

臺北市立成功高級中學 97 學年度
「第四屆濟城文藝營—我寫我演我歌---影劇與文學」活動實施計畫

- 一、依據：臺北市政府教育局 97.8.8 北市教特字第 09736877800 號函辦理。
- 二、目的：
 - (一) 介紹生活中俯拾即是文學創作題材，引導學生從事各類文體的創作。
 - (二) 安排名家講座，提昇對文學的鑑賞力，提昇校園人文氣息。
 - (三) 透過與專家面對面的經驗傳承，加強學習與創作動機，增進藝文素養。
 - (四) 廣邀各校高中生參與，達到以文會友，以友輔仁的目的。
- 三、主辦單位：臺北市教育局。
- 四、協辦單位：富邦文教基金會
- 五、承辦單位：臺北市立成功高中。
- 六、活動時間：98 年 2 月 2 日(星期一)至 98 年 2 月 5 日(星期四)每日上午 8 時 30 分至下午 17 時止，2 月 6 日(星期五)上午 8 時 30 分至 12 時 10 分
- 七、活動地點：臺北市立成功高級中學。
- 八、課程內容：見文藝營課程表【附件一】及師資說明【附件二】
- 九、參加對象：臺北市各公私立高中職學生，對文藝有興趣者，共 80 名，額滿為止，不足名額由本校符合報名條件之學生甄選遞補。
- 十、錄取標準：
 - 甲、參加國文學科相關競賽表現優異者(附相關證明影本)。
 - 乙、經師長推薦有具體優良表現之學生(請填寫推薦表)。
 - 丙、就讀臺北市語文類性向資優班之學生(請填寫推薦表)。
 - 丁、各校校刊編輯(請填寫推薦表)。
- 十一、報名、繳費方式：
 - (一)本校同學請至教務處報名，並於總務處出納組繳費。報名截止日為 98 年 1 月 8 日(星期四)中午 12 點前。
 - (二)他校同學採團體報名，請承辦人員協助於 98 年 1 月 8 日(星期四)前填妥團體報名表【附件三】與推薦表格【附件四】(每位同學填寫一張)，以聯絡箱(223 成功高中)傳遞至成功高中特教組。1 月 12 日(星期一)將於本校網頁上公告錄取名單。
 - (三)費用：每名學生收費 500 元(含活動講義、四天午餐費與保險費)。請購買郵局匯票(收款人：臺北市立成功高級中學)或用現金袋，於 98 年 1 月 16 日(星期五)前寄至「110 臺北市中正區濟南路一段七十一號。臺北市立成功高級中學出納組收」，並於信封上註明就讀學校、班級及姓名。
- 十二、聯絡人：本校教務處特教組任恩儀組長(聯絡電話 23216256*215)
本校國文科召集人邱淑霞老師(聯絡電話 23216256*295)
- 十三、注意事項：
 - (一)全程參與無遲到早退者，頒予結業證書。報名後無故不到者，報名費不予退還。
 - (二)請參加同學自備環保杯與餐具。

