

《莊子》中的的成語

(一) 逍遙遊

1. **扶搖直上**：自下急遽的盤旋而上，後**比喻仕途得志**。逍遙遊：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。」
2. **圖南鵬翼**：大鵬背負青天，上凌霄漢，飛往遙遠的南冥；後**比喻志向和前途的遠大**。逍遙遊：「風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣。而後乃今培風，背負青天，而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。」
3. **鵬程萬里**：大鵬一飛數千里；後**比喻前程遠大，不可限量**；今常用作臨別贈語。
4. **蟪蛄不知春秋**：蟪蛄夏生秋死，所以不知春秋；**比喻生命短促或見識短淺**。逍遙遊：「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。」
5. **朝生暮死**：形容生命非常短促。
6. **椿萱並茂**：比喻父母都健在。逍遙遊：「上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。」
7. **鷦鷯巢林，不過一枝**：鷦鷯生活在林中，所棲不過一截樹枝。**比喻所求不多，亦用以勉人知足寡慾**。逍遙遊：「鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。」
8. **偃鼠飲河**：鼯鼠只喝一些河水就夠了，**比喻所求不多**。逍遙遊：「偃鼠飲河，不過滿腹。」
9. **越俎代庖**：指掌管祭祀的人放下祭器代替廚師下廚，後**比喻踰越自己的職分而代人做事**。逍遙遊：「庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」
10. **大而無當**：形容言語過分誇張而不著邊際，後**形容東西過大而不切實用**。逍遙遊：「吾聞言于接輿，大而無當，往而不反；吾驚怖其言，猶河漢而無極也。」
11. **河漢斯言**：比喻言語大而無當，空泛不切實際；後**引申為忽視或不信任他人的話**。逍遙遊：「大而無當，往而不返，吾驚怖其言，猶河漢而無極也。」
12. **大相逕庭**：形容彼此言行截然不同，相差甚遠。逍遙遊：「吾聞言於接輿，大而無當，往而不返。吾驚怖其言，猶河漢而無極也。大有逕庭，不近人情焉。」
13. **姑射神人**：《又 | 廿、，傳說住在姑射山上的仙人，後用以指美女。
14. **吸風飲露**：道家認為神仙能斷絕飲食，不食人間煙火；後用來**形容奔波勞苦**。逍遙遊：「藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，綽約若處子，不食五穀，吸風飲露。」
15. **斷髮文身**：截短頭髮，在皮膚上刺畫文飾，古代吳、越一帶野蠻的風俗。今用以**形容野蠻人的風俗傳統**。逍遙遊：「宋人資章甫，而適諸越。越人斷髮文身，無所用之。」
16. **不近人情**：性情乖異，行為不合人之常情。逍遙遊：「大而無當，往而不返，吾驚怖其言，猶河漢而無極也，大有逕庭，不近人情焉。」
17. **跳梁小醜**：跳梁，跳躍。**比喻叛亂者猖獗跋扈，蠻橫霸道的樣子**。逍遙遊：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下。」
18. **不龜手藥**：利於漂洗綿絮而不使手凍傷的藥。逍遙遊：「宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澣統為事。」
19. **甯然若失**：悵然若失的樣子。逍遙遊：「往見四子藐姑射之山，汾水之陽，甯然喪其天下焉。」(甯： | 幺、)

20. **材大難用**：樹木長得高大而不規則，沒有實際用處；後**比喻有才能者不過其時，不受重用**。逍遙遊：「吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。」（繩墨、規矩：比喻法度、規矩。）
21. **御風而行**：乘風而行，愉快自得之意。逍遙遊：「夫列子御風而行，泠然善也。」
22. **樗櫟之材**：樗和櫟都是木質粗鬆的木頭，雖大而無用；後**以樗櫟之材**比喻平庸無用之材，或自謙才能低下。
23. **鸞鳩笑鵬**：原指鸞鳩（丁口廿ノ ㄣ | 又）以低飛飽食自滿，卻取笑大鵬鳥聚糧三月而高飛南下的行動。**比喻見識淺短，又缺乏自知之明**。
24. **塵垢秕糠**：塵垢，灰塵和汙垢。秕糠，穀殼和米糠。塵垢秕糠**比喻卑微無用的東西**。逍遙遊：「是其塵垢秕糠，將猶陶鑄堯舜者也。」

（二）齊物論

25. **沉魚落雁**：本指魚鳥不辨美醜，就算看見美麗的女子也同樣趕緊逃離。莊子藉此說明世間無絕對的是非美醜，後用來**形容女子的容貌美麗**。齊物論：「魚見之而深入，鳥見之而高飛。」
26. **栩栩如生**：**形容貌態逼真，彷彿具有生命力**。齊物論：「昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與，不知周也，俄然覺，則蘧蘧然周也，不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與。」
27. **大夢初醒**：昧於道的人，如常在迷夢之中；後常用以**喻虛幻無常的人生**。齊物論：「覺而後知其夢也。且有大覺，而後知此其大夢也。」
28. **莊周夢蝶**：莊周在夢中幻化為蝴蝶，在天地間遨遊，逍遙自在，不知何為莊周。忽然醒來，發覺自己仍是莊周；後以此**比喻人生變幻無常**。
29. **朝三暮四**：本指一養猴人（狙公）以果子飼養猴子，施以詐術騙猴的故事。後**比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常**。【狙公：後比喻以智謀籠絡制馭他人的人。】
30. **槁木死灰**：形體寂靜有如枯木，精神凝聚猶如冷灰；形容人清虛寂靜，對外物無動於衷。後**形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子**。齊物論：「形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？」
31. **姑妄言之，姑妄聽之**：**隨便說說，隨便聽聽**。齊物論：「予嘗為女妄言之，女以妄聽之奚。」
32. **天地與我並生，萬物與我為一**：內心已超越時間和空間，和天地共存共生，達到與萬物和諧統一的境界。
33. **大辯不言**：大辯，善於辯論。大辯不言**指有口才善辯之人，並不多話以顯示自己**。齊物論：「夫大道不稱，大辯不言。」
34. **言隱於榮華**：至理名言被華美的辭采所蒙蔽而不能彰顯。齊物論：「道隱於小成，言隱於榮華。」

