

第八課 赤壁賦 《東坡全集》蘇軾

張肖梅老師編輯

壹、題解補充 — 賦體初探

一、起源：

1. 「賦」一詞的產生，源於詩經六義中賦、比、興的賦；六義中「賦」的意思是敷陳其事。
2. 屈原為辭賦之祖；荀子以楚辭體裁寫成若干篇說理詩，稱之為「賦」。以「賦」名篇，實始於荀子。屈原有離騷等 25 篇、荀子有禮賦等 5 篇、宋玉九辯、招魂等篇。
3. 漢賦博大宏肆，與詩經之賦體並無直接的關係。

二、內容：

1. 介於詩、文之間的韻文，詩六義中雖有賦之名，文章之賦與六義之賦不同，「賦」已脫離音樂而別行，不被管絃，為一種不歌而僅供諷誦的韻語。
2. 《文心雕龍·詮賦》：「賦者鋪也，鋪采摛文，體悟寫志也。」賦為文士摛詞，鋪張靡麗以陳說事理。

三、性質：賦為中國文學所獨具之文體，介於詩、文之間。

四、流變：

1. 導源於詩經，興於楚辭，盛於兩漢。
2. 魏晉南北朝變為俳賦，唐時科舉變為律賦。
3. 至宋，受古文影響，又變為文賦；為避免與陸機文賦相混，又稱「散賦」。

五、特色：

1. 漢賦：

詞藻華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻文字而艱澀難讀。由楚辭而漢賦，乃詩的成分減少而散文的成分增加，抒情的、個人的成分幾乎完全消滅，而成為敘述、詠物、說理的型態，又稱古典賦。（漢代賦家多屬文字學家，故好堆砌冷僻字句。）

西漢初之賈誼上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如，在漢賦發展是上佔極重要的地位，惜其作品今均已亡佚。

東漢中期以後張衡之歸田賦篇幅短，內容書寫個人情懷，啓魏晉六朝賦體之端緒。

2. 俳賦：

尚工巧，重聲律，以雕琢文辭為主，篇幅較漢賦為短，且抒情多於鋪陳，以其極意雕琢，故又名「駢賦」，又因篇幅多短小，故名「小賦」。

題材擴大，以詠物賦為最多，內容個性化與情感化。

曹植之幽思賦、洛神賦，王粲之登樓賦，陸機之文賦（以駢體賦作文學理論），鮑照之蕪城賦，江淹之恨賦、別賦，皆為小賦之傑作。而庾信之哀江南賦，雖屬長篇，而感情豐富，為一時之偉作。

3. 律賦：對偶工整，音律諧協，限韻嚴格。

4. 文賦：化典重為流利，抒情寫景，極近散文。唐代科舉律賦限制過嚴，有識之文人力求擺脫，故至唐末、宋代乃創作新賦，主於說理為尚，不重格律規制，無異有韻之古文，是為「散文賦」（散賦、文賦）。杜牧之阿房宮賦、歐陽脩之秋聲賦、蘇軾之赤壁賦皆散賦之上選，共稱三大散賦佳作。

5. 股賦：是由律賦與散賦雜揉而成，於對偶中加入八股文句法，寓駢於散，以俳為偶的一種賦體，又名「明清賦」。

六、歷代賦體流變與名篇：

類別	別名	時代	作家與作品	特色
荀卿賦	短賦	戰國	荀子：雲賦、蠶賦 宋玉：風賦、登徒子好色賦	1.篇章短小 2.採用問答形式
漢賦	古賦 大賦	漢	賈誼：鵬鳥賦、弔屈原賦 枚乘：七發 司馬相如：子虛賦、上林賦、長門賦 王褒：洞簫賦 揚雄：甘泉賦、長楊賦 班固：兩都賦、幽通賦 張衡：二京賦、歸田賦	1. 篇幅長。 2. 詞藻華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻文字。 3. 駢散夾雜。 4. 少押韻，少用典。 ※張衡歸田賦篇幅短，內容寫個人情懷，開啓魏 晉 六朝駢體之端緒。
駢賦	俳賦 小賦	魏晉六朝	曹植：幽思賦、洛神賦 王粲：登樓賦 陸機：文賦 左思：三都賦 鮑照：蕪城賦 江淹：別賦、恨賦 庾信：哀江南賦	1. 篇幅短小。 2. 抒情多於鋪陳。 3. 題材豐富，風格明顯。 4. 全用駢偶。 5. 多押韻，多用典。 ※陸機文賦是以駢文發表之文學理論。
律賦	唐賦 試賦	唐	杜甫：三大禮賦 杜牧：阿房宮賦	1. 科舉考試，以賦取士。 2. 規定嚴格，毫無內容。
散文賦	文賦	宋	歐陽脩：秋聲賦 蘇軾：赤壁賦	1. 以散代駢，句法參差。 2. 押韻自由。
股賦		明清		※受八股文取士的影響，重形式輕內容。
附錄	漢賦四大家：1.司馬相如（賦聖）—子虛賦、上林賦、長門賦； 2.揚雄—甘泉賦、長楊賦；3.班固—兩都賦；4.張衡—二京賦、歸田賦。			

