

# 《詩經》中的成語

《詩經》雖僅有三百零五篇，不到萬字，除了一些僵化的字彙和文句外，其中百分之九十還在小說、散文、報章雜誌或言語中流通，它可謂中國文學的寶庫。今將一些出自《詩經》常用的詞彙、典故、成語列舉於後，以資參考。

1. **發乎情，止乎禮義**：本是儒家對詩歌創作的文學批評觀念，後用以指男女交往應有的規律。詩經·**大序**：「故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。」
2. **吟詠情性**：吟詠詩歌以抒發感情思想。**周南**·**關雎**·序：「國史明乎得失之跡，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。」
3. **窈窕淑女**：體態美好又有德行的女子。周南·**關雎**：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」（淑女：閑雅貞靜的女子。）
4. **寤寐**：寤，睡醒；寐，就寢。**寤寐表示無時無刻**。周南·**關雎**：「窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。」
5. **悠哉悠哉**：思之不已的樣子，今用以比喻悠閒自得。周南·**關雎**：「窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，輾轉反側。」
6. **輾轉反側**：形容因心事而翻來覆去睡不著覺。周南·**關雎**：「求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，輾轉反側。」
7. **歸寧**：指女子出嫁後，回娘家向父母請安。周南·**葛藟**：「薄汙我私，薄澣我衣。害澣害否？歸寧父母。」
8. **福履**：幸福與官祿。周南·**樛木**：「樂只君子，福履將之。」
9. **螽斯**：周南的篇名，或亦指祝子孫盛多之詩。根據詩序：「螽斯，后妃子孫眾多也。」（**螽斯之慶**：頌揚子嗣繁盛的喜事。）
10. **桃之夭夭**：形容桃樹的花、葉茂盛美麗。周南·**桃夭**：「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」後因「桃」音諧「逃」，故用以比喻逃跑。
11. **桃灼呈祥**：桃灼，比喻女子婚姻及時；後用以為祝賀人家女兒出嫁時所用的賀辭。語本周南·**桃夭**。
12. **蓁蓁**：草木茂盛的樣子。周南·**桃夭**：「桃之夭夭，其葉蓁蓁。」
13. **于歸**：指女子出嫁。周南·**桃夭**：「之子于歸，宜其室家。」
14. **赳赳武夫**：雄壯威武的軍人。周南·**兔置**（**四口**）：「赳赳武夫，公侯好仇。」
15. **干城**：指能禦敵而盡保衛責任的人。周南·**兔置**：「赳赳武夫，公侯干城。」
16. **腹心**：比喻極親切可深信的人。周南·**兔置**：「赳赳武夫，公侯腹心。」
17. **翹楚**：荊樹叢中最高拔的樹，比喻特出的人才。周南·**漢廣**：「翹翹錯薪，言刈其楚。」
18. **麟趾呈祥**：周南·**麟之趾**篇中讚美文王子孫繁昌，後人遂用以讚譽子孫良善昌盛。
19. **鳩占鵲巢**：鳩不自築巢而強居鵲巢；後多比喻以霸道強橫的方式坐享別人的成果。語出**召南**·**鵲巢**。
20. **夙夜在公**：早晚都在從事公務，形容勤政盡職。召南·**采芣**：「被之僮僮，夙夜在公。」
21. **憂心忡忡**：憂愁不安的樣子。召南·**草蟲**：「未見君子，憂心忡忡。」

22. **甘棠遺愛**：本指周代召公行德政，人民感戴，對召公憩息過的甘棠樹亦愛護有加；後用以表示對賢官廉吏的愛戴或懷念。典出召南·甘棠。
23. **雀角鼠牙**：以強權暴力欺凌，引起爭訟；後比喻因小事而爭訟。召南·行露：「誰謂雀無角？何以穿我屋？誰謂鼠無牙？何以穿我墉？」
24. **素絲羔羊**：素絲，白絲，比喻廉潔。羔羊皮比喻毫無隱藏；素絲羔羊用來稱讚任官廉潔正直。召南·羔羊：「羔羊之皮，素絲五紵，退食自公，委蛇委蛇。」
25. **委蛇**：ㄨ ㄟ | ㄛ，從容自得的樣子。召南·羔羊：「退食自公，委蛇委蛇。」
26. **標梅**：梅落而知時已晚，比喻女子出嫁應當及時。召南·標有梅·序：「標（ㄨ | ㄨ ㄨ）有梅，男女及時也。」（**標梅之年**：指女子到了出嫁的年齡。）
27. **小星**：妾的代稱。召南·小星：「嘒彼小星，三五在東。」
28. **有女懷春**：女子懷有適婚想嫁的情思。召南·野有死麇：「有女懷春，吉士誘之。」
29. **隱憂**：深憂。邶風·柏舟：「耿耿（輾轉反側，不得入眠的樣子）不寐，如有隱憂。」
30. **匪石**：匪，非；匪石指不是石頭，比喻貞潔自守、心志堅定。邶風·柏舟：「我心匪石，不可轉也。」
31. **憂心悄悄**：憂慮不安的樣子。邶風·柏舟：「憂心悄悄，慍于群小（眾姬妾）。」
32. **燕燕于飛**：本是衛莊姜送歸妾的詩，後比喻女子出嫁。邶風·燕燕：「燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。」
33. **泣涕如雨**：悲傷流淚。邶風·燕燕：「瞻望弗及，泣涕如雨。」
34. **日居月諸**：居、諸，為語助辭。日居月諸指太陽和月亮，後人多用為感嘆光陰的逝去。邶風·日月：「日居月諸，照臨下土。」
35. **死生契闊**：契，相合；闊，離別。死生契闊指生死離合。邶風·擊鼓：「死生契闊，與子成說（約定、盟約）。」
36. **寒泉之思**：比喻感懷母恩的深切思念。邶風·凱風：「爰有寒泉，在浚之下，有子七人，母氏勞苦。」
37. **棘心**：棘木的心，稚弱難長；比喻幼兒難養。邶風·凱風：「棘心夭夭，母氏劬勞。」
38. **睨睨**：ㄒ | ㄛ、 ㄨ ㄛ ㄨ，明亮美好的樣子。邶風·凱風：「睨睨黃鳥，載好其音。」
39. **不忮不求**：忮，出、，嫉妒。不忮不求指不嫉妒，不貪得；後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。邶風·雄雉：「不忮不求，何用不臧？」
40. **深厲淺揭**：厲，涉水而過；揭，ㄨ | ㄨ、，提起衣服；比喻行事隨機應變。邶風·匏有苦葉：「深則厲，淺則揭。」
41. **黽勉**：勉勵、努力。邶風·匏有苦葉：「黽勉同心，不宜有怒。」
42. **甘心如薺**：薺，ㄨ | ㄨ、，甜菜。茶菜雖苦，但是和內心的痛苦相比，覺得就像薺菜一樣甜美；後比喻人只要心安理得，即使承受再大的痛苦也覺得很甜美。邶風·谷風：「誰謂荼苦？其甘如薺。」
43. **宴爾新婚**：形容新婚甜蜜的生活，亦用以祝賀他人新婚的頌辭。邶風·谷風：「宴爾新婚，如兄如弟。」
44. **如兄如弟**：本指新婚夫婦情意深厚，如同兄弟；後泛指彼此感情親密無間。邶風·谷風：「宴爾新婚，如兄如弟。」
45. **德音莫違**：不要忘記他人勸戒的好話。邶風·谷風：「德音莫違，及爾同死。」
46. **涇渭分明**：涇水流入渭水時，清濁不混，界限分明；後比喻是非好壞區別得非常清楚。

