之禍
 - (C) 丙文章雄放奔肆，善用寓言與譬喻，說理透澈，影響唐宋以後的古文家
 - (D) 丁成立竟陵派，重視小說戲曲，強調「獨創性」，追求幽深高雅的冷傲風格。

答案：(C)孟子

解析：(A) 甲為孔子／選項是孟子 (B) 乙為曹雪芹(潦倒病死)／炫富爭勝至殺身之禍者為石崇 (D) 丁為袁宏道，成立公安派，追求風雅通俗的風格。

15. 下列有關《紅樓夢》的敘述，請判斷()內的答案，說明正確的總共有幾個？

清代曹雪芹家世顯赫，祖父(甲. 曹霑)曾奉命主持(乙.《全唐詩》)刻印。曹雪芹創作《紅樓夢》費時十年，乾隆年間以(丙.八十回)抄本流傳，今日所見(丁.一百二十回)本，經胡適考證為(戊. 劉鶚)補修而成。

《紅樓夢》在形式上，使用了(己. 神話)與寫實兩種手法。初名為(庚.《情僧錄》)，指一段刻在石頭上的傳奇故事；又名(辛.《風月寶鑑》)，敘寫男女間的愛情糾葛，警惕世人勿妄動悖亂之情。最後定名「紅樓夢」，概括大觀園的富貴榮華及兒女情懷，以「夢」寄寓(壬.愛情永恆、富貴無常)的主題思想。書中多描寫(癸. 平民)階級的生活，但是劇情中間出現一個村婦，她一開口，滿紙生輝，讓人印象深刻。

(A) 7 個 (B) 6 個 (C) 5 個 (D) 4 個。

答案：(C)

16. 以下紅樓夢的判詞與人物的配對，依序說明正確的選項是：

- 甲. 二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春怎及初春景？虎兔相逢大夢歸
- 乙. 凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀
- 丙. 桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭？如冰水好空相似，枉與他人做笑談

- (A) 元春／鳳姐／李紈
- (B) 惜春／薛寶釵／鳳姐
- (C) 元春／鳳姐／探春
- (D) 惜春／林黛玉／李紈。

答案：(A)。

17-18 為題組

閱讀下列文字，回答 17-18 題。

甲

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

乙

劉姥姥正誇雞蛋小巧，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸筷子要夾，那裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好不容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下，忙放下筷子，要親自去拾，早有地下的人拾了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了！」眾人已沒心吃飯，都看著他取笑。賈母又說：「這會子又把那個筷子拿了出來？又不請客，擺大

筵席，都是鳳丫頭支使的，還不換了呢！」地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐同鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」劉姥姥道：「這個菜裡有毒？我們那些都成了砒霜了！那怕毒死了，也要吃盡了。」

17. 下列關於甲詩、乙文的分析，最適當的選項是：

- (A) 甲詩概括賈府的結局，乙文寫出賈府的奢華
- (B) 甲詩以神仙比喻人生，乙文以食器暗示階級
- (C) 二者皆以旁觀角度敘述「昔盛今衰」的景況
- (D) 二者皆以對比手法呈現「物極必反」的現象。

答案：(A) (參見講義 P112)

18. 甲詩、乙文的文句，前後旨意最接近的選項是：

- (A) 鳳姐兒笑道：一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了
／世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了
- (B) 劉姥姥嘆道：一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了
／世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了
- (C) 劉姥姥道：去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手
／世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了
- (D) 劉姥姥道：這個菜裡有毒？我們那些都成了砒霜了！那怕毒死了，也要吃盡了
／世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

答案：(B)

19. 下列文句皆為先秦諸子的治國方略，不具有「先富後教」精神的選項是：

- (A) 春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也
- (B) 冉有曰：「既庶矣，又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」
- (C) 明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡；然後驅而之善，故民之從之也輕
- (D) 無恆產而有恆心者，惟士為能。民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心；苟無恆心，放辟邪侈，無不為已。及陷乎罪，然後從而刑之，是罔民也。

