

【現代管絃樂團的位置圖】

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 短 笛
- 8 _____
- 9 _____
- 10 英 國 管
- 11 _____
- 12 低音單簧管
- 13 _____
- 14 倍低音管
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____
- 20 敲擊樂器

二、【木管樂器】

班級_____ 組別_____ 姓名_____

：可分為【無簧類】、【單簧類】、【雙簧類】

A、【無簧類】發聲原理：吹嘴沒有簧片，利用空氣在管內產生不同的波動來發聲。

類別	樂器名稱	吹奏法	結構與特色
無 簧 類	長笛 ()		1.又稱_____，全長_____ 公分，材質_____。 2.原為木質製造，十九世紀時由德國人 <u>貝姆</u> 改良以金屬製造，但仍然保留原來木質的音色，所以仍然屬於木管樂器。
	短笛 ()		1. 全長_____ 公分，材質木質或金屬。 2.在樂團中沒有特別編置，一般由長笛手兼任。

B、【單簧類】發聲原理：吹口有_____枚簧片，將簧片附於吹嘴，經由振動來發聲。

類別	樂器名稱	吹奏法	結構與特色
單 簧 類	單簧管 ()		又稱_____，全長_____ 公分，材質黑木（俗稱_____）。
	薩克管 ()		1. 材質_____ 2.薩克管在交響樂團中不曾扮演重要角色，常用於_____、_____、_____。 3. <u>比利時人阿多菲·薩克斯</u> 先生於 1846 年為軍樂隊而發明。 4.薩克管可分為高音 68 公分、中音 68 公分、次中音 83 公分、上低音 98 公分、低音 113 公分五種。（吹奏時用繩帶掛在肩上）

C、【雙簧類】發聲原理：吹口有_____枚簧片，藉著振動發聲。

類別	樂器名稱	吹奏法	結構與特色
雙 簧 類	雙簧管 ()		1.全長_____公分，材質_____。 2.在管絃樂團中擔任調音的工作。(管身不易受溫度變化影響，具有極佳的音高穩定性)
	英國管 ()		1.全長_____公分左右，喇叭口向內收如球型，吹嘴的金屬管成彎曲型。 2.管身比雙簧管長，音域比雙簧管低(低五度)。*音色富有牧歌風味 3.在樂團中沒有特別編置，一般由雙簧管手兼任。
	低音管 ()		又稱_____，全長_____公分(管身長約三公尺，從中折彎而上)，材質_____。



聽力四：

聽力五：

三、【銅管樂器】

班級_____ 組別_____ 姓名_____

* 發聲原理：氣流通過空氣柱，吹奏時利用_____振動而產生聲音。

樂器名稱	特色
1.小號（ ）俗稱（ ）	以_____改變音高，是高音的銅管樂器。
2.長號（ ）俗稱（ ）	以_____前後滑動變化音高，吹奏滑奏的效果，是極大的特色。
3.法國號（ ）	1. 由古代 _____（一種打獵用的號角）演變而來。 2. 以_____改變音高，是極具表現力的樂器。 3. 演奏者以左手按鍵，右手伸入喇叭口中以變化音色及音高。
4.低音號（ ）又稱（ ）	以_____改變音高，是最低音的銅管樂器。

※所有銅管樂器都可以加裝_____演奏，使用時塞在喇叭口內，可以改變音色，使音色輕細而柔和。

※大部分銅管樂器都使用活塞調整音管長度以改變音高（活塞式）（如：小號、法國號、低音號）。

※只有長號使用滑管調整音管長度以改變音高（滑管式）。

※銅管樂器家族相同的特性：1.都是金屬製成，管身成彎曲型。

2.都利用嘴唇振動發音。

3.都有一個_____的吹嘴。

◎【器樂曲的演奏形式】

班級_____ 組別_____ 姓名_____

用樂器來表現的音樂稱為【器樂】。器樂的演奏形式，大致可分成：獨奏、重奏、合奏三類。

1.獨奏 (Solo)：一個人演奏，可加或不加其他樂器伴奏。每一種樂器均可以成為獨奏樂器。

2.重奏 (Ensemble)：指每個人擔任一個聲部演奏的小型團體，亦稱室內樂 (Chamber music)。如二重奏 (Duet)、三重奏 (Trio)、四重奏 (Quartet)、五重奏 (Quintet) 等，其中以鋼琴三重奏 (Piano trio)、弦樂四重奏 (String quartet)、木管五重奏 (Wood wind quintet)、銅管五重奏 (Brass quintet) 最為常見。

