

起向高樓撞曉鐘

——二十堂名家的國文課

—謝紫琳老師編寫

作者：余光中等

出版社：商周出版社

出版日期：2006年01月04日



一、必讀理由

1. 一窺名家們求學時代的國文課。
2. 篇幅精簡，受益良多。
3. 點燃或重拾你對於文學的熱情。
4. 輕鬆閱讀，毫無負擔。
5. 台灣文學巨擘余光中先生與前台北市文化局局長廖咸浩先生真誠推薦。

二、背景搜索

不論是從感性還是理性的角度切入，翻開本書，讀者彷彿就在名家、名師的引領下，進入國語文的知識殿堂，並獲得一生取之不盡、用之不竭的寶藏。商周出版社於二〇〇五年五月四日與「搶救國文教育聯盟」合作推出《自豪與自幸——二十堂名家的國文課》獲得廣大迴響，二〇〇六年初再以《起向高樓撞曉鐘——二十堂名家的國文課》，喚醒我們心中對國語文那份濃得化不開的情感與重視。

三、內容提要

本書為當代名家散文選集，全書共通主題是近二十位名家的國文學習經驗、與國文老師的互動、個人體悟以及對這個語文的特殊情感。例如，余光中，告訴你中文也有生

態，措詞簡潔、語法對稱、句式靈活、聲調鏗鏘，這些都是中文生命的常態；王鼎鈞，比較「戒尺」與「戒恥」的深刻意涵；白先勇，從美國到臺灣的飛機上，最喜歡讀杜甫、李商隱、白居易的詩；張曉風，打開《花間詞》一想起老師的婉轉笛聲，每每潸然淚下；劉墉，運用「懸念法」讀〈岳陽樓記〉、〈桃花源記〉，至今倒背如流；林安梧，高一寒冬夜誦《論語》到天明，驅鐵馬上學，迎向朝陽虔誦「一日克己復禮，天下歸仁焉！」「我欲仁，斯仁至矣！」直覺喜悅莫名！李素真，作文不要怕，循序自有法，多讀，多背、多想、多寫……。

四、名家推薦

1. 在現實生活中無人能夠成為真正的『雙語人』，因此思考必然須以一種語言為主。若無一種語言能運用自如，則思考能力必受限制。而思考能力發育不良的立即後果便是競爭力的衰退。真正的競爭力來自於創造力，而非英文能力，但創造力必須仰賴堅實的文化累積，因為任何的創新都無法『無中生有』，而是『再創新』。而要能充分運用前人累積之文化資產，先決條件是必須能嫻熟運用本國語文。」—廖咸浩〈百年眩暈與世紀誤解：破解中文學習的神話〉
2. 所以我們，眾多的高中國文教師與文化界的有心人士，凜於新訂的「高中國文課程綱要」將陷日漸衰弱的國文程度於更深的危機，必須大聲疾呼：過份全球化會喪失民族的自我，過份本土化也會減損民族的傳統。—余光中〈在外語與方言之間〉

五、心得感想

《起向高樓撞曉鐘—二十堂名家的國文課》，一本我在網路上窺見書影就想購買的書，心想能否從名家的求學過程中，找到一點力量，讓自己可以繼續在講堂上燃燒下去；發現一些真理，讓小朋友們不會被垃圾資訊甜膩致死？

我老愛拿出自己的名句來說服我的學生們：「同學，讀國文不只有為了考試，讀國文是用來解決你未來生命中的困境。」「子貢問友。子曰：『忠告而善道之。不可，則止；毋自辱焉。』」如果你的好友執意要跟個糟糕的人交往，你好話歹話都說盡，之後你還能做什麼？孔子告訴你：「勸不聽，就別勸了，免得自取其辱。」這不就是人性嗎？你再說下去，好友會以為：難不成你也喜歡我的情人？這可能跳到「濁水溪」也洗不清了。縱橫華人世界的人性大師—孔子，卻因為國籍非台灣，他的話被列為選修課，真讓人啼笑皆非，我們學習中文的視野是否應該跳脫這樣的格局呢？

教育應該專注的地方，在於傳達一個人應有的分際，國文教育就是起跑線，先學會做人，才學會做事，這是一項老得不能再老的定律，當學會應對進退時，思索自我的存在價值才有意義，因為我們每天都與不同的人產生聯結，如果一味在意自己的感受，而不在乎人與人最細微的互動，這將是一件很危險的事。見利背信、忘恩負義、痴心妄想、惡言相向、自私自利……，這些負面力量所及，小至個人，大至整個社會，我們什麼時候可以不再從政客或惡質傳媒身上一再溫習？

這本書中的二十多篇文章，在我準備研究所的日子裡，帶給我最純粹的感動，我們可以最快的速度親炙每個作者的國文啓蒙歷程，從中也喚醒第一次振奮自己良知的老師的容顏。

六、佳言錦句

1. 「起向高樓撞曉鐘，尙多昏睡正懵懵，縱今日暮醒猶得，不信人間耳盡聾。」—王陽明〈睡起偶成〉
2. 「錯誤禁不起失敗，真理卻不怕失敗。」—泰戈爾
3. 「『將文學念通了終身受用不盡，那是種超越實用、超越短線操作的用。』對自己、社會、他人的了解，甚至對宇宙的了解，文學都能帶來新的、深刻的、永恆的影響，特別是在社會比較混亂、價值混淆的時候，文學更具有永恆性。」—白先勇〈我的第一篇小說〉
4. 「有的人，你見過一次，就永遠不會忘記；有的人，你聽過一次，就永遠留意。而她和他，正是這般的人，在我的生命中留下了印記。」—李素真〈老師你來了〉
5. 「當她寫完一日的工作量，收拾好工具，看著你有些笨拙地在大腿上寫東西，她啜飲著因專心工作而顧不及冷掉的咖啡，問你在寫什麼，你回答道，在寫日記。好友牽動嘴角的一個笑，說道，沒有拿錢的文字，不必寫得那麼認真。你沒有回話，只在心裡說，最好的文字，應該寫給自己。」—林黛嫻〈與字同行〉
6. 「『接軌』是一個浪漫的名詞，給予了兩方的暢行無阻的順捷想像，但任何軌道都是要鋪設在堅實的地基上，在企圖與世界接軌的同時，我們不妨先測量一下，我們支撐鐵道的路基是否已隨時代風雨而漸漸流失。」—徐國能〈花鈿委地的中文〉

七、延伸閱讀

1. 自豪與自幸—二十堂名家的國文課 余光中等著／商周出版／2005年
2. 鐵肩擔道義—二十堂名家的國文課 洪蘭等著／商周出版／2007年