答案：(A) 僅言及讓百姓飽食，未言及教育。出自《荀子》

20. 下列關於現代作家的文學表現與風格的敘述，配對不正確的選項是：

- (A) 筆鋒溫柔甜美，或辛辣諷刺，能納古典於現代、融藝術於生活，風格亦秀亦豪：簡嫚
- (B) 以海洋為題材，內容包括討海人的生活、鯨豚觀察、環境生態保護等，兼具自然與人文涵義：廖鴻基
- (C) 內容涵蓋生命感悟、弱勢關懷與自然書寫，人與土地始終是他寫作的重心。文字清新精鍊，情感沉靜內斂：陳列
- (D) 作品華麗而蒼涼。擅長將聲音、顏色、氣味等感官摹寫與譬喻、形象等技巧錯置使用，形成一種獨特的美學：張愛玲。

答案：(A) 應為張曉風。

21-22 為題組

閱讀下列文字，回答 21-22 題。

理想上，以學區入學為基礎，邁向全面免試入學，自然可以消滅明星高中的問題，如同當年廢除初中聯考制度一般。我知道這是某些教育團體的理想藍圖，理念上我當然支持，本來就不應該獨厚明星高中，我們過去真的給明星高中太多資源跟光環，忽略了「有教無類」平等對待的精神。

但在實務上，「學區入學」卻會破壞「因材施教」這種差異化教學的教育方式。現在的國中會考（以前是基測），具有一種篩選機制，同一所高中職的入學學生都具備差不多的學科能力，高中老師上課時也較能掌握學生的學習進度。申請職業學校的學生，也因為有分科，如：銲金、汽修、電子、餐飲、美容美髮等，高職老師得以確實「因材施教」。(節錄自黃益中《向高牆說不·階級高牆——終結貧窮世襲》，寶瓶文化)

21. 根據上文，「學區入學」政策可能導致的問題是：

- (A) 過度挹注少數明星高中，扼殺多數社區高中發展
- (B) 違反「有教無類」之原則，忽略平等對待的精神
- (C) 導致「因材施教」更困難，教師教學難度增加
- (D) 迎合教育團體理想，無視社會大上多數人的聲音。

答案：(C)。

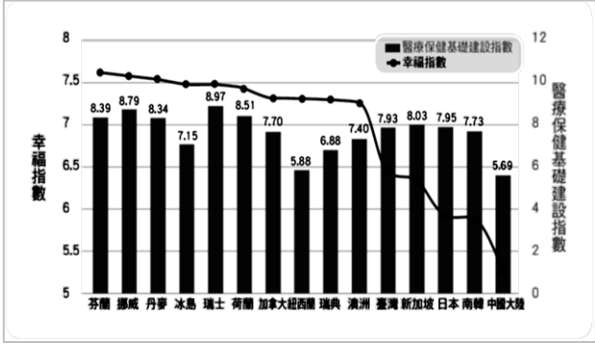
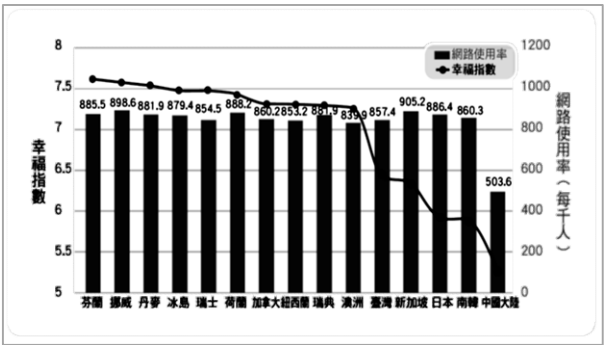
22. 下表是2017年臺北市實價登錄的房市資訊。依據這個表格，說明正確的選項是：

行政區	內湖區	北投區	文山區	大安區	松山區	中正區	信義區	大安區
學校	明湖國中	石牌國中	政大附中	龍門國中	敦化國中	中正國中	興雅國中	師大附中
平均購屋總價（萬）	1919	1924	2101	2381	2406	3026	3298	3626

- (A) 明湖國中附近的平均購屋總價最低，顯現內湖區貧富差距較大
(B) 大學附屬高中因有一定直升比例，故其所在地的房價為各區最高
(C) 大安區的文教風氣較盛，故不論任何國中學區，房價皆凌駕其他區域
(D) 當民眾以學區優良或升學率為購屋考量，明星國中學區房價就會提高。

答案：(D)。

23. 甲、乙兩圖為歐亞地區的幸福指數比較圖。對於兩圖的分析推論，請選出正確的選項：
(甲) (乙)