（三）養生主

35. **目無全牛**：庖丁初次宰牛時，所見的是牛的身體，幾年後技術純熟，宰牛時，已不注意牛的外形；**比喻技藝純熟高超**。養生主：「始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之

後，未嘗見全牛也。」

36. **如土委地**：像泥土散落地上一樣；**比喻事情之容易**。
37. **批郤導窾**：批，劈砍。導，沿著、順著。郤、窾，空隙，指骨節間的空穴。**批郤導窾比喻凡事得其要領，就可以迎刃而解**。養生主：「批大郤，導大窾，因其固然。」
38. **官止神行**：官能活動已停止，而精神卻仍能感知事物。後用以**形容技巧純熟，或對某事物有透徹的了解，能從心所欲**。養生主：「方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」
39. **庖丁解牛**：比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。
40. **迎刃而解**：比喻事情容易解決。
41. **奏刀騞然**：騞然，刀割物的聲音；用以**比喻有本領，有經驗，做事不費力**。養生主：「砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。」
42. **恢恢有餘**：本指庖丁技藝純熟，宰牛時運刀於骨節之間而有餘地；後**比喻綽綽有餘**。養生主：「彼節者有閒，而刀刃者無厚。以無厚入有閒，恢恢乎，其於游刃，必有餘地矣。」
43. **游刃有餘**：好的廚師宰牛時刀刃在骨節間的空隙運轉，覺得空隙還很大。**比喻對於事情能勝任愉快，從容而不費力**。
44. **新發於硎**：喻奮發鋒利，有如新磨的刀刃；或用以指新起之秀。養生主：「今臣之刀，十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。」（**新硎初試**：比喻首次嘗試或初露鋒芒。）
45. **躊躇滿志**：心滿意足，或志得意滿的樣子。養生主：「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」
46. **善刀而藏**：把刀擦拭乾淨收藏起來，**比喻自斂才能而不外炫**。養生主：「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」
47. **薪盡火傳**：本指柴薪燒盡了，而火種仍可留傳。後**比喻師生授受不絕、傳承綿延不盡，世代相傳**。養生主：「指窮於為薪，火傳也，不知其盡也。」
48. **生也有涯，知也無涯**：用以教育人要抓緊時間勤奮學習。
49. **安時處順**：比喻安命運時勢之所趨，不拘泥執著，則生活常安適無憂。養生主：「適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也。」
50. **一飲一啄**：鳥類適情於林籟，隨心飲食，逍遙自在；後**泛指人的飲食**。養生主：「澤雉十步一啄，百步一飲，不薪畜乎樊中。」（**一飲一啄，莫非前定**：比喻人的生活際遇，都是命中注定的。）

（四）人間世

51. **山木自寇**：比喻東西因為有用而反招禍害。
52. **膏火自煎**：油膏以能照明，故受煎熬；**比喻人因才能而招致禍患**。
53. **支離破碎**：殘缺不全。人間世：「夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年。」
54. **以火救火**：用火來救火災；**比喻方法錯誤，不但無法制止，反而助長其威勢**。人間世：「是以火救火，以水救水，名之曰益多。」
55. **無用之用**：有才者以其能而受苦，是說全生遠害在於以無用為大用。

56. **繩墨之言**：合乎道德禮法，可當做行為準繩的言論。人間世：「未達人心，而強以仁義繩墨之言，術暴人之前者，是以人惡有其美也。」
57. **螳臂當車**：螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子；**比喻不自量力**。人間世：「汝不知夫螳螂乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也。」
58. **溢美之言**：過分的讚美。人間世：「夫兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言。」
59. **無所逃於天地之間**：是說天經地義之事，無可逃避。人間世：「子之愛親，命也，不可解於心；臣之事君，義也，無適而非君也；無所逃於天地之間，是為大戒。」
60. **畫地而趨**：在地上作畫軌跡，使人循跡而行；**後比喻被禮法約束而自苦**。人間世：「已乎已乎，臨人以德；殆乎殆乎，畫地而趨。」
61. **虛室生白**：比喻心境若能保持虛靜，不為欲念所蒙蔽，則能純白空明，真理自出。人間世：「瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。」
62. **吉祥止止**：喜慶好事的徵兆不斷出現。人間世：「瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。」

(五) 德充符

63. **入吾彀中**：彀中，弓箭所射及的範圍；**比喻中了牢籠、圈套**。德充符：「遊於羿之彀中，中央者中地也，然而不中者命也。」
64. **肝膽楚越**：言肝膽雖近亦猶楚越之相遠，**比喻雖近猶遠**。德充符：「自其異者視之，肝膽楚越也。」（**肝膽胡越**）
65. **廢然而反**：怒氣消失，恢復常態。德充符：「我怫然而怒，而適先王之所，則廢然而反。」
66. **虛往實歸**：指虛心往學，得道而返。德充符：「常季問於仲尼曰：『王駘，兀者也。從之遊者，與夫子中分魯。立不教，坐不議，虛而往，實而歸。固有不言之教，無形而心成者邪？』」

