

臺北市立成功高級中學 107 學年度第一學期高一國文科期末考

教師參考答案

【考試範圍】

1. 翰林版國文課本、語文練習、國文補充講義：第 10 課～第 13 課
2. 翰林版國文補充教材第一冊：第 9 課 樂府詩選
3. 閱讀 72 變：「教育、社會與心理」、「法律與政治」

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤以致無法辨識者，**扣本次考試成績 10 分。**

一、單一選擇題：70%

說明：第 1 題至第 35 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

※單一選擇題答案：

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的選項是：
(A) 竹「篙」／「縞」衣／十字「鎬」
(B) 「捋」虎鬚／「捋」袖子／「捋」髭鬚
(C) 追本「溯」源／撲「朔」迷離／橫「槩」賦詩
(D) 春寒料「峭」／斗「筩」之人／脫帽著「幘」頭。

答案：(B)

2. 下列選項，用字完全正確的是：
(A) 色彩斑「斕」／夜「欄」人靜／燈火「闌」珊
(B) 避免向「隅」／瑕不掩「瑜」／生死不「渝」
(C) 「蔓」山遍野／「漫」草叢生／「漫」卷詩書喜欲狂
(D) 虛以「委」蛇／頭上「倭」墮髻／花鈿「委」地無人收。

答案：(D)

3. 下列各組「 」中的字詞，字義兩兩相同的是：

- (A) 客「從」遠方來，遺我雙鯉魚／白馬「從」驪駒
- (B) 使君從南來，五馬立「踟躕」／欲還絕無蹊，攬轡止「踟躕」
- (C) 來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷／「坐」中數千人，皆言夫婿殊
- (D) 「青絲」繫馬尾，黃金絡馬頭／平兒收拾賈璉的衣服鋪蓋，不承望枕套中抖出一縷「青絲」來。

答案：(B)

4. 下列各選項「 」內的成語，運用恰當的選項是：

- (A) 「無恥之恥」的敗壞年代，更應堅守節操
- (B) 醫生「吮癰舐痔」的救人行為令人感動欽佩
- (C) 夕陽西下，候鳥歸巢，一片「桑榆晚景」甚是好景
- (D) 說話要小心謹慎，否則「駟不及舌」，可要後悔莫及了。

答案：(D)

5. (甲)~(辛)標示底線的「恥」字，敘述正確的選項是：

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有(甲)恥。」孟子曰：「人不可以無(乙)恥。無(丙)恥之(丁)恥，無(戊)恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用(己)恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無(庚)恥，是謂國(辛)恥。

- (A) 甲乙丙是名詞，字義皆是「羞恥心」
- (B) 丁是使動用法，字義是「使……為恥」
- (C) 戊己庚皆是名詞，字義皆是「羞恥心」
- (D) 辛是名詞，乃上述恥字中唯一解釋為「恥辱」。

答案：(A)

6. 下列選項中，哪一「相」字詞性不同於「誰肯相為言」的「相」字：

- (A) 本是同根生，「相」煎何太急
- (B) 上有加餐食，下有長「相」憶
- (C) 「相」迎不道遠，直至長風沙
- (D) 巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。

答案：(D)

7. 下列關於〈再別康橋〉的詩意分析，解釋錯誤的選項為：

- (A) 時間的書寫由黑夜至清晨，從星光斑斕至日出時分

- (B) 以彩虹般的夢，寫往昔多采多姿、令人留戀徘徊的青春歲月
- (C) 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」說明詩人對康橋的傾心眷戀
- (D) 全詩以華美的語言及和諧的聲律描寫康橋之美，是新月派的典型作品。

答案：(A)

8. 有關徐志摩與新詩的敘述，何者正確？

- (A) 新詩又稱現代詩，雖然體式多變，仍要求固定的句型及嚴整的格律
- (B) 徐志摩的詩風柔美流麗，嫵媚飄逸，追求象徵主義的隱約含蓄之美
- (C) 徐志摩與聞一多等人共創新月詩社，提倡詩歌的建築美、繪畫美及音樂美
- (D) 「藍星詩社」繼承新月格律詩派優美的抒情詩風，在詩論上主張「橫的移植」。

答案：(C)