說明

1. 甲乙二圖均以黑色曲線表示「幸福指數」。
2. 甲圖以黑色柱狀表示「網路使用率」；乙圖以黑色柱狀表示「醫療保健基礎建設指數」。
3. 甲乙二圖的表列國家相同。由左至右依序為芬蘭、挪威、丹麥、冰島、瑞典、荷蘭、加拿大、紐西蘭、

- (A) 從甲圖中可看出歐洲地區是最幸福的國家，網路使用率都高於亞洲區每個國家
(B) 人民幸福感雖有可能會因為網路的普及而提高，但普及率越高的國家並未必是最幸福的國家，新加坡即為典型的例子
(C) 甲乙二圖，中國大陸的幸福指數均低於表上各國，可知該國網路設備老舊、醫療資源匱乏，導致人民對政府滿意度嚴重低落
(D) 乙圖中幸福指數前十名的國家的醫療保健基礎建設均低於新、日、臺、韓，可見上述亞洲諸國較為重視醫療保健的基礎建設，人民也往往視其醫療優勢為理所當然。

答案：(B)。

24. 根據下列引文，關於工時長短的說明，請選出正確的選項：

人類是大自然的一部分，而自然界所有生物都是以生存與繁殖為首要任務，尤以蜜蜂與螞蟻，一直是人類社會管理階層夢寐以求的「社會化生物」，在生物學中稱之為「真社會生物」，其角色分工的穩定性非常高，對於真社會動物而言，自然沒有所謂的工時可言。

如此就不難想像為何會有「為了尋求生存與發展，一旦機會上門就算是半夜也要出門工作」的支持意見提出。然而這樣似是而非的觀點卻成為資方反對工時管制的主要立論。

由於社會結構的強制性，在階級的區分上，管理者與勞動者從來不是對等的權力關係。幾千年前，在那個還有奴隸制度的時代，奴隸沒有工時的限制，因為奴隸是「物」，不是「人」，因此不適用工時觀念。接著，在農業與商業的社會中，由於沒有勞動就無法累積資本，因此，為了累積資本就必須不斷勞動，工時的概念也還未被建立。直到工業革命以降，機器取代人力成為生產的一部分後，工時才在機器可以不休息的衝擊下被反省，造就近代對勞動條件的思考。(改寫自賴伯琦〈工時管制的必要性：從反勞基法修惡談起〉)

- (A) 就算是蜜蜂和螞蟻也都需要休息，所以工時必須縮短是人類最終的目標
(B) 農、商業社會「為了累積資本就必須不斷勞動」，這是資方管理者未具有工時觀念的原因
(C) 「為了尋求生存與發展，一旦機會上門就算是半夜也要出門工作」，此觀念保障了勞工的權益
(D) 工業革命以後，機器取代人力，人們才開始反省工時議題，認為勞工的工作權不應被機器取代。

答案：(B)

25-26 為題組

閱讀下列文字，回答 25-26 題。

從敘利亞出發後，第一站要選擇的是方向，要經過花費高昂但相對安全的土耳其？還是語言親近但環境較差的埃及？逃難的路才剛開始，別忘了依據家裡經濟狀況判斷，如果你是攜家帶眷的男人，更需要承擔起全家安危的重任。

選擇了埃及，接下來無論直接從埃及的亞歷山卓港（Alexandria）出發，或是轉至利比亞的班加西（Benghazi），都要搭船橫渡地中海前往義大利西西里島，差別只在於航程長短。此外，埃及從 2013 年開始就已經負荷不了難民，因此拒絕發給難民簽證，而利比亞自阿拉伯之春後也動蕩不安，一路上都必須躲避軍隊檢查哨，躲躲藏藏是少不了的。

而土耳其呢？從貝魯特飛往伊斯坦堡的機票就已經耗去一半財產，到了土耳其，可以選擇較安全的陸路前往歐洲，只是東南歐各國早已繃緊神經，不管合法非法都很難通過層層關卡，海路可以避開一些關卡，但愛琴海凶險難料，更糟的是每個人至少要付 5,000 至 7,500 美金不等的費用給人蛇集團，未來還不可而知的難民又被剝了一層皮。

其實，不管是陸地還是海線，難民最大的危機就是遭受人蛇集團詐騙，每一關都付出高昂的金額，但與你接洽的人蛇很可能拿了錢就杳無音信，難民隨時會被丟在荒地或是人生地不熟的城鎮，僅有的一點財產化為烏有，只能自生自滅。

