

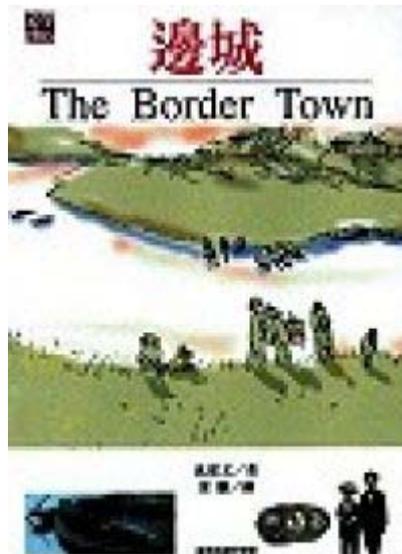
邊城

—王淑麗老師編寫

作者：沈從文

出版社：里仁出版社

出版日期：1999年06月15日



一、必讀理由

1. 2001年，香港電台十大好書
2. 2004年，中文當代／最愛一百小說大選
3. 2007年，天下雜誌／十大人物·黃春明推薦「一生必讀的一百本書」

二、背景搜索

沈從文（1902～1988），本名岳煥，二十餘年後改名從文，湖南省鳳凰縣人。沈家是軍人世家，祖父曾任貴州提督，父親從軍，他祖母為苗人，母親為土家族人，這樣的生長背景及血統，讓他大部分的作品都構築在湘西生活裡，不但寫出民族性的粗獷，也蘊涵民俗的醇厚，洋溢著反璞歸真的牧歌情調。

沈從文在受完小學教育後，即入伍受初期軍事教育。二十歲時赴北京，受到提攜，作品開始發表在《晨報》副刊，也結識了徐志摩、胡適等人。1949年後，在巨大政治壓力下曾自殺，文學創作也因而中斷。後被安排任職於歷史博物館，負責管理文物和貼標籤的雜務，此後他的著作轉以考古論文為主，如《中國古代瓷器》、《戰國漆器》等，亦著有《中國古代服飾研究》，卓然有成。沈從文於1980年應邀赴美國講學，並進入諾貝爾文學獎終審名單，瑞典學院諾貝爾文學獎評審委員馬悅然曾在〈明報月刊〉披露，若不是他在1988年過世，很可能獲獎。

沈從文一生著作宏富，有小說、散文、文論、自傳、通信等文集七十餘種，主要成就在小說。他的代表作《邊城》融合抒情詩和小品文的筆觸，表現出恬靜的民風和人性之美善，鄉土氣息濃厚。著有《湘行散記》、《從文自傳》等書。

三、內容提要

《邊城》一書以湘西邊境一個名為「茶峒」的小山城為背景，故事的主角是盡忠職守擺渡的老船夫和孫女翠翠，祖孫兩人相依為命，日子過得純樸而平靜。當地船總順順的兩個兒子天保和傩送同時愛上了翠翠，但翠翠早在端陽看龍舟時結識了傩送，並且萌生愛意。兩兄弟依照習俗約定競賽，為翠翠唱一夜山歌，以獲得青睞。

而後，翠翠傾心傩送的歌聲，天保知道自己無望，決定離開茶峒，但卻在坐下水船時不幸身亡，傩送也因此心懷愧疚，愀然遠行。老祖父覺得自己年紀已老，本想在兩兄弟間為翠翠找一個可以託付終身的人，天保發生意外後，這希望也如做夢一般遙不可及了。

更不幸的是，老祖父在一個風雨之夜白塔倒塌後，懷著悵鬱離開人世。從此，翠翠更無依無靠了，她只能一個人守著渡口，等待著不知「明天」會否回來的傩送……。

四、名家導讀

1. 《邊城》是沈從文盛年的語言，最好的語言。……這時期的語言，每一句都『鼓立』飽滿，充滿水分，酸甜合度，像一籃新摘的煙臺瑪瑙櫻桃。——汪曾祺
2. 沈從文的敘述常常是一串密匝匝的細節，一氣鋪排下來，使人物與生活場景畢現，處處鮮活。但又因行文的輕巧而使人不覺其鋪排，一些極不起眼的事，只消樸素地寫出，就輕易將你的類似經驗點醒了。——蔡登山
3. 沈從文在小說中所製造的氣氛，是一般作家所不及的，讀者只要一接觸到他的小說，從始至終像一塊吸鐵石一樣牢牢的繫著你的心神，就讓你感到非得把它讀完不可，這是他作品成功最大的因素之一。——蔡義忠
4. 湘西鄉土的乳汁，餵養滋潤著沈從文的心靈和雙手，使他從容編織出一篇篇錦繡文章，成為開放在中國現代文壇的一束奇葩。——吳立昌
5. 他以人性真善美為軸心，向四面輻射，創作出形形色色的人物和故事，編織出篇篇錦繡文章。——石美玲

