

## 第九課 現代詩選《白萩詩選》〈雁〉

《紀弦詩拔萃》〈狼之獨步〉 張英聲老師編輯

### 前言：新詩常識：

#### 一、詩的濫觴：

民國六年(西元 1917 年)，胡適發表「文學改良芻議」，提出文學改良要從「八事」(須言之有物、不摹倣古人、須講求文法、不作無病之呻吟、務去爛調套語、不用典、不講對仗、不僻俗字俗語)入手，主張「國語的文學，文學的國語」。正式開始文學革命，提倡以白話文取代古文。不僅開始寫作散文、小說，並嘗試寫詩，用「白話的字，白話的文法，和白話的自然音節。」將詩作大幅度的變化，其後並於民國九年出版「嘗試集」，此為中國現代文學史上第一本白話詩集。

#### 二、新詩名稱：

- (1) 新 詩：形式方面，打破「舊詩」的格律限制，仿西洋詩的形式，分段分行。
- (2) 白話詩：語言方面，相對於「文言詩」而言，以口語、白話創作，故又稱「語體詩」。
- (3) 現代詩：內容方面，相對於「古典詩」而言。呈現現代人生活與情感，內涵與意境上都有創新與闡發。

#### 三、現代詩的發展與特色：

分 期	時代背景	代 表 詩 人 與 發 展 內 容
1	萌芽期 民國初年	代表詩人：胡適、朱自清、劉大白、俞平伯 1.胡適創作了中國第一部新詩集嘗試集。 2.胡適提倡創作新詩的準則為：A.打破五言與七言格式 B.打破平仄 C.廢除押韻 3.建設性詩論：徹底以白話文為工具寫詩，推翻以古體詩、近體詩為主流的局面。
2	茁壯期 民國42年以前	<p>【前半期】代表詩人：梁實秋、徐志摩、聞一多 提倡『格律說』：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.對萌芽期的反動。</li> <li>2.民國初年，文學革命後，新詩寫作，一味揚棄近體詩的平仄、對仗、形式、聲律，以致詩味大打折扣。此時的詩人，講求吸收西洋詩的格律美，倡導格律詩。 例如：聞一多新詩〈死水〉中的一小節： 「這是一溝絕望的死水，清風吹不起半點漪漣。 不如多扔些破銅爛鐵，爽性潑你的剩菜殘羹。」 每句都是九個字，形式整齊如豆腐乾。</li> <li>3.新詩的第一個輝煌時期，講究聲韻與情采。</li> <li>4.徐志摩、聞一多等人合創「新月詩社」。「新月」一詞，來自(泰戈爾)的(新月集)。</li> </ol> <p>【後半期】代表詩人：李金髮、戴望舒 提倡『象徵說』：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.主要受十九世紀歐洲文藝思潮影響。</li> <li>2.對格律說的反動。反格律、主張形式應自由，認定詩的本質比形式重要， 希望以象徵、意象和內斂的情感，更含蓄地營造詩意。</li> </ol>
		(1)民國 42 年前後：最具代表性的是「現代詩社」、「藍星詩社」、「創世紀詩社」

3	成 國 年 後 至 70 年 代	<p><b>民國 42 年</b></p> <p><b>【移植說】</b> 代表詩人：紀 弦、林 泠、楊 喚、鄭愁予</p> <p>1.民國 42 年，「現代詩運動先驅者」紀弦創立《現代詩季刊》，45 年成立「現代詩社」</p> <p>2.主張「橫的移植」：以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志，把西洋現代文學理論直接移植過來，革除已腐舊的舊有詩論。</p> <p>3.主張知性，排斥情緒的告白，強調「新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承」。</p>
		<p><b>【繼承說】</b> 代表詩人：覃子豪、余光中、楊 牧、羅 門、蓉 子</p> <p>1.民國 43 年，為反對紀弦「橫的移植」成立「藍星詩社」。</p> <p>2.主張「縱的繼承」：詩應以自己固有的傳統為主。</p> <p>3.作風傾向抒情。</p>
		<p><b>【超現實主義】</b> 代表詩人：張 默、痲 弦、洛 夫</p> <p>1.組成「創世紀詩社」，與「現代詩社」、「藍星詩社」抗衡。</p> <p>2.主張「超現實主義」：研究和發掘人的心理狀況，呈現具體且大膽的創作。每每富有「對知的熱切要求」以及「禪」的精神。</p> <p>3.理論與創作並進，舉辦各項詩活動，出版各類詩選，對於推廣新詩頗有成效。影響詩壇近二十年。</p>
		<p>(2)民國五十三年前後：最具代表性的是「笠詩社」。</p>
		<p><b>【口語說】</b> 代表詩人：趙天儀、白 萩、詹 冰、林亨泰、李魁賢</p> <p>1.集結台灣籍詩人成立本土詩社「笠詩社」。</p> <p>2.與「移植說」、「繼承說」對峙：以淨化的語言矯正「移植說」因過度西化而艱澀的弊病；同時避免「繼承說」逐漸走入文言化的回頭路。</p> <p>3.樸拙踏實，強調鄉土色彩及現實批判意識。</p>
		<p><b>【其他】</b> 1.「葡萄園詩刊」創刊。 2.主張詩的明朗化、大眾化</p>
4	新 生 代 以 後	<p>代表詩人：林煥彰、蘇紹連、蕭 蕭、陳芳明、向 陽</p> <p>1.紛紛合組詩社。影響最大的是蘇紹連創立的「龍族詩社」</p> <p>2.強調自我新世代的顛覆性、批判 60 年代詩風、重視現實性。</p> <p>3.蕭蕭創立「大地詩社」，與「龍族詩社」相互輝映，彼此社內詩人不只互有往來，部分詩人甚至同時參與兩個詩社（如陳芳明等）。強調「我們希望能推波助瀾，漸漸形成一股運動，以期 20 年來在橫的移植中生長起來的現代詩，在重新重視中國傳統文化以及現實生活中獲得必要的滋潤和再生。」</p> <p>4.出版詩刊為數者眾，最具影響力的有：《草根月刊》、《秋水詩刊》……。</p> <p>5.風格各異，發展出各種特色。</p>