真的幸運出海了，得以航向夢想中的平靜天堂，坐的卻是連汽艇都稱不上的小船，船上擠了滿滿的難民，一旦出現狀況，人蛇總是第一個棄船逃逸，亞藍·庫爾迪一家人就是剛離開海岸 4 分鐘，因為船身破洞而瞬間被大海吞噬。

(節錄自王穎芝〈BBC 互動遊戲讓你「身歷其境」，走過敘利亞難民的重重險路〉)

25. 關於引文中所提及的敘利亞難民，說明正確的選項是：

- (A) 只有家境富裕的敘利亞難民，才有可能透過金錢交易移民至歐洲各國
- (B) 若能得到人蛇集團的協助，即使沒有足夠的金錢，也能順利逃離敘利亞
- (C) 跨越地中海逃到歐洲各國是最安全的路線選擇，故很多難民選擇此路線
- (D) 對難民而言，逃亡過程中充滿不可測的風險，尤其金錢詐騙的危機最嚴重。

答案：(D)。

26. 某位敘利亞難民家境清寒，只會說本國語言，若逃難到歐洲，最可能的路線選項是：

- (A) 敘利亞→埃及亞歷山卓港→愛琴海→利比亞班加西→歐洲各國
- (B) 敘利亞→埃及亞歷山卓港→地中海→義大利西西里島→歐洲各國
- (C) 敘利亞→土耳其貝魯特→利比亞班加西→義大利西西里島→歐洲各國
- (D) 敘利亞→土耳其貝魯特→土耳其伊斯坦堡→義大利西西里島→歐洲各國。

答案：(B)。

27. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

在那架載著圖西人的總統飛機被擊落之前，胡圖人與圖西人兩個族群反反覆覆地爭奪權力，激化種族主義，當圖西人取得統治權力後，對胡圖軍隊與行政部門採謀殺清洗，胡圖則回以報復攻擊，而圖西人又反過來加重軍事鎮壓。總統座機被轟炸後，新政府放任仇殺行動，僅僅十一周，約有五十萬人被殺，以每小時殺三百人的速率進行。居住在盧安達的圖西人有 75%從這世界消失。

一個處在四散逃跑的圖西人與拿鞭子的胡圖人之間的工人說，「不是每個人都配備武器，但每個人都裝著仇恨。隨時準備將路過的某個圖西人絆倒，對著上氣不接下氣、力氣已經耗盡的可憐人搥耳光。後者筋疲力盡地直挺挺地倒在碎石路上。」「孩子們……當作玩耍，跟著他們的兄長後面，追趕圖西人，朝他們扔石塊，嘲笑每一個被抓住的圖西人。」

然而當數十萬人跟著飛機離開這世界上後，沒有經過太久的時間，非洲紅色的土，因為屠殺被染得更紅，拿著大砍刀與鋒利農具的胡圖人

甲．屍體層層疊著，生命條條湮滅。

乙．被北邊追來的圖西軍隊砍殺，

丙．他們死在刀槍下，死在路上，死在難民營裡兇猛的瘧疾裡。

丁．這次上氣不接下氣、筋疲力竭往外逃的，變成了胡圖人。

被擊毀的飛機，已看不到這一切。什麼都無可挽回。

(改寫自阿潑〈這個國家因為政黨族群而分裂〉)

- (A) 丁丙甲乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 甲丙丁乙 (D) 乙丁丙甲。

答案：(D)

28-31 為混合題組

閱讀下列文字，回答 28-31 題。

張愛玲在四〇年代即以「貴族血液」知名，甚至自我標榜。張家到了她父親那一代已經算是有些敗落了，可是，家裡仍有褓姆僮僕，張愛玲自然是沒怎麼學過做家事的。至少，在她的小說散文中，不大看得到痕跡。她真正開始動手做家事，可能是和母親、姑姑在一起之後的事情。但是，烹調之類，還是姑姑動手為多。同時，張愛玲在生活技能上顯露驚人的遲鈍，〈天才夢〉裡說：「我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試教過我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪我還茫然。我天天乘黃包車上醫院打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物。」