【附件一】

臺北市立成功高中 97 學年度「我寫我演我歌---影劇與文學
—第四屆濟城文藝營」課程表

課程 時間	第一天 2/2 星期一				第二天 2/3 星期二	第三天 2/4 星期三	第四天 2/5 星期四	第五天 2/6 星期五
第一節 8:30 ~ 10:10	8:30 ~ 9:10	開幕式 課程說明 朱燦煌校長			分組寫作(一) 歌詞創作	小組時間 有朋自遠方來	共同課程(九) 歌舞片的風華與 蒼涼 聞天祥先生	作品發表及講評 A：黃羨惠老師 B：陳淑惠老師 C：徐淑慧老師 D：江美儀老師
9:20 ~ 10:10	分組介紹							
		A 組 彭毓淇	B 組 沈芳如	C 組 張家豪	D 組 謝紫琳			
第二節 10:30 ~ 12:10	共同課程(一) 詩與歌的區隔與重疊 路寒袖先生				共同課程(四) 說唱道古今 葉怡均小姐	共同課程(七) 獨立精神~ 談電影製作與 發行 李崗先生	共同課程(十) 舞蹈身體的文字 意象 吳義芳先生	10:30 ~ 11:20 作品發表及講評 A：黃羨惠老師 B：陳淑惠老師 C：徐淑慧老師 D：江美儀老師
								11:30 ~ 12:10 頒獎與結業式 朱燦煌校長
午休 12:10 ~ 13:10	用 餐 及 午 休							
第三節 13:20 ~ 15:00	共同課程(二) 詩與歌的交會 吳晟先生				共同課程(五) 唱我們自己的歌 ~929 樂團主唱 創作心得分享 吳志寧先生	共同課程(八) 向左走向右走 的劇場旅程 黎煥雄先生	共同課程(十一) 戲本排練與指導 安代梅芳小姐	
第四節 15:20 ~ 17:00	共同課程(三) 散文裡的大小書 鍾怡雯小姐				共同課程(六) 網路文學的可能 痞子蔡先生	分組寫作(二) 劇本創作	小組時間	

課程概述：

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程／ 活動內容說明	師資	時數	
課程說明	課程介紹	環境教育、 分組、 課程簡介	朱燦煌校長 林 薇主任 任恩儀組長 李錦華老師	2	引發學生學習興趣與創作動機，介紹生活中俯拾即是文學創作題材
共同	詩與歌的區隔與重疊	藉作詞者的現身說法，傳授歌詞的創作方法與歷程	路寒袖先生	2	期許學員們經由此課程的學習，能夠依照曲譜自創歌詞，完成一首屬於自己的歌
	詩與歌的交會	詩與歌的創作歷程，以及交會時互放的光亮	吳晟先生	2	透過詩與歌的創作，將生活中的零星片段和見聞感受，以充滿想像力的文字表達出來，體驗文字與音符完美結合時的相乘效果
	讓我們唱自己的歌	929 樂團主唱分享創作經歷和心得	吳志寧先生	2	從講者的創作分享，提供學子著手創作時具體的方式和思維
	說唱道古今	分享作者的創作歷程與舞台經驗	葉怡均小姐	2	在作者暢談實際經驗並表演示範的同時，讓文字、文學、文化透過聲音、舞台更貼近學生的心靈與生活
課程	散文裡的大小書	散文創作題材廣泛，大者可至歷史、生命、永恆，小者可為寄物託情或私我記憶。然而即使題材有大小之別，但若相互融合，足令文章富有深度與情韻	鍾怡雯小姐	2	藉由不同的題材，抒一己之觀點或領悟，使學生無論是由大處落筆或小處著手，皆能展現個人散文的丰采與魅力

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程／ 活動內容說明	師資	時數	
	網路文學的可能	網路文學無所不在，如何讓自己的創作有更多人能閱讀與欣賞	痞子蔡先生	2	讓學員了解網路創作所需注意事項與作者創作經驗之分享
	獨立精神～ 談電影製作與行銷	如何在現實的電影消費觀念下，仍堅持電影創作的「獨立」精神	李崗先生	2	藉由演講過程，期望同學了解獨立精神的內在意義，也希望讓同學能體會創作時的正確心態
	向左走向右走的劇場旅程	分享改編幾米繪本為舞台劇的創作經驗和心得	黎煥雄先生	2	引發學生對於舞台劇創作的興趣，並學習如何結合跨領域的「另類」創作
	歌舞片的風華與蒼涼	透過電影看百態人生，咀嚼人生，玩味人生	聞天祥先生	2	藉由電影思考生命議題，進而獲得啟發與成長
	舞蹈身體的文字意象	舞蹈表演者現身說法分享心路歷程，將生活點滴訴諸文字進而演出，感動觀眾	吳義芳先生	2	學員可自講演中學習舞蹈與文學交互作用產生的藝術，以及培養美學觀點
共同課程	劇本排練與指導	指導學員如何將劇本中所要傳達的情感表現出來	安代梅芳小姐	2	學員可由戲劇表演中，學會如何透過肢體語言來表達自我的情感
小組時間	小組時間一： 有朋自遠方來	培養團隊默契	分組生活指導教師	2	學員彼此間的腦力激盪，為創作注入源源活水
	小組時間二： 「演」一場戲碼	劇本的排練，準備成果發表	分組生活指導教師	2	
分組寫作課程	分組寫作一	歌詞創作	分組寫作指導教師	2	從做中學，祛除眼高手低之弊
	分組寫作二	劇本創作	分組寫作指導教師	2	
成果發表	戲劇表演與優秀學員作品講評	優秀學員作品賞析暨講評	分組寫作指導教師	1	頒獎鼓勵創作，分享辛勤耕耘後的豐碩成果，期盼再次的相會與切磋
	綜合座談	頒獎、活動心得分享座談	朱燦煌校長	1	