#### 四、現代詩人簡介：

字號筆名	生平	學術	著作
胡適 1891-1962 字適之	影響我國近代學術思想，早年發表〈文學改良芻議〉；主張把中國的死文學變成活文學，倡白話文學運動	對於新文學的開創功不可沒	嘗試集 中國哲學史大綱 胡適文存
徐志摩-章垿	出身商人家庭，早年師事梁啟超，曾與	以詩文享譽文壇，吟詠自然	猛虎集、

1897-1931 字又申	聞一多、梁實秋等組織新月社	和愛情,作品富浪漫色彩,詞藻華美,重視聲律	雲遊 徐志摩全集
冰心1900-- 原名謝婉瑩 (百歲作家)	出身書香門第,五四運動爆發後,開始以冰心為筆名,寫作發抒對舊社會的不滿,引起極大的迴響;文革時被抄家,但因周恩來保護稍除困境。	因受泰戈爾影響,寫短詩受文壇矚目,詩歌風格含蓄、溫婉,散文瀟灑俊逸,小詩切合時代的脈動	繁星、春水 姑姑、寄小讀者
余光中 1928--	民國44年與覃子豪合創藍星詩社; 48年主編現代文學; 50年與洛夫論戰,又與國語派作家展開文白之爭; 60年提倡民歌,倡詩與樂之結合	臺灣詩壇最勇悍之健將; 對臺灣新詩發展貢獻卓著; 所著詩作大抵皆富感性而有陽剛之美; 中國意識濃厚	白玉苦瓜、 舟子的悲歌、 藍色的羽毛、 鐘乳石
羅門1928-- 本名韓仁存	空官出身,後任職民航局。與詩人蓉子結縭數十年。	曾任藍星詩社社長,中國文協詩創作班主任	羅門詩選
鄭愁予(本名 文韜1933—)	早年隨家人遷徙大江南北,青少年時來台,成長於新竹,曾任職基隆港務局,後赴美求學,曾任教耶魯大學。	早期擅長抒情詩,中年以後詩風大異,知性哲思,感性情懷都能揮灑	鄭愁予詩集
白萩1937-- 本名何錦榮	畢業於台中商職,從事廣告美術設計,十七歲開始接觸新詩,曾為現代派、藍星詩社、創世紀詩刊、笠詩社等成員	以冷凝觀照不斷自我超越; 早期作品發自我,浪漫; 後期作品探討生命,充滿睿智,語言回歸口語,淺顯自然	蛾之死 白萩詩集
吳晟1944-- 本名吳勝雄	以寫鄉土情的詩享譽文壇,曾獲第二屆中國現代詩獎並應邀至美國愛荷華大學國際作家工作坊訪問	詩風樸實,且深入鄉土攝取養料,文字淺白,不事雕琢	飄搖裡 吳晟詩集

## 五、散文與詩的本質差異：

- (1)散文如(走路),有其特定的目標;詩如(舞蹈),舞蹈本身即具美感與目標。例：  
第一排學生有人咬著英文單字／有人抓住片假名不放／末排的學生已按照順序／去周公家裡。(渡也・講師日記) 這是詩的作法。  
第一排的學生有的死背英文單字,有的專心地讀著日文;至於最後一排的學生,一個接著一個地趴倒睡去。 這是散文的寫法。
- (2)詩的語言是彎曲的,著重於「意象」的虛實正反、交錯跳接以表現創意文字表象往往不合理,但「無理而妙」。散文則較為平順。
- (3)新詩的分行、斷句並無成規。端視詩人自身的情感表達、詩句意境的需要。此外標點符號的使用亦然。詩分行或標點時,需要特別注意的是,如此處理是否能夠現出最佳效果,抑或可有可無。散文則有一定的原則。

【詩的斷句技巧：參看課外延伸「白萩詩作〈昨夜〉】

## 六、新詩的分類：

詩人羅青將新詩分為三類：分行詩、分段詩、圖象詩。

- (1)分行詩：一般常見的新詩。  
(2)分段詩：今稱之「散文詩」(形式上為「散文」,但文字之間跳躍、斷裂,表現上則極富想像及意象的跳躍,故其本質為「詩」,稱作「散文詩」)

【例】:(沈尹默・三絃)

