

造句練習

一·修辭法

(一) 譬喻

【以人生為例】

- 人生像下圍棋，不能只想第一手。
- 人生就像一本書，讀懂讀精要功夫；有的字字值千金，有的一看就厭惡。
- 人生是崎嶇不平的路。我走在這條路上，聽到有滾滾砰訇的激流在我四周的岩石上撞碎。
- 人生像銀行綜合理財的帳戶，不同時期都存進和提取各種的快樂、悲傷、成就、失敗、感動、遺憾，也許記憶會淡化，但是記錄卻清楚存在，不多不少。
- 人生是一段人人知曉歸宿的單程旅行。從出生的那一天起，每個人就一天天趨近於歸宿，而又無力滯留它、挽留它。「萬貫家財，買個太陽不下山」，永遠是一個不可能實現的奢望。正是人生的這種一次消費的特點，決定了我們從悟事那一刻起，就應當以自己的睿智，去籌畫、謀略一生。當然對於已過不惑之年的我，回眸過去的路程，此話又過於凝重，蒼桑感多於平淡。每日坐觀日頭西落，一日尤如「白駒過隙，忽然而已」。方才體會到人生一世，宛如一夢。

【題目】

感恩、渴望、寬容、責任和真誠，這五個「關鍵詞」是構成健全人格的基本要素。請以這五個關鍵詞之二為主語，寫出兩段以譬喻開頭的短文。

(改自上海作文競賽之題目；該題由上海市教委教研室、《中文自修》雜誌等主辦，200601)

【範例】

責任

- 責任有如影子一般，總是伴隨在身邊，無所逃避。若選擇背向它，眼前雖有暫時的輕鬆陽光，責備的陰影仍舊在背後籠罩著；若選擇面對它，眼前雖有一時的坎坷陰影，讚許的陽光將會在背後鼓勵著。(323 楊明翰)
- 責任像火車頭拉引的一串車廂，火車頭的馬力愈大，拉得動的車廂數目愈多，人的能力愈大，可負擔的責任也相對愈多。(323 孫全)
- 責任與能力是等臂天平的兩端，能力愈大，責任愈大。(314 朱佳俊)
- 責任是沈重的枷鎖，隨著能力的增長，枷鎖越沈重。重力壓低了高傲不屈的脊柱，沉澱了漂移不定的虛榮心，讓人懂得謙遜。(314 呂劭倫)

渴望

- 渴望是一鍋須要慢火細煲的湯，要適當的火侯，要耐心等待。(323 王閔仟)
- 渴望是一種優質燃料，源源不絕地提供前進的力量。(323 簡上淵)
- 渴望好比咖啡，淺嚐可以提神，增加工作效率；狂飲則成癮，有害身心。(323)

簡廷育)

真誠

- 真誠是一把萬用鑰匙，可以開啓人與人溝通的門扉。(323 王彥智) × 3
- 真誠是蠟燭的蕊心，少蕊心的蠟燭，失去了它應有的價值。(323 陳柏宏)

寬容

- 寬容是細胞的液胞構造，裝著各類養分、廢物、色素及水分，對維持細胞形狀有功不可沒的重要性。(314 王柏勛)
- 寬容是北國漫長黑夜中，第一道曙光。(314 江昭德) ——很美，但最好有說明。

感恩

感恩像阿爾卑斯的雲，只要從心底升起，聖潔的喜樂便充滿整個心胸。
感恩像埋藏在深土裡的清水，我們可以使它成爲泉水湧流出來。

【提醒】

譬喻不宜用太負面的想法

渴望是無底深淵，一旦深陷其中，便被捲入永無天日的黑暗之中。
責任是欺騙小孩的童話故事，快樂結局往往是紙上的幻影。
渴望是一匹狂奔的野馬，朝著無盡天涯奔去，想駕御它，需要自制力跟富貴不能淫的決心；*如果不能駕御它，就只能臣服它。*
責任像無底流沙，愈掙扎愈深陷，最後滅頂。
寬容像樓下店面養的鸚鵡一樣，不管別人怎麼罵牠，牠還是說：你好。

少了美感，效果打折

渴望是狗身上的虱子，當它在身上作亂時，狗兒什麼醜姿態也做得出來。

太玄妙虛幻，便失去譬喻的用意了

寬容是水，將他人對你的過失化解，化解了他後，你也得到了它，它將永存在心，引以爲鑑。

注意邏輯感

寬容就像一個大羽毛被，能夠將憂愁、憤怒和悲傷在被窩中緩緩加溫而漸漸昇華。
渴望是一潭綠洲——太平靜了吧！

注意用詞的既有定義

真誠是一把無形的利刃，在人生戰場上，任何問題都可以迎刃而解。

（二）排比

【例句】

如果我有一杯酒。可否邀李白共飲？如果我有一把劍，可否與項羽共舞？如果我有一杯酒，可否與李煜同醉？（酌江月）

如果失敗了就不是英雄，我們可以得出下丁結論：荆軻不再是英雄，因為他捨身入秦的兩大目標——刺殺嬴政和逼秦議和均以失敗告終；布魯諾也不再是英雄，因為他既未能說服當時的民眾相信日心說，也沒能逃脫宗教裁判所的追捕；至於國父孫中山先生，自辛亥革命之後就更稱不上是一個英雄了，二次革命失敗，護國運動失敗，護法運動還是失敗……但是，他們在多數人心中，何嘗不是英雄？（〈成敗論英雄〉）