3. 合奏 (Ensemble)：由多數人擔任一聲部演奏 (人數最多，樂器使用也最多)。

合奏可分成【弦樂合奏】、【管樂合奏】、【管絃樂合奏】三種。

* 弦樂合奏：音樂較輕巧細緻。

* 管樂合奏：音樂雄壯威武。

* 管絃樂合奏：音樂包含了以上二種的特性，(有：交響曲、協奏曲等)。

「交響曲」(Symphony)：自十八世紀起即為一種重要的管絃樂曲形式，通常都以四個樂章組成，第一樂章為快板、第二樂章為慢板、第三樂章為小步舞曲 (或詼諧曲)、第四樂章為快板。

「協奏曲」(Concerto)：近代協奏曲是由一種獨奏樂器為主奏，在搭配管絃樂團聯合演奏的樂曲。通常包含三個樂章，速度為快—慢—快。巴洛克時期的大協奏曲 (Concerto Grosso) 是協奏曲的早期形式，由獨奏樂器群與樂團聯合演奏。



【由絃樂組成的室內樂】 弦樂四重奏：_____、_____、_____、_____。

鋼琴三重奏：_____、_____、_____。

鋼琴五重奏：_____ + _____。

【由管樂組成的室內樂】 木管五重奏：長笛、雙簧管、低音管、單簧管、_____。

銅管五重奏：_____、_____、_____、_____、_____。

四、【敲擊樂器】

班級_____ 組別_____ 姓名_____

敲擊樂器可分為【有固定音高】與【無固定音高】二類。

類別	樂器名稱	結構與特色
有 固 定 音 高	1.定音鼓 (Timpani)	是用一張小牛皮緊緊撐開在大型碗鉢狀金屬共鳴箱上，以二支鼓棒敲擊，鼓身以尺寸大小而有高低之分，另有_____可調音。
	2.鐘琴 (Glockenspiel)	俗稱_____，使用金屬製的鍵盤，聲音清脆響亮。
	3.木琴 (Xylophone)	使用_____製的鍵盤，鍵盤下有許多垂直的共鳴管，聲音響亮、透徹。
	4.管鐘 (Chimes)	以一組不同長度的_____管排列懸掛而成，用木槌敲擊，音色莊嚴，聲音有如教堂的鐘聲。
無 固 定 音 高	1.小鼓 (Snare Drum)	鼓身由金屬或木材製成，上下鼓面蒙以_____，下層鼓皮繃有幾條響弦，因而發出沙沙的聲音，音色明亮而輕快。
	2.大鼓 (Bass Drum)	與小鼓均屬非固定音高樂器，音色低沉，是軍樂隊中重要的敲擊樂器。
	3.鈴鼓 (Tambourine)	單面蒙皮，鼓緣釘有_____片，音色明亮，可配合音樂節奏，也可增加舞蹈變化。
	4.鈸 (Cymbals)	由兩片圓形銅盤合成，奏時銅盤互相碰撞產生聲響。可以手握使兩片碰撞，或由架子支撐，以木槌敲擊出聲。
	5.鑼 (Gong)	平圓如盤，奏時以木棒敲擊，可產生沉重、持久的聲響。
	6.響板 (Castanets)	是 <u>西班牙</u> 民族舞蹈家們所用的傳統樂器。跳佛拉門哥舞曲 (Flamenco) 的舞蹈時，兩手各持一付響板，而在樂團演奏時，將響板固定於一個把手上，或置於架上用敲棒敲擊。
	7.三角鐵 (Triangle)	以金屬管彎曲成三角形而得名，能敲擊外緣發出單音，或在內側快速的來回敲擊發出一連串_____。

聽力六：

聽力七：

五、【鍵盤樂器】

班級_____ 組別_____ 姓名_____

樂器名稱	結構與特色
1.鋼琴 (Piano)	以鍵盤拉動琴槌_____發聲。自十八世紀末以來，在 <u>歐洲及美國</u> 成為極重要而普遍的樂器。其音域十分寬廣（六個八度），音色、音量的變化很大，可獨奏、伴奏、與樂團協奏等，表現力豐富，可分直立式與_____兩種形式。
2.大鍵琴 (Harpsichord)	以手彈奏鍵盤，使附在木條上的撥子_____產生聲音。有四或五個八度音域，十八世紀中葉之前，一直是人們喜愛的樂器，音色清脆亮麗，音量_____，在鋼琴廣泛使用後逐漸沒落。
3.管風琴 (Pipe organ)	有幾百根長度不同、種類不同的管子，藉著鍵盤彈奏時，將空氣壓入_____中發聲，音域包括手鍵盤的五個八度，及_____鍵盤的二個半八度，音色變化多端，是巴羅克時期重要的樂器。
4.鋼片琴 (Celesta)	1886年發明，類似直立小鋼琴，以連在鍵盤上的槌子_____發聲，可當做一種鍵盤鐵琴，適合表現輕柔而高雅的效果。

聽力八：

聽力九：