9. 關於〈飲馬長城窟行〉一詩的解說，敘述**錯誤**的選項為：

- (A) 「青青河邊草，絲絲思遠道」，以「興」（以物起興）言相思之情綿綿不斷
- (B) 「枯桑知天風，海水知天寒」，以「比」（以彼喻此）言夫婦久別而深感孤寂
- (C) 「客從遠方來，遺我雙鯉魚」，以「賦」（直接鋪陳）言丈夫從遠方捎信回來
- (D) 「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」，以「興」（以物起興）言丈夫信中交代烹煮鯉魚等待他回來。

答案：(D)

10. 顧炎武〈廉恥〉深具「引用論證」的特色。關於本文的引用，說明正確的是：

- (A) 「廉、恥，立人之大節」出自《新五代史》，說明馮道用行舍藏，行為得宜
- (B) 「行己有恥」出自《孟子》，說明羞恥心的重要，是知識分子的行事原則
- (C) 「為機變之巧者，無所用恥焉」出自《論語》，說明羞恥心與國運攸關
- (D) 「雞鳴不已於風雨」出自《詩經》，說明君子處亂世，仍堅守節操。

答案：(D)

11. 下列選項所列書籍符合《四庫全書》經、史、子、集次序排列的選項是：

- (A) 論語／宋書／日知錄／玉臺新詠
- (B) 禮記／新五代史／世說新語／三國演義
- (C) 詩經／天下郡國利病書／孟子／樂府詩集
- (D) 說文解字／春秋通論／顏氏家訓／唐宋八大家文鈔。

答案：(A)

12.

同 意	不 同 意	不 不 同 意	不 不 同 意
<p>您是否不同意未來公投案 不應不使用不能讓民眾不 理解的多重否定句？</p>			



(圖片來源：火星軍情局)

上圖是插畫家在 2018 年公投後的創作，創作者諷刺此次選票上的「雙重否定句」，民眾認為這類敘述彷彿閱讀測驗題。顧炎武〈廉恥〉：「以此伏事公卿，無不寵愛。」也是雙重否定句的例子，其中「無不」是雙重否定，使用兩個否定詞以表達肯定的語意。下列選項前後兩句皆屬雙重否定句的是：

- (A) 人不可以無恥／天下事無不可對人言
- (B) 彼闖然媚於世者，能無愧哉／無所不用其極
- (C) 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人／無法無天
- (D) 不廉則無所不取，不恥則無所不為／不學無術。

答案：(A)

13. 「借代」是指不直接說出事、物的本來名稱，而借用和該名稱有直接關係的事、物名稱來代替，如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康」句中以發明酒的「杜康」代稱「酒」。下列各選項「」中的字詞皆屬於借代修辭的選項是：

- (A) 私家收拾，半付「祝融」／「高節」人相重，虛心世所知
- (B) 臣本「布衣」，躬耕於南陽／但願人長久，千里共「嬋娟」
- (C) 「枯桑」知天風，海水知天寒／人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」
- (D) 上用倉浪天故，下當用此「黃口」兒／吾師肺肝，皆「鐵石」所鑄造也。

答案：(B)

14. 「疊字」是古典詩歌中常見的修辭手法。下列詩句中的缺空處皆為疊字，依序使用正確的選項是：

甲、回車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何□□，東風搖百草

乙、□□山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁
丙、盈盈樓上女，皎皎當窗牖。□□紅粉妝，纖纖出素手
丁、青青陵上柏，□□澗中石。人生天地間，忽如遠行客
(A) 寂寂／渺渺／依依／涔涔
(B) 翳翳／鬱鬱／亭亭／盈盈
(C) 蕭蕭／皤皤／娟娟／琅琅
(D) 茫茫／亭亭／娥娥／磊磊。

答案：(D)

15. 側面烘托法是間接烘托人物形象的寫作手法。〈陌上桑〉裡對羅敷美貌的描寫不直接描寫主角本身，而是從主角的服飾或是旁觀者的反應來凸顯主角的美。下列選項何者亦使用「側面描寫」：
- (A) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
(B) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀
(C) 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未起笑先聞
(D) 穠纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。

答案：(A)