貳、作者補充資料

一、蘇東坡其人其文

項目	說	明
名籍	蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋 眉州 眉山人。	
生平	<p>1. 稟性聰慧：由其母程氏啓蒙讀書。有一次母親讀《後漢書·范滂傳》，不由感慨嘆息。蘇軾問母親：「我如果做個像范滂那樣的人，您同意嗎？」母親覺得蘇軾小小年紀竟然胸有大志，出語不凡，不由地讚賞道：「你能做范滂，我難道不能做范滂的母親嗎？」原來范滂是東漢一位有氣節有大志的人物，最後為國家的事被宦官害死，可說是慷慨成仁，他的母親也能以兒子的殉難為榮。十六歲時，蘇軾已博通經籍史著，揮毫成文，一日間可寫出洋洋數千言的文字。《莊子》的思想，以及後來研習的佛學理論，對蘇軾屢遭政治厄運所表現出來的曠達超然，和堅持士子至高情操的處世態度，有著密切的關係。</p> <p>2. 初入仕途：宋仁宗 至和二年，蘇軾十九歲時娶妻王弗，感情甚篤。嘉祐二年，蘇軾二十二歲，他和弟弟蘇轍隨父親蘇洵赴京師，應禮部進士考試。歐陽脩主持禮部試，看到蘇軾刑賞忠厚之至論一文，驚喜萬分，想取他為第一名，但懷疑是自己的學生曾鞏所寫，怕引起非議而抑為第二。</p> <p>3. 外放杭州、烏臺詩案、謫居黃州：神宗 熙寧四年，上書議論新法，與王安石不合，乃自請外放，歷官密州、湖州、惠州、黃州等地。神宗元豐二年，蘇軾由徐州調往湖州，便被人控告，說他以文字毀謗君相，朝廷下令拘捕。不久蘇軾被捕入獄，這就是有名的「烏臺詩案」。蘇軾在黃州，除了每天挑水種菜以外，有空就遨遊附近的山水，或寫些詩詞文章酬答各地的朋友，生活倒也苦中有樂。許多傑作都是這一個時期寫成的，像念奴嬌（赤壁懷古）、水調歌頭（中秋詞）、前、後赤壁賦等，都是膾炙人口的作品。傳說神宗讀到水調歌頭裡的句子：「我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」非常感動，認為他雖流放在遠處，仍舊沒有忘記國君，所以有意把他召回，修撰國史，不過宰相王</p>	
經		

<p>歷</p>	<p>珪反對，就又作罷了。(烏臺，即御史臺，宋代稱為諫院。東漢御史臺常有野鳥數千棲宿柏樹上，晨去暮來，後來因而稱御史臺為烏臺或烏府。)</p> <p>4. 回京任官、再赴杭州：哲宗 元祐元年，因廢除新法，才奉召回京，司馬光重新拜了宰相，對蘇軾特別重視，命他改任登州知州。元祐四年，蘇軾以龍圖閣學士自請外放杭州擔任太守，建西湖長堤。(世稱蘇堤，「蘇堤春曉」為西湖十景之一)</p> <p>5. 元祐黨禍：哲宗 元祐八年九月，太后去世，哲宗親政，以章惇為相，一反太后的作為，他恢復新政，新派勢力抬頭，於是把過去反對新政的人，一律稱為黨人，通通有罪。一時之間，士大夫牽連獲罪的達數百人，這就是歷史上有名的「元祐黨禍」。哲宗 紹聖元年，新黨得勢，東坡又遭排擠，被貶於惠州；四年，更貶至儋州。</p> <p>6. 病卒常州：徽宗 建中 靖國元年，遇赦北還，於途中病卒於常州，諡文忠。(歐陽脩與蘇軾同諡文忠。)</p>
<p>文學特色</p>	<p>1. 蘇軾思想恢弘，才氣縱橫，文筆自然奔放，明快鋒利。其文章汪洋宏肆，如行雲流水，不可羈握。</p> <p>2. 其於策議論辨之作，皆所擅長；詩詞、書畫，也都具有特殊風格，並精研佛學，可謂全能之士。</p> <p>3. 蘇軾與弟轍，同法其父蘇洵為文，一時知名，世稱「三蘇」。</p> <p>4. 著有東坡全集等書。</p>
<p>文學成就</p>	<p>1. 詩：蘇軾共寫了二千七百多首詩，其詩為北宋四大家之一，與「歐陽脩、王安石、黃庭堅」並稱；而與黃庭堅並稱「蘇黃」。詩評者認為蘇軾的成就遠超過黃庭堅，而達到那個時代的最高峰，其詩擅長於寫景中寄寓人生體悟。</p> <p>2. 詞：蘇軾以詩為詞，打破「詩莊詞媚」的框架，並擴大詞的書寫範圍。其詞「傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」開豪放一派，與辛棄疾齊名，世稱「蘇辛」。蘇軾問善歌者：「我詞何如柳七？」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌楊柳岸，曉風殘月；學士詞，須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱大江東去。」</p> <p>3. 書畫：蘇軾的書法，取法顏真卿而又能創新，與蔡襄、黃庭堅、米芾並稱宋代四大書法家。在繪畫方面，東坡愛畫竹木怪石，取法文與可而勝之，在宋代畫苑中心，向來以「文蘇」並稱。</p> <p>4. 散文：風格多樣，自然平易，題材廣泛，內容豐富，為宋文最高典範。政論文字，筆力縱橫，氣勢逼人；敘事記遊文字，筆觸靈活，情感真摯，記敘文常融描寫、議論、抒情於一體。人言「韓潮蘇海」，與古文家韓愈相提並論，並與歐陽脩並稱「歐蘇」。蘇軾繼承前代散文家的成就，韓文的氣勢、柳文的意境和歐文的平易，都被他吸納而融合成一體，從而形成變化出奇，而又自然平易的散文風格。宋 李塗《文章精義》：「韓文如海，柳文如泉，歐文如瀾，蘇文如潮。」蘇軾在文說中有言：「吾文如萬斛泉源，不擇地而出，在平地滔滔汨汨，雖一日千里無難。及其與山石曲折，隨物賦形而不可知也。所可知者，常行於所當行，常止於不可不止，如是而已矣。」此段話和他在答謝民師書中所云：「大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於所不可不止。文理自然，姿態橫生。」是相同意思，可以互相闡發。</p> <p>5. 提拔後進不遺餘力： 蘇門六君子：黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒、陳師道、李廌（出、）。 蘇門四學士：黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒。</p>
<p>東坡品評人物</p>	<p>1. 東坡謂陶淵明：「質而實綺，癯而實腴。」</p> <p>2. 東坡謂錢公輔：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」</p> <p>3. 東坡謂韓愈：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」 「匹夫而為百世師，一言而為天下法。」(潮州韓文公廟碑)</p> <p>4. 東坡謂王維：「觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫。」</p> <p>5. 東坡謂歐陽脩：「論大道似韓愈，記事似司馬遷，論事似陸贄，詩賦似李白。」</p> <p>6. 東坡謂元稹、白居易：「元輕白俗。」</p> <p>7. 東坡謂孟郊、賈島：「郊寒島瘦。」</p> <p>8. 東坡謂蘇轍：「子由之文，辭理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」</p> <p>9. 東坡評己：「文如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，止於所不可不止。」</p>

