

羅西尼的作曲秘訣

羅西尼的歌劇序曲旋律優美動聽，很受大家歡迎，包括《威廉泰爾》(Guillaume Tell)、《鵲賊》(La Gazza Ladra)、《塞維里亞的理髮師》、《賽米拉密德》(Semiramide)的序曲常常都在音樂會中被拿來單獨演奏。其中，《塞維里亞的理髮師》序曲甚至曾經被某品牌手機引用做廣告配樂，可見其受歡迎的程度！

曾經有人向羅西尼討教作曲的方法，何以做出這麼多首優美動人的曲子？這位幽默的作曲家給予以下的回答：「你一定要等到首演的前一天晚上才寫序曲。因為沒有什麼比一位跺著腳等你譜曲的抄寫員，和一位焦急地撕扯自己頭髮並大吼大叫的劇院經理，更能激發靈感了。當我譜寫《奧泰羅》(Otello)序曲時，是在一個樓上的小房間裡，這位粗暴的劇院經理把我關在屋裡，只放了一盤義大利麵，並威脅我說，在還沒有寫完最後一個音符之前，絕不能出去。而歌劇《鵲賊》的序曲，我是在首演當天才在劇院裡趕工完成。當時身邊有虎視眈眈的導演和舞台監督，他們把我寫好的原稿一頁一頁從窗口扔下去給抄寫員抄寫，他們說如果我還不按時交的話，就要把我從窗口扔下去。《塞維里亞的理髮師》的情況就好多了，因為我沒有寫新的序曲，而是從另一齣歌劇《英國女王伊莉莎白》(Elisabetta regina

d' Inghilterra) 借來的，聽眾卻滿意極了。」