

## 豐子愷〈漸〉

### 一、題解

- 1.造物的神秘法則，使人生圓滑進行的微妙元素，莫過於「漸」。
- 2.人生無常，宜把握有限歲月，涵養智慧，謙和待人。
- 3.本文乃奠基於佛家思想。

#### \* 試題舉隅一

1. ( )〈漸〉一文所蘊含應是哪一家的思想 (A)儒家 (B)道家 (C)佛家 (D)陰陽家。

答案：(C)

2. ( )關於〈漸〉一文的敘述，下列何項正確 (A)本文在樸素自然之中，蘊含溫潤優美的情采 (B)作者借日常生活事例，呈顯人生從少而長而老的幽微變化，光陰荏苒的特性 (C)以鮮明的對比，細膩傳神的描寫，將抽象的哲理具象化，深奧的思想遂轉為平易 (D)文末並以中西兩位詩人的詩句，呼應全文主題，留給讀者思考的空間 (E)是一篇具有文學價值的抒情散文。

答案：(A)(B)(C)(D)

**解析**：(E)哲理散文。

3. ( )關於〈漸〉一文的敘述，下列何項正確 (A)本文選自《車廂社會》，乃作者皈依佛門後的作品 (B)文中從宇宙人生漸漸變化的規律中，體悟造物神祕的法則，人生圓滑進行的微妙元素 (C)在光陰的推移中，經歷春去秋來，晝夜更替，一切分明在變，人卻不覺其變，而迷惑於當下 (D)藉以暗示人生無常，宜把握有限歲月，涵養智慧，謙和待人 (E)成就「大人格」、「大人生」，那麼須臾人生，即是永恆。

答案：(B)(C)(D)(E)

**解析**：(A)選自《緣緣堂隨筆》。

### 二、作者

- 1.獲李叔同、夏丏尊的啓迪與賞識。
- 2.赴日遊學習畫、音樂、語言，後以繪畫寫作為業。
- 3.為中國漫畫藝術先驅，以兒童、眾生、自然物象為題材。
- 4.散文隨筆敏銳真誠。

#### \* 試題舉隅一

1. ( )關於〈漸〉一文的作者，下列敘述何項正確 (A)豐子愷，原名潤，後改名仁，字子愷，以字行 (B)曾師事朱光潛、俞平伯等 (C)留日返國後任教於白馬湖春暉中學，又與朋友共創立達學園，實行「愛的教育」 (D)又曾任教於浙江大學、國立藝術專科學校 (E)三十三歲以後，豐子愷辭去教職，以繪畫、寫作為業。

答案：(A)(C)(D)(E)

**解析**：(B)師事李叔同、夏丏尊。

2. ( )關於〈漸〉一文的作者，下列敘述何項正確 (A)豐子愷是中國漫畫藝術的先驅，寥寥數筆即韻味無窮 (B)散文隨筆敏銳真誠，發人深省 (C)漫畫有《子愷漫畫》、《子愷畫集》、《護生畫集》等。隨筆散文有《緣緣堂隨筆》、《車廂社會》等數十種 (D)小說

題材多為捕捉兒童真趣，刻劃眾生百態，描繪自然物象 (E)譯有屠格涅夫的《初戀》，廚川白村《苦悶的象徵》等作品。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)散文題材，未有小說作品。

### 三、課文解析

第一段 「漸」是使人生平順進行的要素，也是造物主使人樂生的騙人手段

主句 — 使人生圓滑進行的微妙要素，莫如「漸」；造物主騙人的手段，也莫如「漸」。

例證 — 1.人的成長 2.走下山陴 3.風琴鍵板（反例） 4.如花少女

\* 試題舉隅 —

2. ( ) 下列哪一文句使用了層遞修辭 (A)天真爛漫的孩子「漸漸」變成野心勃勃的青年；慷慨豪俠的青年「漸漸」變成冷酷的成人 (B)一年一年地，一月一月地，一日一日地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地漸進 (C)倘水仙花果真當面開放給我們看，便是大自然原則的破壞，宇宙根本的動搖，世界人類的末日臨到了 (D)假如一位千金之子忽然變了乞丐或偷兒，這人一定憤不欲生了 (E)由萌芽的春「漸漸」變成綠陰的夏；由凋零的秋「漸漸」變成枯寂的冬。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)誇飾。(D)映襯。