二、三蘇父子一門三傑：三蘇之文出於戰國策、莊子、縱橫家，尤長於策論。諺語云：「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，吃羊肉。」足見三蘇之策論，最受士子重視，時人以爲應制之範文。

人物	字號	經 歷	與 風 格	著 作
蘇洵	字明允，號老泉	1. 年 27 發憤爲學，因歐陽脩、韓琦之推薦提拔，除秘書省校書郎。 2. 著辨姦論，反對王安石的變法。 3. 文字得力於國策、史記，長於議論，古勁簡直，有先秦之風。		嘉祐集、諡法
蘇軾	字子瞻，號東坡居士，諡文忠	1. 仁宗 嘉祐二年，登進士第。主考歐陽脩擢置第二，嘗云：「吾當避此人出一頭地。」 2. 神宗時，上書議新法，與王安石不合，自請外任。 3. 貶謫黃州，築室於東坡，自號東坡居士。 4. 哲宗時，貶海南 儋州，徽宗時赦回，卒於常州。 5. 汪洋宏肆，才氣縱橫。自謂：「作文如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，止於所不可不止。」 詞風豪放。古文、詩、詞、賦、書、畫，冠絕一時。		東坡全集
蘇轍	字子由，晚號穎濱遺老，諡文定	1. 仁宗 嘉祐二年登進士第。神宗時以反對新法，忤王安石，出爲河南推官。 2. 曾出使契丹。徽宗時，歸隱許州，築室潁水之濱，自號穎濱遺老。 3. 生性沉靜高潔，資稟敦厚，發爲文章，汪洋澹泊，秀傑之氣，終不可掩。蘇軾評其文曰：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」		樂城集

三、北宋文學家比較

人物	字號	經 歷	文 學	批 評	作 品
司馬光	字君實，諡文正	因批評新法，與王安石不合，退居洛陽。	文章如布帛菽粟，深切日用；並以羽翼名教，端正世風爲主。	忠信孝友，思想源出於六經。	主撰資治通鑑，另有獨樂園集，傳家集
錢公輔	字君倚	王安石當政，不苟從，遂罷諫職，出知江寧府。	少從胡瑗學，有名於吳。	東坡言其：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」	僅存廣德君謝上表、義田記兩篇
范仲淹	字希文，諡文正	秉性外和內剛，考覈嚴峻，爲僥倖者所不悅，後罷相，出知亳州、青州。	提倡散文，而主厚重。	後人譽爲「天下第一人物」。	范文正公集
歐陽脩	字永叔，諡文忠	與王安石不合，以太子少師致仕，歸隱於潁州。	文章平易流暢，清新自然，婉轉多姿	詩詞清麗明媚，語近情深。	歐陽文忠公集、新五代史等書
蘇洵	字明允，號老泉	著辨姦論一文，反對王安石	長於議論，古勁簡直，有先秦之風。	文章得力於戰國策、史記。	嘉祐集
蘇軾	字子瞻，號東坡，諡文忠	與王安石不合，自請外任，歷遷黃州、惠州、儋州各州。	其文汪洋宏肆，思想恢弘，才氣縱橫，文筆雄深雅健。	詩詞書畫，冠絕一時；並精佛學，諸學並包。	東坡全集
蘇轍	字子由，自號穎濱遺老	反對新法，忤王安石，任河南推官。	其文汪洋澹泊，體氣高妙。	策論最爲出色，記遊之作亦極精妙。	樂城集
曾鞏	字子固	任使館校勘戰國策、說苑、新序、列女傳	筆法精警，長於議論，風格近於歐陽脩。	爲文原本六經，斟酌於司馬遷、韓愈	元豐類稿
王安石	字介甫，號半山	神宗時，任宰相，積極推行新法	散文風格峭拔，結構謹嚴，論說深透	散文文辭簡練，且工詩能詞。	臨川先生文集