【附件二】

臺北市立成功高級中學 97 學年度 「我寫我演我歌——影劇與文學——第四屆濟城文藝營」師資說明

一、共同課程（一）：路寒袖——詩與歌的區隔與重疊

路寒袖先生，本名王志誠，台中縣大甲人。曾任中學與大學教師、中國時報「人間副刊」撰述委員、台灣日報副總編輯、文建會文化建設基金會顧問、國家文化藝術基金會董事、國家文化總會副祕書長、高雄市政府文化局長等。

著有詩集《早，寒》、《夢的攝影機》、《春天个花蕊》、《路寒袖台語詩選》、《我的父親是火車司機》，散文集《憂鬱三千公尺》、《歌聲戀情》，繪本書《像母親一樣的河》、《聽爸爸說童年》、《陪媽媽回外婆家》，攝影詩集《忘了，曾經去流浪》、《何時，愛戀到天涯》；音樂著作《戲夢人生》電影音樂、潘麗麗專輯《畫眉》、《往事如影·冬至圓》，選舉歌曲《台北新故鄉》、《有夢最美》、《少年台灣》、《相信台灣》等共七十餘種；另主編各類文集近四十冊。

曾連獲兩屆金曲獎最佳作詞人獎、金鼎獎最佳作詞獎、金鼎獎推薦優良圖書出版獎、賴和文學獎、中興文藝獎章新詩獎、中國文藝協會文藝獎章散文獎、年度詩獎、榮後台灣詩人獎等。

二、共同課程（二）：吳晟——詩與歌的交會

吳晟先生，本名吳勝雄，台灣彰化人。屏東農專畜牧科畢業，曾任溪州國中生物科教師，同時務農躬耕，服務桑梓，並從事詩及散文的創作，曾應邀參加美國愛荷華大學（Iowa）國際作家工作室，現退休專心農事與寫作。創作以詩和散文為主，作品有《飄搖裡》、《吾鄉印象》、《吳晟詩集》、《農婦》、《店仔頭》、《無悔》、《不如相忘》、《吳晟詩選》等。2008 年出版《甜蜜的負荷》詩歌專輯。

三、共同課程（三）：鍾怡雯——散文裡的大小書

鍾怡雯小姐，一九六九年生於馬來西亞，現任元智大學中語系副教授。著有散文集《河宴》、《垂釣睡眠》、《聽說》、《我和我豢養的宇宙》、《飄浮書房》、《野半島》、《陽光如此明媚》；散文精選集《驚情》、《島嶼紀事》；人物傳記《靈鷲山外山：心道法師傳》；論文集《莫言小說：「歷史」的重構》、《亞洲華文散文的中國圖象》、《無盡的追尋：當代散文的詮釋與批評》、《靈魂的經緯度：馬華散文的雨林和心靈圖景》；散文繪本《枕在你肚腹的時光》、《路燈老了》；主編：《馬華當代散文選》、《馬華文學讀本 I：赤道形聲》、《馬華文學讀本 II：赤道回聲》、《台灣現代文學教程 2：散文讀本》、《天下散文選》、《天下小說選》、《九十四年散文選》、《因為玫瑰：愛情散文選》、《20 世紀台灣文學專題》、《馬華散文史讀本》等。