邶風·谷風：「涇以渭濁，湜湜（尸ノ，水清澈見底的樣子）其沚。」

47. **匍匐之救**：本指鄰里有凶禍發生，盡力照料；後多用以**形容不顧一切竭力救助**。邶風·谷風：「凡民有喪，匍匐救之。」
48. **式微**：衰落、衰微。邶風·式微：「式微，式微，胡不歸？」
49. **狐裘蒙戎**：狐皮袍子蓬鬆凌亂，**比喻國政混亂**。邶風·旌丘：「狐裘蒙戎，匪車不東；叔兮伯兮，靡所與同。」
50. **北門之歎**：為貧困的代稱。邶風·北門：「出自北門，憂心殷殷，終窶且貧，莫知我艱。」
51. **貧窶**：窶，ㄩㄥˇ，貧陋；**貧窶指貧困**。邶風·北門：「終窶且貧，莫知我艱。」
52. **搔首踟躕**：以手抓頭，來回徘徊不定；**形容心情焦慮著急**。邶風·靜女：「愛而不見，搔首踟躕。」
53. **彤管貽**：贈以彤管，**比喻戀愛時男女以物相贈**。邶風·靜女：「靜女其嬈，貽我彤管。」
54. **魚網鴻離**：張網捕魚，卻捕到鴻鳥；**比喻所得非所求或無辜受禍**。邶風·新臺：「魚網之設，鴻則離之。」
55. **柏舟之痛**：衛世子共伯早死，其妻共姜的父母逼共姜改嫁，共姜作柏舟詩自誓；後以**柏舟之痛比喻喪夫的哀痛**。見鄘風·柏舟。（**柏舟之節**：比喻夫死守節。）
56. **之死靡它**：ㄇ一 ㄩˇ 去 ㄨˇ 乙，至死沒有二心；**形容貞節的婦女至死不改嫁**。鄘風·柏舟：「髡彼兩髦，實維我儀，之死矢靡它。」
57. **君子偕老**：指與夫同生共死。詩經鄘風的篇名，共三章，根據詩序：「君子偕老，刺衛夫人也。」
58. **胡天胡帝**：形容服飾、容貌之美，如同天神，令人尊敬崇仰；後亦形容任意胡為，不知檢點。鄘風·君子偕老：「胡然而天也？胡然而地也？」（**胡天胡地**）
59. **邦媛**：一國之中秀慧的淑女。鄘風·君子偕老：「展如之人兮，邦之媛也。」
60. **載馳載驅**：既放馬快跑，又加以鞭打驅趕；**形容騎馬疾行**。鄘風·載馳：「載馳載驅，歸唁衛侯。」
61. **切磋琢磨**：比喻互相研究討論，以求精進。衛風·淇奧：「如切如磋，如琢如磨。」
62. **永矢弗諼**：永誓不忘。衛風·考槃：「考槃在澗，碩人之寬，獨寐寤言，永矢弗諼。」
63. **手如柔荑**：柔荑（ノ），初生的茅芽，色白且柔嫩，**比喻女子的手細白柔美**。衛風·碩人：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉。」
64. **領如蝤蛴**：蝤蛴，ノ又ノノノ，天牛的幼蟲，身長而色白；**領如蝤蛴形容美人的脖子潔白纖長**。語出衛風·碩人。
65. **齒如瓠犀**：瓠犀，ノノノノノノノ，瓠中之子。因其排列整齊，色澤潔白，故用以**比喻美人整齊的牙齒**。語出衛風·碩人。
66. **螭首蛾眉**：比喻女子的額頭如螭（ノノノノノ）首般，廣而方正，眉毛如蛾的觸鬚，長而纖細；後用以**形容女子貌美**。語出衛風·碩人。（螭：一種頭方而闊的小蟬，有文彩。）
67. **巧笑倩兮**：形容女子美好的笑容。衛風·碩人：「巧笑倩兮，美目盼兮。」
68. **信誓旦旦**：旦旦，誠懇的樣子；**信誓旦旦指誓言說得非常誠懇可靠**。衛風·氓：「總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。」
69. **言笑晏晏**：形容言談舉止和悅閒適。衛風·氓：「總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦。」
70. **抱布買絲**：抱著布幣去買絲，**比喻男子為求婚而與女子接近**。衛風·氓：「氓之蚩蚩，抱布買絲。」

