

## 第五課 野獸派丈母娘 《散文教室》莊裕安

李錦華老師編輯

### 一、題解：

1、野獸派：一種美術派別，二十世紀初在巴黎形成，認為色彩是畫者表現思想及情感的最佳媒介，以亮麗色彩、強調色調對比處理光線，以誇張的線條來構成畫面，把內在的情感極端放任的宣洩出來，企圖表現對自然的主觀感受。

2、丈母娘：稱妻子的母親。亦稱「岳母」、「泰水」

\*老丈人：亦稱「岳父」、「泰山」（語出宋·無名氏·釋常談——玄宗見鑑官位騰跳，怪而問之，鑑無詞以對，優人黃幡綽奏曰：此乃泰山之力也。因此以丈人為泰山。）

### 3. 三個有名的美術派：

名稱	特色	代表人物
印象派	作品用線條和強烈的色塊組成，具有濃厚的主觀色彩和裝飾效果。	保羅·高更 (1848-1903)
野獸派	鮮豔色彩和對比色調，構成了野獸派的主要風格。	馬蒂斯(1869~1954)
抽象派	被定義為沒有比喻現實參考的藝術。更廣闊的定義是以簡化但又可以保留原始自然的方式來描述真實題材。	康丁斯基(W.Kandinsky, 1866~94)

## 二、作者趣聞掌故

### 1、排行榜癡

從小時候耽於讀糊在廚房牆上的舊報紙，現在會利用看診空檔讀兩行書的莊裕安，自言有某種「排行榜症候群」。他對美國藍燈書屋「二十世紀百大英文小說」「人類文明的一百本書」等選書目錄有近乎偏執的癖好。

### 2、莊裕安的興趣：

莊裕安每次出遠門，總是帶著恰當的支票與超額的書，他說，缺書的不安全感比缺錢更令他不安……因為相信無謂的等待是浪費生命，所以要用書籍來填補那些虛無。因此無論是書籍、唱片、音樂資料……收藏，都十分壯觀。

每天瀏覽閱讀網站，莊裕安亦常透過網路購書。尤其簡體字版的翻譯小說，往往版本齊備。

### 3、超級大近視

小學時即近視六、七百度，目前一千七百度高度近視的莊裕安，多年來他已習慣與「高度近視」共處的生活，並將伴隨而來的飛蚊症、眼睛疲勞等症狀，當作生命的一部分。

### 4、不做守音奴，只享樂之趣

有些聽音樂的朋友，十分考究音響疼惜唱片，但莊裕安卻慷慨借出，大概應了「生而不有，為而不恃，功成不居」，如此方能「夫惟不居，是以不去」。但與所有愛樂者相同的是，只要醒著閒著就得打開唱機。

## 三、課文補注：

1、垂簾的太后：以慈禧太后專制獨裁的作風，來顯現丈母娘的權威與愛護子女的堅決態度。

2、穿堂：房屋之間的過道。

3、觀公孫大娘弟子舞劍器行：(全文請參見本課【八、課外閱讀(三)】)

劍器，唐代盛行的一種武舞。這首詩作於唐代宗大歷二年，當時杜甫在夔州。據原序，這年十月十九日，杜甫在夔州別駕元持舉辦的歌舞晚會上，見公孫大娘弟子李十二娘跳劍器舞，壯其

氣勢，問清她的師承之後，懷今追昔，寫了這首詩。

這是一首描寫舞姿的詩，透過描寫公孫大娘及其弟子李十二娘的絕妙舞姿，感慨開元、天寶五十年間的治亂興衰，表現杜甫對國家命運的深切關注。

- 4、蘇富比拍賣：國際上歷史最久、最具規模的拍賣公司，創立於西元一七四四年。所拍賣的項目包羅萬象，有繪畫、瓷器、舊書、珠寶等。
- 5、弄臣：皇上親近狎玩之臣。但有歌劇也名為「弄臣」，根據法國劇作家維克多·雨果原著《歡樂國王》改編而成，劇情前要是這麼寫著：「在獨生女兒眼裡，他是慈祥和藹的父親；但在王公貴族面前，他卻得強顏歡笑，取悅眾人。職業殺手用刀劍取人性命，他則是以毫不留情的伶牙俐齒，親口毀了愛女的貞操與生命。」
- 6、紅喙綠羽：化用乾隆皇帝下江南時，對波菜的評讚：「紅嘴綠鸚哥」。
- 7、蒙田：法國思想家、作家及懷疑論研究者。法國文藝復興後期人文最重要的代表人物，是啓蒙運動以前對知識權威持批判態度的批評家，也是對各民族文化進行冷靜研究的學者。以個性獨立、自由為原則，號召人類要遵循自然。其懷疑論偏向自我探索，並擴大到對人類的研究，影響英、法思想界甚鉅，著有《蒙田隨筆集》等。
- 8、培根：英國政治家、哲學家兼文學家。自幼博覽群書，畢業於劍橋大學。首倡科學實驗為一切知識的基礎，成為經驗派哲學的鼻祖。著有《論文集》、《學術進步論》、《新大西洋》等，其學術思想對後世影響至深且鉅。其中以《論人生》被譽為英語文學中最經典、最精鍊的著作之一。
- 9、巴洛克：在十七世紀是藝術上最重要的風格，最初是指一種新型的建築，後來則為史家和批評家用來泛指其他的藝術形態。其所產生的背景是歐洲強權擴張，掠奪海外殖民地累聚巨富，造成生活上提倡豪華享受的社會氣候，影響藝術的發展，使得建築、音樂、美術追求豪華氣派、富於熱情的情調蔚然成風。