中午時候火一樣的太陽沒法去遮攔,讓他直曬著長街上。靜悄悄少人行路,只有悠悠風來,吹動樹旁楊柳。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸草草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三絃的人，卻不能隔斷那三絃鼓盪的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。

(3)圖象詩：可直接訴之視覺形象的詩。也就是把文字描述的情境，直接外顯出來。

【例一】〈陳黎·海的印象〉

儘纏著見不得人的一張巨床  
那蕩婦，  
整日  
與她的浪人  
把偌大一張滾白的水藍被子  
擠  
來  
擠  
去

陳黎在詩最後四行，以「擠／來／擠／去」四個字排列出海浪湧動的樣貌，呈現了「擠」字的動感與波浪的視覺效果。海的「印象」與「圖像」，成功地表現在詩中。

【例二】（林亨泰、農舍）

門  
被打開著的  
正廳  
神明  
被打開著的  
門

## 第一首：白萩·〈雁〉

### 壹、題解補充：

- 一、雁是一首藉詠物以述志的現代詩。全詩以擬人化的手法，藉雁的飛行，象徵人追求理想的悲劇精神。
- 二、這首取名為雁的詩，除了題目之外，全詩沒有一個「雁」字，而「雁」的意象卻是異常的清晰。表面上看來是在歌詠雁的堅持，其實是在展現人類執著不屈的意志。
- 三、詩人妻子陳文理在一篇文章中，曾這樣談到她的丈夫和這首詩：「對一個生活在安穩環境中的人，是不會了解白萩顛沛失所的困頓。生存對我們而言，是一個重擔，從詩作便能領會。」此詩所表現出來的那種「雖九死而不悔」的生存狀態，更主要是來源於詩人內在的生命意志的投射。其中寄寓的則是詩人的靈魂。在無邊際的天空，追逐一條隨追隨退，永遠也達不到的「地平線」。隱喻了人類與生的基本處境，這是一種無法擅離的宿命，只要我們活著，就只能如此。全文藉寫雁的生存狀態和意志，未寄託詩人的意志，為全詩定下了悲壯的基調。

### 貳、作者補充：

- 一、何錦榮，筆名「白萩」——「萩」字探索：

	萩	萩
部首	艸部	艸部

容易混淆處	秋	狄
字音	ㄑㄩ	ㄉㄧ
字義	通「楸」。落葉喬木，木材密緻，是做棋子的上等材料。	與蘆同類。生長於水邊或原野。莖可織席，亦可作造紙原料。

## 二、白萩二、三事：

- 1、**家世與個性**：童年貧困，一生多困頓。對待朋友非常熱誠。很用功、對自我要求很高，每天一定要看些書才就寢，一直保持著看書、學習的習慣，常力求創作上的突破，如果沒有新意的作品，就不發表。
- 2、**藝術生命**：
  - (1)、白萩出生那年，正是轟動世界的七七盧溝橋事變的前一個月。五歲至八歲受日本教育。九歲，臺灣光復，改習漢文，從ㄅㄆㄇㄏ開始。十二歲，開始接觸世界文學名著及舊詩詞。
  - (2)、白萩接觸新詩是十六歲時，詩作發表於公論報的藍星週刊。民國四十四年春在藍星週刊發表的〈羅盤〉獲得中國文藝協會第一屆新詩獎，是他詩生命最大的轉捩點，也是光復後第一位省籍青年詩人獲得這項殊榮，意義非凡。
  - (3)、白萩曾參與現代派詩社、創世紀詩社，民國五十三年與林亨泰等十一人共同發起成立「笠詩社」。笠詩社基本共識是：「語言要明朗，不要晦澀；題材要現實，不要虛縵。」該刊之所以取名為「笠」，顧名思義，它象徵臺灣本土意識的覺醒。詩作曾被譯成英、法、韓、德、日、荷等文字。
  - (4)、偏愛書法藝術，進而追求探索，臨帖臨了將近三十年，強調求新、求變的重要。

## 參、課文補充：

- 一、**主題**：「其主題意象是「大雁」與「雁陣」，其主題是「人」在天地宇宙之間持續不斷的探索，以及在探索時所產生的孤寂虛無之感。此詩最大的特色是把雁陣在天空飛行時所排成的「人」字意象，與主題中「人」的境緊密的結合在一起。」(羅青)「全詩以雁的飛行，象人追求理想的悲劇精神。」(劉龍勳)

## 二、剖析：

- 1、第一節：我們曾經出生入死，歷經險阻，仍為追逐理想而活。
- 2、第二節：我們對理想的追尋，不僅是為個人，還有著繼往開來的神聖意義。
- 3、第三節：我們在現實的環境中追求理想，縱使不能成功，仍要堅持下去。
- 4、第四節：在人生的路途上，縱使充滿凶險，也要全力以赴，勇敢地奮鬥下去。

## 肆、課文賞析

### 一、內容：

#### 1、第一小節：

說明人類世世綿延不斷的循環活動。歷經困苦，「仍然活著」是一種堅強、一種驕傲。「地平線」是雁飛行的目標，也即是理想的象徵。「長久」和「遠處」，都形容地平線的漫長，反襯了雁飛行的壯志，可呈現雁飛行的英勇，與理想逐漸實現的喜悅；但接著的「引逗」，把地平線擬人化，對所謂生命的意義和理想的追求，造成無情的嘲弄。「感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」表示理想仍是遙不可及的，理想的追求徒然是一場悲劇而已，為何雁還要去「飛」？而人還要去追求呢？白萩的第二節即在說明這理由。