饒是如此，張愛玲卻對於家務相關，食衣住行，都有她特殊感官上的體驗與思維。她不是操持家務的能手，卻是體驗與描繪生活的能手。她尤其能夠適應與賞鑑在都市裡當個小資產階級分子的苦楚與樂趣。張愛玲從不曾如茅盾那樣，將都市視為聲光化組織成的地獄旅程，也不曾如新感覺派的穆時英那樣，將都市看作是一系列機械的、重複的、沒有人的主體性的世界。在她筆下，上海這座華洋雜處的大都會，是親切的，充滿人性的，市聲、電車聲與被小菜場上的老頭啣過的襦絆，都同樣充滿了生活的實感。

這些生活的細節與感受，對她而言，還是一種美學上的、人生上的提醒。〈必也正名乎〉裡不就這樣說了：「我願意保留我俗不可耐的名字，向我自己作為一種警告，設法除去一般知書識字的人咬文嚼字的積習，從柴米油鹽、肥皂、水與太陽之中去找尋實際的人生。」美學上來說，張愛玲是不愛那些文藝腔的，她總能在一個騎自行車載著母親的郵差、蹲踞地上守著鍋的賣炒白果的孩子、小飯鋪門前煮南瓜的瓜氣和暖光之中，找到文學與人生合用的那一顆火種。(節錄自楊佳嫻〈海上花家務事〉)

28. 作者於文中提到張愛玲對於「食衣住行，都有她特殊感官上的體驗與思維」。對比張愛玲於〈天才夢〉中的自述，呼應此種特質的選項是：

- (A) 我僅有的課外讀物是西遊記與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛
- (B) 我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標
- (C) 我懂得怎麼看七月巧雲，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈
- (D) 九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困畫家的影片御，我哭了一場，決定做一個鋼琴家。

答案：(C)

29. 根據本文，張愛玲之所以能夠「找到文學與人生合用的那一顆火種」，主要原因是：

- (A) 張愛玲能同情生活中的弱勢者，並能細膩地反映於寫作之中
- (B) 張愛玲對生活有敏銳的感受力，並能從現實中尋思寫作題材
- (C) 面對寫作，張愛玲能去除咬文嚼字的文藝腔，開創新的文體

(D) 面對生活，張愛玲具有獨特的美學品味，有意革除現實庸俗。

答案：(B)

30. 根據本文，下列描寫「都市生活」的文章，最有可能是張愛玲作品的選項是：

- (A) 我自信我染著若干都市人的氣質；我每每感到都市人的氣質是一個弱點，總想擺脫，卻怎地也擺脫不下；然而到了鄉村住下，靜思默念，我又覺得自己血液裡還保留著鄉村的泥土氣息
- (B) 現代人是時時處處和機械發生關係的。都市裡的人們生活中機械的「速」和「力」的漩渦中，一旦機械突然停止，都市人的生活簡直沒有法子繼續
- (C) 一條燈光輝煌的街道，條一條大動脈一樣，貫串著這大都市的中央，無限地直伸上那黑暗的天空去。……那面交錯的光線裡所照出來的一簇螞蟻似的生物，大約是剛從戲園滾出來的人們吧
- (D) 長年住在鬧市裡的人大約非得出了城之後才知道他離不了一些什么。城裡人的思想，背景是條紋布的縵子，淡淡的白線條子便是行馳著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汨汨流入下意識裡去。

答案：(D)

31. 根據上文，張愛玲說：「在現實的社會裡，我等於一個廢物。」顯示張愛玲認為自己欠缺哪方面的能力？(10 個字以內)

參考答案有三組，符合其中一項或意思相近即可。

1.欠缺「生活(自主)能力」或「獨立生活能力」

2「待人接物能力」。(有提到怕見客)

3「適應環境能力」。(有提到路癡)

32-34 為混合題組

閱讀下列文字，回答 32-34 題。

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可。直不百步耳，是亦走也。」曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」

不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌

之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

32. 對於文中粗體字畫線處，說明不正確的選項是：

- (A)「五十步笑百步」意近於「難兄難弟」、「龜笑鰲無尾」
- (B)「七十者衣帛食肉」，意近於「肉食者鄙，未能遠謀」
- (C)「狗彘食人食而不知檢」，意近於「率獸而食人」
- (D)「塗有餓莩」，意近於「路有凍死骨」。