16. 有關古詩與樂府詩的比較，下列敘述正確的是：
- (A) 起源時間：一般說來，古詩的起源較樂府為早
(B) 作品體製：樂府詩與古詩均屬韻文，因此皆須押韻，且句式講究整齊一致
(C) 作品風格：樂府詩來自民間，因此作品較為真率樸質，貴適勁；而古詩多係文人創作，作品尚溫婉
(D) 作品內容：樂府多言情，因此「閨怨」題材普遍可見；古詩則重敘事，所以常有「邊塞征戍」、「行役勞苦」之社會題材作品。

答案：(C)

17. 依據引文所言，卞之琳與新月派其他詩人最大的不同點在於：

卞之琳是現代主義詩人中最具有現代審美意識與文體意識的詩人之一。他說自己寫詩：「規格本來不大，我偏又喜愛淘洗，喜愛提煉，期待結晶，期待昇華。」卞之琳的創作是受他的老師徐志摩的影響而發端的，但是他的審美趣味卻不像新月派的大多數詩人那樣鍾愛十八、十九世紀英美浪漫主義詩人，他主要欣賞的是法國象徵主義詩歌，注目的是世紀之交的西方現代主義詩潮。有人稱他是一個「在《新

月》上寫詩而又能跳出同儕的圈子，保留了個人特點的詩人。」(王龍澤〈論卞之琳的新智慧詩〉)

- (A) 喜歡於理性思辨上下工夫
(B) 詩作以悲憫情懷為主要內容
(C) 於古典詩的傳統上翻出新意
(D) 將象徵主義、現代主義融入詩中。

答案：(D)

18. 〈再別康橋〉：「悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默」，夏蟲不會有人的七情六欲，但在作者的筆下，卻會為作者的離去而沉默不語，此屬移情入景的寫法，判斷下列選項中，亦使用了同樣筆法的是：
- (A) 有幾個慈祥的老闆到菜場去收集一些菜葉，用鹽一浸，這就是她們難得的佳餚
(B) 晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火
(C) 一個人在海灘漫步，東撿一個花螺，西拾一塊雪貝，卻是很容易從中領會這種事物之間複雜變化的道理
(D) 在江南那個環山的小城裡，不也住過一個穿紅衣服的小女孩嗎？在春天的時候，她不是也愛坐在矮矮的斷牆上，望著遠遠的藍天沉思嗎？

答案：(B)

19. 有關〈陌上桑〉一詩的句義說明，正確的選項是：
- (A) 「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」是從正面描繪羅敷的美麗
(B) 「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」由此可知羅敷夫婿武藝高強
(C) 「盈盈公府步，冉冉府中趨」乃描繪羅敷高雅出眾的氣質
(D) 「坐中數千人，皆言夫婿殊」顯示羅敷藉盛讚夫婿，巧妙拒絕太守的機智。

答案：(D)

20. 李白〈長干行〉的詩句解說，敘述正確的選項是：
- (A) 「十五始展眉，願同塵與灰，常存抱柱信，豈上望夫臺」，運用「抱柱信」、「望夫臺」典故，傳達丈夫長相廝守的許諾、思婦堅貞自守的心境
(B) 「十六君遠行，瞿塘滌滌堆，五月不可觸，猿聲天上哀」，「猿聲天上哀」運用借景抒情的手法，傳達丈夫離家後，思婦孤獨寂寞的哀思
(C) 「門前遲行跡，一一生綠苔，苔深不能掃，落葉秋風早」，以上運用譬喻手法，說明長期在外的丈夫終究會回返家園，正如同秋風吹拂下，落葉必會歸根

(D) 「八月蝴蝶黃，雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老」，運用婉曲手法，以蝴蝶雙飛暗示喜慶團圓之徵兆，夫婦重逢團圓之日到來將使思婦喜極而泣。

答案：(A)

21. 修辭學中的「雙關」，分為諧音雙關、詞義雙關、句義雙關等三類，請問下列何者使用的雙關修辭用法與「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」相同？

- (A) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸
- (B) 他鄉各異縣，輾轉不可見
- (C) 青青河邊草，絲絲思遠道
- (D) 欲窮千里目，更上一層樓。

答案：(A)

22. 「示現」手法是將實際上不聞不見的事物，寫的如見如聞。其中，將未來的情景寫的如在眼前，稱為「預言示現」，例如李白〈長干行〉：「早晚上三巴？預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙」。下列詩句同樣是狀述未來情景的選項是：

