

第二課

論語選

㊦論語

1. 作者：漢書藝文志：「論語者，孔子應答弟子、時人，及弟子相與言，而接聞於夫子之語也。」
2. 篇數：凡二十篇，前十篇稱上論，後十篇稱下論。起於「學而」篇，終於「堯曰」篇。
3. 內容：以「仁」為重心。
4. 價值：

✚文學

論語以當時的通俗平易的口語為主，又吸收古代書面語言精粹洗煉、典雅嚴謹的長處，形成了言簡意賅，深入淺出，樸素無華，雋永有味的獨特風格。尤其善於把深邃的哲理凝聚於具體的形象之中，使抽象的說理文字具有某種詩意。

如：

「歲寒，然後知松柏之後凋也。」(子罕) 通過讚揚耐寒的樹木，來歌頌堅貞不

屈的人格，形象鮮明，意境高遠，啟迪了後世無數文人的詩情畫意。

「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』」(子罕) 感慨時光流逝，勉勵自強不息，蘊涵極深，然而毫無雕飾，經得起反覆咀嚼。

✚政治

宋趙普云：「半部論語治天下」，治指「上論」而言。發展成中國文化的中心。

5. 注疏：今十三經注疏為魏何晏集解、宋邢昺疏。(另有朱熹集注及清劉寶楠正義，亦為有名之注疏者。)

■ 試題追蹤 (98指考)

下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」
- (B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品
- (C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體
- (D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作
- (E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與

學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」

■ 試題追蹤 (94學測)

下列關於「經」、「傳」的敘述，正確的選項是：

- (A)孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」
 (B)《詩經》中的《雅》、《頌》是「經」；《國風》是「傳」
 (C)《春秋》是「經」；《左氏》《公羊》《穀梁》是「傳」
 (D)六經亦稱「六藝」，指《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》六部經典
 (E)《論語》《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變

—(C)(D)(E)

【解析】(A)先聖著書曰『經』，後賢解經曰『傳』(B)《風》《雅》《頌》詩經的內容

【題解】

論語先進：先進是論語第十一篇，因首句「先進於禮樂，野人也」而得名，本文是先進最後一章。孔子講學本在用世，故有「如或知爾」之問。本章是論語中最長的一篇，共三百一十五字。故能安排結構，描述對話，使敘事完整。

【】

「語錄」體

「語錄」一體，乃始自論語。其特點為：第一，文辭貼近口語，因而令人有親切之感；第二，所錄要言不煩，因而令人有精粹之感；第三，論語大多有感而發，不作無病呻吟，因而令人有真實之感。語錄體屬於散文發展史上的早期形態，對後代影響頗為深遠。在論語之後，孟子、墨子中可見語錄之存，而莊子、荀子、韓非子中亦有語錄之遺。至於宋代 程顥、程頤的二程粹言、朱熹的朱子語類，以及明、清的一些語錄體著作，都仿效論語文體。此外，論語語錄體對後世的影響，還及於世說新語之類的筆記、小說。

◎國學常識—先秦散文的發展

春秋中期，各國諸侯強橫跋扈，互相攻伐，周天子的政權日漸衰落，戰亂頻仍，

民生痛苦。到了戰國時代，周天子的中央政權更是名存實亡。這是一個經濟政治

大動蕩的時期，也是學術文化大發展的時期。先秦散文的發展主要有歷史散文和

◎哲理散文

■體裁

大體上可以分成三個階段，一是春秋 戰國之際的論語，屬於簡短的語錄體散文，以記言為主，已初具說理文的規模。二是戰國中葉的孟子，此書是對話式的論辯文，文體還基本保留著語錄體的方式，不過其論辯鋪張揚厲，很具雄辯的說理性，

和論語相比，已有較強的文學性。三是戰國末葉的荀子，荀子在書中講究論斷透闢，辭采繽紛，注意文章的構思和修辭，邏輯性強，可視為先秦議論散文的最高成就。

■.內容

1.歷史散文：殷商國家形成，就有了字，到了春秋戰國，發明了竹簡和帛書，由於書工具的進步，散文才能先後向長篇的有組織的著作發展。歷史散文就是散文記錄歷史的著作。代表作品有