巴洛克藝術一反文藝復興藝術的平靜和克制，反對複雜化和公式化的矯飾主義，試圖通過對光的大膽運用和緊張的透視效果，表達無限的概念。

巴洛克音樂的樂器用法，不像古典派那樣將同質的東西融合為一，而是以巴洛克音樂特有的富協奏曲樣式，亦即結合不同的對比音色的樂器，做出爆發性的效果來。長笛、小提琴和大鍵琴的合奏，或者小號、古中提琴、雙簧管和大鍵琴的合奏，像這樣的在古典派和浪漫派幾乎無法想像的樂器組合，在巴洛克時代卻是很自然的一件事。

- 10、梵谷：印象派畫家，出身於荷蘭的傳統家庭，對於農夫村婦、礦工織工等下層社會的生活又深具同情，畫作在陰沉之中有溫暖，黯淡之中有光澤，澀苦之中有一種令人安慰的甜味。後期在法國南部的絢爛風光裡，不但調色板明燦起來，熱情也自心中噴灑而出。

一八八八年二月，梵谷在阿爾定居，他以十五個月畫出了兩百多幅畫卻沒有賣出任何畫作，經濟貧乏加上身受神經性問題的困擾、與高更因故大吵，結果梵谷自己切掉了左耳。割耳朵之後，把梵谷當瘋人的鄰居向市長請願，一八八九九年將他再關進精神病院，西元一八九〇年七月二十七日在麥田中吞槍自殺。

- 11、馬蒂斯：野獸派中最重要的畫家，被公認為與畢卡索並駕齊驅的二十世紀藝術大師。年輕時，因患盲腸炎臥病在床，朋友送他一盒顏料打發時間，從此愛上藝術。他的風格色彩對比強烈，色塊簡潔、明亮，造型簡略很有裝飾性。
- 12、史特拉汶斯基：俄國作曲家，後歸化美國。創作許多不協音的管弦曲，頗具創新風格。著名作品有火鳥、彼特羅希卡、春之祭等芭蕾舞曲。
- 13、火鳥：全曲共包含七段音樂。第一曲序曲以低音提琴起始，接續著木管、銅管之吹奏，營造出魔王世界的陰沉與灰暗境地；第二曲舞之火鳥，以管絃合奏奏出對抗黑暗、代表光明希望的火鳥舞蹈；第三曲火鳥變奏曲，則是延續前曲所做之變奏，引申出光明世界之美好；第四曲為少女之舞，描寫著少女無邪之浪漫情懷。第五曲魔王之舞，則以狂嘯激烈之管絃齊奏，帶出魔王與爪牙們的邪惡世界。第六曲搖籃曲，描繪由火鳥唱出之搖籃曲，意喻著火鳥即將現身幫助王子，並安撫著王子內心原本不安焦躁的情緒。第七曲最終曲，代表著出王子擊退魔王之勝利，最後則在王子與少女相聚的喜悅氣氛中結束全曲。火鳥全曲共包含七段音樂，第一曲序曲以低音提琴起始，接續著木管、銅管之吹奏，營造出魔王世界的陰沉與灰暗境地；第二曲舞之火鳥，

以管絃合奏奏出對抗黑暗、代表光明希望的火鳥舞蹈；第三曲火鳥變奏曲，則是延續前曲所做之變奏，引申出光明世界之美好；第四曲為少女之舞，是依據俄羅斯民謠所改編而成，曲意悠柔夢幻，描寫著少女無邪之浪漫情懷，此段落亦是全曲中最為人所熟知之樂曲。第五曲魔王之舞，則以狂嘯激烈之管絃齊奏，帶出魔王與爪牙們的邪惡世界。第六曲搖籃曲，描繪由火鳥唱出之搖籃曲，意喻著火鳥即將現身幫助王子，並安撫著王子內心原本不安焦躁的情緒。第七曲最終曲，先以悠柔緩板帶出，繼之由法國號領軍的壯闊氣勢，代表著出王子擊退魔王之勝利，最後則在王子與少女相聚的喜悅氣氛中結束全曲。