71. **二三其德**：三心二意而沒有一定的節操。衛風·氓：「士也罔極，二三其德。」
72. **一葦**：一束葦草，**比喻小船、小舟**。衛風·河廣：「誰謂河廣？一葦杭之。」
73. **首如飛蓬**：頭髮散亂像飛散的蓬草，**比喻無心化妝打扮**。衛風·伯兮：「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。」
74. **故宮禾黍**：本指周朝大夫經過故國宮室，看見滿地禾黍，而感慨周室的顛覆；後用來**比喻感念故國的情思**。典出王風·黍離序。
75. **顛覆**：傾覆，動亂；亦用以**形容政治權勢被推翻**。王風·黍離序：「閔周室之顛覆，彷徨不忍去。」
76. **黍離**：王風·黍離為行役者傷時的感慨，後用來**形容蒼涼荒蕪景象**；一說此為行役者傷時之詩。首章二句為：「彼黍離離，彼稷之苗。」
77. **仳離**：分離。王風·中谷有蓷：「有女仳離，嘸其嘆矣。」
78. **遇人不淑**：女子誤嫁了不好的丈夫。王風·中谷有蓷：「有女仳離，條其嘯矣，條其嘯矣，遇人之不淑矣。」
79. **一日三秋**：比喻思慕心切。王風·采葛：「一日不見，如三秋兮。」
80. **人言可畏**：指流言蜚語令人生畏。鄭風·將仲子：「人之多言，亦可畏也。」
81. **孔武有力**：勇敢而力大。鄭風·羔裘：「羔裘豹飾，孔武有力。」
82. **舜華、舜英**：木槿花，**比喻美人**。鄭風·有女同車：「有女同車，顏如舜華。……有女同行，顏如舜英。」
83. **風雨不改**：比喻處於惡劣環境中也不改變其操守。鄭風·風雨·序：「風雨，思君子也。亂世則思加子不改其度焉。」
84. **風雨如晦**：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜；**比喻處於險惡環境中也不改變其操守**。鄭風·風雨：「風雨如晦，雞鳴不已。」
85. **風雨淒淒**：淒淒，寒冷。**風雨淒淒指風雨交加，淒涼寒冷**。鄭風·風雨：「風雨淒淒，雞鳴喈喈。」
86. **子衿**：學生，亦指女子思其所愛者之詩。鄭風·子衿：「青青子衿，悠悠（憂思的樣子）我心。縱我不往，子寧不嗣音（繼續傳寄音訊）？」
87. **邂逅相遇**：無意間偶然遇見。鄭風·野有蔓草：「有美一人，清揚婉兮。邂逅（ㄊㄩˋ ㄩˋ ㄨˋ）相遇，適我願兮。」
88. **采蘭贈芍**：指男女兩情相悅，互贈禮物表示心意。鄭風·溱洧（ㄓㄨㄣ ㄩˋ ㄨˋ）：「溱與洧，方渙渙兮，士與女，方秉蘭兮……維士與女，伊其相謔，贈之以芍（ㄕㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ）藥。」
89. **顛倒衣裳**：衣裳上下倒穿，**形容匆忙失序的樣子**。齊風·東方未明：「東方未明，顛倒衣裳。」
90. **總角**：**比喻童年**。舊時未成年男女，編紮頭髮，形如兩角，稱為「總角」，故用以指未成年的男女。齊風·甫田：「婉兮孌兮，總角丱兮。」
91. **沮洳**：低溼的地方。魏風·汾沮洳：「彼汾沮洳，言采其莫。」
92. **陟岵瞻望**：陟岵，ㄕㄨˋ ㄩˋ ㄨˋ，登上岵山，後比喻思念父親。陟岵（ㄕㄨˋ ㄩˋ ㄨˋ），比喻思念母親。陟岵瞻望指登上岵山遠看，後**比喻思念父母**。魏風·陟岵：「陟彼岵兮，瞻望父兮…陟彼岵兮，瞻望母兮。」（**陟岵陟岵**：遊子思念親人，每每登上高山瞻望故鄉。）

