

## 生命深河裡，親情、友誼、道義無古今

-誠摯邀請你一同品味<喬家大院 書與戲劇>的文學下午茶

時間：97年3月27日下午1點30分

地點：四維樓二樓 數學科研究室

書籍或DVD：喬家大院（高寶書版出版 朱秀海先生所撰；弘恩文化事業有限公司出版的DVD）

導讀人：徐淑慧老師

\*內容簡介：

本書改編自電視連續劇《喬家大院》的劇本，托真人真事，以晚清的社會歷史為背景，記敘祁縣晉商喬致庸主持「在中堂」家業，憑著「誠信」將事業發展極盛的情況。全書以喬致庸懷抱「濟世救民」的夢想，與同行（相與）、土匪、太平軍乃至達官、慈禧間所發展的錯綜複雜、波瀾迭起遭遇為主線，以他與因愛生恨的青梅竹馬戀人江雪瑛，及情深恩重的夫人陸玉函間的愛恨情仇為副線，交織展現晉商的生命情感風采與晚清的社會面貌。全書重點在描繪喬致為追尋「匯通天下」的理想而積極奮鬥、永不放棄的精神，主題大氣開闊，情節跌宕感人，文字親切平實，旨趣充滿儒釋道三家的內蘊，令人玩味。

\*喬致庸其人其事：（網路資訊彙整）

喬致庸，字仲登，號曉池，是喬全美之子，喬貴發之孫，人稱「亮財主」，生於嘉慶二十三年（西元1818年），卒於光緒三十二年（西元1907年），是喬門中最長壽的人。他娶過六個妻子，分別是馬氏、高氏、楊氏、周氏、楊氏、楊氏，都誥贈夫人。致庸生有六子，十一個孫子。在他執掌家務時，「在中堂」的事業突飛猛進，先是「復字號」稱雄於包頭地面，接著有大德通、大德恒兩大票號活躍於全國各大商埠及水陸碼頭，當時「在中堂」家資千萬，商業遍佈全國。他於同治初年開始大興土木，為後來連成一體的喬家大院奠定了基礎，在他手裏建築的房屋佔現在整個大院的三分之二。

喬致庸待人隨和，處世中庸，是「在中堂」殷實家財真正的奠基人。他認為長子驕橫跋扈不可委以重任；次子個性暴烈；三子過於老實，亦非經濟之才；四子樸實遲鈍，不善言談；五子是個書獃子；六子體質瘦弱，難擔大業，只有長孫喬映霞性地忠誠厚道，聰明伶俐，可以裁成，（知人：好而知其惡）故對映霞寄予厚望，教誨亦多。常對他說：「唯無私才可大公，唯大公才可成大器」；「氣忌燥，言忌浮，才忌露，學忌滿，膽欲大，心欲小，知欲圓，行欲方」。「為人作事怪人休深，望人休過，待人要豐，自奉要約。恩怕先益後損，威怕先緊後鬆」。在理家上，經常告誡兒孫：經商處事要以「信」為重，以信譽得人。其次是「義」，不哄人，不騙人，不掙昧心錢。第三才是利，不能把利擺在首位。又誡「驕、貪、懶」三個字。他治家有方，以《朱子治家格言》為準則，把它當作兒孫啟蒙的必讀課，同時寫在屏門上，作為每日的行動規範。兒孫如若有過，則令跪地背誦，到有針對性處，令讀多次。如犯拋米撒面之錯，便把「一粥一飯，當思來處不易，半絲半縷，恒念物力維艱」反復誦讀，直到認錯為止。然後再作一番訓教，最後犯者謝赦，慢慢退出。喬致庸還把他親擬的對聯—「求名求利莫求人，須求己。惜農惜食非惜財，緣惜福」著人寫好刻就，掛在內宅門上，以此告誡兒孫，注重節儉，莫貪圖安逸，坐享祖業。喬致庸在清光緒三年，（民謠有「光緒三年，人死一半」的說法）曾開倉賑濟，此事記述在光緒八年版的《祁縣誌》中。老年時，對他的六子寵愛至極，偏袒極甚，因而在他的幼子去世後，慟哭不起，染病臥床，二年後離開人間。

## 導讀綱要：

### 一、緣起：(5 分鐘)

- 1.莊周夢蝶的物化人生：
- 2.「天刑之，安可解」的安之若命：

### 二、書籍與戲劇情節、表現手法的對照：(1 小時)

- (1) 商業道義的建立與實踐：(胡麻油事件、泯除霸盤恩仇)
- (2) 匯通天下的決心與堅持：(情同兄弟的喬、孫意見分歧與孫的諍言)
- (3) 情愛婚姻的抉擇與痛悔：(陸玉涵與江雪瑛之情愛品質)
- (4) 人生的掛礙與解脫：(生命的覺醒與情愛的解脫)
- (5) 戲劇中百年前尊師重道的風範：(為姪兒延請老師)

### 三、天下事大家談：(1 小時)

- 1.生命教育的教學應用——配合〈閱讀地圖與線上測驗〉的使用：以 309、317

班寒假作業為例：

- 2.天真少年情與情愛世界的理序：

\* 能不能有引導的「系列叢書」閱讀或「電影週」的觀賞與導讀？

- 3.我們可以做到的兩性教育：

\* 12 年前一女中對女性婚姻與愛情生活的建設：

\* 如何建設成功青年懂得敬重異性且避免「好人的悲哀」：