#### 2、第二小節：

雁秉承祖先的意識，繼續不斷的飛行，去追尋一個似乎永遠都不可能實現的理想。表示

「在時間之流中，我的意義不僅止於我，我是在繼承過去，同時也在開導將來」。雖然不得不投入夢魘中，且越陷越深，卻是不容回顧的行程，必須要去追尋，因為這就是生命。「鼓在風上」，是平穩的四字句的節奏，也是中國文字裡最完美的音節構造，因此與雁認知後的飛行相配合，更能充分表現出它的堅定的態度。其次就修辭上說，「鼓」這一字用得極為出色，使與風搏鬥的動態美相當的傳神。

### 3、第三小節：

全是雁對自己生命悲劇的認知，以黃昏的夕陽，比喻雁生命的死亡，也反襯出追求理想的生命可貴，因為儘管它一樣要死亡，但它卻曾經有如太陽一樣，卻曾經有過火熱的生命，這就是生命的價值。充滿宿命的悲劇性，又透顯出強悍的生命力。

### 4、第四小節：

將天空中的雲孤立作極大的特寫，以景寫情，使雲翳的意象形成極大空白，空闊不盡中使人沉思、默想。

二、總結：這首詩同時帶給我們兩種感覺，即廣大和渺小。廣大的是指「黑色的大地與奧藍而沒有底部的天空」，渺小的是指雁：「在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」；這兩種鮮明的對比，自然張達了整首詩的氣勢。(陳芳明)

### 伍、字辨：

一	厭	一ㄣˋ	厭世：不想再活著。 厭飫：飽食。通「饜」
	慳	一ㄣ	病慳慳：久病慵懶的樣子。
	魘	一ㄣˇ	夢魘：惡夢。
	饜	一ㄣˋ	貪求無饜：過分索求而不知足。
	靨	一ㄝˋ	笑靨：笑時臉上的微渦。
二	涯	一ㄚˊ	咫尺天涯：形容相距雖近，卻無緣相見，如同相隔千里。
	崖	一ㄚˊ	懸崖勒馬：比喻人面臨危險境地時，能體悟明辨，及時回頭。
	睚	一ㄚˊ	睚眦之怨：怒目而視的怨恨，引申為極小的怨恨。
	捱	ㄚˊ	捱罵：遭受責罵。
三	翳	一ㄝˋ	雲翳：陰暗的雲。
	絜	一	爾有母遺，絜我獨無(絜：發語詞)
	醫	一	庸醫：技術低劣的醫生。
	嬰	一	嬰妮：嬰兒、幼小時。

### 陸、字義辨正：

#### 一、翳

- 1、(柄端飾以羽毛的舞具) 左手操翳(山海經、海外西經)
- 2、(雲翳。名詞) 是日，天宇晴霽，四顧無纖翳(陸游、入蜀記)  
風翳淨盡，澄碧如洗(徐宏祖、遊恆山日記)
- 3、(濃密遮天的樹蔭。名詞) 去村四里有森林，陰翳蔽日(清稗類鈔)
- 4、(遮蔽。動詞) 石參嗟以翳目(楚辭、九嘆遠逝)  
樹林陰翳，鳴聲上下(歐陽脩、醉翁亭記)
- 5、(眼睛上長的膜。名詞) 目為之翳(宋史、劉恕傳)

### 柒、成語歸納：

成語	釋義
雁過留聲	比喻人離開了或者死了，應留個好名聲。
雁默先烹	比喻無才者先被棄
雁南燕北	比喻兩地分離
雁去魚來	書信往來。雁、魚均喻書信
雁逝魚沉	比喻彼此音訊斷絕
雁素魚箋	指書信
雁塔題名	指進士及第
雁影分飛	比喻分離

## 捌·課外延伸：

### 一、有關「雁」的文化常識：

- 1、人書雁字，從佳從人。
- 2、直接了當以「雁」為詩詞題目託物寓意，如杜牧的早雁：「雲外驚飛四散哀。」以雁喻為北方邊地人民飽受敵亂離散之苦；張炎的孤雁：「寫不成書，只寄得，相思一點。」抒詠其淪落不遇之怨。
- 3、相傳有雁足傳書故事，以雁之遷飛猶如驛使郵吏而比擬之，這方面名句特多。如：「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」（李清照）；「寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛」（王安石）；「我居北海君南海，寄雁傳書謝不成」（黃庭堅）等等，都是雁書寓意。
- 4、詩人們往往在送別親朋至友南來北往時，以雁為象徵，抒生離死別之悲，吟依戀相思之念。如：「群燕辭歸雁南飛」（曹丕）；「唯有河邊雁，秋來向南」（庾信）；「長風萬里送秋雁」（李白）；還有劉克莊詞「空月送，塞鴻去」等。
- 5、邊疆塞外，從軍戰爭，詩人也常用雁為主題來描寫軍旅之情，如：「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意」（范仲淹）；「征蓬出漢塞，歸雁入胡天」（王維）；「胡雁哀鳴夜夜飛」（李頎）等。