93. **無功受祿**：沒有功勞而接受賞賜。魏風·伐檀·序：「在位貪鄙，無功而受祿，君子不得進仕爾。」
94. **日月其除**：日月流過，光陰消逝。唐風·蟋蟀：「蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其除。」
95. **碩大無朋**：貌壯德美，無相比之行；後多用以形容物品大到無可比擬。唐風·椒聊：「彼其之子，碩大無朋。」
96. **今夕何夕**：今夜是何夜？指今晚不同於尋常的夜晚；多用作驚喜慶幸之辭。唐風·綢繆：「今夕何夕？見此良人。」
97. **三星在戶**：三星，星名，一說為參星，另一說為心星。後代借用「三星在戶」原句，以祝福、祿、壽三星齊聚家門之意。語出唐風·綢繆。
98. **踽踽**：孤單行走的樣子。唐風·杕杜：「獨行踽踽，豈無他人，不如我同父？」
99. **百歲之後**：比喻死後。唐風·葛生：「夏之日，冬之夜，百歲之後，歸于其居。」
100. **秋水伊人**：伊人，那個人，多指女性；秋水伊人指面對景物思念人。秦風·蒹葭：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」
101. **憂心如醉**：心中憂悶，如同醉酒後般難過；比喻非常憂愁鬱悶。秦風·晨風：「未見君子，憂心如醉。」
102. **同袍同澤**：形容軍中同事間患難與共的友情。秦風·無衣：「豈曰無衣，與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇。豈曰無衣，與子同澤。」
103. **同仇**：比喻一致對付仇敵。秦風·無衣：「王于興師，脩我戈矛，與子同仇。」
104. **渭陽之情**：比喻甥舅間的情誼。秦風·渭陽：「我送舅氏，曰至渭陽。」
105. **權輿**：比喻開始。秦風·權輿：「今也每食無餘，于嗟乎！不承權輿。」
106. **佼人**：佳人、美人。陳風·月出：「月出皎兮，佼人僚兮。」
107. **涕泗滂沱**：滂沱，雨下很大。涕泗滂沱指鼻涕眼淚流得像下大雨一樣，形容哭得很傷心。陳風·澤陂：「有美一人，傷如之何！寤寐無為，涕泗滂沱。」
108. **棘人**：內心極度哀悽的人，後用為居父母喪者的自稱之詞。檜風·素冠：「庶見素冠兮，棘人欒欒兮。」
109. **衣冠楚楚**：服裝整齊而講究的樣子。曹風·蜉蝣：「蜉蝣之羽，衣裳楚楚。」
110. **淑人君子**：善良賢能而正直的人。曹風·鶉鳴：「淑人君子，其儀一兮。」
111. **尸鳩之平**：尸鳩，布穀鳥；相傳布穀鳥在哺育群雛時能平均如一；比喻人君以公平的態度對待臣民。曹風·鶉鳴：「鶉鳴在桑，其子七兮。」
112. **流火**：流，星宿西沉；流火指心星，後借指農曆七月。豳風·七月：「七月流火，九月授衣。」
113. **春日遲遲**：形容春天漫長。豳風·七月：「春日遲遲，采芣祁祁。」
114. **眉壽**：長壽。人年老時，眉毛會長出幾根特別長的毫毛，為長壽的象徵，故稱為「眉壽」。豳風·七月：「為此春酒，以介眉壽。」
115. **萬壽無疆**：祝頌人健康長壽的敬辭。豳風·七月：「稱彼兕觥，萬壽無疆。」
116. **未雨綢繆**：鷓鴣在未下雨前，便已著手修補窩巢；比喻事先預備，防患未然。豳風·鷓鴣：「迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆（彳又ノ 冂又ノ）牖戶。」
117. **拮据**：扌 | 卩 | 卩 | 卩，辛勞操持。豳風·鷓鴣：「予手拮据，予所持荼。」
118. **風雨飄搖**：本指樹上的鳥窩在風雨中飄蕩；後比喻時局動蕩不安，極不穩定。豳風·

鷗鷺：「予室翹翹，風雨所漂搖。」

119. **執柯**：指為人作媒。幽風·伐柯：「伐柯如何？匪斧不克；取妻如何？匪媒不得。」
120. **操斧伐柯**：持斧頭砍木以製斧柄，只要按照手中斧柄的長度即可；**比喻就近取譬**。幽風·伐柯：「伐柯伐柯，其則不遠。」
121. **跋胡蹙尾**：胡，項下的垂肉；指前進就踏著垂肉，後退又被尾巴絆倒；**比喻陷入困境，進退兩難**。幽風·狼跋：「狼跋其胡，載蹙（出、）其尾。」（**跋前蹙後、跋前踖後**）
122. **琴瑟調和**：比喻夫妻感情諧調融洽。**小雅**·常棣：「妻子好合，如鼓瑟琴。」
123. **常棣**：常，棠之假借；常棣原是小雅的篇名，因詩中有「凡今之人，莫如兄弟」句，**遂為兄弟之代詞**。
124. **棣華**：比喻兄弟和睦相親，一若常棣繁茂，花朵豔麗。小雅·常棣：「常棣之華，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。」
125. **孔懷**：極為思念，後**指兄弟之情**。小雅·常棣：「死喪之威，兄弟孔懷。」
126. **脊令在原**：**比喻兄弟共處急難，不顧生死，互相救援**。脊令，一種水鳥，飛翔時相互共鳴、共擺尾，當脊令失去居處而棲止於高原，便鳴叫尋其同類。小雅·棠棣：「脊令在原，兄弟急難。每有良朋，況也永嘆。」【**鵲鳩（ㄩ | ㄨ ㄉ | ㄨ | ㄨ）在原**】
127. **鵲鳩原**：比喻兄弟友愛，急難相扶持。小雅·常棣：「脊令在原，兄弟急難。」
128. **閔牆**：**比喻兄弟相爭，引申為國家或集團內部的爭鬥**。小雅·常棣：「兄弟閔於牆，外禦其務。」
129. **兄弟閔牆**：本指兄弟雖在家爭吵，但一旦遇有外侮，卻能共同抵禦；後**比喻內部不和睦**。小雅·常棣：「兄弟閔于牆，外禦其務。」
130. **出谷遷喬**：鳥從深谷飛出，移往高大樹木棲息；後**比喻遷入新居或官職升遷，為祝賀之詞**。小雅·伐木：「伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷于喬木。」
131. **日升月恆**：太陽逐漸上昇，月亮漸漸圓滿；**比喻事物漸趨興盛圓滿，今多用為祝頌之詞**。小雅·天保：「如月之恆，如日之升。如南山之壽，不騫不崩，如松柏之茂，無不爾或承。」
132. **松柏之茂**：比喻歷久不衰，禁得起考驗。語出小雅·天保。
133. **壽比南山**：壽命如終山那樣長久，為祝人長壽之辭。語出小雅·天保。
134. **天保九如**：小雅·天保篇中連用九個「如」字，祈祝君王福壽綿長；後以**天保九如為祝壽之詞**。
135. **菁莪**：**比喻樂於培育英材**。小雅·菁菁者莪·序：「菁菁者莪，樂育材也。君子能長育人材，則天下喜樂之矣。」
136. **載沉載浮**：在水裡上下沉浮。小雅·菁菁者莪：「汎汎楊舟，載沉載浮。既見君子，我心則休。」
137. **軒輕**：軒，車前高起的部分；輕，車後低下的部分。**軒輕比喻高低輕重**。小雅·六月：「戎車既安，如輕如軒。」
138. **嗷嗷**：ㄍ，形容哀號聲。小雅·鴻雁：「鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷。」（**嗷鴻**：哀鳴的鴻雁，比喻流離失所的難民。）
139. **夜未央**：夜未盡、夜未已。小雅·庭燎：「夜如何其？夜未央。」（曹丕·燕歌行：「明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。」）
140. **他山之石，可以攻錯**：攻，磨治。錯，磨刀石。**全句比喻借助外力，改正自己的缺失**。