(六) 大宗師

67. **至人無夢**：至德之人，沒有妄想貪念，故不做夢。大宗師：「古之真人，其寢不夢。」郭象·注：「其寢不夢，神定也，所謂至人無夢是也。」
68. **真知灼見**：正確而深刻的見解。大宗師：「且有真人，而後有真知。」
69. **相濡以沫**：泉水乾涸，魚兒以口沫互相潤溼；**比喻人同處於困境，而互相以微力救助**。大宗師：「泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不若相忘於江湖。」（**濡沫涸轍**）
70. **相忘江湖**：對江湖世事互不關心。
71. **蟲臂鼠肝**：本指形體大的人亦可化為小物；**後比喻微賤的事物**。大宗師：「以汝為鼠肝乎？以汝為蟲臂乎？」
72. **大塊假我形**：大塊，即宇宙、天地、大自然。大宗師：「夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。」
73. **善始善終**：美好的開始，圓滿的結局。大宗師：「故聖人將遊於物之所不得遯而皆存，善妖善老，善始善終，人猶效之。」
74. **莫逆之交**：彼此心意相通，情誼深厚的要好朋友。大宗師：「子祀、子輿、子犁、子來四人相與語曰：『孰能以無為首，以生為脊，以死為尻（丐么，臀部），孰知死生存亡

之一體者，吾與之友矣。」四人相視而笑，莫逆於心，遂相與為友。」（**莫逆之友、相視莫逆**）

75. **附贅懸疣**：比喻多餘而毫無用處的東西。大宗師：「彼以生為附贅懸疣。」

76. **馮夷**：夂 | 厶 / | /，河神，指河伯。大宗師：「馮夷得之，以遊大川。」

（七）應帝王

77. **虛與委蛇**：心境空虛寂靜，隨物變化；後指假意殷勤，敷衍應付。應帝王：「鄉吾示之以未始出吾宗，吾與之虛而委蛇。」

78. **鑿渾沌**：渾沌，莊子寓言中的中央之帝，天然無耳目鼻口，後用以比喻自然淳樸。渾沌本無五官，南海之帝儵和北海之帝忽為報渾沌殷厚相待之德，為其日鑿一竅，七日而渾沌死；後比喻造物陶冶。（**渾沌開竅**：比喻脫離愚昧無知，知識未開的狀態。）

79. **虎豹之文**：虎與豹因為身上有紋彩，故遭到獵者的捕捉；比喻人富有才情容易遭禍。應帝王：「虎豹之文來田，猿狙之便，執犖之狗來藉，如是者可比明王乎。」

80. **泣涕沾襟**：眼淚沾溼衣襟，形容淚如雨下。應帝王：「列子入，泣涕沾襟，以告壺子。」

（八）駢拇

81. **臧穀亡羊**：臧、穀二人共同牧羊，一個只顧著讀書，一個只顧著賭博，結果都丟失了自己放牧的羊。後比喻凡有虧職守，不論其理由多麼光明正大，都難逃失職之責。

82. **蒿目時艱**：憂慮世局、時事而內心難安。蒿，望。蒿目，極目遠望。駢拇：「今世之仁人，蒿目而憂世之患。」

83. **駢拇枝指**：駢拇，腳的拇指跟第二指連成一指。枝（< | /）指，手的拇指旁多生一指成六指。駢拇枝指比喻多餘而不必要的東西。駢拇：「駢拇枝指，出乎性哉！」

84. **斷鶴續鳧**：截斷鶴的長腿，接到野鴨的短腳上；比喻做事違反自然的本性。駢拇：「長者不為有餘，短者不為不足，是故鳧脛雖短，續之則憂，鶴脛雖長，斷之則悲。」

（九）馬蹄

85. **白玉微瑕**：潔白的璧玉上有微小斑點；比喻很好的人或事還有小缺點，美中不足。

86. **鉛刀一割**：鉛刀，以鉛製成的刀，因為它不銳利，所以用來比喻才力微薄。鉛刀一割是說才能平常的人，也能做出一些事來。

87. **含哺鼓腹**：含著食物，鼓著肚子；形容吃飽喝足，悠閒無慮的安樂生活，是太平盛世的一種景象。馬蹄：「夫赫胥氏之時，民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊。」

（十）胠篋

88. **盜亦有道**：要成為一個大盜，也有其須具備的才能與原則；指盜賊也有一定的規矩與原則，不隨意盜竊他人財物。胠篋：「故跖之徒，問於跖曰：『盜亦有道乎？』」

89. **竊鉤竊國**：鉤，一種鉤形的金屬貨幣。指偷竊金錢的人遭受刑戮，偷竊國家權柄的大盜反而封為諸侯。用以諷刺是非賞罰的顛倒錯亂，或法制的敗壞。胠篋：「彼竊鉤者誅，竊國者為諸侯。」

90. **魯酒薄而邯鄲圍**：楚會諸侯，魯、趙皆獻酒，魯酒淡而趙酒濃，楚的主酒吏向趙國求酒，趙不允。吏便以魯淡酒換趙濃酒，楚王因酒淡兵圍邯鄲。**比喻無端蒙禍或莫名奇妙遭受牽累。**