- (A) 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅
- (B) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安
- (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

答案：(D)

23. 關於魯迅〈孔乙己〉一文的人物性格分析，敘述正確的是：

- (A) 小伙計：旁觀孔乙己的遭遇，性格冷漠麻木，欠缺同情心
- (B) 掌櫃：是唯一關心孔乙己是否活著的人，內心仍有善良的一面
- (C) 酒客：一再嘲弄孔乙己，個性是愛湊熱鬧、揭他人瘡疤又不知長進
- (D) 孔乙己：穿著長衫又站著喝酒，說明他以讀書人自居，得意時也曾超越群倫。

答案：(C)

24. 關於魯迅及其創作的敘述，正確的是：

- (A) 魯迅是新文學運動白話小說的先驅，雜文風格犀利尖銳，能深入剖析人情世故
- (B) 〈阿Q正傳〉是中國第一篇的白話小說，「禮教吃人」的主題諷刺舊社會的弊病
- (C) 〈狂人日記〉的「狂人」在受辱時用精神勝利法安慰自我，反映人民性格的愚弱
- (D) 〈孔乙己〉以孔乙己自述的口吻訴說不得志的讀書人受盡大眾嘲笑的悲慘遭

遇，反映人情的涼薄。

答案：(A)

25. 關於〈孔乙己〉文中的語言設計及所表現出的人物性格，敘述不正確的是：

- (A) 「讀書人的事，能算偷麼？」運用反詰語氣，表現孔乙己的好面子
- (B) 「不多不多！多乎哉？不多也」運用典故，表現孔乙己的賣弄才學
- (C) 「怎樣？……誰曉得？許是死了」運用推測語氣，表現眾人對孔乙己生死的不在乎
- (D) 「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用」運用諷刺語氣，表現孔乙己因讀過書而妄自尊大。

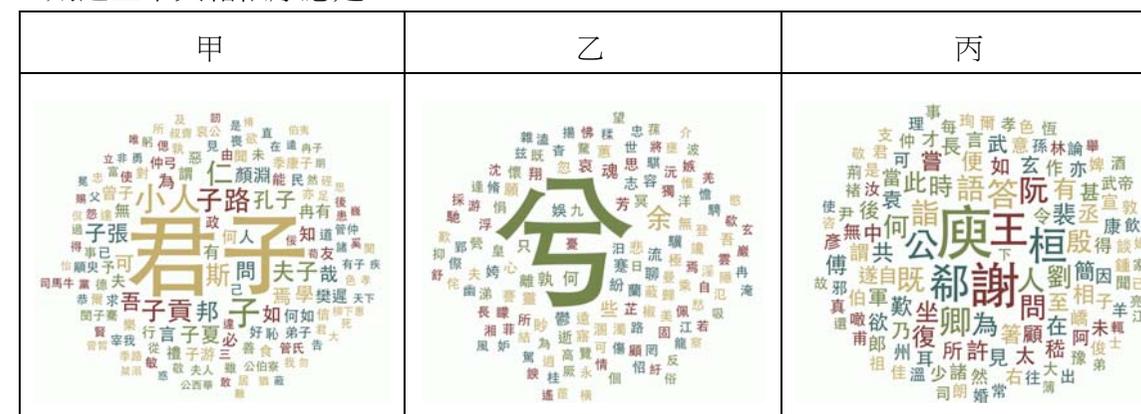
答案：(D)

26. 年關將至，咸亨酒店的掌櫃渴望「貨賣得出去，人進得來，酒店發大財」，他靈機一動，決定在店外張貼對聯以招攬生意，若以符合酒店行業為第一考量，符合的選項是：

- (A) 素雅為佳松竹色／幽淡最奇芝蘭香
- (B) 劉伶問道誰家好／李白還言此處佳
- (C) 沉李浮瓜添雅興／望梅剝棗佐清談
- (D) 白雪陽春傳雅曲／高山流水覓知音。

答案：(B)

27. 下列甲、乙、丙三朵文字雲由三部典籍製成，書中使用次數越多的字，字體越大，則這三本典籍依序應是：



- (A) 論語／詩經／顏氏家訓
- (B) 論語／楚辭／世說新語
- (C) 孟子／詩經／世說新語

(D) 孟子／楚辭／顏氏家訓。

答案：(B)