《尚書》是中國第一本史書，也是中國第一本記敘文和論說文的散文集子。

《春秋》是中國第一部有系統的編年史作。

《左傳》是當時一部規模最大的編年體史書。也是戰國時代最優秀的散文作品。

《國語》是一部分國記事的(記載周王朝和諸侯各國之事)國別史。主要在記言。

《戰國策》是以國別體的記言史書，經劉向整理，定名《戰國策》

2.哲理散文：春秋戰國是哲理散文的極盛期，各種思想流派極多，素有『諸子百家』之稱，但比較著名的有『九流十家』。『九流』是指：(1)儒家：孔子、孟子、荀子(2)道家：莊子、老子(3)墨家：墨子(4)法家：李悝、慎到、申不害、韓非、商鞅(5)名家：公孫龍、惠施(6)陰陽家：鄒衍(7)縱橫家：蘇秦、張儀(8)雜家：呂不韋(9)農家：許行『九流』再加上小說家(青史子)，是為『十家』，另尚有兵家(孫武、孫臏)等。當時『百家爭鳴』是中國學術思想發展的一個黃金時代。當時重要的著作有：

《論語》主要是記孔子言行的書。是語錄體散文，成書至早在春秋戰國時。

《墨子》今傳五十三篇，大部份為弟子所記，故多稱『子墨子』

《孟子》是記孟子(前三七零 -- 前二八九)言行的書，共七篇。

《老子》共八十一章，凡五千言，是簡括押韻的理論文，是學生記錄下來的語錄。

《莊子》現存三十三篇，其中多後人偽作，以《內篇》七篇較可信。

《荀子》三十二篇為戰國後期儒家學派最具代表性的著作。

《韓非子》五十五篇，凡十餘萬言。是戰國末期集法家思想大成的代表性著作。

【作者】

1.字號

孔子名丘，字仲尼，春秋魯國陬邑(今山東省曲阜市)人。生於魯襄公二十二年(西元前五五一年)，卒於魯哀公十六年(西元前四七九年)，享壽七十三歲。

2.生平

孔子的祖先本來是宋國的貴族，後來避難來到魯國。十五歲時就有志於學。孔子的學習內容以詩、書、禮、樂為主。孔子曾向()郊子學官制，向()老子問禮，向()

師襄學琴，還向周大夫(苺弘)問樂，向齊太師學韶樂，甚至對隱士、狂人等下層人士也虛心求教，用各種人的智慧、知識來充實自己。

孔子晚而喜(易)，序彖、繫、象、說卦、文言。讀易，韋編三絕。曰：「假我數年，若是，我於易則彬彬矣。」

孔子以詩、書、禮、樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人

3.著作暨後世的評價

■一段：學生依長幼次序排列，孔子先學生發問，體現禮的精神。

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

【重點整理】

1 「以吾一日長乎爾，毋吾以也！。居則曰：『不吾知也！』」—() 句式

2. 「如或知爾，則何以哉？」—() 複句. —(). 修辭

◎修辭—設問：為了引起對方注意，講話行文故意採用詢問語氣。

類別	說明	例句
疑問	答案不知道	責畢收，以何市而反？……《馮諼客孟嘗君》
激問	答案在問題的反面不說出，令對方省思	+是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？……《縱囚論》 +有朋自遠方來，不亦說乎？……《論語》
提問	答案在問題的後面	夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞。……《教戰守策》

◎文法—假設複句：從句提出假設，主句說明後果。通常從句用連詞(苟)、(如)、(若)、(即)、(自)、(誠)、(而)、(誠)、(使)、(令)，。…相當於「假始」、「如果」。主句用(則)(將)等。