參、重點提示

一、課文提要

項目	說	明
出處	東坡全集	
作者	北宋 蘇軾	
體裁	抒情文辭賦類（辭賦類中的文賦）	
釋題	1. 賦，為中國文學所獨具之文體，介於詩、文之間。 2. 導源於詩，興於楚辭，盛於兩漢；魏 晉 南北朝變為俳賦；唐應科舉變為律賦。 3. 至宋，受古文影響，變為文賦；為避免與陸機文賦相混淆，又稱散文賦，本篇即為代表。 4. 文賦特點：化典重為流利，抒情寫景，極近散文。本文用「蘇子與客」問答成文，為辭賦之通體。	
寫作背景	1. 孫 劉破曹之赤壁，本在湖北省 嘉魚縣東北江濱。東坡所遊者，則為湖北省 黃岡縣城外之赤鼻磯。 2. 時東坡因言官摘錄其詩謂有怨訕語，謫居黃州，與客於秋夜泛舟，有感於萬物盛衰消長之理，因作此賦。 3. 特以赤壁為題，借曹瞞、周郎之事發端興感，非真認黃州 赤壁就是孫 曹交戰之處。 4. 時間：宋神宗 元豐五年七月，東坡四十七歲作。	
文章特色	文中借景抒情，蘊含哲理，表達作者胸次浩然曠放，以及隨緣自適、超然物外的人生觀；文中洋溢著曠達樂觀的情懷。 蘇軾超然臺記：「予弟子由適在濟南，聞而賦之，且名其臺曰超然，以見予之無所往而不樂者，蓋游於物之外也。」 莊子天下：「上與造物者遊，而下與外死生無終始者為友。」頗與蘇軾文中的達觀思想相合。	
思想	末段以水月為喻，深受老、莊思想影響。	
用韻	是篇韻文，全文共換了十三次韻。	
類文	赤壁賦有兩篇，皆作於宋神宗 元豐五年： 1. 前赤壁賦作於七月，多寫令人愉悅之景，曠達超脫，以悟境收束。 2. 後赤壁賦作於十月，多寫冷肅峻峭之景，低沉消極，以幻境收束。	

二、章法略述

1. 本篇以泛遊赤壁為背景，以風月與江水為文章之線索，以悲樂作情感之轉換。 *明 邵寶云：「風月二字，是一篇張本。」
2. 篇中所有情思，皆由「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」二句所興發，此乃全賦立意之主句。篇中用以客代答之形式，撫今追昔，抒發感慨。
3. 以「怨與不怨」的人生觀，以及「變與不變」的宇宙觀，作為全篇立論之無形架構。
4. 寫景、抒情、說理三者熔為一爐，為本文最顯著之藝術特點；文中寓情於景，寓理於事，借景、事以說理，抒情說理不離赤壁風月與故事。
5. 作者情思的轉折：本文以「樂—悲—樂」為行文線索，分三個層次來表現作者謫居黃州時的苦悶愁煩，及在頓悟後的曠達自適。 首先寫月夜泛舟大江，飲酒賦詩，沉浸在美好的景色中而忘懷世俗的快樂心情。 接著由悲涼的簫聲而興起了懷古傷弔之情，從而發出「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的人生慨嘆。 最後闡發變與不變的哲理，而興起宇宙情懷，體悟出人類與萬物同樣都是可以永久存在的，此時作者的心情又轉為平和歡愉。
※本文所反映的這種情感的轉折，其實也是作者宦海浮沉所引起的悲憤、掙扎和自我釋懷的路程。客人由懷古傷今，敘及感傷生命短暫；蘇軾由念天地永恆、人生無常，敘及達觀情懷。
6. 本篇文字駢散相間，多用排比與對偶句；章法結構可謂一波三折，由喜而悲，由悲而悟，由悟轉喜。