3. ( ) 下列哪一文句使用了映襯修辭 (A)天真爛漫的孩子「漸漸」變成野心勃勃的青年 (B)慷慨豪俠的青年「漸漸」變成冷酷的成人 (C)舞臺上的如花的少女，就是將來火爐旁邊的老婆子 (D)在朝夕相見的父母全不覺得，難得見面的遠親就相見不相識了 (E)由夏一天一天地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地移向冬。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)層遞。

第二段 「漸」使人能承受境遇衰落

主句 — 人之能堪受境遇的變衰，也全靠這「漸」的助力

例證 — 紈袴子弟逐漸淪落為偷兒

第三段 晝夜、四季、萬物生長，皆吻合「漸」之法則

例證 — 1.四季 2.晝夜（明→暗） 3.兒女之成長 4.水仙之開放

\* 試題舉隅 —

1. ( ) 下列詞語解釋，何者完全正確 (A)天真爛漫：性情率真，毫不做作 (B)紈袴子弟：指富貴人家不學無術，言行輕佻的子弟 (C)千金之子：富貴人家的子弟 (D)春秋代序：朝代交替，改朝換代 (E)圍爐擁衾：抱著被子，圍著火爐取暖。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)四季依序循環。

2. ( ) 下列成語，何者說明正確 (A)秋扇見捐：丟棄過時的東西，以迎接新的季節 (B)冬扇夏爐：比喻不合時宜，毫無用處 (C)畫脂鏤冰：比喻勞而無功 (D)衾寒枕冷：形

容夫妻、情人離別後的孤獨寂寞 (E)洪爐燎髮：小題大作，有割雞焉用牛刀之意。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)比喻女子失寵而遭受冷落。(E)比喻解決問題輕而易舉。

第四段 造物主以「極緩慢」之變遷，隱瞞人生「日增苦勞」這一事實

主句 — 「漸」的作用，就是用每步相差極微極緩的方法來隱蔽時間的過去與事物變遷的痕跡

例證 — 以農夫抱犢的故事為喻，比喻人生負累日增，而人不察。

第五段 以時鐘象徵人生，二者皆隨時變動

第六段 時間之流難以把握，容易陷入盲目追逐

例證 — 人的理性只能夠短暫維持（如搭車讓位），但終其一生，卻往往陷入爭逐鬥爭。本段寫作目的在於：大限轉眼來臨，無須過度爭名逐利

\* 試題舉隅 —

1. ( ) 豐子愷認為「漸」的本質是什麼 (A)空間 (B)時間 (C)人生 (D)無常。

答案：(B)

2. ( ) 豐子愷以哪些事例來說明「漸」的本質 (A)時辰鐘 (B)傍晚看書至黑夜來臨 (C)農夫抱犢過河的故事 (D)四季推移 (E)紈袴子弟見漸變成乞丐、小偷。

答案：全

2. ( ) 「像現在世界上的人，倘定他們搭船乘車期間的壽命，也許在人類社會上可減少許多凶險殘慘的爭鬥，而與火車中一樣地謙讓、和平。」此句意謂 (A)人們若能直視人生的終點——死亡，世界便能減少許多紛爭、戰亂 (B)若人們壽命短如搭車，便會因緊張混亂而放棄爭鬥 (C)人們總是看不透生命的短暫，而一味地爭勝鬥狠 (D)上天賜給人類的壽命太長，以致於非得爭強鬥勝方能消磨時間。

答案：(A)

第七段 唯有大人格，才不為「漸」所迷惑，能涵養智慧，化短暫為永恆

例證 — 1.佛家語 2.白居易詩 3.英國詩人語

\* 試題舉隅 —

1. ( ) 下列詞語解釋，何者有誤 (A)「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身」：意謂人生短暫，微名小利有何可爭 (B)永劫：永恆的劫難 (C)不「瞬」目地：目光轉動 (D)春秋「代」序：更換。

答案：(B)

解析：(B)即永恆

2. ( ) 「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國；手掌裡盛住無限，一剎那便是永劫。」意謂 (A)納須彌於芥子 (B)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人 (C)蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身 (D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (E)行到水窮處，坐看雲起時。

答案：(A)(C)

解析：(B)唐·陳陶〈隴西行〉。(D)杜秋娘〈金縷衣〉。(E)王維〈終南別業〉

3. ( ) 下列何者為外來語 (A)須彌 (B)永劫 (C)浮屠 (D)刑笞 (E)菩提。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)(B)(C)(E)皆梵文。