### 二、白萩詩作：

#### 1、昨夜：

昨夜來去的那一個人，昨夜  
 述說著秋風的淒苦的  
 那一個人，昨夜  
 以水波中的  
 月光向我  
 微笑的  
 那人  
 以落葉  
 的腳步走過  
 我心裡的那一個人  
 昨夜用貓的溫暖給我愉快的  
 那人

唉，昨夜來去的那一個人，昨夜  
 的雲，昨夜來去的那一個人。

【大意】：描寫現代生活中，情感的多變與苦樂無常。

【賞析】：語言雖簡單質樸，但詩中的意象因「斷句」技巧而有變化。共用了七次「那一個人」（「那人」），以類疊手法使感情突出，並製造本詩的音樂性。所使用的「秋風」、「月光」、「落葉」、「貓」與「雲」都具有飄忽不定、難以捉摸的性質。

## 2、廣場：

所有的群眾一哄而散了  
回到床上  
去擁護有體香的女人

而銅像猶在堅持他的主義  
對著無人的廣場  
振臂高呼

只有風  
頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈  
在擦拭那些足跡

【大意】：對已成歷史的人物，其生前所遺傳的主義之批判

【賞析】：各節的意象組合成一個大的象徵來表現詩中的主題，集中而完整，表現非常成功。講求詩藝、結構縝密、語言準確、排列錯落均富熟練的技巧。

## 第二首：紀弦·〈狼之獨步〉

### 壹、題解補充：

紀弦創立現代詩派，創立時真是風從雲湧，不但作為積極豪邁，豪放的風格也不時在詩中顯現：「給我拿大杯來！拿罈子來！拿海來！拿全宇宙來！」（總有一天）大批青年詩人都拜倒其門下。然其現代派所主張的橫的移植，主觀的強調以及純詩的追求，卻為整個文壇帶來震驚，因而產生廣泛的討伐與抗拒。而偏偏響應者眾，能以理論護衛者寡，致使紀弦形勢孤單，多年不得平靜，最後終至厭煩而將現代派自動解散。其遭受挫折的失落感可想而知。詩境本乃心境的反映，狼之獨步卻是他的心境最壞的時候的一首創作，當然所有的感慨和憤懣都會借詩發揮。這首詩之這樣的表現出孤絕和激烈，是自然的事。

### 貳、作者補充：

一、紀弦與現代詩：有「現代派旗手」之稱的紀弦是一位自視頗高的狂傲詩人，詩中也經常出現鮮明的自我形象。然而，狂傲個性所面對的往往是無人喝采的世界，現實中的挫敗常使他有一種悲劇感受，因而常常嘲世亦自嘲。狼之獨步即是作者這一精神狀態的寫照，表明了一種傲視一切，「獨與天地精神相往來」（莊周語）的氣度，帶著驕傲的灑脫和無愧無疚，表現自信與強烈性格，是紀弦以力拔山河的豪情所寫出來的詩，看來痛快淋漓，具有濃厚的浪漫情懷。

### 二、藝術生命：

- 1、從十六歲就開始寫詩，寫詩是他一生的事業，沒有退休的一天。
- 2、隨時隨地寫詩，紀弦的詩根植在他的生活之中，因此他認為重要的是：「體驗人生，獲

得經驗」。

3、紀弦多才多藝，除了具有寫詩的天分之外，也有美術才華。

### 參、課文補充：

一、主旨：通過比喻，由狼指涉詩人的孤傲以及詩人存在於天地間的姿態，看似狂傲，實則有所堅持。

二、剖析：

1、首二句流露出浪厚的浪漫情懷，其中「不是先知」一語表現出自負的神色。

2、三、四句強化狼的高傲與毀滅性，帶有「目中無人」的意味。

3、末三句是對自我力量的標榜，也是對對手的嘲笑。有痛快淋漓的豪氣，與首句相呼應。

### 肆、課文賞析：

一、內容：

1、首二句：「曠野」何其大，「獨來獨往的一匹狼」又何其渺小，這種對比，表示其多麼特立獨行，不同流俗，敢於挑戰。然而他也並不把自己視為「先知」。他了解他的獨來獨往是大勢所趨，所以他也「沒有半個字的嘆息」，連續這樣的兩句表白，是作者義無反顧、狂傲不馴個性的鮮明體現

2、末五句：長嘯代表了從自我的內心發出的真正聲音，是詩人的聲音，是人類共同的內心的吶喊，加上「淒厲已極」的形容詞，使長嘯的聲音更具有震撼力：「使天地戰慄如同發了瘧疾」，詩人的自信、自豪，表現無遺。最後，儘管，孤獨依舊，但「這就是一種過癮」表現了自我欣賞，自我肯定的豪氣。

