

第一課 田園之秋

陳冠學

一、臺灣原鄉作家

作者	字號筆名	生平	學術	著作
賴和 1894 ∩ 1943	原名賴河，號懶雲	台灣彰化人，自小習漢文，後入公校接受日文教育，在彰化行醫，加入文化協會，投入抗日運動，二次入獄後，因心臟病發去世。終生創作不絕，留下大量作品，響應新文學運動，作品遍及小說、新詩、散文等文類。人稱「臺灣新文學之父」。	作品具強烈抗議性，豐富同情心及深刻自我反省，被譽稱為「臺灣的魯迅」，是日據時代臺灣新文學的重要作家之一。	賴和全集
鍾理和 1915 ∩ 1960	屏東人，後遷高雄美濃	僅受高等小學及一年半村塾的教育；以文學創作為職志，自力學習中文。因與同姓鍾台妹戀愛遭社會反對，兩人遠赴大陸，雖謀生艱難，仍堅持寫作。臺灣光復次年，舉家歸台，但不幸得肺病，不離病榻，家計賴其妻維持。一生備極艱辛，其創作全憑自修與毅力。人稱「台灣鄉土文學之父」。	創作歷三十餘年不間斷。作品生前死後俱未受重視，至七〇年代才被人發現，今已公認為戰後初期台灣重要作家。作品大率描寫個人生活之人事物。雖表現生活中的悲苦與哀傷，但適可而止，有溫柔敦厚之風。	鍾理和全集
鄭清文 1932—	桃園人	畢業於商學校，本任職於華南銀行，業餘從事小說創作，現已退休。	作品具小鎮與農村的生活經驗，題材不刻意求奇，但具細膩人情與深刻人生觀察。小說英譯選本，曾獲美國環太平洋地區桐山文學獎。	鄭清文短篇小說全集
陳冠學 1934—	屏東縣新埤鄉人	曾任教師和編輯，後來辭去教職，躬耕田園，從事寫作與研究。	具有傳統文人溫柔敦厚的氣質，又懷抱知識分子關懷社會的思想，期待以文學喚起土地之愛，提升人生的境界。	老臺灣、父女對話、訪草
洪醒夫 1949 ∩ 1982	本名洪媽從	民國五十五年入台中師專，翌年處女作短篇小說「逆流」刊登於臺灣日報副刊，開始寫作生涯。	小說人物多為家鄉農民，對這些同鄉的貧困、迷信，表現高度的關懷與同情。文中不做主觀批判，描繪人物多具有中國農民質樸本質。	黑面慶仔、市井傳奇、田莊人

黃春明 1939—		先後擔任小學老師、電臺記者、編劇、導演、製作人等。	早期小說反映臺灣農村生活，長於刻畫卑微小人物；後來旅居臺北，主題轉換為描寫都市風貌以及本土文化與外國文化交融的迷思；散文寫作表現出色，對環境生態和弱勢族群，多所關懷。	籬、等待一朵花的名字
吳 晟 1944—	本名吳勝雄，彰化人	曾任教國中，教學之餘仍曾從事農耕。	作品以自己豐富的農村生活經驗為題材，語言樸實。被公認為戰後台灣第一位鄉土詩人。	吾鄉印象、農婦
楊敏盛 1950—	筆名阿盛；臺南人	畢業於東吳大學中國文學系，曾任中國時報散文創作，現成立出版社及寫作班。	散文長於描寫臺灣農村，對鄉下人的人格特質及農村社會演變深有體會。常自然生動地將閩南話融入國語中，無拗口之處。	綠袖紅塵、行過急水溪
夏曼·藍波安 1957—	臺東縣蘭嶼人	畢業於淡江法文系；曾任計程車駕駛，國小國中代課教師；長期與海洋為伍，對海洋有深刻體會。	善寫雅美族的風俗人情；也常歌頌海洋的雄闊，其文章令人對海洋世界有無限遐想及沉思。	八代灣的神話
莫那能·馬列亞佛斯 1956—	漢名：曾舜旺	臺東縣排灣族人。國中畢業後，因罹患視弱全盲而無法進入師專、軍校就讀。在生存條件極為惡劣的環境下，秉持對民族的熱愛，以一針一點刺成其詩作，作者於作品中寫臺灣原住民族集體心靈深處沉積的抑悒、怨恨、忿怒和自卑，及追尋救贖和解放的情感，並表現出他對於當前臺灣少數民族諸問題的認識。（盲詩人，以按摩為業）	第一位用漢字寫出原住民詩歌的原住民詩人。由於作者在山區的大自然中長大，故詩中常有臺灣漢族系城市詩所難以有的遼闊、恢宏、強大的形象思維。其詩作最大的衷願是：「在絕望中找到希望，在悲憤中獲得喜悅」。	恢復我們的姓名
瓦歷斯·諾幹 1961—	漢名：吳俊傑	台灣原住民族 Atayal (泰雅) 族，出生於台中縣和平鄉 Mihu 部落(今自由村雙崎社區)，屬 Pai-Peinox 群，人類學分類稱「北勢群」。畢業於台中師專。現任職於童年的母校-自由國小擔任教師。曾主持台灣原住民族文化運動刊物「獵人文化」及「台灣原住民人文研究中心」。	一九九〇年起主持台灣原住民文化運動刊物「獵人文化」及「台灣原住民人文研究中心」，近正籌畫原住民文學館。創作涵蓋詩、散文、評論、報導文學、人文歷史等，近期嘗試小說創作。	詩集：永遠的部落、荒野的呼喚、想念族人、戴墨鏡的飛鼠、番人之眼、伊能再踏查等。