(十一) 在宥

91. **昏昏默默**：形容寂靜。
92. **掉頭不顧**：轉頭而不理會。
93. **渾渾沌沌**：指大地初開時，陰陽未分的狀態。
94. **窈窈冥冥**：形容精深微妙、渺茫恍惚。在宥：「至道之精，窈窈冥冥。」
95. **鴻蒙**：自然的元氣。在宥：「雲將東遊，過扶搖之枝，而適遭鴻蒙。」
96. **雀躍而游**：像雀鳥一樣跳躍，**比喻心中喜悅至極**。在宥：「鴻蒙方將拊髀雀躍而游，雲將見之，倘然止。」
97. **獨往獨來**：遊行無礙，**比喻性行無所依傍**。在宥：「出入六合，遊乎九州，獨往獨來，是謂獨有。」
98. **恬淡無為**：心境清靜淡泊而無所營求。在宥：「釋夫恬淡無為，而悅夫啍啍之意。」

(十二) 天地

99. **大惑不解**：十分糊塗、迷惑，不懂道理；後用以**指對事物感到非常疑惑，無法瞭解**。天地：「大惑者終生不解，大愚者終身不靈。」
100. **抱甕灌圃**：以甕裝水來灌溉菜圃，**比喻愚笨拙劣的方法**。天地：「過漢陰，見一丈人，方將為圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌。搨搨然用力甚多，而見功寡。」
101. **漢陰抱甕**：漢陰老人汲井水澆菜，不願用機械，只用甕，因為他認為有機械者必有機心；機心存於胸中，必不存載渾然天成的道。**比喻純真無邪，對事物順其自然，不刻意用心思**。
102. **神之又神**：是非常靈巧高妙，出神入化。
103. **華封三祝**：華州封人以長壽、富貴及多男子三願贈堯傳說，後**用作祝頌之詞**。
104. **洋洋大觀**：形容規模盛大的樣子。
105. **怫然作色**： $\text{ㄇㄨˋ} \text{ㄨㄥˋ}$ ，忿怒而改變臉色。天地：「謂已諛人，則怫然作色。」
106. **五色亂目**：色彩紛亂，使人眩惑難辨，以致失去正確的色覺。天地：「夫失性有五：一曰五色亂目，使目不明。」
107. **止知其一，不知其二**：比喻對事情的了解不夠透徹，不夠全面。
108. **孝子不諛親**：孝子不應該以言詞奉承其父母。
109. **獨弦哀歌**：譏刺故意不與世俗相和，以沽名釣譽。天地：「子非夫博學以擬聖，於子以蓋眾，獨弦哀歌，以賣名聲於天下者乎。」

(十三) 天道

110. **末學膚受**：學問不求根本，淺嚐即止，僅得皮毛。
111. **得心應手**：心怎麼想，手便能怎麼做；**比喻做事很順利**。天道：「不徐不疾，得之於手，而應於心。」

112. **斲輪老手**：春秋時，齊桓公有一位名叫扁的工匠，專製車輪。斲製車輪得心應手，製做精巧。雖心中自有絕竅技術，但無法用言語完全表達出，傳給兒子。故七十歲依舊斲輪。**比喻技藝精練純熟或經驗豐富的人。(輪扁斲輪)**
113. **膠膠擾擾**：紛擾的樣子。天道：「堯曰：『膠膠擾擾乎！子，天之合也；我，人之合也。』」
114. **辯雕萬物**：用巧言宏辯的言詞，雕飾萬物。
115. **鄉黨尚齒**：指在鄉里中以年齡高的人為尊。天道：「宗廟尚親，朝廷尚尊，鄉黨尚齒，行事尚賢，大道之序。」

(十四) 天運

116. **滿坑滿谷**：樂聲盈滿於坑谷；引申指道的流行，無不周遍。**後比喻數量極多，到處都是。**天運：「在谷滿谷，在院滿院。」
117. **俯仰由人**：形容一舉一動都受他人支配。天運：「且子獨不見夫桔槔者乎。引之則俯，舍之則仰。彼人之所引，非人也。故俯仰而不得罪於人。」
118. **西施捧心**：春秋時越國美女西施，患心痛病而時常捧胸皺眉，卻更增美態。**後以比喻別具風姿或病困愁苦之態。**
119. **東施效顰**：春秋越國美女西施因患心病而捧心皺眉，同里醜女東施看見覺得十分美麗，於是摹仿西施捧心皺眉，然卻更見其醜，結果同里的人紛紛走避或閉門不出。**後比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果。**
120. **勞而無功**：花費了精力，卻毫無功效或收穫。天運：「今蘄行周於魯，是猶推舟於陸也，勞而無功，身必有殃。」
121. **推舟於陸**：把船推到陸地上行走，**比喻徒勞無功。**

(十五) 刻意

122. **吐故納新**：本指道家養生之術，吐出濁氣，吸入清氣，以去疾病。用以**比喻揚棄舊有的，吸取新的事物。**刻意：「吹呴呼吸，吐故納新，熊經鳥申，為壽而已矣。此道引之士，養形之人，彭祖壽考者之所好也。」

(十六) 繕性

123. **倒置之民**：本末倒置之人。
124. **儻來之物**：本指意外得到的東西，**後喻不應得而得或非本分所應得的東西。**繕性：「軒冕在身，非性命也，物之儻來，寄者也。」

(十七) 秋水

125. **一日千里**：形容良馬跑得很快，**後比喻進步神速或事業發展得很快。**秋水：「騏驥騄駼，一日而馳千里。」
126. **坎井之蛙**：淺井裡的青蛙，**後比喻見識淺薄的人。**秋水：「夫坎井之蛙乎，謂東海之鱉曰：『吾樂與！出跳梁乎井幹之上。』」
127. **井蛙語海**：坎井之蛙卻談論著海，**比喻不自量力。**秋水：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也。」