#### 四、醫生作家

作家	生平	作品
蔣渭水	從醫病的醫生，到醫國醫民的政治社會運動家，從創辦臺灣文化協會，到組成臺灣史上第一個政黨——臺灣民眾黨，這位日據時代的熱血男兒，經由十年如一日的奮鬥歷程，扮演了臺灣近代民族運動史上「孫中山」的角色。	著有《蔣渭水全集》。
賴和	本名賴河，另有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先等筆名，詩人、小說家，台灣新文學運動的先覺者，主持《台灣民報》「文藝欄」，大力發掘、培養青年作家，是三〇年代台灣新文學運動的領航者。作為台灣新文學運動拓荒時期的領導者，賴和在走進新文學之前，和他的晚年，大約寫了一千首的漢詩，他的白話文小說和新詩，也留下了追求以台灣語文寫作的痕跡。	著有《賴和全集》
莊裕安	1959 年出生中國醫藥學院醫學系畢業，目前是自行開業醫師。莊裕安在創作上橫跨文學、音樂、電影多重領域，出版的作品涵蓋散文、書評和樂評，和很多台灣散文家相比，目前出版十餘本散文集的莊裕安創作量不算多，卻風格特殊，在文字、結構和意象經營上都令人激賞。	著有《水仙的咳嗽》、《我和我倒立的村子》、《愛電影不愛普拿疼》、《喬伊斯偷走我的除夕》等。
陳克華	被稱為過度浪漫的犬儒詩人，一九六一年十月四日生於台灣省花蓮市，北醫畢業後，任職榮總眼科，得獎記錄洋洋灑灑：中國時報敘事詩文學獎，中國時報新詩獎，聯合報文學獎詩獎，聯副新人月，全國學生文學獎，金鼎獎最佳歌詞獎；沉默的母親，中國時報青年百傑獎「文藝類」，第一屆陽光詩獎，中國新詩協會「年度傑出詩人獎」，文薈獎。	著有《夢中稿》，《我在生命轉彎的地方》
侯文詠	出生於臺灣嘉義縣的作家及醫師。侯文詠是暢銷作家、他的寫作領域橫跨散文、小說、兒童文學、有聲書、並經常參與電視知性節目來賓。侯文詠的勵志作品在臺灣通俗文學範疇佔有一席之地。	著有《白色巨塔》、《危險心靈》等。
王浩威	為高醫畢業的精神科醫師，在文化界朋友眼中，王浩威是個渾身帶勁、能屈能伸的好漢子，十八般武藝跨越黨界，打蛇救火，把脈磨墨，樣樣都行。詩人的王浩威，擅用他敏感的心緒，書寫每個城市中進行著的、或已幻滅的人與事，他是捕捉人幽微複雜心事的能手，藉著文本書寫，編織穿梭於各式各樣的理論與情感。自云是個想飛的中年憂鬱醫生，也許很多人跟他一樣——是個中年憂鬱推銷員、中年憂鬱單身漢、中年憂鬱遊子、中年憂鬱作家、中年憂鬱父母。	著有《醫生的意外旅程》、《台灣文化的邊緣戰鬥》、《憂鬱的醫生想飛》。
王溢嘉	台大醫學系畢業，大二就把齊克果、叔本華、尼采的肖像貼在牆上的浪漫人道主義者，在大學時代就常寫文章投稿，畢業後，放棄醫生的職務，立志以寫做文章的方式為社會大眾服務。他的文章包括散文、文化評論、科學論述等。也常翻譯引介科學新知。其中，散文以探討生命的意義為主，對於人生	著有《變態心理檔案》、《傾聽內在的聲音》、《動物啟示錄》等。

	多有啟發。	
--	-------	--

## 五、修辭：

譬 喻	她往往像個垂簾的太后，來，由不得你置喙餘地。
	她習慣將冰毛巾繫於額前或頸間，看來真像日本料理店吆三喝四的大廚。
	那些剛洗過的菠菜，真的像一隻隻會飛的鸚鵡，從水槽飛到餐桌，還維持紅喙綠羽的生鮮活脫。(兼誇飾、化用)
	她吃飯的心情，也許像個善於算計的水果商人，把最光鮮滑脆的一批高價賣出，剩下的臥底瑕疵，再留給自己。(兼映襯)
	當然不是什麼道貌岸然的畫評家，我像是某個巴洛克混聲合唱團的男中音。(兼映襯)
	我背手睇畫的派頭，像蘇富比拍賣場派來的高級專員。
	親愛的朋友，希望你們不要憎恨我的狗嘴巴結模樣，我是世紀偉大的弄臣。
	那天堂鳥像在天堂跳舞，但不是優雅幸福的，而是汗水淋漓銷魂虛脫，像史特拉汶斯基粗獷原始的芭蕾舞。
排 比	她的世界總有一股浮動，那股浮動，喏，像足了廚房瀰漫的油煙蒸氣。
	她一定有最靈敏的嗅覺，最挑剔的脾胃。
誇 飾	她是不折不扣的野獸派，懨懨波斯貓，炯炯孟加拉虎。(兼類疊、譬喻)
	她炒菜的時候，一定希望廚房有半個操場那麼大。
	那些剛洗過的菠菜，真的像一隻隻會飛的鸚鵡，從水槽飛到餐桌，還維持紅喙綠羽的生鮮活脫。
	她扛出畫布的樣子，又回復逛菜市場的威風凜凜，好像歌劇的第二幕掀開紅幕，恩恩怨怨要在這一回合算計了斷。
	你必須用滿腔滿嘴的介系詞和副詞，越多越好，多到你自已都快攪不清楚你自己的修辭，因為下一句總是在辯駁和修正上一句。
	你永遠得迂迴，陪丈母娘打開心結，從山腳繞到山頂，最後才陪她大聲對群山歡呼，這是一張曠世不朽的名作。
映 襯	我是世紀偉大的弄臣，並且在進行我的整體治療計畫。
	我是一個壞的醫生，鼓勵她去淋雨、擠車、跋涉，只圖畫出幾幅得意的作品。
	她難道是個再世的僧侶？好運氣祝福給別人，自己只要粗茶淡飯就滿意。
	我當然不是什麼道貌岸然的畫評家，我像是個某個巴洛克混聲合唱團的男中音，除了「哈利路亞」「讚美吾主」的歌詞以外，什麼也別多唱。
	如果她是演奏家，那一定是「音樂會型」的，觀眾越多，逼著她愈緊張愈好，她絕不是窮蘑菇的「錄音室型」。
化 用	丈母娘最拿手的大概是天堂鳥花，那天堂鳥像在天堂跳舞，但不是優雅幸福的，而是汗水淋漓銷魂虛脫。懨懨波斯貓，炯炯孟加拉虎。
	那些剛洗過的菠菜，真的像一隻隻會飛的鸚鵡，從水槽飛到餐桌，還維持紅喙綠羽的生鮮活脫。——化用乾隆皇帝下江南時，對菠菜的評讚：「紅嘴綠鸚哥。」
	如果畫出一張曠世的名作必須賠上一隻耳朵，像我們的梵谷大師，我丈母娘有可能點頭答應。——化用梵谷割耳的故事。

