

# 一首詩的各種讀法

許悔之先生

## (一) 再別康橋 (徐志摩)

【翰林、龍騰、三民】

輕輕的我走了，  
正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，  
是夕陽中的新娘；  
波光裡的艷影，  
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，  
油油的在水底招搖；  
在康河的柔波裡，  
我甘心做一條水草。

那榆蔭下的一潭，  
不是清泉，是天上虹，  
揉碎在浮藻間，  
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，  
向青草更青處漫溯，  
滿載一船星輝，  
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是別離的笙簫；  
夏蟲也為我沉默，  
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，  
不帶走一片雲彩。

## (二) 錯誤 (鄭愁予)

【翰林、龍騰、三民】

我打江南走過  
那等在季節裏裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛  
你底心如小小的寂寞的城  
恰若青石的街道向晚  
蹙音不響，三月的春帷不揭  
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤  
我不是歸人，是個過客……

### (三) 天窗 (鄭愁予)

【翰林】

每夜，星子們都來我的屋瓦上汲水  
我在井底仰臥著，好深的井啊。

自從有了天窗

就像親手揭開覆身的冰雪

——我是北地忍不住的春天

星子們都美麗，分占了循環著的七個夜，  
而那南方的藍色的小星呢？  
源自春泉的水已在四壁間蕩著  
那叮叮有聲的陶瓶還未垂下來。  
啊，星子們都美麗  
而在夢中也響著的，只有一個名字  
那名字，自在得如流水……

### (四) 雁 (白萩)

【翰林、三民】

我們仍然活著。仍然要飛行  
在無邊際的天空  
地平線長久在遠處退縮地引逗著我們。  
活著。不斷地追逐  
感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空  
廣大虛無如一句不變的叮嚀  
我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上  
繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢

在黑色的大地與

奧藍而沒有底部的天空之間

前途只是一條地平線

逗引著我們

我們將緩緩地在追逐中死去，死去如  
夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行  
繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳

冷冷地注視著我們

### (五) 狼之獨步 (紀弦)

【翰林】

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。  
不是先知，沒有半個字的嘆息。  
而恆以數聲淒厲已極之長嘯  
搖撼彼空無一物之天地，  
使天地戰慄如同發了瘧疾；  
並颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：  
這就是一種過癮。

### (六) 坤伶 (痲弦)

【翰林】

十六歲她的名字便流落在城裡  
一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛  
小小的髻兒啊清朝人為她心碎

是玉堂春吧

(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！)

『苦啊……』

雙手放在枷裡的她

有人說

在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律

每個婦人詛咒她在每個城裡

## (七) 因為風的緣故 (洛夫)

【翰林】

昨日我沿著河岸  
漫步到  
蘆葦彎腰喝水的地方  
順便請煙囪  
在天空為我寫一封長長的信  
潦是潦草了些  
而我的心意  
則明亮亦如你窗前的燭光  
稍有曖昧之處  
勢所難免  
因為風的緣故