128. **太倉稊米**：在太倉中的一粒小米，**比喻極渺小**。秋水：「計中國之在海內，不似稊米之在大倉乎？」（稊：去 | 丿）
129. **知魚之樂**：莊子與惠施於濠梁之上，辯論水中游魚是否快樂之事；**比喻能體會物情**。
130. **曳尾塗中**：拖著尾巴在泥路中爬行；**比喻寧願貧困而逍遙自在，不願尊貴禮遇而備受拘束**。秋水：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」（曳尾泥塗）
131. **見笑大方**：**被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑**，後多用於謙辭。秋水：「吾非至於子之門，則殆矣；吾長見笑於大方之家。」（貽笑大方）
132. **大方之家**：**懂得大道理的人**；後多指精通某種學問、藝術的人，亦稱為「方家」。
133. **壽陵匍匐**：**比喻仿效他人不成，反失去原有的技藝**。
134. **邯鄲學步**：相傳戰國時期，燕國有個人到趙國的都城邯鄲，看到趙國人走路姿勢很美，就跟著學。結果不但沒有學好，連自己原來的走法也忘掉了，便爬著回去。**後用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目**。
135. **濠梁之樂**：莊子和惠子在濠水的橋上辯論魚樂的故事，後以**濠梁之樂比喻隱士悠然自得的出世思想**。（濠梁之辯）
136. **魚樂之辯**：本是莊子與惠子於濠梁上辯論的題旨，後**比喻一種透過萬物同源所領略的自然本情**。
137. **用管窺天**：以竹管看天；**比喻眼光狹窄、見識短淺**。秋水：「是直用管窺天，用錐指地也，不亦小乎！」
138. **管窺錐指**：以管窺天，以錐指地；**比喻所見狹小**。
139. **欬唾成珠**：欬，巧丂丿。本指咳吐噴散的唾沫，狀似珠子；後**比喻言談不凡或文詞優美**。（咳唾成珠）
140. **不分畛域**：畛域，範圍、界限。**不分畛域指不畫分界限；形容感情融洽，同心協力**。秋水：「泛泛乎若四方之無窮，其無所畛域。」
141. **夏蟲不可語冰**：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。**比喻人見識短淺，不能與之談大道理**。秋水：「夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。」
142. **望洋興歎**：仰視著海洋發出感嘆，後**比喻因眼界大開而驚奇讚嘆，或因能力不及而感到無可奈何**。秋水：「河伯始旋其面目，望洋向若而歎。」
143. **非愚則誣**：**不是愚蠢，就是故意欺騙人**。秋水：「是猶師天而無地，師陰而無陽，其不可行明矣。然且語而不舍，非愚則誣也。」
144. **鷓得腐鼠**：鷓鷯為高貴之鳥，非竹不食，非甘泉不飲；有低賤的鷓鳥得腐鼠，見鷓鷯飛過，竟懼其與自己爭食。**後比喻庸俗之人以卑賤之物為貴，懼人與之爭奪**。

（十八）至樂

145. **鼓盆而歌**：莊子在妻子死後卻鼓盆而歌的故事，表現出莊子對生死的超然達觀。**比喻遭喪妻之痛**。至樂：「莊子妻死，惠子弔之。莊子則方箕踞，鼓盆而歌。惠子曰：『與人居，長子，老，身死，不哭，亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎。』」
146. **汲深綆短**：綆，汲水用的繩子；汲深綆短指井深而吊繩短。**後比喻力不能勝任**。至樂：「褚小者不可以懷大，綆短者不可以汲深。」

(十九) 達生

147. **昭然若揭**：本指如同高舉著日月般的明白清楚；後多指真相完全顯露無遺。達生：「今汝飾知以驚愚，脩身以明汙，昭昭乎若揭日月而行也。」
148. **用志不分**：專心致志，聚精會神。達生：「用志不分，乃凝於神。」
149. **呆若木雞**：本為訓練鬥雞使其見敵不動，則鬥必勝；今比喻愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。達生：「望之似木雞，其德全矣。」
150. **木雞養到**：形容人學養深厚或功夫已到爐火純青的地步。
151. **進退中繩**：進退都合乎法度。達生：「進退中繩，左右旋中規。」(出又△、尸△ノ)
152. **衽席之上**：睡臥的地方。達生：「衽席之上，飲食之間，而不知為之戒者，過也。」
153. **病僂承蜩**：ㄩ口 ㄉ又ノ，比喻專一心志，精神凝聚，便能發揮洗鍊技藝。達生：「仲尼適楚，出於林中，見病僂者承蜩，猶掇之也。」