## 六、字義比較：

委	確實	你「委」實弄不清楚(野獸派丈母娘)
	任命	「委」派、「委」身於人
	拋棄	米粟非不多也，「委」而去之，是地利不如人和也。
	推託	「委」罪於人、推「委」責任。
	疲困、頹喪的	「委」靡不振
	曲折的	「委」婉

	放置	是以「委」肉當餓虎之蹊，禍必不振矣。(戰國策)
	事情的結果	原「委」
屆	至、到	年「屆」花甲(野獸派丈母娘)、屆時
	計算定期舉行的會議或活動的單位。	本「屆」代表大會、本校第七「屆」傑出校友
案	桌子	拍「案」叫絕(野獸派丈母娘)、伏「案」疾書
	古代盛飯食的短足木盤	舉「案」齊眉
	牽涉到法律或政治的事件	犯「案」、投「案」
	文件、文書	「案」牘勞形
息	呼吸時出入的氣	奄奄一「息」、一「息」尚存
	子女、兒子	晚有兒「息」(陳情表)、老臣賤息舒祺，最少，不肖(戰國策)
	利錢	利「息」、月「息」
	音訊	全無訊「息」
	休憩、放鬆身心	遇負杖入保者「息」(禮記選)、休「息」
	停止	川流不「息」、自強不「息」、「息」事寧人
	繁殖、滋長	是其日夜之所「息」，雨靈之所潤，非無萌蘖之生焉(孟子)
陳	舊的、年代久遠的	「陳」腔舊語(野獸派丈母娘)、「陳」年老酒
	排列	「陳」其宗器，設其裳衣(禮記中庸)
	述說	我非堯舜之道，不敢以「陳」於王前(孟子公孫丑下)
	作戰時布置的軍隊行列	教之戰「陳」(ㄉㄨㄥˋ)，教之叛楚(左傳成公七年)
就	成功、完成	在這個節骨眼練「就」的(野獸派丈母娘)
	從事	科舉不第，棄文「就」武(水滸傳)
	趨近、靠近、親近	敏於事而慎於言，「就」有道而正焉(學而) 待到重陽日，還來「就」菊花(孟浩然過故人莊)
	到、往	臣家貧，客至無器皿肴果，故「就」酒家觴之(訓儉示康)
	依順、依從	遷「就」、半推半「就」
	成就	殺無道，以「就」有道(顏淵)
	即刻、馬上。	表示事情或動作很快就要發生。如『我去去「就」來』
	依照	「就」事論事
	因襲	因陋「就」簡
顏	臉色、面容	偷瞄她是開「顏」或皺眉(野獸派丈母娘)、和「顏」悅色
	額頭	隆準而龍「顏」(史記高祖本紀)
	面子、名譽	無「顏」見人
	色彩	五「顏」六色

## 七、字形辨析

令	1、伶(ㄌㄨㄥˊ)：伶牙俐齒	2、冷(ㄌㄨㄥˊ)：冷冷
	3、囹(ㄌㄨㄥˊ)：身陷囹圄	4、羚(ㄌㄨㄥˊ)：飛躍羚羊
	5、聆(ㄌㄨㄥˊ)：仔細聆聽	6、伶(ㄌㄨㄥˊ)：怯伶伶(通憐)
	7、蛉(ㄌㄨㄥˊ)：螟蛉子	8、苓(ㄌㄨㄥˊ)：茯苓
	9、拎(ㄌㄨㄥˊ)：拎著行李	10、翎(ㄌㄨㄥˊ)：箭翎
	曾	1、憎(ㄗㄥ)：憎恨
3、蹭(ㄘㄥ)：磨蹭		4、甞(ㄗㄥ)：甞塵釜魚
5、噌(ㄘㄥ)：味噌湯		6、贈(ㄗㄥ)：贈繳(ㄉㄨㄥˋ)
7、繪(ㄗㄥ)：繪畫(書寫在絲織品上的典籍)		