二、隱士集合（後漢書中，以「逸民傳」表示）

- 1.上古時代，堯想讓位給（ 許由 ），許由到箕山溪畔洗耳，（ 巢父 ）更因溪水被污，牽牛往源頭飲水。
 - 2.殷商末年，（ 伯夷、叔齊 ）隱居首陽山，採薇為生。
 - 3.春秋時期，天下大亂，（ 楚狂 ）、（ 長沮 ）、（ 桀溺 ）皆為著名隱士。
 - 4.秦代大亂，（ 東園公，綺里季，夏黃公，甬裡 ）這四位飽學之士先後為避秦亂而結茅商山。
 - 5.東漢（ 嚴子陵 ），不受權利富貴吸引，泥塗軒冕。
 - 6.晉代（ 陶潛 ），躬耕自給，貧困自甘。
 - 7.唐代（ 張志和 ）隱居江畔，自稱為「煙波釣叟」。
 - 8.北宋（ 林逋 ）梅妻鶴子，受人敬重。
- ※德行高潔、與世無爭、心無塊壘、超然世外，是隱士留給人們的一般印象。然而，也難保沒有以退為進、欲仕故隱，將隱逸作為出仕鋪墊「終南捷徑」的作秀人物。當然，也有「隱以待時」的人物，比如周朝的（ 姜望 ）在渭水濱垂釣；三國時（ 諸葛亮 ）躬耕南陽，皆為等待明主知遇的例子。

三、字義比較

	字 形	字 義	詞 例
1.	俚	依賴	索然無「俚」
		鄙俗	質而不「俚」
		通俗的	「俚」語
2.	爽	舒暢	天高氣「爽」
		不拘小節	個性直「爽」
		差錯	屢試不「爽」
		違反	「爽」約
3.	聊	依賴	慊慊無「聊」賴、民不「聊」生
		姑且	「聊」備一格
		閒談	「聊」天室
4.	結實	結成果實	萌了芽，茁壯了，「結實」了的啊
		強健	身體「結實」

四、字形辨析

★相同偏旁

偏 旁	詞 例
-----	-----

皆	和諧、白頭偕老、雞鳴喈喈、庭階寂寂、皆大歡喜
厭	慊慊無聊賴、厭倦、厭足、笑靨如花、夢魘
里	索然無俚、妯娌之間、鯉躍龍門、狸貓換太子、釐清案情
票	瞟了一眼、嫖姚將軍、吃喝嫖賭、漂鳥集、漂浮、漂白、漂亮、風雨飄搖、簞食瓢飲、虛無縹緲、抄襲剽竊
爇	點綴、危懼、啜泣、中輟生、掇拾、啜飲、剝刺

★同音字

渾	樸玉渾金、蹉渾水、渾渾噩噩、渾水摸魚、渾然天成
混	混淆視聽、魚目混珠
富	學富五車、富甲天下、富麗堂皇、富埒陶白
賦	賦閑在家、賦予

五、方位與詞語

西席	賓客	東宮	太子	東儲	太子
東道	主人	東家	雇主	北面	俯首稱臣
東市	刑場	左派	激進分子	南面	君主
西席	私塾教師	左遷	貶官	右遷	升官
聲東擊西	略施小計，希望行動無阻		追亡逐北	追逐戰敗而逃的敵人	
東窗事發	陰謀或罪行敗露		中飽私囊	利用公務之便從中牟利	
南轅北轍	行動與目的方向相反		終南捷徑	謀取官職名利的捷徑	
東施效顰	不當模仿，適得其反		抱痛西河	喪子之痛	
河東獅吼	悍妻大怒		南柯一夢	富貴得失無常	
南船北馬	處地不同，各有專長		南橘北枳	生活環境影響本質優劣	
斗杓東指	冬盡春來的現象		付之東流	前功盡棄，希望落空	
左支右絀	難以應付的窘狀		難出其右	才華登峰造極，無人能及	
旁門左道	不合主流想法的作法與門派		虛左以待	禮賢敬士	
中流砥柱	動蕩環境中能擔當重任		中饋猶虛	男子尚未娶妻	
東山再起	失敗後重新做起		東海揚塵	世事多變	
西窗剪燭	親友歡聚暢談		南箕北斗	徒具虛名，無實際用處	
南蠻駃舌	譏刺不同語言難聽		穩操左券	對事情極具把握	
東海波逝	東逝大海的波濤。比喻大勢已去，無法挽回		東風人面	謂一年一度的春風依舊，而當年邂逅含情之人卻不得重見	
馬耳東風	東風吹過馬耳邊。比喻充耳不聞，無動於衷		東郭先生	常用以比喻不分善惡，濫施仁慈的人	
東床之選	謂佳婿的人選		東拉西扯	形容說話離題，沒有中心	
東門黃犬	作為官遭禍，抽身悔遲之典		東風解凍	有一個全新的開始	

東食西宿	貪得之人唯利是圖	東兔西烏	月亮東升，太陽西落，表示 時光不斷流逝
東鱗西爪	比喻零碎，不全面	失之東隅	謂初雖有失而終得補償