(二十) 山木

154. **似是而非**：表面看是如此，而事實卻非如此。
155. **螳螂搏蟬**：螳螂欲捕蟬而不知黃雀在後。比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而不顧後患。(螳螂捕蟬，黃雀在後)
156. **直木先伐**：高大直挺的樹木乃上等良材，必先被砍伐；比喻正直有能者易招致災禍或遭受打擊。山木：「直木先伐，甘井先竭。」
157. **甘井先竭**：滋味甜美的井水，因眾人爭相飲用，必先枯竭；比喻有才華的人容易招來禍患。
158. **木雁**：木以無所用，不受砍伐，因而得以長壽，雁以不能鳴叫，被主人宰殺，招待客人。面對這兩種境況，只有處在有用和無用之間才能全生遠禍。後比喻中庸處世，因事設施，不取極端。
159. **自崖而反**：比喻超然獨往，送行者望塵莫及。山木：「君其涉於江而浮於海，望之而不見其崖，愈往而不知其所窮。送君者皆自崖而反，君自此遠矣。」
160. **君子之交淡若水**：君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣淡。山木：「君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕。」
161. **小人之交甘若醴**：小人交朋友往往親密狎昵，像醇酒一樣甘爽。
162. **棄璧負嬰**：林回於逃難時，在危急的情況下，拋棄千金之璧而背負著小孩逃跑；後用以表示重視倫常道義而輕財利。
163. **入其俗，從其俗**：比喻能適應環境，隨遇而安。山木：「莊周曰：『吾守形而忘身，觀於濁水而迷於清淵。且吾聞諸夫子曰：『入其俗，從其俗！』』」

(二十一) 田子方

164. **失之交臂**：指往來之間，臂雖交而終失之，言其短暫；今多用以指當面錯過機會。田子方：「吾終身與汝交一臂而失之，可不哀與？」
165. **亦步亦趨**：本指學生跟隨老師的腳步，用以形容事事仿倣或追隨別人。田子方：「顏淵問於仲尼曰：夫子步亦步，夫子趨亦趨，夫子馳亦馳，夫子奔逸絕塵，而回瞠若乎

後矣。」

166. **奔逸絕塵**：絕塵，因速度快而灰塵不揚。奔逸絕塵形容奔走的速度極快，**比喻人才能傑出**。
167. **瞠乎其後**：瞪大眼睛在後遙望；**比喻落後很多，追趕不上**。
168. **求馬唐肆**：唐肆，空的市集。求馬唐肆指到空的市集買馬。**比喻所求的方法途徑不對，必無所獲**。田子方：「彼已盡矣，而女求之以為有，是求馬於唐肆也。」
169. **目擊道存**：眼睛相看，便知彼此心志；**表示不必再以言語去溝通**。田子方：「若夫人者，目擊而道存矣，亦不可以容聲矣。」
170. **哀莫大於心死**：一個人最可悲的事莫過於喪失了良知靈魂，變得麻木不仁。田子方：「夫哀莫大於心死，而人死亦次之。」
171. **死生不入於心**：是說內心自得，不以死生經心在意。
172. **甕裡醯雞**：醯雞，酒甕中生的酒蟲；**指見聞狹隘、眼光淺薄的人**。田子方：「孔子見老聃。……孔子出以告顏回曰：『丘之於道也，其猶醯雞與。』」

(二十二) 知北遊

173. **白駒過隙**：白駒，駿馬。隙，洞孔。白駒過隙指馬從洞孔前一下子就跑過去，**後比喻時間過得很快**。知北遊：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」
174. **每下愈況**：本指要知道豬的肥瘦，要從最下部不易長肉的小腿部分去試，此處肉愈多，豬就愈肥。**比喻從低微之處去看道，道就越明顯**。此義後世罕用，或混同「每況愈下」**比喻情況愈來愈壞**。知北遊：「正獲之問於監市履豨也，每下愈況。」（正獲、監市皆是官名，履豨是用腳踩著豬去試肥瘦。）
175. **道在屎溺**：溺，尿。用以表示大道無所不在，並不會因屎尿低下穢汙便不存在其內。知北遊：「東郭子問莊子曰：『所謂道，惡乎在？』莊子曰：『無所不在。』東郭子曰：『期而後可？』莊子曰：『在螻蟻。』曰：『何其下邪？』曰：『在稊稗。』曰：『何其愈下邪？』曰：『在瓦甕。』曰：『何其愈甚邪？』曰：『在屎溺。』東郭子不應。」
176. **無所不在**：任何地方都存在。
177. **無始無邊**：沒有開始，沒有盡頭。形容悠久廣大，無窮無盡。
178. **化腐朽為神奇**：如腐朽的死與神奇的生相互變化、循環；**後比喻將廢物加以妥善利用**。知北遊：「若死生為徒，吾又何患，是其所美者為神奇，其所惡者為臭腐；臭腐復化為神奇，神奇復化為臭腐。」
179. **初生之犢**：剛出生的小牛。**後用以稱膽大敢為，無所畏懼的年輕人**。知北遊：「汝瞳焉如新生之犢，而無求其故。」
180. **心若死灰**：心不為外物所動，如不再燃燒的灰燼。知北遊：「被衣大說，行歌而去之。曰：形若槁骸，心若死灰」

(二十三) 庚桑楚

181. **迫在眉睫**：比喻事情十分緊急。
182. **吞舟之魚**：能吞舟的大魚；**後比喻犯大罪的人**。庚桑楚：「吞舟之魚，碭而失水，則蟻能苦之。」

183. **越雞難伏鵠卵**：越雞，一種身體短小的雞。鵠，天鵝。此句指越雞不能伏在天鵝卵上使其孵化；**比喻自己沒什麼才能，不能制伏他人**。庚桑楚：「奔蜂不能化蠶蠋，越雞不能伏鵠卵。」
184. **數米而炊**：將米一粒粒數過後才下鍋；**比喻處理事物過於煩瑣，徒勞無益；後亦用以形容人很吝嗇或生活困苦**。庚桑楚：「簡髮而櫛，數米而炊。」