28. 請依據國學常識的了解，判斷甲、乙、丙、丁處所述的人物分別是：

如果沒有李白，我們的生活會怎麼樣？

如果沒有李白，詩歌的江湖怕要地震。幾乎所有大詩人的江湖地位，都會自動提升一檔。甲千百年來都被叫「小李」，要是沒了李白，他可以揚眉吐氣地變成大李了。至於乙，則會成為無可爭議的唐詩第一人，沒有「之一」。多這一個李白，就壓倒無數詩人。

如果沒有李白，我們在日常生活中說話都會變得困難。我們不能說「青梅竹馬」，不能說「兩小無猜」，這都出自李白的《長干行》。「殺人如麻」也沒有了，這出自丙讀後有謫仙之譽的《蜀道難》。

如果沒有李白，女孩子們的生活也會受到一些影響。比如有個化妝品牌不可能叫「露華濃」了。因為它是從李白讚美楊貴妃美貌的作品《清平調》而來。

李白如果不在了，後世的文壇還會發生骨牌般的連鎖反應。沒有了李白「舉杯邀明月」，蘇軾未必會「把酒問青天」。沒有李白的「請君試問東流水」，丁未必會讓「一江春水向東流」。後世浪漫的文豪與詞帝，幾乎個個是讀著李白長大的。沒有了李白，他們能不能產生都將是一個問題。

李白，這一位偉大的詩人，已經化成了一種基因，和每個華人的血脈一起流淌。

- (A) 甲是李煜
- (B) 乙是杜牧
- (C) 丙是賀知章
- (D) 丁是李清照。

答案：(C)

29. 閱讀下文，請問「菜單設計顧問會試著把拼圖升級為星星、把顧客輕輕推離犁田馬」這句話代表的意涵是：

美國餐飲界慣例會將菜單品項分成星星、拼圖、犁田馬和狗四個等級。星星，代表最受歡迎且高利潤的餐點——換句話說，就是顧客願意花比成本多的價格購買。拼圖，代表高利潤但不受歡迎的餐點；犁田馬，代表受歡迎但沒有利潤的餐點；狗代表既不受歡迎也沒有利潤的餐點。菜單設計顧問會試著把拼圖升級為星星、把

顧客輕輕推離犁田馬，並試圖讓大家認為菜單價格實際上比看起來的合理。

(William Poundstone 〈菜單心理學〉)

- (A) 菜單設計顧問能站在服務顧客的立場調整菜單組合
- (B) 菜單設計顧問以將餐點全數升級為星星等級為工作內容
- (C) 菜單設計顧問以讓顧客選擇星星等級的餐點為基礎設計菜單
- (D) 菜單設計顧問把顧客輕輕推離犁田馬是因為此餐點不符顧客喜好。

答案：(C)

30. 閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

張良伊說：「當然我們都知道我們要做這件事情，但在不同的層次用不同的論點去攻擊別人你會得到不同的效益。面對一個問題時，必須將它分成不同的層面，再去思考在不同的層面要用什麼樣的觀點去支持和證明你的論點。你要去看清楚現在的情況是屬於哪幾層，以及你現在扮演的角色是什麼，然後找出用什麼樣的方法去做，才是最好的，臺灣年輕人很少這方面的訓練。」

(楊倩妮〈每一次的嘗試都要更突破自己一點〉)

- (A) 面對問題不能只是以不同觀點出發，還要進一步考量不同層面
- (B) 只要站在不同觀點去做每一件事情，就一定能夠帶來最佳效益
- (C) 面對問題首重如何有效率地解決，因此無須浪費時間看清情勢
- (D) 鼓勵臺灣年輕人保持站在不同層面以不同觀點面對問題的優勢。

答案：(A)

31. 依據本文，下列說明正確的選項是：

歐洲許多國家已經明文規定禁止死刑，而國際人權公約也禁止死刑。不過美國這個民主大國，卻也仍然不肯廢除死刑。美國在其憲法中雖然規定禁止「殘忍不道德」的刑罰，但是實際上美國最高法院還是認為死刑並不構成該條所謂的「殘忍不道德」的刑罰。那臺灣呢？我們該不該跟隨國際人權潮流廢除死刑呢？