因為一錯足成千古恨，所以，在人生十字路口上要有清醒的頭腦，要有明確的心靈抉擇；也因為良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒，所以，話將出口，應該有良知和道義的心靈抉擇，三思又何妨；更因為救人一命，勝過造七級浮屠，所以，當你力所能及之時，你不應該見死不救，此時此刻，義不容辭是你崇高的心靈抉擇。（2002年大陸高考作文話題〈心靈的選擇〉）

【題目】

請以感恩、渴望、寬容、責任和真誠為主題，寫出三句以上的排比句。

【範例】

寬容

- 有了寬容，我們能了解何謂「宰相肚裡能撐船」；有了寬容，我們能知道心廣體胖的滋味；有了寬容，一切紛爭亦能心平氣和看待。（314 王柏勛）
- 如果不是寬容，唐太宗將無法擁有三鏡之一的魏徵；如果不是寬容，曹操不能兵不血刃收編張繡；如果不是寬容，鐵木真無法折服勇冠三軍的哲別。（323 簡上淵）
- 沒有光，那裡有影子；沒有缺陷，那裡有天堂；沒有寬容，那裡有和平？（323 陳孟璠）

感恩

- 老鼠幫獅子解開繩子，因為他懂得感恩；老人戰地結草，因為他懂得感恩；韓信一飯千金，因為他懂得感恩。（314 楊嘉興）——最好全部”真人演出”
- 假如韓信不懂得飲水思源，何來一飯千金的佳話？假如郭子儀不知追遠，怎會有豪氣萬千的詩仙？假如諸葛亮不知感恩，何來三分天下的局面？（314 王閔仟）

責任

- 責任是太史公註定完成歷史傳承的筆；是林肯發誓解放黑奴的決心；是甘地要讓印度獨立所奉獻的生命，也是一篇寫到半夜也要寫完的作文。(323 林子翔)
- 責任是一夫當關、萬夫莫敵的豪氣；責任是一言既出、四馬難追的承諾；責任是鞠躬盡瘁、死而後已的決心。(323 林躍欽)
- 因為責任，孔子周遊列國，宣揚治國理念；因為責任，范仲淹視天下為己任，先憂後樂；因為責任，胡適不畏保守派抨擊，提倡白話文學。(314 萬冠廷)

真誠

- 有了真誠，誤會將慢慢消逝；有了真誠，冷漠會悄悄離去；有了真誠，信任會漸漸復返；有了真誠，和煦的陽光會永久照亮溝通的橋樑。(314 何君濤)
- 如果真誠處處存在，世上將圍繞溫暖，時時可見「三春暉」；如果真誠事事存在，世上將不再有隔閡，何必畏懼「人心肚皮隔」；如果真誠人人存在，那麼世上不再有誤會，知己必可海內存。(314 廖原韻)
- 沒有真誠，松下企業無法獲得員工支持，度過經濟危機；沒有真誠，劉玄德無法獲得臥龍的輔佐，成就大業；沒有真誠，朋友的信任不再，日子何其空洞。(323 簡廷育)

渴望

- 渴望像一支長篙，撐著慾望之船向前航行；渴望像一頭野獸，懷著期望之心勇往直前；渴望像一株樹芽，喝著希望之水等待頂天立地。(314 呂劭倫)
- 如果我渴望知識，我將與克卜勒遨遊廣闊的宇宙、和愛因斯坦一起以光速噴進；如果我渴望權力，我將傾耳以待韓非精湛之言、和馬基維利一同探討君主治術；如果我渴望愛情，我將拜倒在瑪麗蓮夢露的石榴裙下、與貝多芬在音樂之海中浪漫一下；如果我渴望，我將燃起內心的一腔熱心，去完成我的渴望。(314 林昭瑋)
- 如果沒有渴望，萊特兄弟怎能發明飛機，翱翔天際；如果沒有渴望，哥倫布怎能橫越大洋，發現大陸；如果沒有渴望，史懷哲怎能腳行非洲，行醫千里；如果沒有渴望，卓別林怎能站上舞台，傳播歡笑；如果沒有渴望，德蕾莎修女怎能散播關懷，撫慰靈魂？少了渴望，比爾蓋茲不會創辦微軟，富冠全球；少了渴望，秦始皇不會統一天下，威震海內；少了渴望，侯文詠不會以筆為耕，記錄人生；少了渴望，朱木炎不會技驚世界，為國爭光。因為渴望，我學會正視自我，面對人生，渴望，原來人們都需要。(314 柯凱偉)
- 如果中國人不渴望民主與自由，那麼中國可能已經成教科書中的歷史名詞；如果日本的德川家康不渴望結束亂世，那麼日本可能會亂到今日；如果二戰時俄