四、共同課程(四)：葉怡均—說唱道古今

葉怡均小姐，佛光大學藝術學研究所碩士，現任台北曲藝團文教部執行長兼佛光大學、台灣藝術大學講師。相聲拜師陳逸安先生，具有二十餘年演、編、導與教學實務，同時也是廣播、電視社教節目主持人、特約企劃及編劇。其主持說唱節目之風格獨具、相聲表演優雅大方，為女子相聲豎立了新的典範，在國際華人界受到極高的評價，被譽為「21世紀最具國際影響力的女相聲家」，著有《有趣的說唱——大陸系說唱在台灣》、《說相聲》等。

五、共同課程(五)：吳志寧—唱我們自己的歌～929 樂團主唱創作心得分享

吳志寧先生，1978年生，中興大學森林系畢業，929 樂團主唱。從台中中興大學時期開始，929 樂團即展開了他們的音樂生涯。主唱吳志寧以詩般的人文詞作與民謠風格的動人旋律，透過彈唱，和聽者的輕鬆對話，傳達出一種深刻、生活化，卻不沉重的社會關懷。

吳志寧並於 2008 年參與製作了吳晟的詩歌專輯-甜蜜的負荷，由風和日麗唱片發行。

六、共同課程(六)：痞子蔡—網路文學的可能

痞子蔡先生，本名蔡智恆，成功大學水利工程博士，1998年3月，在網路上連載《第一次的親密接觸》，造成轟動，進而出版、拍攝成電影，自此網路文學開始受到注目，痞子蔡也被喻為「漢語網路文學旗手」。作品有小說《第一次的親密接觸》、《7-ELEVEN 之戀》、《榭寄生》、《暖暖》等，雜文《如果生命不能太長，我們只好活得更深》、《創作，網開一面》等書。

七、共同課程(七)：李崗—獨立精神～談電影製作與發行

李崗先生，電影導演、編劇及製作人，台灣省立海洋學院（現國立台灣海洋大學）航海系畢業，曾獲第四十一屆亞太影展最佳編劇獎、入選八十三、八十七年度優良電影劇本，作品有劇本《新老殘遊記》、《上岸》、《條子阿不拉》，電影《今天不回家》、《條子阿不拉》、《星光傳奇》等，以及電視劇《粉紅教父小甜甜》。

八、共同課程(八)：黎煥雄—向左走向右走的劇場旅程

黎煥雄先生，河左岸劇團(1986～2006)、創作社劇團(1997～2007)創始成員。曾任 EMI 唱片國外處資深經理(1992-2002)，製作企劃包括胡乃元小提琴專輯《純真年代》、《無伴奏風景》等。2002/03 台北詩歌節/台北國際詩歌節節目總監兼副總策劃。現任銀翼文化工作室藝術總監、人力飛行劇團負責人。

甫於今年(2008年)九月，推出第三部幾米音樂劇作品《向左走向右走》(編導/音樂監製)，為第十屆台北藝術節閉幕節目。近期主要劇場作品—國家戲劇院：《看不見的城市》(導演, 2007)。《幾米地下鐵—一個音樂的旅程》(編導/音樂監製，2003～2005 台北/澳門/上海/新加

坡)。《幾米幸運兒—音樂劇》(編導, 2005 銀翼文化)。《kenji 賢治》(編導, 2005 誠品戲劇節)。國家交響樂團: NSO 歌劇神話《華格納: 尼貝龍指環》(劇場統籌, 2006/台新藝術獎年度決選)、歌劇《貝里尼: 諾瑪》(導演, 2004/台新藝術獎年度決選)。創作社劇團:《夜夜夜麻》(導演, 1997/2007)。河左岸劇團:《燃燒的地圖》(編導, 2004 國際劇場藝術節)、《彎曲海岸長著一棵綠橡樹(河左岸的契訶夫)》(編導, 2003/台新藝術獎年度決選)、《星之暗湧 2000》(編導, 2000/中時娛樂週報年度十大)。