三、重點整理

1. 篇中主客對話，皆作者之自我獨白；作者將一腔感慨，藉客人之口道出，並且藉如怨如慕、如泣如訴之簫聲，抒發遷謫之愁苦；篇中不見遷謫字，而遷謫之意洋溢全賦。
2. 洞簫客因曹瞞之事，撫今追昔，興發感慨；其所悲者有二：（實東坡之所悲）
遷謫之失意 生命之須臾。
3. 東坡用以開釋洞簫客所悲者有二：（即自遣之道）
自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。（釋生命須臾）
苟非吾之所有，雖一毫而莫取。（釋遷謫意）
4. 本篇係以賦體記遊，篇中記「羽化登仙」的遊覽之樂；由月夜泛舟的舒暢，蕩起羽化登仙之樂；由懷古感今，跌入人生無常之悲嘆；又能自拔於現實之外，得到曠達超脫的快樂。
5. 篇中藉水與月，喻說人生宇宙變與不變之玄理；並藉此自我勉勵，莫以遷謫為意，宜寄情風月；故含有老莊隨遇而安，與自然相適的思想。
6. 「桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，係用騷體寫成。
「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，可見東坡忠君愛國之情操。
7. 「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」，
意謂徜徉於浩渺煙波中，而有超塵脫俗之高想，此乃東坡仕途失意，而有飛遁離俗之念。
8. 篇中「誦明月之詩」，係指詩經陳風月出；「月明星稀，烏鵲南飛」，係曹孟德短歌行之詩句。
9. 篇中藉「如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」，
形容淒愴悠揚之簫聲，令聽者動容，藉以寄託遷謫之哀怨。
10. 「舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！」
意近於「大江東去，浪淘盡千古風流人物」。前四句極寫曹操軍容壯盛，意氣自得之狀。
11. 篇中抒發「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的悲嘆；表露「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」
的企盼。
12. 「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」，
意謂現象不斷變化，本體卻未嘗改變。
13. 「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」，
東坡勉客當心存達觀，以適情順物。
14. 「取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也」，意謂風月無邊，任人取用。

四、歷代評論與補充說明

1. 胡適認為以具體事物譬喻聲音的名篇有：
白居易的琵琶行、歐陽脩的秋聲賦、蘇軾的赤壁賦、劉鶚的明湖居聽書。
2. 屈原離騷等二十五篇，為中國最有名之辭賦，東漢王逸取與宋玉、賈誼之作合為一集，加以注釋，名曰楚辭章句。
3. 楚辭開漢賦之先河，屈原為辭賦家之祖，李斯為漢賦之先驅。賈誼上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如，在漢賦發展史上站極重要的地位。
4. 描寫音樂感人的句子：
舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。（蘇軾赤壁賦）
昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。（荀子勸學）
餘音繞樑，三日不絕。（列子湯問） 三月不知肉味。（論語述而）
5. 林西仲《古文析義》云：「熟讀前後〈赤壁〉，勝讀《南華》一部。」
6. 宋謝枋得《文章軌範》：「此賦學莊、騷文法，無一句與莊、騷相似，非超然之才，絕倫之識，不能為也。瀟灑神奇，出塵絕俗，如乘雲御風，而立乎九霄之上。俯觀六合，何物茫茫，非惟不挂之齒牙，亦不足入其靈臺丹府也。」
7. 清金聖嘆《天下才子必讀書》：「遊赤壁，受用現今無邊風月，乃是此老一生本領，卻因平平寫不出來，故特借洞簫嗚咽，忽然從曹公發議，然後接口一句喝倒，痛陳其胸前一片空闊了悟，妙甚。」
8. 清張伯行《唐宋八大家文鈔》：「以文為賦，藏韻於不覺，此坡公工筆也。憑弔江山，恨人生之如寄；流連風月，喜造物之無私。一難一解，悠然曠然。」

五、前後〈赤壁賦〉之比較

項目	前 赤 壁 賦	後 赤 壁 賦
時間	元豐五年七月十六日，初秋	元豐五年十月十五日，初冬
人物	蘇子與洞簫客	蘇子、婦、二客、夢中道士
主客關係	思想對立，客悲而蘇子曠達	二客不能從；夢中道士點化蘇子的引子
景象	白露橫江，水光接天，寫秋夜江景的幽靜安謐。(實景居多) *多優美愉悅之景。	寫「江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出」，冬夜的幽峭寥落。(虛景居多) *多冷峭肅恐之景。(章法：前實後虛)
感悟	有感於萬物盛衰消長之理，常與變的生命哲學，停留於觀念層次的超越。 *以『悟境』收束。	將悟境落實到個體與宇宙生命現象的真實領悟。 *以『幻境』收束。
情致	1. 情懷由樂而悲而超脫。(前部受離騷、後部受道家思想影響。) 2. 多直抒、曠達圓通。	幻覺與夢境的描述，較神秘，情感壓抑而深沉。