國人不渴望搶回家園，莫斯科可能早已掛上德國的卍字旗。(314 陳廷濤)
○駱駝不斷的行走，渴望到達綠洲；農夫不斷的耕種，渴望有好的收成；我們不斷的努力，渴望有美好的未來；失去了渴望，必將失去往前挺進的力量。(314 陳偉仁)

【提醒】

句型要相似

如果張良不懂得寬容，豈能得到驚世的黃石兵法？如果王安石能多點寬容，怎會死於自身例律之中？如果周瑜心頭納進些寬容，怎會沒有機會智取諸葛？——句子不同，有正有反，反而亂

用詞不要重複

對父母心存感恩，父母的勸導不再刺耳；對師長心存感恩，師長的教誨更覺親切；對太陽心存感恩；刺眼的陽光使人感到溫暖。——前二者同質性太高，後一項又相差太遠。

假設的句子，必須合理

如果寬容可以化解仇恨，那麼社會就會更加祥和；如果愛心能飛翔出去，那麼生活就會更加窩心；如果人與人能相互信任，那麼戰爭就不會爆發。——如此假設，似乎說著寬容無法化解仇恨；愛心無法飛翔；人們無法信任。

泛論的力量有限

因為渴望，人類才會想要活得更舒服；因為渴望，知識才會不斷被發掘；因為渴望，社會才會更進步。

【補充說明】

把三個或以上意義相關或相近、結構相同或相似、語氣相同的詞組或句子並排在一起，就叫做排比。用排比來說理，可收到條理分明的效果；用排比來抒情，節奏和諧，顯得感情洋溢；用排比來敘事寫景，能收層次清楚、描寫細膩、形象生動之效。

例句：

- 1.論戰鬥之事，則縮頸而股慄；聞盜賊之名，則掩耳而不願聽。(蘇軾〈教戰守策〉)
- 2.為嚴將軍頭，為嵇侍中血，為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪；或為出師表，鬼神泣壯烈；或為渡江楫，慷慨吞胡羯；或為擊賊笏，逆豎頭破裂。(〈正氣歌〉)
- 3.嘉木立，美竹露，奇石顯。(〈鈞鉅潭西小丘記〉)

- 4.宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然。（〈黃岡竹樓記〉）
- 5.扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的架卜閃，裝一個獵戶。（徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）
- 6.對淵博友，如讀異書；對風雅友；如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如讀傳奇小說。（張潮〈幽夢影〉）
- 7.有喜有憂，有笑有淚，有花有實，有香有色，既須勞動，又長見識，這就是養花的樂趣。（老舍〈養花〉）

【因果排比句】

因果排比句就是在修辭形式上是排比，在詞語上用表示因果關係詞語的一組句子。因果排比句除了具有排比句的共同特點外，更具有多種特質：首先，在揭示事物之間的關係上，它為人們揭示了「某種事物的存在會影響到另一事物的存在」的現象。其次，在語意表達上，按照語言語義的表述習慣，偏於正向語義的句子（包括因果、條件、假設、遞進等），側重點在句子末尾。所以，因果句的運用，更能強調事物發生的結果（按照常句式來說），從而起到警醒提示的作用。

和因果複句一樣，在因果排比句中，可以先說原因，也可以先說結果；原因詞和結果詞可以成對出現，也可以只出現一個，有時原因詞和結果詞都不出現，但可以自然地補加上去。不過，從考場作文角度來看，最好還是兩者都出現，這樣更為醒目，更能達到提高文采的目的。

從內容表現形式上來看，因果排比句常用的也較為容易掌握的主要有如下三種形式：

一、多重因果。即在句子中寫出多個原因，每個原因分別寫出一個結果。

例如：（2002年大陸高考作文話題〈心靈的選擇〉）

二、一因多果。即說出某個原因，然後寫出多個結果。可以是表示原因的句子或詞語的反復，也可以只提原因句子或詞語一次，然後直接表述多個結果。

例如：

因為你缺乏自信，使你失去了展示才華的機會；也因為你缺乏自信，使你失去了讓別人發現的機會。所以，該出手時就出手，勇敢地把你的心聲說出來吧。（〈自信〉）

因為六國對秦國的寬容，助長了秦國的氣焰，致使六國免不了覆亡的命運；因為北宋政府對金兵的一再寬容，致使金兵大舉南下，宋政府落得身死國滅的下場；也因為晚清政府閉關自守，對外來侵略者一再寬容，苟且偷生、媚外求和，致使鴉片之禍橫流，白銀大量外流，國庫空虛，民不聊生，最終結束了清朝歷史。所以，不是我們不要寬容，也不是我們不寬容，而應該區別寬容。（〈寬容〉）

三、多因一果。分別說出多個原因，然後說出共同的或相似的一個結果。

例如：（〈成敗論英雄〉）