小雅•鶴鳴：「它山之石，可以為錯。……它山之石，可以攻玉（指琢磨玉石）。」（或作「他山攻錯」、「他山之攻」、「他山之石，可以攻錯」）

141. **爪牙**：比喻勇士。小雅•祈父：「祈父！予，王之爪牙！」
142. **白駒空谷**：白馬已歸去，正走在深谷裡。**比喻有才能的人不出仕，隱居於山林深谷之中；後亦反喻賢者因出仕而谷空。**小雅•白駒：「皎皎白駒，在彼空谷。生芻一束，其人如玉。」
143. **竹苞松茂**：苞，茂盛。竹苞松茂指竹子繁盛茂密，松葉歷冬不凋；**比喻堅固繁盛，亦用為祝賀新居落成的吉詞。**小雅•斯干：「秩秩斯干，幽幽南山，如竹苞矣，如松茂矣。」
144. **鳥革翬飛**：像鳥張開雙翼，山雞展翅飛翔一般；**形容宮室的華麗。**小雅•斯干：「如跂斯翼，如矢斯棘，如鳥斯革，如翬斯飛。」
145. **夢熊之兆**：指生男孩的預兆。小雅•斯干：「大人占之，維熊維羆，男子之祥。」
146. **熊羆入夢**：古人以為夢見熊和羆（ㄨㄛˊ），為生男子的預兆。語本小雅•斯干。
147. **虺蛇入夢**：虺、蛇為陰性的象徵，**古人認為夢見虺、蛇是生女的前兆。**小雅•斯干：「維虺維蛇，女子之祥。」
148. **弄璋**：指生男孩。小雅•斯干：「乃生男子，載寢之床，載衣之裳，載弄之璋。」
149. **弄瓦**：生女兒。小雅•斯干：「乃生女子，載寢之地，載衣之褐，載弄之瓦。」
150. **憂心如醒**：醒，ㄉㄨㄥˊ，酒醉後神志不清的樣子，**憂心如醒比喻心情十分愁悶抑鬱。**小雅•節南山：「憂心如醒，誰秉國成？」
151. **憂心如惓**：惓，ㄉㄨㄢˊ，火燒；**憂心如惓比喻非常憂慮焦急。**小雅•節南山：「憂心如惓，不敢戲談。」（**憂心如焚**）
152. **昊天不弔**：蒼天不憐憫保佑，後以昊天不弔為哀悼死者之辭。小雅•節南山：「不弔昊天，不宜空我師。」
153. **旨酒嘉肴**：形容酒食精美。小雅•正月：「彼有旨酒，又有嘉肴。」
154. **無辜**：無罪。小雅•正月：「民之無辜，并其臣僕。」
155. **烏之雌雄**：烏鴉雌雄不易辨別；**比喻是非、賢愚不分。**小雅•正月：「召彼故老，訊之占夢，具曰予聖，誰知烏之雌雄。」
156. **將伯之助**：ㄍㄨㄛˊ ㄅㄛˊ ㄉㄨˋ ㄅㄛˊ ㄉㄨˋ，請求長者幫助。小雅•正月：「戴輸爾載，將伯助予。」
157. **高岸深谷**：高岸變為山谷，深谷變成高山；**後比喻世事變遷，高下易位。**小雅•十月之交：「高岸為谷，深谷為陵。」
158. **巧言如流**：形容言辭巧偽，流利動聽。小雅•雨無正：「巧言如流，俾躬處休。」
159. **譖言**：毀謗的言語。小雅•雨無正：「聽言則答，譖（ㄉㄨㄢˋ ㄨㄛˋ）言則退。」
160. **築室道謀**：欲構築房舍，而向過路的人請教如何做；**比喻人多口雜，難有定論，以致不能成事。**小雅•小旻：「如彼築室于道謀，是用不潰于成。」（**道謀是用**）
161. **人謀不臧**：人的計畫不夠細密完備。不臧，不善。小雅•小旻：「謀臧不從，不臧覆用。」
162. **暴虎馮河**：暴，徒手搏鬥；馮，徒步渡河。暴虎馮河指空手與虎搏鬥，不靠舟船渡河；**比喻人有勇而無謀。**小雅•小旻：「不敢暴虎，不敢馮河。」
163. **戰戰兢兢**：因畏懼而顫抖，**形容戒懼謹慎的樣子。**小雅•小旻：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」
164. **臨深履薄**：比喻戒慎恐懼，十分小心。小雅•小旻：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄

冰。」(或作「如履薄冰」、「戰戰兢兢」)