段	1、瑕（ㄊㄞˊㄩˇ）：瑕不掩瑜 3、遐（ㄊㄞˊㄩˇ）：名聞遐邇 5、葭（ㄐㄞˊㄩ）：蒹葭蒼蒼	2、暇（ㄊㄞˊㄩˇ）：席不暇暖 4、蝦（ㄉㄞˊㄩˇ）：蝦蟆 6、嘏（ㄍㄨˇ）：祝嘏
凜	1、凜（ㄌㄞㄣˇ）：威風凜凜 3、稟（ㄌㄞㄣˇ）：秉公處理	2、凜（ㄌㄞㄣˇ）：凜然 4、廩（ㄌㄞㄣˇ）：倉廩
廣	1、獷（ㄍㄨㄤˇ）：粗獷 3、礦（ㄍㄨㄤˇ）：礦物質 5、纘（ㄍㄨㄤˇ）：纘工（製絲工人）	2、曠（ㄍㄨㄤˋ）：曠世名作 4、鄺（ㄍㄨㄤˋ）：鄺夫人
惹	1、惹（ㄖㄛˋ）：惹是生非 3、暱（ㄖㄛˋ）：親密暱稱 5、偌（ㄖㄛˋ）：偌大太陽	2、匿（ㄋㄧˋ）：藏匿犯人 4、諾（ㄋㄨㄛˋ）：應諾他人 6、喏（ㄖㄛˋ）：唱個喏
亢	1、沆（ㄉㄤˋ）：沆瀣一氣 3、伉（ㄉㄤˋ）：賢伉儷 5、吭（ㄉㄤˋ）：引吭高歌 7、骯（ㄉㄤˋ）：骯髒不堪 9、阬（ㄉㄤˋ）：阬數萬人	2、亢（ㄉㄤˋ）：不卑不亢 4、炕（ㄉㄤˋ）：火炕 6、吭（ㄉㄤˋ）：不吭聲 8、頤（ㄉㄤˋ）：不相頤頤 10、坑（ㄉㄤˋ）：金礦坑
廷	1、霆（ㄊㄞㄣˊ）：雷霆萬鈞 3、蜓（ㄊㄞㄣˊ）：蜻蜓飛舞 5、艇（ㄊㄞㄣˊ）：豪華遊艇	2、挺（ㄊㄞㄣˊ）：全力相挺 4、挺（ㄊㄞㄣˊ）：挺杖伺候 6、鋌（ㄊㄞㄣˊ）：鋌而走險
參	1、驂（ㄔㄢ）：解驂推食（比喻以財物救人之急） 2、慘（ㄔㄢˇ）：慘綠少年 4、參（ㄔㄢ）：參差（ㄔㄨㄛˊ）	3、摻（ㄔㄢ）：摻雜 5、糝（ㄔㄢˇ）：糝入
弟	1、睇（ㄉㄞˋ）：睇凝 3、涕（ㄉㄞˋ）：涕淚縱橫 5、稊（ㄉㄞˋ）：枯楊生稊（比喻老人娶年少的妻子） 6、涕（ㄉㄞˋ）：涕袍之賜（比喻貧困時他人饋贈之物或寄予的同情） 7、娣（ㄉㄞˋ）：娣姒（妯娌）	2、剃（ㄉㄞˋ）：剃度為尼 4、悌（ㄉㄞˋ）：出孝入悌
思	1、崽（ㄉㄞˋ）：兔崽子 3、縶（ㄉㄞˋ）：縶麻	2、腮（ㄉㄞˋ）：尖嘴猴腮 4、鰓（ㄉㄞˋ）：魚腮
完	1、莞（ㄨㄢˇ）：莞爾 3、浣（ㄨㄢˇ）：浣花草堂 5、皖（ㄨㄢˇ）：皖中地區	2、莞（ㄨㄢˇ）：東莞縣 4、烷（ㄨㄢˇ）：丙烷
象	1、喙（ㄉㄞˋ）：不容置喙 3、彖（ㄉㄞˋ）：彖辭	2、啄（ㄉㄞˋ）：一飲一啄 4、篆（ㄉㄞˋ）：篆書

## 八、成語加油站：

- 1、不折不扣：完完全全的，一點都不打折扣的。
- 2、引經據典：引用經籍典故等為說話作文的依據。
- 3、天經地義：指天地間理所當然而不能改變的道理。
- 4、耍刀弄鋌：舞動兵器的雄姿。
- 5、吆三喝四：形容聲音嘈雜。