六、課文注解補充：

- 明月之詩，窈窕之章**：明月之詩，或謂指《詩經·陳風·月出》：「月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮。月出皓兮，佼人瀏兮，舒憂受兮，勞心搔兮。月出照兮，佼人燎兮，舒夭紹兮，勞心慘兮。」
- 「縱一葦之所如」**二句：詩經·衛風·河廣：「誰謂河廣，一葦杭（亦作「航」，渡）之。」
- 羽化**：指飛升成仙。晉書·許邁傳：「玄白後莫測所終，好道者皆謂之羽化矣。」北魏·酈道元·水經注·涑水：「涑水東北有峨山縣，東北又有武陽龍尾山，並仙者羽化之處。」
- 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦**：言聲音感人，可使藏蛟舞動，寡婦悲泣。荀子·勸學：「瓠巴鼓瑟而沉魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。」列子·湯問：「瓠巴鼓琴，鳥舞魚躍。」與此同一形容手法。舞，使動動詞，「使之舞」。泣，使動動詞，「使之泣」。
- 曹孟德之詩**：曹操·短歌行：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有佳賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依？山不厭高，海不厭深，周公吐哺，天下歸心。」相傳此詩為曹操征東吳，屯兵赤壁，月夜觀江景時作。
- 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終**：傳說仙人體輕能飛。遨，遠遊。古之后羿得不死之藥於西王母，嫦娥竊食，遁入月宮。事見《淮南子·覽冥訓》。
- 悲風**：指秋風。宋玉·九辯：「悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」
- 逝者如斯**：語出論語·子罕：「子在川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』」
- 造物者之無盡藏**：莊子·大宗師注：「造化萬物，故曰造物。」無盡藏是佛家語，德廣無窮為無盡，包含無盡之德曰藏。大乘義章：「德廣難窮，名曰無盡；無盡之德包含曰藏。」此處言大自然風月無邊，任人取用，故曰無盡藏。
- 文武兩赤壁**：赤壁之戰，是奠定三國鼎立局面的重要戰役，然而赤壁究竟在何處？赤壁古戰場，原在今湖北省嘉興縣，後改轄蒲圻縣，西元一九九八年，蒲圻縣改為赤壁市。近代，多數人持赤壁市的赤壁，是真正的古戰場。近幾十年來，考古工作者從赤壁市赤壁一帶發掘出大量箭、鏃、刀、戈、斧、戟等三國時代武器，其中箭鏃為出土最多者。1976年，又在赤壁山下一公尺多深的土層中，發現三國時沉船的鐵釘、鐵環以及精緻靈巧的銅質傳令箭鏃。另外，還在赤壁市吳墓發現西元246年製作的東吳「上大將軍」呂岱之弩機。這些考古發現，更增強了赤壁市赤壁的說服力。此外，在諸多「赤壁」中，名氣最大者仍要數多數人所不認可的黃州東坡赤壁，因為蘇軾曾在此居住。而與當年赤壁大戰周瑜等叱咤風雲人物瓜葛最多的則是赤壁市赤壁，為便於區別，有人便喚黃州赤壁為「文赤壁」或「東坡赤壁」，而稱赤壁市赤壁為「武赤壁」或「周郎赤壁」。

七、本課的修辭

修	類疊	如怨如慕，如泣如訴。
	借代	1. 望「美人」兮天一方：借指國君（宋神宗）。 2. 「舳艫」千裡，旌旗蔽空：戰船。
	轉化	月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間：人性化。
辭	對偶	1. 桂櫂兮蘭槳：句中對。 2. 白露橫江，水光接天：單句對。 3. 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
	類疊	如怨、如慕，如泣、如訴。
整	錯綜	1. 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。 2. 惟江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色。
	譬喻	1. 縱「一葦」之所如：借喻小舟。 2. 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟：借喻。 3. 餘音嫋嫋，不絕如縷：明喻。 4. 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙：明喻。
	映襯	1. 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。 2. 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。（排比） 3. 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
理	設問	1. 又何羨乎：激問。 2. 客亦知夫水與月乎：疑問。

肆、形音義辨析

一、字形相近字

蓼	1. 謬 ()：荒謬絕倫、謬以千里	2. 瘳 ()：厥疾勿瘳	
	3. 寥 ()：寥若晨星、寥寥無幾	4. 僂 ()：僂人	
	5. 戮 ()：殺戮戰場、神人共戮	6. 勦 ()：勦力同心	
	7. 膠 ()：膠柱鼓瑟、如膠似漆	8. 戳 ()：戳破謊言、郵戳	
	9. 嘍 ()：其志嘍嘍然	10. 樛 ()：樛木	
	11. 蓼 ()：含蓼問疾、越王嘗蓼。()：蓼蓼者莪。		
	12. 繆 ()：山川相繆。()：未雨綢繆。()：豈有他繆巧。 ()：秦繆公。()：繆天華。		
	韋	1. 葦 ()：一葦渡江、葦苕繫巢	2. 韙 ()：犯天下之不韙
		3. 煒 ()：彤管有煒、顧盼煒如	4. 緯 ()：經天緯地
		5. 暉 ()：春華何暉曄，園中發桃李	6. 瑋 ()：瑰姿瑋態
		7. 諱 ()：諱疾忌醫、諱莫如深	8. 幃 ()：羅幃、慈幃
		9. 闡 ()：闡場、庭闡	10. 禕 ()：費禕
翟		1. 擢 ()：桂擢蘭槳	2. 擢 ()：擢髮難數、拔擢
	3. 濯 ()：濯纓濯足、牛山濯濯	4. 躍 ()：躍然紙上、鳶飛魚躍	
	5. 曜 ()：白日曜紫微、七曜	6. 趨 ()：趨趨阜螽	
	7. 糶 ()：糶風賣雨、平糶	8. 糶 ()：夜糶、糶米	
	9. 翟 ()：明代有翟良。()：墨翟悲素絲。		
	婁	1. 縷 ()：不絕如縷、身無寸縷	2. 鏤 ()：鏤心刻骨、雕章鏤句
3. 螻 ()：螻蟻貪生、螻蟻得志		4. 僂 ()：傴僂提攜、佝僂	
5. 塿 ()：不與培塿為類		6. 艘 ()：艘船戰艦	
7. 褸 ()：篋路褸褸、衣衫褸褸		8. 簞 ()：戴炭簞子、字紙簞	
9. 窶 ()：貧窶、窶人子		10. 髀 ()：髀體、骷髏	