+【(苟)志於仁矣，無惡也】…《論語·里仁》

【道(苟)直，雖死不可回】…《柳宗元·與韓愈論史官書》

【苟或不然，□人爭非之】…《司馬光·訓儉示康》

【□早知訣汝，則予豈肯遠遊】…《袁枚·祭妹文》

+【公子(若)反晉國，則何以報不穀？】…《左傳》

【天(若)有情天亦老，攜盤獨出月荒涼】…《李賀·金銅仙人辭漢歌》

+【置鼓其上，遠近相聞，(即)戎寇至傳鼓相告】…《呂氏春秋·疑似論》

×【(自)非聖人，外寧必有內憂】…《左傳》

【(自)非亭午夜分，不見曦月】…《水經·江水注》

- ×【(誠)知其如此，雖萬乘之公相，吾不以一日輟汝而就也】…《祭十二郎文》
 【君(誠)有位於時，則宜以拇病為戒】…《方孝孺·指喻》

古文中常見的倒裝句式

※說明：中文文法中的詞彙

【主語<s>→主詞】【述語<v>→動詞】【賓語<o>→受詞】【表語<adj>→形容詞】

(一)表態句的倒裝：

【謂語(表語)—主語】。這類型的倒裝，目的在使表語的語氣更為突出明顯。

- 例：①【孝哉！閔子騫】②【異哉！此人之教子】
 ③【靜極了！這朝來水溶溶的大道】

(二)敘事句的倒裝：

甲【主語—賓語—述語】

- 1 疑問詞作賓語：①【吾誰與歸】②【客何好】
- 2 稱代詞作賓語的否定：①【不患人之不己知】②【人莫之非】
- 3 述語前加結構助詞，賓語可提前：①【父母唯其疾之憂】②【無恥之恥】
 ③【唯兄嫂是依】④【唯德是親】
- 4 賓語無條件的提至述語前：此一用法，目的在強調突顯賓語，常含有【連……都不……】的語氣。
 ①【臣死且不避，卮酒安足辭】②【一室之不治，何以天下國家為】

乙【賓語—主語—述語】

此一句型的使用，目的有二：一是突出強調賓語。二是由於賓語字數較多，提前使成一不完備的句讀。

- ①【齊桓晉文之事，可得聞乎？】②【此句他人尚不可聞，況僕心哉】

(三)有無句的倒裝：

甲【述語—賓語—主語】①【有是哉！子之迂也】

乙【賓語—主語—述語】①【苗而不秀，有矣乎】②【勸齊伐燕，有諸？】

(四)判斷句的倒裝：【繫語—斷語—主語】

- ①【都(是)我的好學生，你們】②【何哉？爾所謂達者】

(五)被動式倒裝：【賓語—被(見)(受)—述語—(於)—主語】

- ①【吾長見笑於大方之家】

延伸學習

孟武伯問：「子路仁乎？」子曰：「不知也。」又問，子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦+也；不知其仁也。」「求也何如？」子曰：「求也，千室之邑+，百乘之家+，可使為之宰×也；不知其為仁也。」「赤也何如？」子曰：「赤也，束

帶立於朝×，可使與賓客言也；不知其仁也。」

【注釋】

✚賦：兵賦，向居民徵收的軍事費用。✚千室之邑，邑是古代居民的聚居點，大致相當於後來城鎮。有一千戶人家的大邑。✚百乘之家：指卿大夫的採地，當時大夫有車百乘，是採地中的較大者。×宰：家臣、總管。×束帶立於朝：指穿著禮服立於朝廷。

孟武伯問孔子：“子路做到了仁吧？”孔子說：“我不知道。”孟武伯又問。孔子說：“仲由嘛，在擁有一千輛兵車的國家裏，可以讓他管理軍事，但我不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又問：“冉求這個人怎麼樣？”孔子說：“冉求這個人，可以讓他在一個有千戶人家的公邑或有一百輛兵車的采邑裏當總管，但我也不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又問：“公西赤又怎麼樣呢？”孔子說：“公西赤嘛，可以讓他穿著禮服，站在朝廷上，接待貴賓，我也不知道他是不是做到了仁。

【重點整理】

- 1.子路—（國防）；求—（內政）；赤—（公西華）
- 2.子曰：「由之瑟，奚為於丘之門？」門人不敬子路。子曰：「由也升堂矣，未入於室也！」
A 句旨：孔子言子路之德未臻極至。
B 成語：「升堂入室」—比喻學問或技藝循序漸進，達到高深的境界。

■第二段：子路自言志向是治國必能使人民有勇，且知禮義，因不知謙讓，故被孔子哂笑。

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因<繼>之以饑饉；

由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

【重點整理】

飢、餓、饑、饑

- (1)「飢」和「餓」程度不同。「飢」是吃不飽，「餓」是嚴重的「飢」。韓非子 飾邪：「家有常業，雖飢不餓。」可以看出「飢」和「餓」的區別。
- (2)「飢」和「饑」上古不同音，「飢」為脂部，「饑」為微部。意義也不同，「飢」是吃不飽（指的是個人），「饑」是災荒（指的是眾人）。

(3)「饑」和「饑」都指災荒，籠統來講沒有分別，若仔細來看，則「饑」比「饑」嚴重。爾雅 釋天：「穀不熟為饑，蔬不熟為饑。」穀梁傳：「二穀不升謂之饑，三穀不升謂之饑。」

第三段：年紀第三長的冉有回答志向是可使人民富足，但是比謙讓更重要的禮樂教化不能做好，孔子沒有表示。

「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

段析：冉求有問才答，並以禮樂須另請高明作結，正足以表現其謙退精神。

第四段：年紀最小的公西華回答志向是做宗廟會同典禮上的贊禮者，孔子聽後沒有表示。

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

段析：公西華也是有問才答，而志向從治國縮小到成為小相，甚至不敢言能，數語之間即呈現出身為晚輩的客氣。從子路以至公西華，有層遞的效果。

第五段：年紀第二長的曾皙被問之後，停止鼓瑟，回答志向是浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。這獲得孔子肯定。