## 九、問題討論參考解答

一、本文題為「野獸派丈母娘」，請由文中推敲作者為何稱丈母娘為野獸派？

答：一則是因為丈母娘最服膺的畫家是馬蒂斯，而其畫風亦類似野獸派重神似而非形似：「丈母娘畫兩頭牛，像兩團長著角的烏雲，你委實弄不清楚，為著這樣抽象的東西，她一定要跋山涉水去實景

寫生。」另則是作菜以及其人的行事風格：「她的世界總有一股浮動，那股浮動，喏，像足了廚房瀟灑的油煙蒸氣。原來她烹飪，一如作畫，是那樣強調色澤和即興，只有『熱』這個字能概括她的風格。」

二、談諧幽默是莊裕安寫作的特色，試請就本文舉例說明並分析其所運用的手法。

- 答：1.運用誇張的方式自貶以凸顯丈母娘，如「我是世紀偉大的弄臣，並且在進行我的整體治療計畫」、「我是一個壞的醫生，鼓勵她去淋雨、擠車、跋涉，只圖畫出幾幅得意的作品」。
- 2.運用豐富的想像、絕妙的譬喻：「那天堂鳥像在天堂跳舞，但不是優雅幸福的，而是汗水淋漓銷魂虛脫，像史特拉汶斯基粗獷原始的芭蕾舞火鳥」。
- 3.對比之中拉開張力，如「慫慫波斯貓」與「炯炯孟加拉虎」。

三、作者用什麼方式與丈母娘相處？這種模式對你在與長輩相處時，有何啟發？

答：先察言觀色，繼之以見風轉舵，再順水推舟正中下懷，無一不充滿用心，處處表現出做女婿的貼心與了解，如以滿腹的誠意、滿腔滿嘴的修辭迎合其快意；鼓勵丈母娘出外寫生作畫，追求個人興趣……等。

全文以「趣」的視角欣賞丈母娘，於是言行舉止盡是趣味，啟示我們與長輩相處時，以體貼的心關注其心情與喜好，適實給予讚賞與肯定，甚至為討得長輩歡心而如老萊娛親般自嘲以樂。

四、作者以開門見山的方式——「我的丈母娘是個不折不扣的野獸派，舉凡炒菜和作畫」，點出丈母娘的特色，作為全文綱領。請以『譬喻』、『誇張』筆法總說一個人的特質，然後展開對其行事風格、個性、言語的敘述，題目自訂，文長不限。

答：(參考範文)

她的眼睛，就像齣默劇，雖無聲無息，卻完整的表達出她的愛。這齣默劇，我看了十幾年了，從懵懂無知到長大，我不時的變換心境去看這一齣默劇，從相信、感動、順從、憤怒、悔恨、誤解、忽視、溫暖……，不同的了解，反應舉動也不同。

有時像看完悲劇的觀眾，悲傷、難過；有時像看完喜劇，心花怒放，春風滿面；有時像不滿意的觀眾，批評抱怨；有時像看了教育性的默劇，領悟、滿足。在這十幾年的歲月中，不論我是怎樣的一個觀眾，她的眼睛依然盡責的演出，不求回報的演出。

在那一段與學測煎熬的日子裡，失意、浮躁、煩厭、疲倦、懊惱，不斷叮咬著我，傷心、失眠、沮喪也不斷的紅腫起來。這時她的雙眸，不厭其煩的驅趕叮咬我的蚊子，細心的撫慰我紅腫的傷口。她的眼神餵我一劑鎮定劑，溫柔的擁我入睡。

她的眼睛像神父，傾聽我的告解，並給予我指引；她的眼睛是醫生，我的專屬醫生，專門治療我的病痛；她的眼睛是沙漠中的泉眼，不斷汨汨流瀉出清泉，讓我這沙漠的旅者，能一解心頭之渴，滌去身上的塵埃。

當她的雙眸凝視我的雙眼時，千言萬語，一切盡在不言之中。她，就是我的母親。

(景美女中陳怡如)

## 十、課外閱讀

(一)、有關丈母娘的歇後語：

- 1、丈母娘遇親家母：婆婆媽媽
- 2、丈母娘瞧女婿：越看越歡喜
- 3、丈母娘蹣腳：悔之莫及；後悔已晚
- 4、丈母娘疼女婿：入情入理；誠心實意；實心實意

(二)、現代文學閱讀：

我的丈母娘 陳黎

我的丈母娘是個樂觀而知命的女人，她具有中國婦女所有的一切優點，也具有中國婦女所有的一切缺點：純樸然而無知；善良又好管閒事；嘮叨、粗俗，同時勤奮、天真；常常想省錢、佔小便宜，常常卻弄巧成拙，吃了大虧。像她這樣一個平凡的女性，照說是沒什麼可以讓國史館或調查局典藏、列檔的偉大事蹟的，但「檢舉不法，人人有責」，並且「內舉不避親」，她的女婿只好就所知所見密告一、二，也許可以襯出一些百代共循的天下法也說不定。

我的丈母娘是既矮且胖，三圍如一圍的女人。這汽油桶的身材恰恰成就了她的有容乃大，寬宏大量的性格。除了哺乳自己的六個孩子，她曾經以她充沛的奶水先後當過十七個嬰兒的奶媽——最短的一個只當了兩個禮拜，因為那位思想嚴重右傾的母親不滿意她有時候用左奶餵奶。