贊成死刑的人認為，這些犯人會被判死刑一定是犯了罪大惡極的事，這種人社會已經無法讓他存在，讓他繼續活下去關在監牢裡也是浪費國家的錢養他。雖然這些人可能會事後改過向善，但是對一般人來講，這些死刑犯就算改過向善，還是該為其所做的事 情付出代價。

反對死刑的人主要是認為偶爾會有冤獄發生，如果死刑不廢除，冤獄的人就永遠無法平反。另一個理由則是認為死刑剝奪人的生命，這樣違反人的尊嚴。

基本上，在臺灣雖然常常有人辯論是否該廢除死刑，不過立法院從來都沒有考慮過要廢除死刑，這是因為臺灣多數人的主流價值觀還是認為死刑有存在的必要。這也是另一種政策影響法律制定的例子。(楊智傑、錢世傑〈死刑該不該廢?〉)

(A)基於重視人權的考量，廢除死刑是目前的趨勢，歐美國家皆已明文禁止死刑
(B)對於死刑存廢的議題，作者的個人立場是贊成保留死刑，與臺灣的現況一致
(C)贊成死刑者認為死刑符合因果報應原則，罪大惡極者應自付代價而受到嚴懲
(D)反對死刑者認為終身監禁比死刑更具嚇阻力，廢除死刑也能降低社會犯罪率。

答案：(C)

32. 依據引文資料，本文認為英國退出歐盟後最可能產生的弊病是：

一九八七年歐洲共同體(European Community，歐盟前身)通過《單一歐洲法》，希望在一九九二年十二月三十一日前建立一個「單一市場」，內部可享受「人員、商品、勞務與資金」之四大自由流通，歐盟會員國可彼此享受無疆界化的貿易市場。如今英國即將退出，將這四大因素排除在外，將導致經濟力下滑，所有駐歐盟布魯塞爾總部的英國代表、委員會與相關工作人員將撤回英國，失去遠在歐陸國家的工作機會多達三百萬個，嚴格管制人民往來的後果也會限制從歐陸國家前往英國工作的勞工，英國將缺乏外來勞工，限縮經濟成長。

(陳稚寰〈退出歐盟對英國有何影響?〉)

- (A)英國每一家庭負擔加重，增加照顧難民及邊境維安的開銷
(B)外資進駐興趣減少，原在英國設廠之外資企業將撤離英國
(C)英國加強管制外來勞工，外來移工人數減少，勞動力下滑
(D)英國仍須與歐盟合作，共同承擔歐洲經濟成長停滯的風險。

答案：(C)

33. 依據文意，下文「_____」內最適合填入的是：

人主要實現對臣下的絕對控制，防止有人覬覦皇位。閹人既無嫡親後裔，又無社會地位，他們是家奴，不管作為個人還是宦官群體，都得依附皇帝而生存，因此他們可以作為皇帝的爪牙耳目心腹，而不會篡奪皇位。即使是曾經一度弑帝廢君的唐朝宦官，他們新擁立的仍然是李氏的龍子龍孫。所以隨著君權的發展，宦官的數目不僅越來越多，而且使用的範圍也越來越廣。儘管歷代宦官在不同程度上的擅權攬政，都給國家和社會造成了禍害，以致後代君主對此均有所警惕，但是，從來沒有一個君主提出、或是贊同廢除宦官制度。「_____」，正是宦官出現和得以長期延續的原因。(杜婉言〈中國的宦官制度〉)

- (A) 伴君如伴虎

- (B) 人主之多欲
(C) 人主無威而重在左右
(D) 欲順人主之心，以取親幸之勢。

答案：(B)

◎以下為閱讀題組

閱讀下文，回答 34-35 題。

魯迅會氣瘋了。

他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苧菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。

還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿Q在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」，那群春遊的中學生爆出笑浪，你推我搯，互叫阿毛鬧成一團，把祥林嫂也逗笑了，沖淡了化妝的皺紋。

在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閘門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。

魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焐酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛。三味茶樓、阿Q飯店、孔乙己土產、楊二嫂麻辣鍋，咸亨酒店開起全國連鎖，他也差點被孫子釀成老酒，大家都搶著吃「魯迅飯」。他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭。

那些霉、臭、醃、焐、乾的紹興菜，就像愚昧麻木的民族性，野蠻荒誕的舊社會，本來是他要拒斥抗禦的，現在反而鹹魚翻生，紅火熱門，成了他的象徵。(蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉)