二、總結：狼之獨步是紀弦早期嘲人傲物的作品，顯現了詩人的自信、狂傲、目空一切，我們相信作為一個藝術創作者必須有這樣的自信心，必須有這樣的孤獨情懷。

### 伍、字辨：

一	嗥	ㄉㄠˊ	狼嗥鬼叫：形容哭喊聲非常淒厲悲慘。
	嚎	ㄉㄠˊ	嚎啕大哭：放聲大哭。
	皋	ㄍㄠ	鶴鳴於皋：鶴在水邊高地鳴叫。
			皋壤：水澤旁邊平而溼的地方。
翱	ㄠˊ	翱翔：鳥回旋高飛。	
二	颯	ㄊㄧˋ	英姿颯爽：英挺矯健，神采煥發。
	飆	ㄅㄧㄠ	狂飆：如狂風般的疾速前進。
三	逾	ㄩˊ	日月逾邁：指日月運行，時光流逝。
	揄	ㄩˊ	揶揄：嘲弄。
	渝	ㄩˊ	始終不渝：指意志堅定。
	踰	ㄩˊ	踰閑：不守禮法。
	覬	ㄩˊ	覬覦：希望得到不該擁有的東西。
四	趨	ㄑㄩˊ	趨吉避凶：躲避凶險，追求吉利。
			趨炎附勢：比喻依附權勢。
			趨之若鶩：像成群的鴨子般跑過去。形容前往趨附者極多。
			亦步亦趨：用以形容事事仿倣或追隨別人。

	驅	ㄍㄨ	並駕齊驅：比喻雙方實力相當，不分軒輊。
			長驅直入：進軍迅速，銳不可擋。
五	慄	ㄌㄧˋ	戰慄：因恐懼而發抖。
			糖炒栗子。殼斗科板栗屬，果實為堅果。 假借為「慄」。
	粟	ㄇㄨˋ	不食周粟：不吃周朝的糧食。
			滄海一粟：渺小。

## 陸、成語歸納

成語	釋義
狼狽不堪	形容處境非常困難、窘迫。 ②形容非常破敗。
狼狽為奸	互相勾結幹壞事
狼狽周章	倉皇驚恐
狼奔豕突	形容壞人成群亂闖
狼奔鼠竄	形容倉皇亂跑
狼奔鼠偷	形容壞人到處擾亂
狼奔兔脫	形容倉皇逃竄
狼餐虎咽	① 形容吃東西又猛又急。 比喻殘酷剝削搜括。
狼蟲虎豹	泛指兇猛的動物。 ②比喻惡人歹徒。
狼顧鸚張	=「狼顧鸞視」如狼凶視，如鸚張翼。形容兇暴，囂張
狼顧虎視	如狼虎視物。形容威嚴而兇狠
狼顧麕驚	比喻驚恐萬狀
狼嗥狗叫	形容惡人狂呼亂叫
狼嗥鬼叫	形容聲音淒厲
狼艱狼蹶	比喻處境困苦窘迫
狼猛蜂毒	形容人兇狠毒辣
狼前虎後	前門趕走狼，後門來了虎。比喻壞人接踵而來
狼突鸚張	像狼一樣奔突，像鸚鷹一樣張開翅膀。形容壞人倡狂囂張到了極點
狼吞虎噬	像狼虎那樣吞食咬嚼。比喻極為貪婪殘忍
狼心狗肺	比喻心腸狠毒、貪婪
狼心狗行	比喻心腸狠毒貪婪，行為卑鄙無恥
狼煙大話	漫無邊際的吹牛話
狼煙四起	指四處報警，社會動盪不安
狼子獸心	喻兇暴的人用心殘忍，有如野獸
狼子野心	狼崽子雖幼，卻有兇殘的本性。比喻兇暴的人用心狠毒。後亦謂兇暴的人懷有野心

## 柒、問題討論參考解答

一、白萩以雁為題的詩中未曾出現一個「雁」字，如果將題目遮去，會以為是在寫「麻雀」或「老鷹」嗎？

答：「雁」是一種合群的、有秩序的、有規律的候鳥，為了要有更好的生存空間，牠會隨著季節的變化，不避艱險，不辭辛勞，萬里南遷北移，飛行力極強。白萩這首雁，以人的意志去擬想雁，完全表達了雁的生命特質。所以，即使遮去題目，也不會被人誤會為「麻雀」或「老鷹」。

二、白萩雁詩中「地平線」與「天空」，各有什麼象徵意義？譬如「天空還是我們祖先飛過

的天空」，作者想要暗示什麼？

答：1. 「地平線」象徵人類一生所追求的理想(長久在遠處退縮地引逗著我們)，似近實遠，可見而不可即(感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離)。「天空」的廣大虛無，象徵人類生活處境的「懸空感」與「孤獨感」。

2. 白萩這首詩以「天空還是我們祖先飛過的天空」，「我們還是如祖先的翅膀」，暗示世世代代傳承不息的使命感。「天空」廣大虛無，但它是祖先飛過的天空，所以，我們必須去飛越它，而且，祖先已飛過的天空，當然會留下可以傳承的經驗(不變的叮嚀)，最重要的是我們也有和祖先一樣的翅膀，無需畏懼。

三、你會因為紀弦狼之獨步改變對狼的既有印象嗎？為什麼？

答：會。向來我對狼的刻板印象是凶殘、血腥、撕裂、欺凌弱小，這是動物學裡我對「狼」的認識；後來受到童話放羊的孩子、小紅帽的影響，仍然延續這種強凌弱、大欺小的壞印象，從未改變。但是讀過紀弦狼之獨步，對狼卻有一種孤獨、目空一切、傲視人群的感覺，說不上來是一種同情或認同，但對「狼」已經沒有那種壞痞子的刻板想法了！