## (八) 秘魔崖月夜 (胡適)

【龍騰】

依舊是月圓時，  
依舊是空山，靜夜，  
我獨自月下歸來，——  
這淒寂涼如何能解！  
  
翠微山上的一陣松濤，  
驚破了空山的寂靜，  
山風吹亂了窗紙上的松痕，  
吹不散我心頭的人影。

## (九) 秋天 (何其芳)

【龍騰】

震落了清晨滿披著的露珠，  
伐木聲丁丁地飄出幽谷。  
放下飽食過稻香的鐮刀，  
用背篋來裝竹籬間肥碩的瓜果。  
秋天棲息在農家裡。

向江面的冷霧撒下圓圓的網，  
收起青鱖魚似的烏柏葉的影子。  
蘆篷上滿載著白霜，  
輕輕搖著歸泊的小槳。  
秋天遊戲在漁船上。

草野在蟋蟀聲中更寥闊了。  
溪水因枯涸見石更清冽了。  
牛背上的笛聲何處去了，  
那滿流著夏夜的香與熱的笛孔？  
秋天夢寐在牧羊女的眼裡。

## (十) 獄中題壁 (戴望舒)

【龍騰】

如果我死在這裡，  
朋友啊，不要悲傷，  
我會永遠地生存  
在你們的心上。

我們之中的一個死了，  
在日本佔領地的牢裡，  
他懷著的深深仇恨，  
你們應該永遠地記憶。

當你們回來，從泥土  
掘起他傷損的肢體，  
用你們勝利的歡呼  
把他的靈魂高高揚起，

然後把他的白骨放在山峰，  
曝著太陽，沐著飄風：  
在那暗黑潮溼的土牢，  
這曾是他唯一的美夢。

## (十一) 風景 No.1 (林亨泰)

【龍騰】

農作物 的  
旁邊 還有  
農作物 的  
旁邊 還有  
農作物 的  
旁邊 還有

陽光陽光晒長了耳朵  
陽光陽光晒長了脖子

## (十二) 燈下削筆 (陳義芝)

【龍騰】

燈下削筆  
有很多白天不便細述的事  
藏在心底  
趁此一刀刀削去

模糊的光從兩眼穿出  
其實說了也沒人懂它啊  
暗恨多深刀削也多深  
影子垂低了頭不願再說話

要怎樣才能摘下面具  
削掉虛假的臉皮  
什麼時候才敢掏心  
向誰表露自己的清明

江湖須面對  
惡劣的氣候同時必須  
燈下削筆自有寬廣的嚮往之地  
但只能在心的版圖上將它占領

有時不免還要撤離

局促於規矩一筆一畫  
儘管書寫起來並不歡喜  
仍舊姓名年齡經歷及其他

乞求了解的心  
先跪下，像夜雪飄零  
然後，筆才能在千萬隻焦灼注目的眼中  
晨光般精神地站起

## (十三) 檜木林之歌 (劉克襄)

【龍騰】

最後，它們以各種孤高的姿勢  
和天空一起  
聳立在林海的上端

並且，隔著一個遙望的距離  
在傾斜了的世界  
保持相互扶持的關係

那時一切都成熟了  
有幾百種綠色在林海下  
起伏來去

蕨草攀附著它們的胸膛  
探觸著陽光的方向

蘭花擁抱住它們的臂膀  
綻露出森林的絢爛

山雲停靠在它們的肩胛  
準備好清晨的飄泊

飛鳥也寄居於它們的髮梢  
等候著明日的旅行

它們是群居的大象  
透過生命的緩慢成長

以千年的漫漫  
仰望著天空的深度和寬廣  
仰望著它們的高聳  
我們是害怕孤獨卻可能面對孤獨的旅人  
在短暫的瞬間  
不斷地測出自己的渺小

#### (十四) 鸚鵡 (李魁賢)

【三民】

「主人對我好！」  
主人只教我這一句話

「主人對我好！」  
我從早到晚學會了這一句話

遇到客人來的時候  
我就大聲說：  
「主人對我好！」

主人高興了  
給我好吃好喝  
客人也很高興  
稱讚我乖巧  
主人有時也會  
得意地對我說：  
「有什麼話你儘管說。」  
我還是重複著：  
「主人對我好！」

#### (十五) 阡陌 (林冷)

【三民】

你是縱的，我是橫的  
你我平分了天體的四個方位

我們從來的地方來，打這兒經過  
相遇。我們畢竟相遇  
在這兒，四周是注滿了水的田隴

有一隻鷺鷥停落，悄悄小立  
而我們寧靜地寒暄，道著再見  
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望

(——一片純白的羽毛輕輕落下來——)

當一片羽毛落下，啊，那時  
我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥——  
它曾悄悄下落。是的，我們希望  
縱然它是長著翅膀……

#### (十六) 蕃薯地圖 (吳晟)

【三民】

阿爸從阿公粗糙的手中  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅硬的鋤頭  
鋤呀鋤！千鋤萬鋤  
鋤上這一張蕃薯地圖  
深厚的泥土中

阿爸從阿公石造的肩膀  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅韌的扁擔  
挑呀挑！千挑萬挑  
挑起這一張蕃薯地圖  
所有的悲苦和榮耀

阿爸從阿公木訥的口中  
就如阿公從阿祖  
默默傳下安分的苦誠  
說呀說！千說萬說  
記錄了這一張蕃薯地圖  
多難的歷史

雖然，有些人不願提起  
甚至急於切斷  
和這張地圖的血緣關係  
孩子呀！你們莫忘記  
阿爸從阿公笨重的腳印  
一步一步踏過來的艱苦

## （十七）蘭陽平原（蓉子） 【三民】

大批的綠迎面而來 從平原  
從山崗 層巒疊翠  
就不見山底蒼褐 只見  
綠色錦緞密密地裹住那  
深山 夢谷 更接壤  
明淨的藍天

山在左  
海在右  
我和山海作壯闊的三人行  
穿松濤與波濤的涼風  
等你成長 等你成熟  
等著你全然成長後的姣好

平原是一望無際的蔥翠  
稻田是整塊潤澤的綠玉鋪就  
且鑲嵌大片純金色的陽光  
風起時便湧起可愛的翠浪……

看深青色的海水這般森冷  
縱然岩石們日日觀望  
也看不透太平洋的深和廣！

在山和海之間的蘭陽平原  
依然是純樸清新的早晨  
再過去 是蘇花公路疊起的高潮  
以及光輝炙人的正午