34. 閱讀引文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

- (A)當作家的創作本意被讀者誤解，這是作家最感氣急敗壞的時刻
(B)現代人敬重知識分子，孔乙己的形象由壞轉好就是顯著的例子
(C)今日咸亨酒店的飲食融入文化意象，有助於增加魯迅的知名度
(D)造訪魯鎮的遊客只是附庸風雅，沒有深刻省思魯迅作品的內涵。

答案：(D)

35. 關於本文的寫作技巧，敘述正確的是：

- (A)以魯迅為視角，觀察現今的消費文化，是採取第一人稱的口吻敘事
- (B)以盜火者、臭豆腐比況魯迅，批判後人不知珍惜魯迅的努力與貢獻
- (C)援引魯迅小說的典故，使本文不只是書寫食物，也是知性的文化研究
- (D)以擬人筆法進行美饌書寫，使食物有擬人之性情，語言風格鮮活禮麗。

答案：(C)

二、多重選擇題：30%

說明：第 36 題至第 45 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

※多重選擇題答案：

36. 下列各組「」內的字，前後讀音完全不同的選項有：

- (A) 出手闊「綽」／「蹕」厲風發／永懷哀「悼」
- (B) 不「愧」屋漏／「傀」儡表演／身材「魁」梧
- (C) 小「宛」詩人／令人「惋」惜／手「腕」高明
- (D) 墊著「蒲」包／「匍」匐前進／吐「哺」握髮
- (E) 「屨」水的酒／身體「孱」弱／流水「潺」湲。

答案：(A)(B)

37. 下列各組「」內的字，字義前後相同的選項是：

- (A) 使君「謝」羅敷／閉門「謝」客
- (B) 「遺」我雙鯉魚／將以「遺」所思
- (C) 管仲「相」桓公／來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷
- (D) 「飲」馬長城窟，水寒傷馬骨／月既不解「飲」，影徒隨我身
- (E) 夢見在我傍，忽「覺」在他鄉／我才不及卿，乃「覺」三十里。

答案：(B)

38. 以下有關樂府詩的敘述，正確的選項是：

- (A) 本為士人應官府要求所作，後亦有民間詩人仿作
- (B) 中唐白居易及元稹提倡新樂府詩，使樂府詩再度入樂
- (C) 樂府多民間作品，入樂可歌，和古詩同為漢代詩歌文學雙葩
- (D) 蘇軾《東坡樂府》、張可久《小山樂府》雖名為樂府，實際上分別為詞和曲
- (E) 一般樂府詩的詩題上多用「歌」、「行」、「引」、「樂」、「曲」、「吟」等字，如〈箜篌引〉。

答案：(C)(D)(E)

39. 關於卞之琳〈斷章〉一詩，下列敘述何者正確：

「你站在橋上看風景／看風景人在樓上看你／明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢。」

- (A) 由人、橋、樓的空間設計形成立體感
- (B) 從夢境轉為實境，顯出更深層的心靈世界
- (C) 表達「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」的慨嘆
- (D) 作者別開生面從多方視角觀照物件，展現情意與哲理的豐富內涵
- (E) 此詩的表現手法和辛棄疾〈賀新郎〉：「我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是」相似。

答案：(A) (D) (E)

40. 顧炎武〈廉恥〉一文的分析，說明正確的是：

- (A) 使用平提側注法，論述四維重要次序是恥→廉→義→禮
- (B) 以顏之推具有羞恥心的例子諷刺明清易代之際媚清的漢人
- (C) 引述歐陽脩《新五代史》之言，闡明廉恥與國家興衰有關
- (D) 引述三代以下道德淪喪的現象，感傷世局混亂而無潔身自好者
- (E) 把顏之推不得已為官的例子評價為小宛詩人之意，取其戒慎自勉之意。

答案：(B)(C)(E)

41. 關於漢樂府〈東門行〉一詩，請選出敘述正確者：

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。

拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」

「咄！行！吾去為遲。白髮時下難久居。」

- (A) 全詩為漢樂府「感於哀樂，緣事而發」的藝術表現
- (B) 依本詩內容，副標題可訂為「琴瑟相和，舉案齊眉」
- (C) 由「出、不顧歸、來、入、悵」等連串動作，可知其實男子心繫家人
- (D) 在妻子動之以情、曉之以理下，最後丈夫被妻子說服，打消外出的念頭
- (E) 男子因家中無衣食，迫於無奈鋌而走險，凸顯亂世中市井小民的悲哀和無奈。