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」**段析：**從「鼓瑟」一詞方知曾點從一開始便

在演奏。「音希、鏗爾、舍瑟、起身」是優雅從容的連續動作；「異乎三子者」是一種自信；「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」則是胸次悠然的結點。

第六段：孔子哂笑子路其言不讓；肯定冉有其言謙讓，所為亦是治國大事；肯定公西華其言更謙讓，所為亦是國家大事。

夫子喟然歎曰：「吾與點也！」三子者出，曾皙後。曾皙曰：「夫三子者之言何如？」

子曰：「亦各言其志也已矣。」曰：「夫子何哂由也？」曰：「為國以禮，其言不讓，是故哂之。」

「唯求則非邦也與？」「安見方六七十如五六十而非邦也者？」

「唯赤則非邦也與？」「宗廟會同，非諸侯而何？赤也為之小，孰能為之大？」

段析：若無此段，則曾點之志向，眾人似乎無法匹敵。經由孔子的評語，方見出儒家的入世精神終不會泯滅，唯心無拘執，禮讓謙退才能從事福國利民的事業。

2. 孔子與弟子言志

✦ 子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因（繼）之以饑饉，由也為之，比及（等到）三年，可使有勇，且知方（義）也。」夫子哂之。

✦ 「求，爾何如？」對曰：「方（平方）六、七十，如（或者）五、六十，求也為之，比及三年，可使足民；如其禮樂，以俟君子。」

✦ 「赤，爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉！宗廟之事，如會同，端章甫（端，玄端，衣名。章甫，冠名。一種古代的禮冠，以黑布製成。），願為小相焉。」

× 「點，爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰！」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫（暮）春者，春服既成；冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然嘆曰：「吾與（讚許）點也！」《先進十一》

□ 小試身手

「由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」其中的「比及」為「時間副詞」，是「將近」的意思。下列文句，何者不曾使用時間副詞？

(A) 既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」

(B) 俄而文皇來，長揖而坐

(C) 陰房闐鬼火，春院闔天黑

(D) 頃之，女子推簾，呼病者授藥並方，反身入室

——(C)

【解析】(A)『既』表完成時間副詞，作“已經”解(B)『俄而』作“一會兒”解(D)『頃之』作“一會兒”解

■ 試題追蹤 (97 指考)

《論語·學而》篇中「賢賢易色」一語，歷來注解各有不同，清代學者陳澧《東塾讀書記》提及：「為人孝弟、賢賢易色、事君致身、朋友有信，五倫之事備矣。」若依此說法，則陳澧以為「賢賢易色」當指：

- (A)尚賢遠佞 (B)長幼有序
(C)行孝色難 (D)夫婦之道

延伸閱讀

子曰：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

《述而七》

孔子說：許多人對品德不去修養，學問不去講求，聽到義不能去做，有了不善的事不能改正，這些都是我所憂慮的事情。”

A 句旨：孔子以「修德」「講學」「徙義」「改過」四事勉弟子。

B 修辭：「聞義不能徙」→為「義之不徙」的錯置。

「不善不能改」→為「惡之不改」的錯置。於全句中為“錯綜修辭”。

C 文法：「德之不修，學之不講」→為倒裝句

子絕四：毋意〈臆測〉，毋必〈武斷〉，毋固〈固執〉、毋我〈自私〉。

A 句旨：乃言孔子執中以修身。

B 比較：子曰：「君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比。」

11.子曰：「君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比。」

A 句旨：乃言君子行事以義，毫無一己之私〈成見〉。

B 成語：「無適無莫」指客觀無私。

「無適無莫」=「無偏無黨」「毋必毋我」

C 字詞：「適」，音ㄉㄛˋ，專主（絕對肯定）／「莫」，絕對否定／「比」音ㄅㄧˋ，依從。

6.仲弓問仁。子曰：“出門如見大賓，使民如承大祭；己所不欲，勿施於人；在邦

＋無怨，在家＋無怨。”仲弓曰：“雍雖不敏，請事＋斯語矣。”

【注釋】

＋邦：諸侯統治的國家。＋家：卿大夫統治的封地。＋事：從事，照著去做。

仲弓問怎樣做才是仁。孔子說：“出門辦事如同去接待貴賓，使喚百姓如同去進行重大的祭祀，都要認真嚴肅。自己不願意要的，不要強加於別人；做到在諸侯的朝廷上沒人怨恨；在卿大夫的