(二十四) 徐无鬼

185. **空谷足音**：比喻難得的人物或言論。徐无鬼：「夫逃虛空者，藜藿柱乎鼯鼯之徑，踉位其空，聞人足音蹶然而喜矣。」
186. **足音蹶然**：本指居於荒野，久處寂寞，聽到人的腳步聲就高興；後用**比喻客人來訪，心中十分高興**。
187. **害群之馬**：害馬，損害馬的自然本性，指一切無益於馬自然生長的行為；**後比喻危害大眾的人**。徐无鬼：「夫為天下者，亦奚以異乎牧馬者哉？亦去其害馬者而已矣。」
188. **超軼絕塵**：形容飛奔迅速，足不沾塵。徐无鬼：「天下馬有成材，若恤若失，若喪其一，若是者，超軼絕塵，不知其所。」
189. **喙長三尺**：本指人能言善道，但不願多言。後**比喻人強言善辯，含譏諷之意**。徐无鬼：「丘願有喙三尺。彼之謂不道之道，此之謂不言之辯，故德總乎道之所一，而言休乎知之所不知。至矣。」
190. **群蟻附羶**：比喻眾人爭相追逐利祿。徐无鬼：「羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉。羊肉，羶也。」
191. **運斤成風**：楚國郢地某人曾將白灰塗在鼻上，任由匠石揮舞斤斧除去鼻上白灰，結果白灰盡除而郢人毫髮未傷。後以運斤成風**比喻手法純熟，技術出神入化**。匠石，古代一位名叫石的工匠，技術出神入化，後用以為巧匠的代稱。宋·蘇軾·書吳道子畫後：「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外，所謂遊刃餘地，運斤成風，蓋古今一人而已。」（匠石運斤、匠石斫鼻）
192. **狗非善吠為良**：喻賢者不在於有無善言。

(二十五) 則陽

193. **蝸角虛名**：比喻微不足道的浮名虛譽。
194. **蠻觸相爭**：蠻氏是蝸牛右角上的國家，觸氏是左角上的國家，兩國為爭地，每十五日就戰一次，死傷逾萬。**比喻為小利而時起爭端**。（蝸角之爭）
195. **禍福相生**：禍與福互相依存轉化而生。則陽：「安危相易，禍福相生。」
196. **鹵莽滅裂**：形容做事粗魯莽撞、草率隨便。則陽：「君為政焉勿鹵莽，治民焉勿滅裂。昔予為禾，耕而鹵莽之，則其實亦鹵莽而報予；芸而滅裂之，其實亦滅裂而報予。」

(二十六) 外物

197. **枯魚之肆**：賣乾魚的市場，**比喻處於困境**。外物：「吾失我常與，我無所處，吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆。」
198. **涸轍之鮒**：轍，車輪輾地所留下的痕跡。鮒，鯽魚。在乾枯車轍中的鯽魚所需要的只是斗升的水，如果拖延時間遠去西江取水，則不過是空口白話，無法解決問題。**後比**

喻陷處困境，急需救援的人或物。(涸轍枯魚)(鮒魚困涸轍，難待西江水)

199. **得魚忘筌**：筌，捕魚用的竹器。得魚忘筌指捕得了魚，便忘掉了筌；比喻悟道者忘其形骸，後轉為**比喻人在成功後就忘本背恩**。外物：「筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄，言者所以在意，得意而忘言。」
200. **得兔忘蹄**：蹄，捕兔用的網。全句指捉到兔子，便忘記了捕網；**比喻得意忘言。後多比喻為事情成功後，反而將當初的憑藉、依恃遺忘。**
201. **得意忘言**：不拘泥於字句言辭，既得其意，則忘其言；**後指彼此有默契，心照不宣。**
202. **碧血**：碧色的血，後**比喻為正義所流的血**。外物：「萇弘死於蜀，藏其血，三年而化為碧。」
203. **血化為碧**：古人萇弘忠而遭讒，死於蜀，人取其血藏之，經三年而化成碧玉。**後比喻精誠之至。**
204. **婦姑勃谿**：媳婦和婆婆爭吵，**比喻為無關緊要的小事爭吵。**
205. **尊古卑今**：崇尚古代而藐視現代。外物：「夫尊古而卑今，學者之流也。」

(二十七) 寓言

(二十八) 讓王

206. **桑樞甕牖**：以桑樹的枝條做門軸，以破甕為窗戶；**形容清寒貧苦的居住環境**。讓王：「原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以為樞，而甕牖二室，褐以為塞，上漏下濕，匡坐而弦。」
207. **上漏下溼**：房屋破漏，不蔽風雨；**形容生活貧窮困苦**。讓王：「上漏下溼，匡坐而弦。」
208. **捉襟見肘**：拉整一下衣襟就看見手肘；**比喻衣衫破敗，生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態**。讓王：「曾子居衛，……十年不製衣，正冠而纓絕，捉衿而肘見，納屨踵決。」(踵決肘見)(屮又丿 ㄣ | ㄣ 屮又√ 丿 | ㄣ、)
209. **納屨踵決**：鞋子破舊不堪，鞋縫綻裂，腳後跟露在外面；**形容非常窮困**。
210. **以珠彈雀**：用珍珠當彈丸來打鳥雀；**比喻行事輕重倒置，得不償失**。讓王：「今且有人於此，以隨侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。是何也？則其所用者重，而所要者輕也。」(隨珠彈雀、明珠彈雀)
211. **隨侯之珠**：古代傳說中的大明珠，**比喻珍貴的物品**。
212. **夏葛冬裘**：(1)形容應時之服裝。(2)**形容人做事能因時制宜**。
213. **萬鍾之祿**：形容俸祿很多。
214. **心在魏闕**：魏闕，古代宮門外的樓觀，其下兩旁懸布法令，因用以代稱朝廷。**心在魏闕指不論身在何處，仍關心國事**。讓王：「身在江海之上，心居乎魏闕之下。」
215. **舉火**：生火煮飯。讓王：「三日不舉火，十年不製衣。」