165. **螟蛉子**：蜾蠃常捕捉螟蛉來飼養其子，後因稱養子為「螟蛉」。小雅·小宛：「螟蛉有子，蜾蠃負之。」
166. **夙興夜寐**：早起晚睡，**比喻勤勞**。小雅·小宛：「夙興夜寐，毋忝爾所生。」
167. **無忝所生**：不辱父母，對得起父母的意思。語出詩經·小雅·小宛。
168. **惴惴**：出又入，憂懼戒慎貌。小雅·小宛：「惴惴小心，如臨于谷。」(**惴惴不安**)
169. **疾首**：因心中有所憎恨而至於頭痛，**比喻痛恨之極**。小雅·小弁：「心之憂矣，疢如疾首。」(**疢如疾首**：內心煩熱得頭痛腦脹。)
170. **憂心如搗**：比喻心中焦慮難安。小雅·小弁：「我心憂傷，惄焉如搗。」
171. **桑梓**：指故鄉家園。桑樹和梓樹，古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具。小雅·小弁：「維桑與梓，必恭敬止。」
172. **必恭必敬**：形容極為恭敬。小雅·小弁：「維桑與梓，必恭敬止。」
173. **假寐**：閉目養神。小雅·小弁：「假寐永歎，維憂用老。」
174. **忖度**：揣測。小雅·巧言：「他人有心，予忖度之。」
175. **巧言如簧**：形容人言辭巧妙動聽，猶如笙中之簧。小雅·巧言：「蛇蛇碩言，出自口矣。巧言如簧，顏之厚矣。」
176. **伯壻仲篴**：壻，丁口ㄣ，樂器名，多平底卵形，吹孔在頂端，音孔或一或六，相傳為伏羲所創。篴，彳ノ，樂器名，形狀似笛，橫吹，有八孔。伯壻仲篴指哥哥吹壻，弟弟吹篴，合奏出旋律優美的音樂；後**比喻兄弟相親相愛**。小雅·何人斯：「伯氏吹壻，仲氏吹篴。」
177. **投畀豺虎**：畀，給予。**投畀豺虎指將進讒言的小人丟給豺虎吃掉，表示對讒言小人的極端憤恨**。小雅·巷伯：「取彼譖人，投畀豺虎。」(ㄣ | ㄣ)
178. **生我劬勞**：父母生養兒女極為勞苦。小雅·蓼莪：「哀哀父母，生我劬勞。」
179. **鉶罄斲恥**：鉶，小的酒器。壘，大的酒器；罄，盡。鉶罄斲恥指小鉶沒有酒了，大瓶也引以為恥。**比喻關係密切，彼此利害一致**。小雅·蓼莪：「鉶之罄矣，維壘之恥。」
180. **失怙**：指喪父。小雅·蓼莪：「無父何怙？無母何恃？」
181. **失恃**：指喪母。小雅·蓼莪：「無父何怙，無母何恃？」
182. **顧復之恩**：比喻父母養育的恩德。小雅·蓼莪：「拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」
183. **罔極之恩**：無窮的恩惠，**多指父母的養育之恩**。小雅·蓼莪：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。」(**昊天罔極**)
184. **杼軸其空**：原料用盡，無布可織；後用以**比喻家貧如洗，一無所有**。小雅·大東：「小東大東，杼軸其空。」
185. **南箕北斗**：箕星與北斗星；**比喻徒有虛名而無實用**。小雅·大東：「維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿。」
186. **率土之濱**：率，依循；濱，水邊。**率土之濱指四海之內**。小雅·北山：「率土之濱，莫非王臣。」
187. **盡瘁**：竭盡心力，**多指勤勞國事而言**。小雅·北山：「或燕燕居息，或盡瘁事國。」
188. **偃仰**：俯仰。小雅·北山：「或棲遲偃仰，或王事鞅掌。」
189. **涕零如雨**：哭得非常傷心，淚水如同下雨一般；**形容非常悲傷**。小雅·小明：「心之



憂矣，其毒大苦。念彼共人，涕零如雨。」

190. **景福**：大福。小雅·小明：「神之聽之，介爾景福。」
191. **自詒伊戚**：自己招致禍患。小雅·小明：「心之憂矣，自詒伊戚。」
192. **笙磬同音**：樂聲相和，**比喻人相處和諧**。小雅·鼓鐘：「鼓瑟鼓琴，笙磬同音。」
193. **不稂不莠**：稂，𠂔尤ノ，狼尾草。莠，狗尾草。不稂不莠本指田中沒有野草，**後比喻不成材、沒出息**。小雅·大田：「既方既皂，既堅既好，不稂不莠。」
194. **高山仰止**：**比喻崇高的德行，令人景仰**。小雅·車牽：「高山仰止，景行行止。」
195. **高山景行**：高山，形容崇高的德行。景行，大道。**高山景行比喻行事光明磊落，後稱頌人德行高尚**。小雅·車牽：「高山仰止，景行行止。」
196. **純嘏**：大福。小雅·賓之初筵：「錫爾純嘏（ㄍㄨˇ），子孫其湛。」
197. **優哉游哉**：**形容從容自得，悠閒自在**。小雅·采芣：「優哉游哉，亦是戾矣。」
198. **綽綽有裕**：**感情深厚，度量寬大**。小雅·角弓：「此令兄弟，綽綽有裕。」
199. **教猱升木**：猱，弓么ノ，獼猴，天生擅長攀爬樹木。**教猱升木比喻唆使、引導惡人做壞事**。小雅·角弓：「毋教猱升木，如塗塗附。」
200. **白華之怨**：周幽王娶申女為后，因得褒姒而黜申后，周人遂作詩以刺之；**後比喻女子失寵的哀怨**。見小雅·白華序。
201. **濟濟多士**：形容人才眾多，陣容盛大。**大雅**·文王：「濟濟多士，文王以寧。」
202. **無聲無臭**：沒有聲音、氣味；**比喻湮沒不彰、默默無聞**。大雅·文王：「上天之載，無聲無臭。」
203. **自求多福**：**靠自己的能力求取福祿**。大雅·文王：「無念爾祖，聿脩厥德，永言配命，自求多福。」
204. **小心翼翼**：**非常謹慎，不敢疏忽**。大雅·大明：「維此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿懷多福。」
205. **天作之合**：婚姻是天意撮合的，**多用為新婚賀詞；後指自然形成的伙伴**。大雅·大明：「天監在下，有命既集。文王初載，天作之合。在洽之陽，在渭之涘。」
206. **有身**：婦女懷孕。大雅·大明：「大任有身，生此文王。」
207. **文定**：古指納幣定婚。大雅·大明：「文定厥祥，親迎于渭。」
208. **鷹揚**：威武奮揚如鷹。大雅·大明：「維師尚父，時維鷹揚。」
209. **瓜瓞綿綿**：**比喻子孫繁盛、傳世久遠**。大雅·綿：「綿綿瓜瓞，民之初生，自土沮漆。」
210. **鳶飛戾天**：戾天，達到天際；鷹在天空中飛翔。**形容天地萬物各得其所，自得其樂**。大雅·旱麓：「鳶飛戾天，魚躍于淵。」
211. **壽考**：高壽。大雅·棫樸：「周王壽考，遐不作人。」
212. **鳶飛魚躍**：**比喻萬物任其天性而動，各得其所**。大雅·旱麓：「鳶飛戾天，魚躍于淵。」
213. **寡妻**：正室。大雅·思齊：「刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。」
214. **矇矓**：冂厶ノ 厶又ノ，矇，有眼珠而看不見；矓，沒眼珠；矇矓指盲人。**古代樂工多目盲，故稱樂工為「矇矓」**。大雅·靈臺：「鼙鼓逢逢，矇矓奏公。」
215. **繩其祖武**：遵守、繼承祖先的行跡規範；**比喻能夠繼承祖先的功業**。大雅·下武：「昭茲來許，繩其祖武；於萬斯年，受天之祜。」（**克繩祖武**）
216. **燕翼詒謀**：**比喻能庇佑造福後代的祖先**。大雅·文王有聲：「武王豈不仕，詒厥孫謀，以燕翼子。」