答案：(A)(C)(E)

42. 魯迅創作小說的目的是希望達到「揭出病苦，引起療救」，以此角度觀覽〈孔乙己〉一文的隱喻意義，說明正確的是：

- (A) 咸亨酒店的階級分明、涼薄無情，正是當時冷酷勢利的社會縮影
- (B) 眾人持續訕笑孔乙己被打斷腿的遭遇，反映舊社會人民的麻木愚昧
- (C) 孔乙己抱著求功名的心理，但不懂營生又去偷竊，反映科舉對讀書人的戕害
- (D) 丁舉人私自用刑殘害孔乙己，諷刺科舉得利者反而成為了欺壓百姓的宰制者
- (E) 孔乙己出口成章卻未中科舉，反映科舉制度不能辨識真才，已喪失為國舉才的功用。

答案：(A)(B)(C)(D)

43. 閱讀下文，根據文意，選出敘述正確的選項：

我們都在敘述著所看到的事實，既然都對，那為什麼還會有爭執呢？因為你

我都沒有站在對方的立場來看眼前的板擦。這就是為什麼我們要受教育的目的之

一，透過教育，我們學著從不同的角度來看一件事，當我們能夠比別人運用更多的

角度來看一件事時，就是這件事的專家了。 (廖振順〈老師不該做的事〉)

- (A) 爭執的產生是因為彼此都沒有站在對方立場看待同一件事，卻仍堅持己見所致
- (B) 受教育的重要目的之一就是減少爭執的產生，所以對於他人的敘述，一律認定是對的即可
- (C) 教育的目的便是讓我們能從不同的角度來看一件事，即「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」之意
- (D) 教育教導人運用更多角度來看待一事情，證明自己的看法正確，使人成為「調解爭執」的專家
- (E) 站在對方立場來看待事情，亦是一種設身處地的待人處世之道，即儒家所謂「己欲立而立人，己欲達而達人」之意。

答案：(A)(C)(E)

44. 閱讀下列三則明清文人的資料，判斷敘述正確的選項是：

甲	潛心古學，九經諸史，略能背誦，尤留心當世之故，實錄奏報，手自鈔節，經世要務，一一講求。……先生著書不只一種，此★，則其稽古有得，隨時劄記，久而類次成書者。凡經義、史學、官方、吏治、財賦、典禮、輿
---	---

	地、藝文之屬，一一疏通其源流，考正其謬誤。
乙	次年大修《明史》，諸公又欲行薦之，貽書葉學士訥庵，請以身殉得免。或曰：「先生盍亦聽人一薦，薦而不出，其名愈高矣。」先生笑曰：「此所謂釣名者也。」
丙	管寧與華歆讀書，戶外有乘軒者，歆就視之，寧弗為顧。狄梁公對俗吏，不暇與偶語。此三人者，其亦若今之居也，而寧與歆之辨，又在此而不在彼也。項脊生曰：「書齋可以市塵，市塵亦書齋也。」

- (A) 甲文提及的人物學識博古通今，治學講究經世致用
- (B) 甲文的★處應填入的書籍名稱是《天下郡國利病書》
- (C) 乙文中的「先生」拒修《明史》，反映他心存明室
- (D) 丙文認為意志堅定才能讀書專心，所處環境不是關鍵
- (E) 丙文中的評論者是歸有光，與顧炎武並稱「歸奇顧怪」。

答案：(A)(C)(D)

45. 「閨怨」是古典詩歌常見的創作主題，征人難歸以致思婦空待，這類作品以抒發思婦之哀愁為旨，漢樂府〈飲馬長城窟行〉、李白〈長干行〉皆屬之。下列作品屬於描寫思婦閨怨之辭的是：

- (A) 折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春
- (B) 嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒
- (C) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
- (D) 丁丁漏水夜何長，漫漫輕雲露月光。秋逼暗蟲通夕響，征衣未寄莫飛霜
- (E) 烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。

答案：(B)(C)(D)