我的丈母娘是健壯有力的。在埔心鄉下，牛奶廠發放過期免費的牛奶，她總是一馬當先，連搬三、四箱——由於喝了太多劣質品，竟使她的女兒長大後遇奶則吐，避之惟恐不及。為了貼補家用，她曾經一大早就從家裏的園子拔菜到市場去賣。她肥胖的身軀擔著兩個大籃子，一路走一路掉，跟在後頭邊跑邊蹲下去撿菜的，常常是我的太太和她的弟弟。她認為自己賣的菜貨真價實、童叟無欺，所以不喜歡人家東挑西挑，討價還價。輪到她去買別人的東西，卻又嫌東嫌西，斤斤計較。每一次她都把買回來的豬肉拿到另一家肉攤再稱一次。別看她體形龐大，活動力卻很強，到市場買東西，人叢裏一塞，一溜煙就不見了；再見到她時，已經大包、小包都買好了。

她憐惜一切東西，並且不會捨不得和別人分享。她常常心有不忍地要把剩餘的飯菜送給鄰人，女兒們總是尷尬地勸她說：「不要啦，又不是什麼好東西，很丟臉呢！」她却依然固執己見。別人給她的剩東西她也同樣奉為至寶。抽屜裏、櫃子裏、箱子裏，盡是一些亂七八糟她的寶貝收藏。第一次去我太太家時，她慎重地搬出一台手提唱機，翻箱倒櫃，找出一支舊鞋刷，往唯一的一張唱片上狠狠刷了幾下。我忘了那天聽的到底是日本兒歌或者日本流行歌曲，但是我清楚地記得唱針刮過唱片發出一陣陣尖銳的凸凸聲。這是一位有錢的親戚移民美國時特別留贈給她的。

出外旅行，她總不忘把火車上的杯子、廁所裏的衛生紙統統帶回家，因為，她覺得，人生在世本來就要物盡其用，買了火車票而不徹底享用火車上的一切，豈不浪費？所以家裏頭，很自然地，可以找到某某飯店的餐巾，某某旅舍的煙灰缸，某某野生動物園的孔雀尾巴。愛惜眾生，總比暴殄天物好吧？

講到我的丈母娘，自然不可不提到我的岳父大人。我的岳父身材高大，少年時離家從軍，隻身隨憲兵部隊來台。三十歲那年，在生下他第二個兒子後，眼見食指漸繁，入不敷出，毅然三夜不睡，發燒夢囈，託病申請退役。退役後當過電器行學徒，牛奶廠工人，遠房親戚貿易公司職員。最後因為公司裁員，大義滅親地首先被資遣。頭腦精明的他是家中的獨裁者，時時以嚴明的紀律、強烈的榮譽感、負責的愛，君臨他的妻子兒女。四十年來，我的丈母娘對他視若君父，必恭必敬，不敢稍有拂逆。退休在家後，無事一身輕，我的丈母娘每天如影隨形地跟隨他，七爺八爺般巡行於大街小巷。有時朋友相約打牌，賭的人通宵圍桌，旁觀的她也徹夜不眠——同仇敵愾，一點也不以為累。久了，耳濡目染，也想一顯身手。但我的岳父大人是斷不准女人家在外賭博的，所以她只能在年節閒暇與兒女在家同桌共戲，過過乾癮。

收到遠方親友來信，我的丈母娘必率全家人圍在燈下，聽我岳父大人大聲朗讀。她像小學生般坐在老師身旁專心聽講，聽到精彩處，忍不住插嘴幾句。這時我的岳父大人就會抬頭斜視，大喝一聲：「你聽我說！」我的丈母娘便像做錯事的小學生般趕緊低頭坐好。

鄰居都羨慕她無憂無慮，因為凡事都有丈夫做主。方今之世，像她這樣奉丈夫為偶像，貫徹始終、效忠不二的幸福女子實不多見。她也喜歡援引權威，嘮叨瑣碎地要兒女們法他們父親的種種美德。丈夫是她最大的信仰。信仰帶給她力量，信仰有時候卻也讓她覺得縛手縛腳。

信仰說：凡事要穩紮穩打，不可貪圖近利。她偏偏禁不住高利誘惑，偷偷把錢放進地下錢莊，結果是利息賺到了，本錢卻有去無歸。信仰說：不要隨便搭別人的會。她偏偏拗不過街坊鄰居的慫恿，輾轉加入這個會、那個會。好幾次，標到的會錢還來不及拿上樓藏好，我的岳父大人便已出現。她只好隨手亂放。等到她的女兒打開鞋箱，發現鞋子裏藏著一疊錢時，她才若所悟地驚呼：「啊，那是我的！」