217. **永錫不匱**：原指敬養父母的孝子能得到綿長的福報；後形容蒙受恩遇，不虞匱乏。大雅•既醉：「孝子不匱，永錫其類。」
218. **醉酒飽德**：意指既喝足了酒，又飽受恩德；為客人於宴後向主人道謝的話。大雅•既醉：「既醉以酒，既飽以德。」
219. **率由舊章**：典章制度完全取法於前代；亦指只知遵循陳規舊矩，不求更新、突破。大雅•假樂：「不愆不忘，率由舊章。」
220. **挹彼注茲**：舀那個大容器中的水，灌入這個小容器中；後比喻取有餘以補不足。大雅•洞酌：「洞酌彼行潦，挹彼注茲。」
221. **豈弟君子：和藹可親、平易近人的有德君子**。大雅•洞酌：「豈弟君子，民之父母。」（愷悌君子）
222. **鳳凰于飛**：鳳凰相伴而飛，後比喻夫婦和睦。大雅•卷阿：「鳳皇于飛，翩翩其羽。」（翩翩：尸乂ㄟ、，狀聲詞。形容振翅高飛的聲音。）
223. **鳳鳴朝陽**：原指天下太平的祥瑞，後比喻性行及才華優異的人；亦比喻忠臣直諫，是種難得的美行。大雅•卷阿：「鳳皇鳴矣，于彼高岡，梧桐生矣，于彼朝陽。」
224. **柔遠能邇**：柔遠，安撫遠方的民族。能邇，親善近處的人民。柔遠能邇指籠絡、善待遠近諸民，使之誠心歸附。大雅•民勞：「式遏寇虐，憚不畏明。柔遠能邇，以定我王。」
225. **詢於芻蕘**：芻蕘，彳乂ノ 日么ノ，割草砍柴的人。詢於芻蕘指向割草砍柴的人詢問請教；謂不恥下問。大雅•板：「先民有言，詢於芻蕘。」（或作「芻蕘之言」）
226. **不可救藥**：病重無藥可醫治，比喻到了無法挽救的地步。大雅•板：「多將熇熇，不可救藥。」
227. **蜩蟴沸羹**：去丨么ノ 去尤ノ，飲酒號呼之聲如蟬鳴，笑語之聲如湯沸羹熟；後比喻議論喧騰，紛亂不寧。大雅•蕩：「如蜩如蟴，如沸如羹。」
228. **靡不有初，鮮克有終**：凡事都有個開始，但經常不了了之，沒個結果；後借此語以諷諭持志不終的人。大雅•蕩：「靡不有初，鮮克有終。」
229. **典刑**：舊法、模範。大雅•蕩：「雖無老成人，尚有典刑。」（典型）
230. **板蕩**：板、蕩是詩經•大雅中的二篇，諷刺周厲王無道、敗壞國家；後用作亂世的代稱。（板蕩識忠臣：形容在亂世中才能識得真正忠心的臣子。）
231. **殷鑒不遠**：殷人滅夏，近在眼前，般的子孫引以為戒，今則周人滅殷，殷之亡周人更應引以為戒；後比喻前人的教訓近在眼前。大雅•蕩：「殷鑒不遠，夏后之世。」
232. **俾晝作夜**：以白晝作夜間，指日夜生活顛倒。大雅•蕩：「式號式呼，俾晝作夜。」
233. **白圭之玷**：白玉上面的瑕疵；後比喻完美的人、事、物上的一點小缺失。大雅•抑：「白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可為也。」
234. **三復白圭**：反覆頌讀詩經•大雅•抑篇白圭之玷那段；比喻說話謹慎。語出論語•先進：「南容三復白圭，孔子以其兄之子妻之。」
235. **不愧屋漏**：屋漏，原指天窗，古代通於宮室中的陰暗處開設天窗，使日光射入屋內，故稱為「屋漏」；比喻隱蔽無人之處。後世用以比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明。大雅•抑：「相在爾室，尚不愧于屋漏，無曰不顯，莫予云覲。」
236. **投桃報李**：比喻彼此間的贈答。大雅•抑：「投我以桃，報之以李。」
237. **耳提面命**：比喻懇切教誨。大雅•抑：「匪面命之，言提其耳。」