答案：(B)。

33. 關於孟子〈五十步笑百步〉一文的敘述，下列選項正確的是：

- (A) 孟子認為梁惠王「河內凶，移其民於河東，移其粟於河內」已奠定仁政基礎
- (B)「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」的資源使用，不符合現代的環保概念
- (C) 孟子認為梁惠王若做到「狗彘食人食能檢，塗有餓莩能發」，則是王道之成
- (D) 文末以「刺人而殺之」卻怪罪兵刃之喻，提醒梁惠王為君之道是自省不諉過。

答案：(D)

34. 孟子多處運用「推論」方式向梁惠王論述「使民加多」之法。請就表格例句說明模式，用原文回答甲、乙題的答案(字數限 15 字以內，漏寫原文一字不給分)（甲乙各 2 分，共 4 分）

條件推論句		結論句
例句	不違農時	穀不可勝食
	數罟不入洿池	魚鱉不可勝食
	斧斤以時入山林	材木不可勝用
34 題	甲	王道之始也
	乙	頒白者不負戴於道路矣

答案：甲.(使民)養生喪死無憾 乙. 謹庠序之教，申之以孝悌之義

二、 多重選擇題：30%

說明：第35題至第44題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得

1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」中的字，意義完全不相同的選項為：

- (A) 個性「乖」巧／言行「乖」僻／牽攣「乖」隔，各欲白首
- (B) 「止」於至善／然杭人遊湖，「止」午未申三時／高山仰「止」，景行行止
- (C) 操則存，捨則「亡」／「亡」羊而補牢，未為遲也／日知其所「亡」，月無忘其所能
- (D) 君子周而不「比」／「比」去，以手闔門／山東之國與陳涉度長絜大，「比」權量力
- (E) 射者中，弈者「勝」／材木不可「勝」用也／余觀夫巴陵「勝」狀，在洞庭一湖。

答案：(A)(B)(D)(E)。

36. 下列各組「 」中的字，其讀音三者之中有兩者相同的選項是：

- (A) 「枯」亡之矣／天子「誥」命／明眸「皓」齒
- (B) 不奪不「饜」／紅樓夢「魘」／學而不「厭」
- (C) 歷史「覘」音／四處亂「撻」／寒「蛩」鳴叫
- (D) 「躡」手躡腳／口中「囁」嚅／強烈鎮「懾」
- (E) 數「罨」不入洿池／待價而「沽」／「怙」惡不悛。

答案：(B)(C)(D)

37. 下列各組文句「 」中的字詞，意義前後不同的選項是：

- (A) 我雖老了，年輕時也「風流」／吾愛孟夫子，「風流」天下聞
- (B) 今兒老太太高興，這「早晚」就來了／「早晚」下三巴，預將書報家
- (C) 萬取千焉，千取百焉，「不為」不多矣／為長者折枝，語人曰：我不能。是「不為」也，非不能也
- (D) 那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不「伏手」／新買的畫筆用起來難免不「伏手」，久而久之就習慣了
- (E) 我特地把半打練習簿縫在一起，預期一本「洋洋」大作／自從得了總冠軍之後，他越發顯得得意「洋洋」，不可一世了。

答案：(A)(B)(C)(E)。

38. 小說作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。〈劉姥姥進大觀園〉，描寫眾人對劉姥姥出醜的言行反應，說明正確的選項是：

- (A) 湘雲撐不住，一口飯都噴出來：湘雲豪放爽朗，不拘小節
- (B) 黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟！」：黛玉過度興奮，精力充沛
- (C) 王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來：王夫人知道內情，並再下指導暗號

- (D) 寶玉滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝！」：祖孫情深，寶玉深得賈母寵愛
- (E) 薛寶釵亦在飯席間，卻不見作者未描寫其言行反應：暗示薛寶釵膽小怕事，害羞退縮。

答案：(A)(D)。

39. 寫作時，有時會以某一種感官的感覺來描寫以另一種感官的感覺。這種寫作手法，往往可以強化表達效果。如：「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音」即以「聽覺」(鼎沸的聲音)來描寫「視覺」(卻能看見)。以下同樣是以某種感官來描寫另一種感官的選項是：

- (A) 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲
- (B) 銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛
- (C) 軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草
- (D) 引擎嘶吼叫囂，一根張緊欲裂的弦連結著丁挽尾鰭和我手上這根高舉的標杆。船隻尾隨著丁挽，緊緊咬住丁挽舞出的旋律與節奏
- (E) 風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。