信仰說：便宜沒好貨，一個蘿蔔一個坑。她偏偏喜歡貪小便宜，聽信過路的推銷員，或者見獵心喜地在寫著「存貨大賤賣」的路旁搜尋。常常買回一個電風扇，吹兩個禮拜，停擺了；或者買回一大瓶寫著奇怪英文字體的洗髮精，愈洗愈癢。聽說醬油、味精要漲價了，便趕緊跑到福利中心，不用錢般地搬回一大堆。上次我陪太太回娘家，打開閣樓的門一看，天啊，那些味精大概可以吃到三民主義統一中國。只是我不知道幹嘛還囤積一大堆蟑螂，難道蟑螂也要漲價了嗎？

個性抬頭、脫離信仰的結果往往是吃虧受罰。好在我的丈母娘早已習慣我岳父大人的威權，再怎麼大的責罰也都像石頭入水般，撲通一聲，馬上又回復平靜。相對於四十年的忠貞，一時的「不法」算什麼？

然則，她自己卻又是另一些人的信仰。由於子女們學業小有成就，鄰居們都覺得她教導有方。嫁女兒、娶媳婦，常常要她擔任「牽新娘」的重任，希望好命的她帶給新人好運。沒事，她也喜歡穿梭各家貢獻所長：論人長短，善意地搬弄是非。如果說人生如戲，那麼她就是最好的演員兼觀眾了。婚喪喜慶，有請必到，既到之後，就像小孩看熱鬧般搶著佔據最有利的位。每每是新娘的媽媽還沒落淚，她就已先替人難過。人哭她也哭，人笑她也笑。飽食禮成之後，還不忘提醒大家各包一包「菜尾」。也許是生活的戲看太多了，回到家裏，打開電視，邊看連續劇邊打瞌睡——啊，人生如戲，戲那能如人生呢？

自從她的女兒嫁給我後，我的丈母娘身分地位驟然提高很多。我常宣稱我的岳父是「前憲兵司令」，因為四十年前在憲兵司令部服勤時，他總是走在憲兵司令前，為司令開路。她初聽大覺謬然，久之也習以為常，樂意接受「司令夫人」的封號。她的小兒子繼承乃父衣鉢，當兵時抽中憲兵。幾次我聽她跟來客說：「我的兒子在總統府上班。」對方嚇一跳，以為是總統府資政或國策顧問之類，細問之下，才知道是總統府後門的衛兵。這是她女婿的幽默，也是她自己的快樂。

「丈母娘看女婿，越看越有趣。」我看我的丈母娘也是一樣的高興有趣。你可以不要五車八斗的嫁粧，你可以不要傾城傾國的老婆，你卻不可以不要一個樂觀、知命的丈母娘。

我愛我的丈母娘。

### (三)、觀公孫大娘弟子舞劍器行 並序

大歷二年十月十九日，夔府別駕元持宅，見臨穎李十二娘舞劍器，壯其蔚跂，問其所師，曰：「余公孫大娘弟子也。」開元三載，余尚童穉，記於郾城觀公孫氏舞劍器、渾脫，瀏灑頓挫，獨出冠時。自高頭宜春梨園二伎坊內人，洎外供奉，曉是舞者，聖文神武皇帝初，公孫一人而已。玉貌錦衣，況余白首；今茲弟子，亦匪盛顏。既辨其由來，知波瀾莫二，撫事慷慨，聊為劍器行。昔者吳人張旭，善草書帖，數常於鄴縣，見公孫大娘舞西河劍器，自此草書長進，豪蕩感激，即公孫可知矣！

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。  
燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。  
絳唇珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。  
與余問答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。  
五十年間似反掌，風塵瀕洞昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。  
金粟堆南木已拱，瞿塘石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。  
老夫不知其所往？足繭荒山轉愁疾。(燿= 曜：ㄉㄨㄛˋ、明亮的樣子)

【語譯】：當年有一位絕世佳人叫公孫大娘，她一跳劍器舞便立刻轟動四面八方。觀者如山，一個個莫不大驚失色，天地也為她的表演而久久起伏低昂。劍光明亮閃爍好像后羿射落九日，舞姿矯健輕捷如群神駕龍飛翔；起舞時，劍器上就像聚集著雷霆般的力量，舞終時，劍器上彷彿凝結著江海上平靜的波光。可嘆公孫大娘的容貌和舞姿俱歸寂寞，幸喜以後有弟子李十二娘能傳播她的劍舞。這位祖籍臨穎的美人眼下正在白帝城裡，她表演的劍器舞啊神韻飛揚。我同她答

話時知道了她的師承關係，於是我不由得感今追昔，徒增感傷。玄宗在世時有八千多侍女，跳劍器舞名列第一的是公孫大娘。唉！時間過得真快，五十年來一反掌，當年安、史之亂揚起彌天的風遮暗了廟堂，梨園弟子像雲煙似的四處逃散，如今只剩下李十二娘的舞姿掩映冬天的太陽。金粟山南邊的玄宗墓前的樹木已可合握，位於瞿塘峽口的白帝城滿目荒涼。盛宴上的急管繁絃奏出的曲調已經終了，樂極悲來，眼前只見半輪冷月出自東方。老夫我精神恍惚地出了府門，不知往哪裡去，長滿老繭的雙腳走在曠野上更加憂愁難當。