封地裏也沒人怨恨。”仲弓說：“我雖然笨，也要照您的話去做。”

【重點整理】

1.子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭（主敬）。己所不欲，勿施於人（行恕）」

A句旨：仁道貴在「主敬」→嚴以律己，「行恕」→寬以待人。

B申論：

✦子曰：「有一言可終身行之者，惟（ ）乎！」

✦「恕」道——積極：己所欲，施於人·消極：己所不欲，勿施於人。

有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣！不好犯上者，而好作亂者，未之有也。」——乃言：家庭教育→學校教育→社會教育。

（錯誤的行為種因於家庭，顯現於學校，惡化於社會）

孔子答子張崇德、脩慝（去ㄉˋ）、辨惑曰：「先事後得，非崇德與？攻其惡，毋攻人之惡，非脩慝（邪惡）與？一朝之忿，忘其身及其親，非惑與？」

✦崇德之道：「先事後得」同於□□□□、□□□□，謂之仁者。

✦脩慝之道：「攻其（自己）惡，毋攻人（他人）之惡」——（ ）

✦辨惑之道：「一朝之忿，忘其身及其親，非惑與？」——（ ）

「一朝之忿」同於□□□□、□□□□，謂之小勇者。

子曰：「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。

邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。」

A句旨：✦「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居」——（潔身自持）

✦「天下有道則見，無道則隱」——（用行捨藏）

4.子曰：「君子易事而難說（取悅），說（取悅）之不以正道，不說（喜悅）也，及其

使人也，器（因材施教）之。小人難事而易說（取悅）也；說（取悅）雖不以道，

說（喜悅）也，及其使人也，求備（求全責備）焉。

孔子說：“為君子辦事很容易，但很難取得他的歡喜。不按正道去討他的歡喜，他是不會喜歡的。但是，當他使用人的時候，總是量才而用人；為小人辦事很難，但要取得他的歡喜則是很容易的。不按正道去討他的歡喜，也會得到他的歡喜。但等到他使用人的時候，卻是求全責備。”

A句旨：乃言事上之道。

B成語：「求全責備」=「以聖望人」、「吹毛求疵」、「洗垢索瘢」

子曰：「興於詩、立於禮、成於樂。」——孔子示成人之道。

興於詩——（ ），立於禮——（ ），成於樂——（ ）《論語·泰伯》

9.子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」

A句旨：孔子言禮樂之本在『仁』。

B申論：✦人而欲仁，當以禮（內在）樂（外在）教化之。

✦孔子曾指示成人之道說“興於詩，立於禮，成於樂。”

4.子曰：「予欲無言！」子貢曰：「子如不言，則小子何述焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」

A 句旨：孔子行不言之教。

B 修辭：類句

1. 子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：“割雞焉用牛刀？”子由對曰：

昔者偃也聞諸夫子曰：‘君子學道則愛人，小人學道則易使也。’子曰：“二三

子！偃之言是也。前言戲之耳。”

孔子到武城，聽見彈琴唱歌的聲音。孔子微笑著說：“殺雞何必用宰牛的刀呢？”子由回答說：“以前我聽先生說過，‘君子學習了禮樂就能愛人，小人學習了禮樂就容易指使。’”孔子說：“學生們，言偃的話是對的。我剛才說的話，只是開個玩笑而已。”

【重點整理】

1. 「君子〈在位者〉學道〈禮樂〉則愛人，小人〈不在位者〉學道〈禮樂〉則易使」

A 句旨：治國當以禮樂。

B 修辭：排比兼類字修辭

C 字詞：+ 君子（在位者）／小人（不在位者）+ 「道」——禮樂

D 申論：

○君子學道〈禮樂〉則涵養仁心，愛恤百姓；小民學道〈禮樂〉則性情和順，容易使喚。

△君子不學道〈禮樂〉則殘酷不仁，以人民為芻狗，任其自生自滅，謂之“官僚。”

◇小民不學道〈禮樂〉則性情暴逆兇殘，違法亂紀，難以教化，謂之“民刁”。

9. 「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。導之以德，齊之以禮，有恥且格。」

A 句旨：治國當以德禮。

B 修辭：映襯

C 比較：意同於《魏徵諫太宗十思疏》「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」

D 申論：「太尚不知有之；其次親而譽之；其次畏之；其次侮之。信不足焉，有不信焉。」