(二十九) 盜跖

216. **久病成醫**：人病久則熟知藥性及醫理。比喻對某種事情有豐富的閱歷，自然造詣精深，成為內行。「三折肱而成良醫」之意。

217. **色若死灰**：形容臉色慘白，有如寂滅的灰。盜跖：「孔子再拜趨走，出門上車，執轡三失，目芒然無見，色若死灰，據軾低頭，不能出氣。」
218. **尾生抱柱**：相傳尾生與女子約定在橋梁相會，久候女子不到，水漲，乃抱橋柱而死。後用以**比喻堅守信約**。
219. **無病自灸**：沒有病而用火艾燒灼穴位，**比喻自尋痛苦或煩惱**。盜跖：「柳下季曰：『跖得無逆汝意若前乎？』孔子曰：『然。丘所謂無病而自灸也。』」（**無病呻吟**）
220. **令人髮指**：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。盜跖：「謁者入通，盜跖聞之大怒，目如明星，髮上指冠。」
221. **南面稱孤**：南面，君位。孤，君王自稱。**南面稱孤指自立為君，稱王天下**。盜跖：「凡人有此一德者，足以南面稱孤矣。」
222. **止暴禁非**：阻止、禁絕各式各樣的壞事。盜跖：「天下皆曰：『孔丘能止暴禁非。』」
223. **搖脣鼓舌**：鼓動嘴脣與舌頭，**比喻搬弄是非**。盜跖：「搖脣鼓舌，擅生是非。」
224. **小人殉財**：形容小人為貪財利而犧牲。盜跖：「小人殉財，君子殉名，其所以變其情，易其性，則異矣。」

（三十）說劍

（三十一）漁父

225. **分庭抗禮**：彼此的關係對等，以平等的禮節相見；**比喻平起平坐，地位相當**。漁父：「萬乘之主，千乘之君，見夫子未嘗不分庭抗禮，夫子猶有倨敖之容。」（**分庭抗禮**）
226. **息隱林泉**：形容隱者生活。
227. **畏影而走**：害怕自己的身影而努力逃跑；**比喻不明事理，庸人自擾**。漁父：「人有畏影惡跡，而去之走者，舉足愈數而跡愈多，走愈疾，而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。」
228. **杏壇**：孔子授徒講學的地方。後人因而在山東曲阜孔廟大成殿前築壇、建亭、書碑、植杏，取名杏壇；今以杏壇泛指教育界。漁父：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。」

（三十二）列禦寇

229. **不繫之舟**：**比喻飄泊不定**。列禦寇：「飽食而敖遊，汎若不繫之舟，虛而遨遊者也。」
230. **吮癰舐痔**：吮癰，秦王有病召醫診治，能使膿瘡破瘻的，給車一輛，能用嘴舐痔瘡的，給車五輛。舐痔，漢代鄧通則用嘴為文帝吮吸膿瘡而得到富貴。**後以吮癰舐痔比喻諂媚之徒逢迎阿順權貴的卑鄙行為**。
231. **屠龍之技**：古代朱泚漫用盡了千金家財，花了三年工夫，學會了屠龍的技術，卻沒有地方使用；**比喻不實用的絕技**。
232. **探驪得珠**：驪珠，相傳為藏在驪龍領下的寶珠。驪龍棲息深淵中，欲取得驪珠，必須潛入深淵，待驪龍入睡後，再俟機竊取。本指獲得極為珍貴的寶物，後引申為**寫文章能抓住重點，深得題旨的精髓**。（**領下之珠**）
233. **能者多勞**：本指靈巧多才的人多憂勞。後用為**恭維人能幹、多才多藝；即能力強的人，承擔較多責任，比常人辛苦**。列禦寇：「巧者勞而智者憂。」

234. **厚貌深情**：比喻人貌似忠厚，而內心實不可測。列禦寇：「凡人心險於山川，難於知天。天猶有春夏秋冬夏旦暮之期；人者厚貌深情。」
235. **苞苴竿牘**：苞苴，行賄的禮物。竿牘，請託信。**苞苴竿牘指行賄請託**。列禦寇：「小夫之知，不離苞苴竿牘。」
236. **知而不言**：知道而不說出來。列禦寇：「知而不言，所以之天也。」

(三十三) 天下

237. **一曲之士**：形容偏執之人，未能悟大道者。
238. **學富五車**：形容人書讀很多，學問淵博。天下：「惠施多方，其書五車。」(博覽五車)
239. **內聖外王**：內備聖人之德、外具王者之風；**指內外兼修，學術、德行二者具備**。天下：「是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發。」
240. **櫛風沐雨**：以雨洗頭、以風梳髮；**比喻在外奔波，歷盡辛苦**。天下：「禹親自操藁耜，而九維天之川，腓無胈，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風。」
241. **荒唐之言**：漫無邊際的話，**後指荒誕不經的話**。天下：「以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻。」
242. **謬悠之說**：不合事實、情理的空話。
243. **強聒不舍**：嘮叨的說個不停。天下：「上說下教，雖天下不取，強聒而不舍者也。」
244. **變化無常**：變化很多，**沒有一定規則**。天下：「芴漠無形，變化無常，死與生與，天地並與，神明往與！」