四、紀弦的狼之獨步與白萩的雁，在寫作技巧上有何不同？

答：這兩首詩都讓人有一種孤獨的感覺，紀弦的「狼」還有一種傲然不可一世的印象，白萩的「雁」雖是群居候鳥，卻又有一種世世代代無法拋除的命定的孤獨感。

在寫作技巧上：紀弦的狼之獨步以主觀的意識灌輸讀者，我是孤獨的狼，我是有己見的狼，我是目空一切的狼，我是自我肯定的狼，很少涉及外在環境或事件的描寫。白萩的雁，則以外在環境來描寫雁的孤獨，雁的意志，如地平線的遙不可及，天空的廣大虛無，冷冷的雲翳注視著我們，藉此襯托雁的孤獨、懸空。主客之間，各有堅持，卻又同時達成孤獨的意象，塑造不同的象徵意義。

白萩的雁，風格渾厚，展現人類不屈的意志。如最後兩句「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」暗示我們：我們的飛行，就如舞臺上的戲劇，有許多眼睛在注視，我們像舞臺演員一樣，一刻都不能大意，不能疏忽的，我們只有全力以赴。更進一步說，這首詩有一種情韻，那就是嚴肅、認真、堅強、悲壯的感覺或氣氛，這是這首詩的一種精神，也是感人的力量之所在。有磅礴的思想，有沉重的情感，有堅強的意志，都以雁的特殊習性象徵人類不服輸、不認命的本性。

紀弦的狼之獨步，風格較為豪放，筆調傾向戲謔。作者在詩中告訴人們：在「我」眼裡，天地間除「我」之外別無他物，而「我」不斷地發出「數聲淒厲已極之長嘯」搖撼這個天地。這裡是以狼之「嘯」吼出自己的憤怒與蔑視，具有撒旦式的野性，因此才會「使天地戰慄如同發了瘧疾」般地颯颯作響。這是對自我力量的標榜，也是對對手的嘲笑。最後，詩人以一種半冷漠半戲謔的口吻宣稱：「這就是一種過癮」，表明自己與傳統文明和社會規範作對，張揚極端的個人價值和藝術的前衛主張，即使聲音淒厲令人戰慄引發聲討也終不後悔、不後退。此詩以孤絕、激烈的態度表達「出離的憤怒」，感情幾近白熱化，然運用象徵手法，憤慨之中見戲謔，別有滋味。

五、讀完雁與狼之獨步，請選擇一種可以象徵自己的動物，從動物的體態、外觀、習性等各方面觸發、聯想，將動物的特性與自己的個性相疊合，寫出既可以表現這種動物，又可以表現自己特色的一首詩、一篇短文(或在課堂上做一場即席演講)。

答：(僅供參考) 馬

又是一陣掌聲 / 是第三千七百五十二次了吧 / 我早已麻木 /  
對這一次又一次相同的戲碼

逃避是會吃鞭子的 / 一條條毒辣的蛇在身上亂竄 / 我得以仰角 37°，初速 30m/s  
才能跳過一次比一次還高的跨欄 / 我得應用我的排列組合 /  
才能讓他們相信我的「心電感應」 /  
我得學會在白磷和水後所散發的金焰是跳火圈的 / 前兆

他們一定無法想像綠海銜接著天際 / 也一定不知道鬚髮飛揚的神采 /  
我能一路乘風逐雲直至天的盡頭 / 我喜歡作一個王者 / 看兩旁群臣緩緩退去  
畢竟這是屬於我的天和地

又是一陣掌聲 / 這是第三千七百五十三次了 / 固執是會吃鞭子的 /  
一條條紅繩勒住了我的四肢 / 卻勒不住我對草原的思念 (臺南一中陳敬中)

## 捌、課外延伸閱讀：

### 一、紀弦作品：

#### 1、在地球上散步

獨自踽踽地  
我揚起了我的黑手杖，  
並把它沉重地點在  
堅而冷了的的地殼上，  
讓那邊棲息著的人們  
可以聽見一聲微響，  
因而感知了我的存在。

【賞析】：義涵與「狼之獨步」相近，踽踽獨行卻又信心十足。

#### 2、檳榔樹：我的同類

高高的檳榔樹。 / 如此單純而又神秘的檳榔樹。 / 和我同類的檳榔樹。 /  
搖曳著的檳榔樹。 / 沉思著的檳榔樹。 / 使這海島的黃昏如一世界名畫了的檳榔樹。  
檳榔樹啊，你姿態美好地立著， / 在生長你的土地上，從不把位置移動。 /  
而我卻奔波復奔波，流浪復流浪， / 拖著個修長的影子，沉重的影子， /  
從一個城市到一個城市，永無休止。 / 如今，且讓我靠著你的軀幹， /  
坐在你的葉蔭下，吟哦詩章。 / 讓我放下我的行囊， / 歇一會兒再走。 /  
而在這多秋意的島上， / 我懷鄉的調子， / 總不免帶有一些兒淒涼。 /  
颯颯，蕭蕭。 / 蕭蕭，颯颯。 / 我掩卷傾聽你的獨語， / 而淚是徐徐地落下。  
你的獨語，有如我的單純。 / 你的獨語，有如我的神秘。 /  
你在搖曳。你在沉思。 / 高高的檳榔樹， / 啊啊，我的不旅行的同類， /  
你也是一個，一個寂寞的，寂寞的生物。