包	1. 匏 () : 匏瓜空懸、匏樽	2. 枹 () : 枹鼓相應
	3. 苞 () : 苞苴公行、竹苞松茂	4. 鮑 () : 鮑魚之肆、管鮑之交
	5. 雹 () : 雷霆電雹、冰雹	6. 袍 () : 同袍同澤
	7. 庖 () : 越俎代庖、庖丁解牛	8. 炆 () : 炆鳳烹龍
	9. 咆 () : 大肆咆哮	10. 炮 () : 面炮
	11. 刨 () : 刨冰、刨木頭。	() : 刨根究底。
	12. 炮 () : 一炮而紅。	() : 如法炮製、炮烙。
		() : 炮羊肉。

二字義比較：

(一)、槳、櫓、棹、櫂、楫、楫、橈

形	音	義	例	句
槳	ㄌㄨˋ	在船旁撥水前進的用具	*粗長的稱為「櫓」，短小的稱為「槳」。 *蘇軾·赤壁賦：「桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。」	
櫓	ㄌㄨˋ	划水的器具 大盾、大戟	檣櫓：檣，桅杆；櫓櫓泛指船。 賈誼·過秦論：「伏尸百萬，流血漂櫓。」：比喻傷亡極多。	
棹	ㄓㄠˋ	船槳，同「櫂」 划船、泛舟	關漢卿·單刀會：「舡分開波中浪，棹攪碎江心月。」 陶淵明·歸去來辭：「或命巾車，或棹孤舟。」	
櫂	ㄓㄠˋ	划船用的槳	屈原·九歌·湘君：「桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。」	
楫	ㄉㄧˊ	行船划水的槳	*范仲淹·岳陽樓記：「商旅不行，櫓傾楫摧。」 *文天祥·正氣歌：「或為渡江楫，慷慨吞胡羯。」	
楫	ㄉㄧˊ	船槳，同「楫」	荀子·勸學：「假舟楫者，非能水也，而絕江河。」	
橈	ㄓㄠˋ	船槳：借指船 曲也，俗作「撈」	歐陽脩·采桑子：「蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。」 孟子·公孫丑上：「不膚撈，不且逃。」：比喻人膽小無勇。	

(二) 字義比較：屬

形	義	例	句
屬	親眷	孟子·離婁下：「章子豈不欲有夫妻子母之屬哉！」(ㄉㄨˊ)	
	部下	書經·周官：「六卿分職，各率其屬，以倡九牧，阜成兆民。」(ㄉㄨˊ)	
	隸屬、歸屬	白居易·琵琶行：「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。」(ㄉㄨˊ)	
	種類	陶淵明·桃花源記：「有良田、美池、桑竹之屬。」(ㄉㄨˊ)	
	輩	史記·鴻門宴：「不者，若屬皆且為所虜。」：你們。(ㄉㄨˊ)	
	綴輯、寫作、連續	*曹丕·典論論文：「武仲以能屬文為蘭臺令史。」(ㄉㄨˊ)	
	囑託	*范仲淹·岳陽樓記：「刻唐賢今人之詩賦于其上，屬予作文以記之。」 *戰國策·馮諼客孟嘗君：「使人屬孟嘗君，願寄食門下。」(ㄉㄨˊ)	
	注酒勸飲	蘇軾·赤壁賦：「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。」(ㄉㄨˊ)	

(三) 字義比較：卒

形	義	例	句
卒	終於、最後	魏徵·縱囚論：「其囚及期，而卒自歸，無後者。」(ㄘㄨˋ)	
	終究	蘇軾·赤壁賦：「盈虛者如彼，而卒莫消長。」(ㄘㄨˋ)	
	差役	*司馬光·訓儉示康：「走卒類土服，農夫躡絲履。」*販夫走卒。	
	士兵	方苞·左忠毅公逸事：「擇健卒十人，令二人蹲踞，而背倚之。」(ㄘㄨˋ)	
	死亡	蘇軾病卒於常州。(ㄘㄨˋ)	
	倉猝、突然，同「猝」	*蘇軾·留侯論：「卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。」(ㄘㄨˋ)	
		*蘇軾·教戰守策：「卒有盜賊之警。」	

伍、問題討論參考解答

一、在本文中，作者如何形容簫聲？這種寫法有何特色？

答：在文中作者用到狀聲詞「嗚嗚然」，用到「如怨、如慕、如泣、如訴」和「不絕如縷」五則譬喻，具體生動地來摹寫簫聲，令人有如聞其聲、如見其影之感。更以「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」這組對偶句作誇飾描繪，極力形容音樂效果的明顯強烈，描寫手法可與明湖居聽書中王小玉說書那一段相媲美。