答案：(A)(B)(E)。

40. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於劉姥姥說話的「語氣」，說明正確的選項是：

- (A) 劉姥姥便站起身來，高聲說道：「『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」：顯示出劉姥姥的自負心態
- (B) 劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷！」：顯示劉姥姥機靈圓滑，擅於客套讚美
- (C) 劉姥姥被作弄了，還迎合著說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」：顯現劉姥姥愛慕虛榮、不計形象出賣自尊
- (D) 劉姥姥讓路滑倒，眾人哈哈大笑，劉姥姥自己爬起來也笑了。賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們撻一撻。」劉姥姥說：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要撻起來，還了得呢！」：顯現劉姥姥逞強，並諷刺富貴人家嬌生慣養
- (E) 劉姥姥看到李紈、王熙鳳等到賈母眾人散去才同桌進食，嘆說「別的罷了，我只愛你們家這行事，怪道說『禮出大家』。」鳳姐兒忙笑道：「你可別多心，纔剛不過大家取笑兒。」：顯現劉姥姥世故老練，觀察到賈府講究倫理禮制，使王熙鳳陪笑道歉。

答案：(B)(E)

41. 孔哥想用「孟子」當學習歷程報告。他蒐集課本及網路關於《孟子》一書和孟子生平思想的資料，並用標題和關鍵字製成五張表格，可惜有些關鍵字誤謬。請你找出表格中能完全呈現孟子特色的選項：

(A) 生平事蹟

春秋	周遊列國
素王	陳蔡絕糧

(B) 思想重點

夜氣	重民生
四端	法先王

(C) 成書資料

七篇	句首字當篇名
語錄體	萬章、公孫丑

(D) 圖書歸類

四書	十三經
六經	二十五史

(E) 成語出處

一傳眾咻	家徒四壁
揠苗助長	魚與熊掌

答案：(B)。(C)可選可不選

42. 以下為章回小說的回目。關於各回目與章回小說的敘述，正確的選項是：

- 甲. 景陽岡武松打虎，潘金蓮嫌夫賣風月
乙. 苦絳珠魂歸離恨天，病神瑛淚灑相思地
丙. 周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報
丁. 及時雨會神行太保，黑旋風鬥浪裏白條
戊. 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調

(A) 甲、乙、丙、丁被明朝李漁標舉為中國四大奇書

(B) 甲為第一部白話章回小說，至清朝被列入六大才子書

(C) 乙帶有自傳性質，後世研究無數，成為專門學術史

(D) 依照創作之年代，由先到後依序為：丁→甲→丙→乙→戊

(E) 戊為譴責小說，揭發貪官之惡，也批評清官剛愎自用、害人性命。

答案：(C)(D)(E)

43. 「猜謎」、「詠物」為中國文學的藝術創作，藉著推敲文意、修辭技巧，在解題時可增加趣味。以下「猜謎」、「詠物」詩皆選自《紅樓夢》，請選出謎底正確的選項：

(A) 身自端方，體自堅硬。雖不能言，有言必應：硯台

(B) 持螯更喜桂陰涼，潑醋揶揄興欲狂。饕餮王孫應有酒，橫行公子竟無腸：蝦子

(C) 能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷。一聲震得人方恐，回首相看已成灰：爆竹

(D) 階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離：風箏

(E) 滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心？一從陶令評章後，千古高風說到今：菊花

答案：(A)(C)(D)(E)

44. 下列引文皆為先秦學者對於人性的看法，請選出說明或推論正確的選項是：

甲

惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。

乙

今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。

丙

告子曰：「性無善無不善也。」或曰：「性可以為善，可以為不善；是故文武興，則民好善；幽厲興，則民好暴。」或曰：「有性善，有性不善；是故以堯為君而有象，以瞽瞍為父而有舜；以紂為兄之子且以為君，而有微子啟、王子比干。」

(A) 甲主張性善是與生俱來，不假外求

(B) 乙認為人性生來趨利、善妒、好色

(C) 丙列舉三種人性觀點，對人性善惡並無定論

(D) 可推論：甲、乙、丙均提到後天環境對人性有影響性

(E) 可推論：甲、乙、丙均認為仁義道德對人性有必要性。

答案：(A)(B)(C)