同時在文學及文字創作領域有長期及深具風格的投注, 詩、散文等創作散見中國時報人間副刊、聯合報聯合副刊、聯合文學、自由副刊等處。出版詩集《寂寞之城》, 劇本《星之暗湧》、《幾米地下鐵——一個重新想像的旅程》等。

九、共同課程(九): 聞天祥—歌舞片的風華與蒼涼

聞天祥先生, 影評人, 現任教於臺灣藝術大學電影系、輔仁大學大傳系, 並為《GQ 雜誌》、《中國時報》、《聯合晚報》等撰寫影評。已出版的著作有《孵一顆電影蛋》、《影迷藏寶圖》、《書寫臺灣電影》、《光影定格—蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》等。

十、共同課程(十): 吳義芳—舞蹈身體的文字意象

吳義芳先生, 國立藝術學院(今國立台北藝術大學)舞蹈系畢, 從事舞蹈工作二十餘年, 1985年加入雲門舞集, 與雲門合作長達十八年, 期間共參加數百場國內外演出, 幾乎跳遍雲門所有舞作中的男性要角, 其中以《九歌》中量身定做的「雲中君」最令中外觀眾難忘。2002年創辦風之舞形舞團, 現為風之舞形舞團藝術總監和編舞。吳義芳同時活躍於台灣的劇場活動, 曾多次與三十舞蹈劇場、紙風車兒童劇團、綠光劇團、風動舞蹈劇場、如果兒童劇團、春禾劇團、台北藝術家合唱團等表演團體合作, 擔任藝術指導、編舞、肢體開發訓練等工作。近年來致力於推廣『生活舞蹈』, 為社區及企業單位設計生活舞蹈課程, 曾於新港社區、台北藝術大學教育推廣中心、政大 EMBA 等教授肢體潛能開發課程, 目前為台灣師範大學表演藝術研究所、台北體育學院舞蹈系兼任副教授。

十一、共同課程(十一): 安代梅芳—劇本排練與指導

安代梅芳小姐, 新生代演員, 演出的作品有電影《夜夜》、《漂浪的青春》, 單元劇《神秘列車》, 八點檔連續劇《彩色寧靜海》。

導演作品有《收信快樂》, 獲得上海校園戲劇節, 四大獎項: 中國戲劇獎第二名、演員獎第一名、演員獎第二名、最佳團隊獎

【附件三】

臺北市立成功高級中學 97 學年度
「第四屆濟城文藝營—我寫我演我歌---影劇與文學」團體報名表

學校：_____ 承辦人員：_____ 聯絡電話：_____

姓名	性別	出生年月日	緊急聯絡電話	身分證字號 (辦理保險用)	用餐 情形	報名資格	推薦順位
					<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素		
					<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素		
					<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素		
					<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素		
					<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素		

承辦人： _____ 教務主任： _____ 校長： _____
(簽章) (簽章) (簽章)

備註：1. 報名資格：(1)參加相關國文學科競賽表現優異者(附相關證明影本)。
(2)經師長推薦有具體優良表現之學生(請填寫推薦表)。
(3)就讀臺北市語文類性向資優班之學生(請填寫推薦表)。
(4)各校校刊編輯(請填寫推薦表)。
2. 若有需要請自行加印本表。

【附件四】

臺北市立成功高級中學 97 學年度
「第四屆濟城文藝營—我寫我演我歌---影劇與文學」推薦表

學校		年級	年 班	學生姓名	
報名資格	<input type="checkbox"/> (1)參加相關國文學科競賽表現優異者。 <input type="checkbox"/> (2)經師長推薦有具體優良表現之學生。 <input type="checkbox"/> (3)就讀臺北市語文類性向資優班之學生。 <input type="checkbox"/> (4)各校校刊編輯。				
參加相關國文學科競賽表現優異者	※若有得獎請註明獲獎獎項及主辦單位				
師長推薦	※描述學生國文學習或相關興趣之具體表現或檢附學生優秀作品。				
推薦教師 簽名			推薦日期		