五、心得感想

沈從文在自傳中曾提到，幼年時因為著迷大千世界的聲光色影，使他不能滿足於課堂中的枯燥，只想逃學投身至大自然中爬樹、游水、釣魚、抓螃蟹。緣於這份對大自然的熱愛，他開始鑑賞百態，體驗生活，因此流瀉在他筆下的「邊城」，是對生活環境活脫脫的敏銳觀察。他的巧筆一點染，讀者們便跟著「溪流如弓背，山路如弓弦」的曲曲折折，來到「茶峒」這個偏遠小山城：豆綠色的河水、盎然的竹篁、清澈的小溪、閃爍的星空，流淌著詩意的湘西苗鄉栩栩如生，這就是沈從文融合生活經驗和累積觀察所構

築的世外桃源，沒人模仿得來。

桃源中的人們不分男女老少，皆當怡然自樂。因此，在這裡生活的人，是溫柔明慧的翠翠、善良純直的老船夫、熱烈追求愛情的兩兄弟、爽朗熱心的船總……，他們認真又誠懇、平凡而善良，不管貧富，都是好人；一言一行，皆是善意。但是，即使再無煩憂的世界，也會因為「愛」而緊密相連或冷漠疏離。老祖父和孫女相依為命，血緣之愛聯繫不墜；兩兄弟對愛熱烈勇敢，卻反因意外而心灰意冷，沒有出口的愛，讓平靜的桃源生活泛起一圈圈的漣漪，這也是人情世故間無可避免的悲喜。所以，沈從文說：「我要表現的本是一種『人生的形式』，一種『優美，健康而又不悖乎人性的人生形式』。我主意不在領導讀者去桃源旅行，卻想借重桃源上行七百里路西水流域一個小城市中幾個愚夫俗子，被一件普通人事牽連在一處時，各人應得的一分哀樂，為人類的『愛』字作一度恰如其分的說明。」因而，展現在讀者眼前的「茶峒」小城，不是沒有血肉的喜樂世界，而是一幅幅如實描摹人性、刻畫命運的風情畫。

《邊城》的結局似乎收束在無可奈何的悲劇中，但是沈從文用一種極為平淡自然的筆調描寫了這樣的悲哀。因為命運中的「不湊巧」讓「素樸的良善與單純的希望終難免產生悲劇」，儼送「也許永遠不回來了，也許『明天』回來」。小說中的翠翠以「沉默」和「接受」來面對悲劇，但是蘊藏在悲哀的情緒下，也讓讀者同時看到了「期盼」和「希望」。畫龍點睛的結尾，似有若無的答案，這是沈從文對抗世間悲哀的一種恬靜智慧，一股強韌的生命力在隱約中勃發。他讓人性中溫柔卻堅毅的本質呈現，讓平凡人在絕望中有了一些安慰與溫暖，生出面對未來的勇氣和希望。或許，這也是他筆下的世界為何總是讓人覺得特別清新雋永的最大原因吧！

六、佳言錦句

1. 白河下游到辰州與沅水匯流後，便略顯渾濁，有出山泉水的意思。若溯流而上，則三丈五丈的深潭皆清澈見底。深潭為白日所映照，河底小小白石子，有花紋的瑪瑙石子，全看得明明白白。水中游魚來去，全如浮在空氣裡。兩岸多高山，山中多可以造紙的細竹，長年作深翠顏色，逼人眼目。（第 8 頁）
2. 他們生活雖那麼同一般社會疏遠，但是眼淚與歡樂，在一種愛憎得失間，揉進了這些人生活裡時，也便同另外一片土地另外一些人相似，全個身心為那點愛憎所浸透，見寒作熱，忘了一切。若有多少不同處，不過是這些人更真切一點，也更於糊塗一點罷了。（第 13 頁）
3. 水陸商務既不至於受戰爭停頓，也不至於為土匪所影響，一切莫不極有秩序，人民也莫不安分樂生。這些人，除了家裡死了牛、翻了船，或發生別的死亡大變，為一種不幸所絆倒，覺得十分傷心外，中國其他地方正在如何不幸掙扎中的情形，似乎就永遠不會為這邊城人民所感到。（第 17 頁）
4. 火是各處可燒的，水是各處可流的，日月是各處可照的，愛情是各處可得的。（第 82 頁）

5. 老船夫把那個蘆管豎在嘴邊，吹了個長長的曲子，翠翠的心被吹軟了。翠翠依傍著祖父坐著，問祖父：「爺爺，誰是第一個做這個小管子的人？」「一定是個最快樂的人作的，因為他分給人的也是許多快樂；可又像是個最不快樂的人作的，因為他同時也可以引起人不快樂！」（第 101 頁）
6. 詩人們會在一件小事上寫出整本整部的詩，雕刻家在一塊石頭上雕得出的骨肉如生的人像，畫家一撇兒綠，一撇兒紅，一撇兒灰，畫得出一幅一幅帶有魔力的彩畫，誰不是為了惦著一個微笑的影子，或是一個皺眉的記號，方弄出那麼些古怪成績？（第 115 頁）

七、延伸閱讀

1. 沈從文自傳 沈從文著／聯合文學
2. 沈從文小說集（一） 沈從文著／彭小妍編／洪範出版社
3. 沈從文小說集（二） 沈從文著／彭小妍編／洪範出版社
4. 湘行散記（收於《沈從文散文精編》） 沈從文著／灑江出版社