【賞析】：紀弦對檳榔樹有著特殊的感情。檳榔樹不僅是屬於臺灣亞熱帶的南國海島風情，也是紀弦作為自己的標誌。具有紳士風度的紀弦，經常穿著一套黑西裝，戴一頂黑呢帽，拿一根黑手杖。身高一百八十二公分的他，在出現的任何場合上，總是顯得引人注目，就跟一棵高聳的檳榔樹一樣。

#### 3、雕刻家

煩憂是一個不可見的  
天才的雕刻家。  
每個黃昏，他來了。  
他用一柄無形的鑿子  
把我的額紋鑿得更深一些；  
又給添上了許多新的。  
於是我日漸老去，  
而他的藝術品日漸完成。

【賞析】：雕刻家這首詩是一首小品，和狼之獨步相較，顯然少了干雲的豪邁之氣，這首詩將煩憂具體化為「天才的雕刻家」，出沒無形，卻有無比力量，「無形的鑿子」暗喻無形的歲月，所以總在「黃昏」來鑿刻「我的額紋」，又給添上了許多新的，生命的匆迫、歲月的流逝，表現在額紋之上，詩人透過想像，具象化為鑿子的鑿刻，更見驚心動魄。末句看似平淡無奇，卻在平淡中刻繪了時間老人的智慧。

## 二、詠物作品：

### 1、老鴉（胡適）

#### （一）

我大清早起， / 站在人家屋角上啞啞的啼。 /  
人家討厭我，說我不吉利： / 我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！

#### （二）

天寒風緊，無枝可棲。 / 我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。 /  
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛； / 也不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

【賞析】：當新文化運動受到舊勢力的激烈反抗後，新文化運動的倡導者面臨著兩種道路的抉擇：或是繼續奮鬥，或是偃旗息鼓。作者以此詩表達一種強烈的社會責任感。老鴉所呼喊出來的心聲，不只是胡適個人的。全詩通篇用的是象徵手法，即以「寓言詩」的形式，把老鴉充分地擬人化，通過老鴉的口吻—內心獨白來揭示新文化運動的倡導者們在極為嚴峻的環境中的思想面貌。

### 2、豹（辛鬱）

一匹 / 豹 在曠野之極 / 蹲著 / 不知為什麼 / 許多花香 /  
許多樹 綠 / 蒼穹開放 / 涵容一切 / 這曾嘯過 / 掠食過的 /  
豹 不知什麼是香著的花 / 或什麼是綠著的樹 /  
不知為什麼的 / 蹲著 一匹豹 / 蒼穹默默 / 花樹寂寂

#### 曠野 / 消 失

【賞析】：豹曾野性勃勃，建功立業；現如今，牠，只能無所事事。這裡，「豹」是詩人自喻，也是對整個人類生存現狀的觀照。詩人渴望能夠返璞歸真，恢復人的自然本性，但他又明白這是不太可能的；現代人類陷於物質文明拘限的桎梏下，生命的野性鈍化退化，甚至失落殆盡，人不可能回到原始找回自我，就如同豹在已經逐步人工化的曠野中，又如何尋回牠生命的完全自主性？於是，詩中充斥著生命的茫然和寂寥。這首詩構思精巧而別致，語言凝煉，擬人化的手法用得巧妙。

## 三、語文表達能力培養：

### (1)詩的斷句：

白萩的「雁」在斷句方面，匠心獨具。詩的分行與斷句決定詩的節奏與旋律，常帶有作者主觀的情緒，以及個人意識上的審美認知，原沒有一定的格式與答案，請將下列余光中的詩作仔細研究後，以「你自己的方式」，自訂題目，作分段及分行的處理。

當你愛我時你的眼睛便時時來尋找我的當你恨我時你的眼睛便留心將我的躲避這一對淡褐色敏感的眸子原是你靈魂的觸鬚從它們的方向我可以探知你靈魂每刻的消息

### (2)詠物題型：

宇宙萬物草木鳥獸蟲魚是人類的的朋友，也常是詩人情感思想投射的對象。請以物為名，試著描述它，並藉著它抒發你的性情、思想與感情，題目自訂，文長不限。

**【題型分析】**

1. 於詠物類型。刻劃所見之物的形象、色澤、氣味、情態等。為記敘兼抒情文。談及涵義時，也可融入說理手法。
2. 單純詠物、寫物，有如繪畫中模擬自然，是真實的複製，可表現描寫的功力。
3. 賦予性情、思想，或藉以寓託個人情思，從具象往抽象層次提升，境界更高。

**【寫作建議】**

1. 選擇自己最喜歡或者對它最有感覺的動植物作為素材，因那正是你生命性情的寫照。
2. 可以採用以我觀物，物我分立的視角；也可以物我合一，寫物即是寫自己。
3. 「體物寫志，功在密附。」描寫當細膩傳神，掌握其美感與生命特質，且寄託作者的情懷。

※第（1）題自網路摘錄修訂。

※第（2）題就林麗雲編《行雲流水——作文引導寫作》增補。