238. **言者諄諄，聽者藐藐**：教導的人有耐心而不知疲倦，聽的人卻心不在焉；**形容白費脣舌，徒勞無功**。大雅·抑：「誨爾諄諄，聽我藐藐。匪用為教，覆用為虐。」
239. **臧否**：善惡得失。大雅·抑：「於乎小子，未知臧否。」
240. **無言不讎，無德不報**：說出的話一定會發生作用，做好事也一定有好報。大雅·抑：「無言不讎，無德不報。」
241. **民瘼**：人民的疾苦。大雅·桑柔：「瘼此下民，不珍心憂。」
242. **蠹賊**：專吃禾稼的蟲；比喻禍害、敗類。大雅·桑柔：「降此蠹賊，稼穡卒痒。」
243. **生不逢辰**：比喻時運不濟，乖舛坎坷。大雅·桑柔：「我生不辰，逢天憚怒。」（**生不逢時、生不遇時**）
244. **自有肺腸**：肺腸，比喻用心。**自有肺腸比喻為人處世有和他人不同的看法**，含有貶義。大雅·桑柔：「自有肺腸，俾民卒狂。」
245. **進退維谷**：谷，比喻困境。**進退維谷形容處於進退兩難的境地**。大雅·桑柔：「人亦有言，進退維谷。」
246. **敗類**：敗壞同類，對群體有害。大雅·桑柔：「大風有隧，貪人敗類。」
247. **憂心如薰**：憂愁得如同被火薰烤一般；**比喻非常憂慮痛苦**。大雅·雲漢：「我心憚暑，憂心如薰。」
248. **饑饉薦臻**：薦臻，接連到來；**饑饉薦臻指連年災荒**。大雅·雲漢：「何辜今之人！天降喪亂，饑饉薦臻。」
249. **旱魃為虐**：𠂇𠂇、勺丫，古時迷信鬼神，認為旱災乃旱神為虐作怪所引起。**後用以指大地發生旱災**。大雅·雲漢：「旱魃為虐，如惔如焚。」
250. **赫赫炎炎**：形容炎熱熾盛的樣子。大雅·雲漢：「早既太甚，則不可沮，赫赫炎炎，云我無所。」
251. **崧生嶽降**：稱人的稟賦獨厚，係由崧（同嵩）山所生、四嶽（泰山、衡山、黃山、恆山）所降。大雅·崧高：「崧高維嶽，駿極于天，維嶽降神，生甫及申。」
252. **烝民**：眾民、百姓。大雅·烝民：「天生烝民，有物有則。」
253. **秉彝**：人心所持守的常道。大雅·烝民：「民之秉彝，好是懿德。」鄭玄·箋：「民所執持有常道，莫不好有美德之人。」
254. **喉舌**：比喻掌握機要，負責傳達國君命令的重要官員。大雅·烝民：「出納王命，王之喉舌。」
255. **明哲保身**：明達事理、洞見時勢的人，不參與會帶給自己危險的事；**後亦指為了個人得失而喪失原則的庸俗處世態度**。大雅·烝民：「既明且哲，以保其身。」
256. **柔茹剛吐**：吃到硬的即吐出來，軟的就吞下；**比喻欺善怕惡**。大雅·烝民：「人亦有言，柔則茹之，剛則吐之。維仲山甫，柔亦不茹，剛亦不吐，不侮矜寡，不畏彊禦。」
257. **夙夜匪懈**：日夜勤奮不懈怠。大雅·烝民：「夙夜匪解，以事一人。」
258. **愛莫能助**：本指隱而不見，所以無法給予幫助；**後指內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力**。大雅·烝民：「人亦有言，德輶如毛，民鮮克舉之，我儀圖之。維仲山甫舉之，愛莫助之。」
259. **穆如清風**：如清風和美，化養萬物。大雅·烝民：「吉甫作誦，穆如清風。」
260. **就緒**：事情已安排妥當，初具規模。大雅·常武：「不留不處，三事就緒。」
261. **哲夫成城，哲婦傾城**：深慮多謀、才識卓絕的男子可以使國家興旺，但多謀深慮的妻

子卻容易使國家動亂。大雅·瞻卬：「哲夫成城，哲婦傾城。」

262. **長舌**：比喻好扯閒話，搬弄是非。大雅·瞻卬：「婦有長舌，維厲之階。」

263. **內訌**：集團內部由於權力或利益等原因，而發生爭權奪利的現象。大雅·召旻：「天降罪罟，蠹賊內訌（厂义厶ノ）。」

264. **振鷺**：比喻操行高潔的人。**周頌**·振鷺：「振鷺于飛，于彼西雝。」

（**振鷺在庭**：比喻賢良之士群集朝廷。）

265. **淫威**：形容威勢之大。周頌·有客：「既有淫威，降福孔夷。」

266. **高高在上**：本指所處地位極高；**後形容人自高自大，脫離群眾**。周頌·敬之：「毋日高高在上，陟降厥士，日監在茲。」

267. **日就月將**：每日有成就，每月有進步；**形容持續不斷，積少成多**。周頌·敬之：「維予小子，不聰敬止。日就月將，學有緝熙于光明。」

268. **懲前毖後**：懲，彳厶ノ，警戒；毖，勺一ノ，謹慎。**懲前毖後意謂以從前的過失為教訓，戒慎不再犯錯**。周頌·小毖：「予其懲而毖後患。」

269. **遵時養晦**：暫時退隱，以等待時機。周頌·酌：「於鑠王師，遵養時晦。」

270. **思無邪**：心無邪念而歸於純正，以合乎禮教。**魯頌**·駉：「思無邪，思馬斯徂。」

271. **允文允武**：既有文才，又曉武事。魯頌·泮水：「允文允武，昭假烈祖。」

272. **黃髮台背**：黃髮，老年人頭髮由白轉黃。台背，老人背上的斑點如鮐魚背般。**黃髮台背形容長壽的老人，泛指老年人**。魯頌·閟宮：「黃髮台背，壽胥與試。」