二、在本文中，作者如何以一水月一為喻，說明宇宙現象雖變而本體不變？

答：作者以水、月為喻，他說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」文中的「斯」即指江水，「彼」則指明月。「逝者」、「盈虛者」是變，而「未嘗往」、「卒莫消長」是不變。作者由水、月擴及天地萬物，由不變說到無盡，而落腳於「又何羨乎」。

三、試分析本文中作者情思的轉折。

答：本文以「樂—悲—樂」為行文線索，分三個層次來表現作者謫居黃州時的苦悶愁煩，及在頓悟後的曠達自適。文中首先寫月夜泛舟大江，飲酒賦詩，沉浸在美好的景色中而忘懷世俗的快樂心情；接著由悲涼的簫聲而興起了懷古傷弔之情，從而發出「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的人生慨嘆；最後闡發變與不變的哲理，而興起宇宙情懷，體悟出人類與萬物同樣都是可以永久存在的，此時作者的心情又轉為平和歡愉。本文所反映的這種情感的轉折，其實也是作者宦海浮沉所引起的悲憤、掙扎和自我釋懷的路程。

四、引導寫作—摹聲：本文對於聲音的描摹，歷來多所稱讚，最為精彩者為：「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」前四個「如」句用以比喻嗚嗚聲，中間的「如」句則比喻餘音之感，最後的潛蛟嫠婦二句則以想像之狀刻劃簫聲的影響。前後所用的方法為「比喻」及「想像」，請以此兩種方法刻劃某種動物的聲音。

答：(參考文章)

虎

我永遠忘不了那雄赳赳、氣昂昂的霸者之勢，那一隻與眾不同的老虎，睜著牠金睛大眼，狠狠地瞪著我，令我雙腳頓時彷彿生了根一般，動也不能動，眼神竟也無法逃開，就這樣與牠四目僵持著。

牠似乎開始有了其他的動作，牠將爪子示威似地伸了伸，然後，仰起頭向天空一吼，那吼聲，如暴風、如驚雷、如海嘯、如狂雨，仔細一聽，盛怒之餘，卻又像在悲嚎著什麼；兩旁的岩石崩碎，四方天地也因而裂開了一條縫，我無法站穩，慌了手腳，一個沒注意便直往那裂縫摔去，跌落谷底。「碰」地一聲，夢裡的人醒了，心有餘悸，久久不已。(臺北市萬芳高中／蔡明男)

陸、後人之歌詠

一、歌詠蘇軾之作品

1. 老龍起深夜，來聽洞簫聲；酒盡客亦醉，滿江空月明。
2. 再聞黃州正坐詩，詩因遷謫更瑰奇；讀公赤壁詞並賦，如見周郎破賊時。
3. 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；
春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，誰更憐孤鶴南飛。(黃州蘇東坡祠聯)
4. 千古華堂奉君子，北客幾人謫南海；
此間風物屬詩人，東坡到處是西湖。(惠州蘇東坡祠聯)
5. 五年間謫宦棲遲，試較量惠州麥飯，儋耳蠻花，哪得此清幽山水；
三蘇中天才獨絕，若尙論東坡八詩，赤壁兩賦，還是公遊戲文章。(張之洞黃州蘇東坡祠)
6. 東坡詞頗似老杜詩，以其無意不可入，無事不可言。
7. 官跡渺難尋，只博得三傑一門，前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地；

二、歌詠三國之作品

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

山高月小水茫茫，追嘆前朝割據忙。南士無心迎魏武，東風有意便周郎。

一、蘇軾的代表作品

人生到處何所似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

雪泥鴻爪，轉瞬間已了無痕跡，起筆突兀，比喻生動

詩的前四句凌空抒慨，感嘆人生像

全詩沉鬱悲涼，富有哲理，調子雖較低沉，但也說明了人生的短暫和艱辛。雪泥鴻爪的比喻形象貼切，歷來為人所稱道

人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

春宵一刻值千金，花有清香月有陰。歌管樓臺聲細細，鞦韆院落夜沈沈。

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。

—————

東風未肯入東門，走馬還尋去歲村。人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。江城白酒三杯釀，野老蒼顏一笑溫。已約年年為此會，故人不用賦招魂。

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟！

落日繡簾卷，亭下水連空。知君為我，新作窗戶濕青紅。長記平山堂上，欹枕江南煙雨，渺渺沒孤鴻。認得醉翁語，山色有無中。一千頃，都鏡淨，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一葉白頭翁。堪笑蘭台公子，未解莊生天籟，剛道有雌雄。一點浩然氣，千里快哉風。

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛湮滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。 牆裡鞦韆
牆外道，牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。唯見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。
驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎卷平岡，為報傾城隨太守，親射虎，
看孫郎。 酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨，持節雲中，何日遣馮唐，會挽雕弓如滿月，
西北望，射天狼。

賈誼論

喜雨亭記

後赤壁賦

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨泉。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月。顧而樂之，行歌相答。

已而嘆曰：「有客無酒，有酒無鱗；月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而課(謀)諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」

於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。返而登舟，放乎中流，聽其所正而休焉。時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。

須臾客去，我亦就睡。夢一道士，羽衣蹁跹。過臨泉之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？」問其姓名，俯而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，子亦驚悟。開戶視之，不見其處。

⊖)

⊕)