

## 藝術批評法/藝術評論方法

身為一位藝術家，你必須要有能力去評析及書寫論述自己和他人的作品。批評方法、評論、研究調查以及理論都是身為一位藝術家所需具備的能力要素。任何一位藝術家都應透過作品與他人進行溝通；然而，有時爲了要讓自己的創作意念更爲清楚明白，他/她必須同時擁有口語談論以及書寫論述自己作品的相關能力。以下所列舉的問題就提供你一個在口語談論、或是書寫論述藝術作品時所能運用的概括性思考方向。

### 正式的考量要素

尺寸:	作品尺寸與主題的關聯爲何？作品是人形尺寸、縮小型態、或是壁畫上的規模大小？
呈現型態:	作品是否裝裱？如果有經裝裱處理，這裝裱的形式是傳統的或是非傳統的？這裝裱與主題的關聯又爲何？
紙張/沖印品質: (就攝影而言)	作品紙張是亮面、霧面、或是半光面？黑白或是彩色？暖色調或是冷色調(偏黃或偏藍)？是高對比差？明亮或是灰暗？調子的張力如何？相紙或底片上是否有灰塵、刮痕、或是其他的不完美因素存在？
外觀/表面特徵:	作品的表面是有質地的或是平整光滑的？所呈現的顏色爲何？這些顏色如何影響你對作品的印象？是否有物質性的特徵元素影響你對作品的觀點(筆觸、標籤、突出.....等)？
構圖:	畫面中的影像是如何建構成形？作品邊緣是否有特殊情形發生？主題位處在中央、抑或是偏置於某一方？顏色及調性如何左右構圖？正、負空間如何作用？

### 內容

意念:	這件作品所傳遞的意念爲何？這件作品與什麼有關？是政治性、個人性、情感性、抑或是心理性的？
表現:	作品是藝術家本身純粹的意念想法表現、抑或是歸屬於上述較爲正式的考量？它是否“傳統”？
意圖:	藝術家所想要解決的課題爲何？
意識形態:	你從作品中所看出的藝術家信念爲何(藝術或其他)？這位藝術家是否承續了某一學派的思想？
上下文(前後)關聯:	任何藝術都不會憑空發生的。作品與社會、文化的關聯爲何；是爲誰而做、而對象觀眾可能是誰；其中的意涵爲何；是否能歸屬於傳統及美術史的類別之中？

以上所提的觀點共同決定一件作品如何地被檢視與看待。另外，要記得你所生長的時代、地區、文化、種族、性別.....等因素亦將影響你對作品的“解讀”。